

# УСТРОЙСТВО РАДИОПРИЕМНОЕ ОНКЮ ТХ - SR806E

(РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ)



АЯ 46

Вы приобрели устройство радиоприемное производства компании "Тоттори Онкио Корпорейшн", Япония ("Tottori Onkyo Corporation", Japan). Модели ТХ-SR806Е являются аудио/видео ресиверами (декодер/усилитель/тюнер) и предназначены для декодирования и усиления аудио сигналов, коммутации видеосигналов и приема радиопередач в домашних аудио/видео системах. Эти изделия широко известны в кругах истинных ценителей высококлассного звука. Их качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 3 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого эксплуатация и техническое обслуживание продолжают в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации. Гарантийный срок - 1 год.

## Информация о Российской сертификации

№ сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата
РОСС JP.АЯ46.В1557 1	ОС "РосТест- Москва"	ГОСТ Р МЭК 60065-2002, ГОСТ 5651-89, ГОСТ 22505-97, ГОСТ Р 51515-99 ГОСТ Р 51317.3.2-99 ГОСТ Р 51317.3.3-99	Устройства радиоприемные	28. 08.2008 – 14.07.2011

## Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

**ВНИМАНИЕ:** Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы и т.д.

Тоттори Онкио Корпорейшн  
243 Сююки, Кураёси-си, Тоттори 682, Япония

Tottory Onkyo Corporation  
243 Shuuki, Kurayoshi-shi, Tottori 682, Japan

# Onkyo

## AV-ресивер TX-SR806, AV-усилитель TX-SA806

### Руководство по эксплуатации

#### Содержание (краткое)

Введение	2
Подсоединение	17
Первоначальная настройка	41
Основные операции	56
Использование режимов прослушивания	64
Дополнительные настройки	74
Зона 2	99
Управление другими компонентами	105
Прочее	116

Благодарим вас за приобретение аудио/видео ресивера Onkyo. Пожалуйста, прочитайте это руководство до конца перед выполнением соединений и включением прибора в сеть.

Следование всем инструкциям данного руководства позволит вам получить оптимальное качество и удовольствие от прослушивания вашего нового аудио/видео ресивера.

Пожалуйста, сохраните это руководство для обращения в будущем.

#### страница 2

**Предостережение:**

Для уменьшения риска возгорания или удара электрическим током, не подвергайте данное устройство воздействию дождя или влаги.

**Предупреждение:**

Для уменьшения опасности удара электрическим током, не снимайте крышку корпуса (или заднюю панель). Внутри прибора нет деталей, обслуживаемых пользователем. Обращайтесь за обслуживанием к квалифицированным специалистам.

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного «опасного напряжения», величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предназначено для предупреждения пользователя о присутствии важных инструкций по управлению и уходу (обслуживанию) в документации, поставляемой с данным устройством.

**Важные наставления по безопасности**

1. Прочитайте эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обратите внимание на все предостережения.
4. Следуйте всем наставлениям.
5. Не используйте данный прибор вблизи воды.
6. Очищайте только сухой тряпкой.

7. Не загромождайте никакие вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте рядом с источниками тепла, такими как нагреватели, калориферы, печи и другие устройства (включая усилители), выделяющие тепло.
9. Не пренебрегайте полярностью или заземляющим контактом сетевого штекера, предназначенными для безопасности. Поляризованный штекер имеет два ножевых контакта разной ширины. Штекер с заземляющим контактом имеет два ножевых контакта и третий штырь заземления. Широкий контакт или третий штырь сделаны для обеспечения вашей безопасности. Если они не подходят к вашей стенной розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
10. Предохраняйте сетевой кабель от перемещения или неполного зажима в штекерах, розетках или точках входа в устройство.
11. Используйте только принадлежности, рекомендованные изготовителем.
12. Используйте только тележки, подставки, штативы, кронштейны или полки, рекомендованные производителем, или проданные вместе с прибором. При использовании тележки, передвигайте ее осторожно с установленным аппаратом, чтобы избежать повреждения от опрокидывания. (рисунок справа)
13. Отключайте прибор от сети во время грозы или когда он не используется длительные периоды времени.
14. Доверяйте все обслуживание квалифицированному персоналу.  
Обслуживание является необходимым, когда устройство повреждено любым способом, поврежден сетевой кабель или штекер, внутрь аппарата была пролита жидкость или упал предмет, прибор подвергся воздействию дождя или влаги, не функционирует нормально либо его уронили.
15. Повреждение, требующее обслуживания  
Отключите прибор от сетевой розетки и обратитесь к квалифицированному ремонтному персоналу при следующих условиях:
  - A. Когда поврежден сетевой кабель или штекер,
  - B. Если внутрь аппарата была пролита жидкость или упал предмет,
  - C. Если прибор подвергся воздействию дождя или влаги,
  - D. Если аппарат работает не нормально при эксплуатации согласно инструкциям. Регулируйте только те органы управления, которые описаны в инструкции по эксплуатации, поскольку неправильная регулировка других органов управления может привести к повреждению и потребовать дополнительной работы квалифицированного техника, чтобы восстановить нормальное функционирование прибора,
  - E. Если аппарат уронили и повредили каким-либо способом, и
  - F. Когда прибор демонстрирует значительное отклонение от параметров, которое свидетельствует о необходимости в обслуживании.
16. Проникновение предмета и жидкости  
Никогда не проталкивайте предметы любого вида внутрь аппарата через отверстия, т.к. они могут коснуться точек с опасным напряжением или замкнуть накоротко детали, что может привести к возгоранию или удару электрическим током.  
Устройство не следует подвергать воздействию капель или брызг, и предметы, наполненные жидкостью, например вазы, не следует устанавливать на прибор. Не ставьте свечи или другие горячие предметы на крышку прибора.
17. Батареи  
При утилизации батарей всегда учитывайте экологические аспекты и следуйте местным правилам.

18. Если вы размещаете аппарат внутри встраиваемой конструкции, - книжной полки или шкафа, обеспечьте адекватную вентиляцию. Оставляйте свободное пространство 20 см сверху и с боков прибора и 10 см сзади него. Задний край полки или крышки над прибором должен располагаться на расстоянии 10 см от задней панели или стены, создавая зазор вроде дымохода для отвода теплого воздуха.

страница 3

### **Меры предосторожности**

1. **Права на копирование записи** - За исключением использования только в личных целях, запись материала, защищенного авторским правом, является незаконной без разрешения держателя прав.
2. **Сетевой предохранитель** - Сетевой предохранитель, установленный внутри прибора, не предназначен для обслуживания пользователем. Если вы не можете включить проигрыватель, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.
3. **Уход** - Иногда вам следует вытирать пыль со всего прибора при помощи мягкой тряпки. Для неподатливых загрязнений, используйте мягкую тряпку, смоченную в слабом растворе моющего средства и воды. Сразу после этого вытирайте насухо проигрыватель чистой тряпкой. Не применяйте абразивные тряпки, растворители, спирт или другие химические растворители, т.к. они могут повредить отделку или удалить надписи на панели проигрывателя.

#### **4. Питание**

##### **Предупреждение**

Перед первым включением прибора внимательно прочитайте следующий раздел.

Напряжение в сети переменного тока отличается в разных странах. Убедитесь, что напряжение в вашем регионе соответствует требованиям, напечатанным на задней панели проигрывателя (т.е. 230 В, 50 Гц или 120 В, 60 Гц).

Штекер сетевого кабеля используется для отключения данного устройства от источника переменного тока. Убедитесь, что к штекеру обеспечен постоянный, удобный доступ.

Некоторые модели имеют переключатель напряжения для совместимости с системами питания по всему миру. Перед включением такой модели в сеть, убедитесь, что переключатель напряжения установлен на правильное напряжение для вашей страны.

Модель для Северной Америки

Установке переключателя STANDBY/ON в положение STANDBY не полностью отключает этот прибор. Если намереваетесь не использовать данный прибор длительное время, отключите сетевой шнур от розетки переменного тока.

5. **Никогда не трогайте данный прибор мокрыми руками** - Никогда не берите данный прибор или его сетевой кабель, пока ваши руки являются мокрыми или потными. Если вода или любая другая жидкость попадет внутрь прибора, следует доставить его на проверку вашему дилеру Onkyo.

#### **5. Замечание о транспортировке**

- Если вам требуется транспортировать данный прибор, используйте оригинальную упаковку, в которой вы его приобрели.
- Не оставляйте резиновые или пластмассовые предметы на крышке прибора длительное время, т.к. они могут оставить следы на корпусе.

- Верхняя крышка и задняя панель прибора могут стать теплыми после продолжительного использования. Это нормально.
- Если вы не используете данный прибор длительное время, возможно, он не заработает должным образом при следующем включении, поэтому время от времени используйте прибор.

### **Модели для США**

Информация FCC (Федеральной комиссии по связи) для пользователя.

Предостережение:

Модификации или изменения прибора пользователем, не одобренные в письменной форме органом, уполномоченным на согласование, могут аннулировать право пользователя на эксплуатацию данного оборудования.

Примечание:

Данное оборудование было испытано и признано соответствующим ограничениям для цифрового прибора класса В, согласно Части 15 положений FCC.

Эти ограничения разработаны для обеспечения необходимой защиты от вредных воздействий в месте размещения пользователем. Это оборудование генерирует, использует и может излучать энергию на радиочастоте и, если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, может обуславливать вредные помехи для радиосвязи. Однако нет гарантии, что данная интерференция проявится в каждом конкретном случае.

Если данное оборудование все-таки обуславливает вредную интерференцию с радиосвязью или приемом телевизионных программ, которая может быть определена путем включения и выключения данного оборудования, пользователь уполномочен попытаться исправить данную интерференцию при помощи одной или нескольких регулировок, описанных ниже:

- Переориентировать или установить в другое место приемную антенну.
- Увеличить расстояние между данным оборудованием и приемником.
- Подключить данное оборудование к другой сетевой розетке.
- Обратиться за помощью к дилеру или опытному радио/телевизионному технику.

### **Модели для Канады**

Примечание: Данное цифровое устройство класса В соответствует Канадскому стандарту ICES-003.

Для моделей, снабженных сетевым кабелем с поляризованным штекером:

Предостережение: для предотвращения удара электрическим током, совместите широкий ножевой контакт штекера с широкой прорезью в розетке и полностью вставьте штекер.

(тот же текст на французском языке)

страница 4

### **Модель для Великобритании**

Замена и монтаж штекера на сетевом шнуре данного прибора должна быть выполнена только квалифицированным обслуживающим персоналом.

Важно

Провода в сетевом шнуре имеют цветовую маркировку в соответствии со следующим кодом:

Желто-зеленый: земля

Синий: нейтраль

Коричневый: фаза

Поскольку цвета проводов в сетевом кабеле этого прибора могут не соответствовать цветовой маркировке выводов вашего штекера, выполните следующее:

Провод, имеющий желто-зеленую изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера маркированным буквой E (земля) или знаком «(рисунок)», или обозначенным зеленым или желто-зеленым цветом.

Провод, имеющий синюю изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера, маркированным буквой N (нейтраль), или обозначенным черным цветом.

Провод, имеющий коричневую изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера, маркированным буквой L (фаза), или обозначенным красным цветом. Важно

Предохранитель встроен в данный штекер. При необходимости замены предохранителя, пожалуйста, убедитесь, что предохранитель для замены имеет тот же паспортный ток и что он соответствует стандарту ASTA или BSI, вплоть до BSI1362. Проверьте отметку ASTA или BSI на корпусе предохранителя. Если штекер не подходит к розетке в вашем доме, отрежьте его и снарядите подходящий штекер и плавкий предохранитель.

### **Модели для Европы**

Декларация соответствия

Мы, Onkyo Europe Electronics GmbH Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, Germany, заявляем о собственной ответственности, что изделие Onkyo, описанное в данной Инструкции по эксплуатации, соответствует следующим техническим стандартам, таким как EN60065, EN55013, EN55020 и EN61000-3-2, -3-3.

Groebenzell, Germany

(подпись) K.Miyagi

Onkyo Europe Electronics GmbH

страница 5

### ***Принадлежности, поставляемые в комплекте***

Убедитесь, что у вас есть следующие принадлежности.

(рисунок)

Пульт дистанционного управления (ДУ) и три батареи (AA/R6)

(рисунок)

Микрофон для настройки акустических систем.

(рисунок)

Комнатная антенна УКВ-ЧМ

(рисунок)

Рамочная антенна АМ.

(рисунок)

Сетевой шнур. (Отличается от страны к стране.)

(рисунок)

Наклейки на кабели для акустических систем

### **Адаптер сетевой вилки**

Поставляется только в некоторых странах. Используйте его, если ваша розетка не согласуется с вилкой на сетевом кабеле AV-ресивера.

**\*Как смонтировать вилку:**

\* Буква в конце названия изделия, найденная в каталоге и на упаковке, обозначает цвет ресивера. Хотя цвет меняется, характеристики и эксплуатация одинаковы.

страница 6

## **Основные характеристики**

### **Усилитель**

- 130 Вт на канал, нагружены 2 канала, на 8 Ом, (FTC)
- 180 Вт на канал, на 6 Ом, (IEC)
- 130 Вт на канал, на 6 Ом, (JEITA)
- Технология широкополосного усилителя WRAT (5 Гц – 100 кГц)
- Линейная схмотехника оптимальной регулировки громкости усиления
- Возможность организации мощной Зоны 2
- Возможность подключения би-ампингом фронтальных колонок
- Параллельная двухтактная схема усиления с трехкаскадными дарлингтоновскими транзисторами
- Массивный силовой трансформатор с большим током (H.C.P.S.)

### **Обработка**

- Сертификация THX Ultra 2 Plus<sup>\*1</sup>
- Масштабирование HDMI видео (до 1080p) процессором Faroudja DCDi Cinema™
- HDMI версии 1.3a с репитером для поддержки Deep Color, x.v. Color, Lip Sync, DTS<sup>\*2</sup>-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD<sup>\*3</sup>, Dolby Digital Plus, SA-CD и Multi-CH PCM
- Масштабирование компонентного видео (до 1080i)
- Не-масштабирующая конфигурация
- Режимы Direct Mode и Pure Audio
- ЦАП 192 кГц/24 бит
- Два 32-разрядных чипа DSP TI (Aureus™) для усовершенствованной обработки

### **Соединения**

- 5 HDMI<sup>\*4</sup> входов и 1 выход (версии 1.3a)
- Системное управление по **RIHD** (Remote Interactive Over HDMI)
- 6 цифровых входов (3 оптических, 3 коаксиальных)
- 5 входов S-Video, 2 выхода
- Коммутация компонентного видео (2 входа и 1 выход)
- Колоночные клеммы, совместимые с разъемами «бананами»<sup>\*5</sup>
- Мощный выход на Зону 2 и выход предусилителя на Зону 2
- Связь по ИК входу/выходу и 12-В триггерному сигналу
- Порт RS232 для управления
- Соединение би-ампингом (Bi-Amping) для FL/FR каналов с SBL/SBR

### **Прочее**

- Готовность к спутниковому радио SIRIUS<sup>\*6</sup> и XM<sup>\*7</sup> радио с окружающим звуком XMHD (только для Северной Америки)
- 40 предварительно настроенных радиостанций SIRIUS XM/AM/FM/ (только для Северной Америки)
- 40 предварительных настроек AM/FM (для Европы и Азии)

- Система коррекции акустики комнаты и калибровки колонок Audyssey MultiEQ<sup>\*8</sup>
- Система Audyssey Dynamic EQ™ для коррекции тонкомпенсации
- Независимые настройки частоты среза кроссовера (40/50/60/80/100/120/150/200 Гц)
- Синхронизация звука и изображения (до 250 мс шагами по 20 мс)
- Функция Music Optimizer для восстановления сжатых файлов
- Новый графический интерфейс пользователя GUI для настройки
- Совместимость с док-станцией RI (Remote Interactive) для плееров iPod
- Алюминиевая передняя панель
- Запрограммированный RI-совместимый обучаемый пульт с 2 макрокомандами и светодиодной индикацией режимов

\*1 THX и Ultra2 Plus являются торговыми марками THX Ltd. THX может быть зарегистрирован на некоторых территориях. Все права зарезервированы. Surround EX является торговой маркой Dolby Laboratories. Используется по разрешению.

\*2 DTS™ “DTS-HD Master Audio” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.

\*3 Произведено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” и символ двойного D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

\*4 HDMI, логотип HDMI и High Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing, LLC.

\*5 Использование разъемов «бананов» для подсоединения колонок в Европе запрещено.

\*6 Sirius Satellite Radio Inc. - является торговой маркой Sirius Satellite Radio Inc.

\*7 XM Ready(R) является торговой маркой XM Satellite Radio Inc. (c)2006 Все права зарезервированы.

\*8 Audyssey MultiEQ XT, Audyssey Dynamic EQ™ - является торговой маркой Audyssey Laboratories. Произведено по лицензии Audyssey Laboratories.

\*9 Music Optimizer - - является торговой маркой Onkyo Corporation.

Neural Surround является торговой маркой Neural Audio Corporation, THX является торговой маркой THX Ltd. THX может быть зарегистрирован на некоторых территориях. Все права зарезервированы.

#### THX Ultra2 Plus

Перед тем, как компонент домашнего театра может быть сертифицирован Ultra2 Plus, он должен пройти серию жестких испытаний на качество работы и эксплуатационные параметры. Только тогда устройство может быть оснащено логотипом THX Ultra2 Plus, который является вашей гарантией, что изделия для домашнего театра, купленные вами, будут превосходно работать долгие годы. Требования THX Ultra2 Plus определяют сотни параметров, включая параметры усилителя, предварительного усилителя и работу цифровых и аналоговых трактов. Ресиверы THX Ultra2 Plus также оснащены специальными технологиями THX (например, режим THX), которые точно передают аудио дорожки кинофильма для воспроизведения в домашнем театре.

\*”Xantech” является зарегистрированной торговой маркой Xantech Corporation.

\*”Niles” является зарегистрированной торговой маркой Niles Audio Corporation.

\*Apple и iPod являются торговыми марками Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

\* х.в. Color - это торговая марка Sony Corporation



Данное изделие содержит технологию, защищенную авторским правом, которая находится под защитой патентов США и других прав на интеллектуальную собственность. Использование этой защищенной авторским правом технологии должно быть авторизовано Macrovision Corporation и предназначено исключительно для домашнего и другого ограниченного использования, если оно не авторизовано для другого компанией Macrovision. Инженерный анализ и разборка запрещены.

страница 7

## Содержание

<b>Введение</b>	
Важные наставления по безопасности	2
Меры предосторожности	3
Принадлежности, поставляемые в комплекте	5
Основные характеристики	6
Передняя и задняя панель	8
Передняя панель	8
Дисплей	10
Задняя панель	11
<b>Пульт дистанционного управления</b>	14
Установка батарей	14
Нацеливание пульта	14
Управление AV-ресивером	15
О домашних театрах	16
Использование домашнего театра	16
<b>Подсоединения</b>	
Подсоединение AV-ресивера	17
Подсоединение ваших акустических систем	17
Двухканальная схема (би-ампинг) для фронтальных АС	19
Подсоединение антенны	20
Об аудио/видео соединениях	22
Подключение и аудио, и видео сигналов	23
Какие соединения мне следует использовать?	23
Подключение телевизора или видеопроектора	25
Подсоединение DVD-проигрывателя	26
Подсоединение видеомagniтофона или DVD-рекордера для воспроизведения	28
Подсоединение видеомagniтофона или DVD-рекордера для записи	29
Подсоединение приемника спутникового или кабельного телевидения, телевизионной приставки или другого источника видеосигнала	30
Подсоединение игровой приставки	31
Подсоединение видеокамеры или другого аудио/видео компонента	32
Подсоединение компонентов, оборудованных HDMI	33
Подключение проигрывателя компакт-дисков или грампластинок	35
Подсоединение кассетного магнитофона, минидиска, устройства для записи компакт-дисков или DAT-магнитофона	36
Подсоединение усилителя мощности	37
Подсоединение тюнера (только для TX-SA806)	37
Подключение RI Dock	38

Подключение RI-компонентов Onkyo	39
Подсоединение сетевого шнура	39
Включение питания ресивера	40
Включение и переход в ждущий режим	40
<b>Первоначальная настройка</b>	
Первоначальная настройка	41
Настройка монитора	41
Выбор языка экранного меню	42
Использование экранного меню для настройки	43
Настройка видео входов	44
Настройка цифровых входов	46
Настройки акустических систем	47
Настройка формата изображения телевизора (не для США)	48
Настройка шага по частоте для АМ (на некоторых моделях)	49
Смена отображения входа на дисплее	50
Автоматическая настройка акустических систем (Audyssey MultEQ)	51
<b>Основные операции</b>	
Основные операции с ресивером	56
Выбор входного источника	56
Использование многоканального входа с DVD-плеера	57
Регулировки тембров	57
Вывод на дисплей информации об источниках	57
Настройка яркости дисплея	57
Приглушение громкости ресивера	58
Использование таймера отключения	58
Использование головных телефонов	58
Прослушивание радио (только для TX-SA806)	59
Использование тюнера	59
Предварительная настройка на радиостанции AM/FM	60
Использование RDS	61
Запись	63
<b>Использование режимов прослушивания</b>	
Использование режимов прослушивания	64
Выбор режимов прослушивания	64
Режимы прослушивания, доступные для каждого формата входного источника	65
О режимах прослушивания	71
<b>Расширенная настройка</b>	
Расширенная настройка	74
Экранное меню настройки	74
Настройка акустических систем	75
Меню Audio Adjust	83
Настройка с использованием кнопки AUDIO	85
Назначение режимов прослушивания для входных источников	87
Настройка входных источников Source Setup	88
Прочие настройки (Volume/OSD)	91
Настройка аппаратной части Hardware Setup	93
Настройка «замка» Lock Setup	97
Настройка авто выбора аудио входов	98
Форматы входных цифровых сигналов	98
<b>Зона 2</b>	
Зона 2	99
Подключение Зоны 2	99

Настройка мощного выхода на Зону 2	100
Настройка линейного выхода на Зону 2	101
Использование Зоны 2	102
Использование пульта ДУ в Зоне 2 и комплекты для мультирумного управления	104
<b>Управление другими компонентами</b>	
Управление другими компонентами	105
Заранее запрограммированные коды пульта ДУ	105
Ввод кодов в пульт	106
Коды для компонентов Onkyo, подключенных по <b>RI</b>	106
Сброс установок для кнопок REMOTE MODE	106
Переустановка пульта ДУ	106
Управление телевизором	107
Управление DVD-проигрывателем или DVD-рекордером	108
Управление видеомагнитофоном или PVR-рекордером	109
Управление спутниковым или кабельным ресивером	110
Управление CD-плеером, CD-рекордером или MD-плеером	111
Управление док-станцией RI Dock	112
Управление кассетным магнитофоном	113
Управление тюнером (только для TX-SA806)	113
Обучение командам	114
Использование макросов	115
<b>Прочее</b>	
<b>Технические характеристики</b>	116
<b>Возможные неисправности</b>	117
Таблица видео разрешения	122

Для переустановки AV-ресивера к его заводским настройкам по умолчанию, включите его и, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON. (см. стр. 117). Отметим, что переустановка ресивера удалит ваши предварительные настройки на радиостанции и пользовательские установки.

страница 8

## **Передняя и задняя панель**

### **Передняя панель**

**TX-SR806, Модель для Северной Америки**

**TX-SR806, Модель не для Северной Америки**

**AV-усилитель TX-SA806**

(рисунок)

(передняя откидная крышка, нажмите здесь, чтобы открыть крышку)

На реальной передней панели напечатаны различные логотипы. Для ясности, они здесь не показаны.

страница 9

## **Передняя и задняя панель - продолжение**

Для получения подробной информацией, см. страницы, номера которых указаны в скобках.

### **(1) Кнопка STANDBY/ON (40)**

Устанавливает аудио/видео ресивер в положение On (включено) или Standby (ждущий режим).

**(2) Индикатор STANDBY (40)**

Загорается, когда аудио/видео ресивер находится в ждущем режиме и вспыхивает, когда принимается сигнал от пульта ДУ.

**(3) Индикатор ZONE2 (102)**

Горит, когда Зона 2 включена.

**(4) Кнопки выбора входов (56)**

Выбирают следующие входные источники: MULTI CH, DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TAPE, TUNER, CD, PHONO.

Кнопка MULTI CH выбирает аналоговый многоканальный выход DVD

**(5) Датчик дистанционного управления (14)**

Принимает сигналы от пульта дистанционного управления.

**(6) Дисплей**

См. «Дисплей» на стр.10.

**(7) Кнопка DISPLAY (57)**

Отображает различную информацию о текущем выбранном входном источнике.

**(8) Ручка громкости MASTER VOLUME (56) и индикатор**

Устанавливает громкость ресивера от  $-\infty$ , -81,5 дБ, вплоть до +18 дБ (относительные показания). Уровень громкости также может быть отображен в абсолютных единицах. См. «Установка громкости» на стр.91.

**(9) Кнопка и индикатор PURE AUDIO (64)**

Выбирает режим прослушивания Pure Audio. Этот индикатор загорается, когда выбран этот режим. Повторное нажатие этой кнопки выбирает предыдущий режим прослушивания.

**(10) Гнездо для наушников PHONES (69)**

Это 6,3-мм телефонное гнездо предназначено для подключения пары стандартных стереофонических головных телефонов, для индивидуального прослушивания.

**(11) Переключатель POWER (40)**

Основной выключатель питания. При установке OFF, ресивер полностью отключен. Должен быть установлен ON, чтобы включить ресивер или перевести его в ждущий режим. В моделях для Америки этот переключатель отсутствует.

**(12) Кнопки ZONE2 и OFF (102)**

Кнопка ZONE2 используется для выбора входного источника Зоны 2. Кнопка OFF используется для отключения Зоны 2.

**(13) Кнопка LEVEL (103)**

Устанавливают громкость для акустических систем в Зоне 2.

**(14) Кнопка TONE (57, 103)**

Используется для регулировки тембра (bass/treble).

**(15) Кнопка HDMI OUT (41)**

Используется для настройки HDMI Monitor Out.

**(16) Кнопка MOVIE/TV (64)**

Выбирает режимы прослушивания, предназначенные для кино и ТВ

**(17) Кнопка MUSIC (64)**

Выбирает режимы прослушивания, предназначенные для музыки.

**(18) Кнопка DIMMER (RT/PTY/TP) (57,62)**

Подстраивает яркость дисплея. В Европейской модели, она предназначена для режимов RT/PTY/TP и используется вместе с RDS (система передачи данных по радио). См. «Использование RDS (только в Европейской модели)» на стр.61.

**(19) Кнопка MEMORY или Re-EQ (60, 85)**

Используется для сохранения и удаления предварительных настроек на радиостанции. В модели TX-SA806 используется для включения и выключения ре-эквализации.

**(20) Кнопка TUNING MODE или LATE NIGHT (59, 85)**

Выбирает режим Auto или Manual для радиостанций AM и ЧМ.

В модели TX-SA806 используется для включения и выключения режима LATE NIGHT.

**(21) Кнопка SETUP**

Открывает и закрывает экранные меню настройки, которые отображаются на подключенном телевизоре.

**(22) Кнопки Arrow/TUNING/PRESET и ENTER**

Когда выбран диапазон AM или FM, кнопки TUNING ▲/▼ используются для настройки на радиостанции, а кнопки PRESET ◀/▶ используются для выбора предварительных настроек на радиостанции (см. стр.60).

Вместе с экранными меню, они работают как кнопки стрелок и используются для выбора и настройки параметров. Кнопка ENTER также используется в экранных меню настройки.

**(23) Кнопка RETURN**

Выбирает предыдущее отображенное экранное меню настройки.

**(24) Гнездо SETUP MIC (51)**

В это гнездо подключается микрофон для автоматической настройки акустических систем.

**(25) AUX 2 INPUT**

Используется для подключения видеокамеры, игровой приставки и т.п. Имеются разъемы для оптического цифрового аудио сигнала, S-Video, композитного видеосигнала и аналогового аудио сигнала.

**(26) Кнопки Up ▶ и Down ◀ (57,103)**

Используются для регулировки тембра, и подстройки громкости и баланса Зоны 2 и Зоны 3.

**(27) Кнопка DIGITAL INPUT (98)**

Используется для назначения цифровых входов на входные селекторы.

**(28) Кнопка GAME (64)**

Выбирает режимы прослушивания, предназначенные для игр.

**(29) Кнопка THX (64)**

Выбирает режимы прослушивания, предназначенные для THX.

страница 10

**Передняя и задняя панель - продолжение****Дисплей**

(рисунок)

Для получения подробной информацией, см. страницы, номера которых указаны в скобках.

**[1] Индикаторы громкоговоритель/канал (75)**

Указывают конфигурацию АС и каналы, используемые текущим входным источником.

Прямоугольник отображается для каждой акустической системы, который установлен в меню конфигурации АС. Прямоугольник не отображается для АС, которые установлены в «No» или «None».

Следующие сокращения указывают, какие аудио каналы содержатся в текущем входном сигнале.

FL: фронтальный левый

C: центральный

FR: фронтальный правый

SL: боковой левый

LFE: сабвуфер (НЧ-эффекты)

SR: боковой правый

SBL: тыловой левый

SB: тыловой

SBR: тыловой правый

**[2] Индикатор ZONE2 (102)**

Горит, когда используется Зона 2.

**[3] Индикаторы режимов прослушивания и форматов (64)**

Показывают выбранный режим прослушивания и форматы аудио входных сигналов.

**[4] Индикаторы настройки (59)**

**RDS (только Европейская модель) (61):** Загорается, когда ресивер настроен на радиостанцию, которая поддерживает RDS (систему передачи данных по радио).

**AUTO (59):** Для радиостанций AM/FM, загорается, когда выбран режим Auto Tuning (автонастройка), и исчезает, когда выбран режим Manual Tuning (ручная настройка).

**TUNED (59):** Загорается, когда радиостанция настроена.

**FM STEREO (59):** Загорается при настройке на стереофоническую FM радиостанцию.

**[5] Индикатор SLEEP (58)**

Загорается, когда была установлена функция Sleep.

**[6] Индикатор Audyssey (51, 80)**

Загорается во время автонастройки AC.

**[7] Индикатор головных телефонов (58)**

Загорается, когда в гнездо PHONES вставлен штеккер головных телефонов.

**[8] Область отображения сообщений**

Показывает различную информацию о выбранном источнике входного сигнала.

**[9] Индикаторы аудио входов**

Указывают тип аудио входа, выбранного в качестве входного источника: HDMI, ANALOG или DIGITAL.

**[10] Уровень громкости (56)**

Отображает уровень громкости.

**[11] Индикатор MUTING (58)**

Вспыхивает, когда громкость ресивера приглушена.

страница 11

**Передняя и задняя панель - продолжение**

**Задняя панель**

**TX-SR806, Модель для Северной Америки**

**TX-SR806, Модель не для Северной Америки**

**AV-усилитель TX-SA806**

(рисунок)

страница 12

**Передняя и задняя панель - продолжение**

**(1) Дистанционное управление RI**

Этот разъем RI (Remote Interactive) может быть подключен к разъему RI на другом совместимом с RI компоненте Onkyo для дистанционного и системного управления. Чтобы использовать RI, вы должны выполнить аналоговое аудио соединение (RCA) между ресивером и другим компонентом, даже если они соединены цифровым способом.

**(2) PHONO IN**

Этот аналоговый аудио вход предназначен для подсоединения проигрывателя грампластинок.

### **(3) COMPONENT VIDEO IN 1 и 2**

Эти компонентные видеовходы RCA предназначены для подсоединения устройств, оборудованных компонентными видеовыходами, например, проигрывателей DVD. Они назначаемые, это значит, что вы можете связать вход с одной из кнопок селектора входов. См. Раздел «Настройка компонентного входа» на стр. 45.

### **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**

Этот компонентный видеовыход RCA предназначен для подсоединения телевизора или видеопроектора с компонентным видеовходом.

### **(4) HDMI IN 1-5 и OUT**

Соединения HDMI (High Definition Multimedia Interface, мультимедийный интерфейс высокого разрешения) передают цифровой аудио сигнал и цифровой видеосигнал.

Входы HDMI предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных выходами HDMI, например, проигрывателей DVD. Они являются назначаемыми, т.е. вы можете связать каждый вход с одной из кнопок селектора входов, чтобы удовлетворить вашей настройке. См. “HDMI Input Setup” на стр.44.

Выход HDMI предназначен для подсоединения телевизора или видеопроектора, оборудованного входом HDMI.

### **(5) MONITOR OUT**

Разъем S-Video или композитного видеосигнала следует подключить к видеовходу на вашем телевизоре или видеопроекторе.

### **(6) IR IN/OUT**

К разъему IR IN можно подключить покупной ИК-приемник, что позволит вам управлять аудио/видео ресивером, находясь в Зоне 2, или управлять им вне зоны видимости, например, когда ресивер установлен в стойке.

К разъему IR OUT может быть подсоединен покупной излучатель ИК, чтобы передавать управляющие ИК-сигналы дистанционного управления на другие компоненты.

### **(7) 12V TRIGGER OUT ZONE2**

Этот выход может быть подсоединен в 12-вольтовому запускающему входу на компоненте в Зоне 2. Когда на ресивере включена Зона 2, на этом выходе появляется 12-вольтовый сигнал.

### **(8) Антенна FM**

Этот разъем предназначен для подсоединения антенны FM .

### **(9) Антенна AM**

Эти пружинные разъемы предназначены для подсоединения антенны AM.

### **(10) RS232**

Этот порт предназначен для подсоединения ресивера к домашним средствам автоматизации и внешним управляющим устройствам.

### **(11) Антенна XM (только для Северной Америки)**

### **(12) Антенна SIRIUS (только для Северной Америки)**

### **(13) AC INLET**

Здесь подключается поставляемый в комплекте сетевой шнур. Другой конец сетевого шнура должен быть подсоединен в подходящую стенную розетку.

### **(14) DIGITAL COAXIAL IN 1, 2 и 3**

Эти коаксиальные цифровые аудио входы предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных коаксиальными цифровыми аудио выходами, например, проигрывателей компакт-дисков или DVD. Они являются назначаемыми, т.е. вы можете назначить каждый вход на входной селектор, чтобы удовлетворить вашей настройке. См. стр. 46.

### **(15) DIGITAL OPTICAL 1, 2 и OUT**

Эти оптические цифровые аудио входы предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных оптическими цифровыми аудио выходами, например, проигрыватели компакт-дисков или DVD. Они являются назначаемыми, т.е. вы можете назначить каждый вход на входной селектор, чтобы удовлетворить вашей настройке. См. стр.46.

**(16) Винт GND**

Этот винт предназначен для подсоединения земли проигрывателя виниловых грампластинок.

**(17) TUNER IN (только TX-SA806)**

Этот аналоговый аудио вход предназначен для подключения аналогового выхода тюнера.

**(18) CD IN**

Этот аналоговый аудио вход предназначен для подключения аналогового аудио выхода проигрывателя компакт-дисков.

**(19) TAPE IN/OUT**

Эти аналоговые вход и выход предназначены для подсоединения записывающего устройства с аналоговым аудио входом и выходом, такого как кассетный магнитофон, мини-диск и и.п.

**(20) GAME/TV IN**

К этим гнездам можно подключить игровую приставку или выход телевизора. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала.

**(21) CBL/SAT IN**

Здесь можно подсоединить кабельный или спутниковый приемник. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала.

страница 13

**Передняя и задняя панель - продолжение**

**(22) VCR/DVR IN/OUT**

Здесь можно подсоединить такой видео компонент, как видеоманитофон VCR или DVR (DVD-рекордер). Имеются гнезда S-Video (S-Video) и композитного входа и выхода для подсоединения видеосигнала.

**(23) DVD V, S, FRONT L/R**

Этот вход предназначен для подсоединения проигрывателя DVD. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала, а также аналоговый аудио вход. Сюда можно подсоединить DVD-плеер с 2-канальным аудио выходом.

**DVD FRONT L/R, CENTER, SUBWOOFER, SURR L/R, и SURR BACK L/R**

Этот аналоговый многоканальный вход предназначен для компонента с 5.1/7.1-канальным аналоговым аудио выходом, такого, как проигрыватель DVD, DVD-Audio или SACD, или декодера MPEG.

**(24) PRE OUT: FRONT L/R, CENTER, SUBWOOFER, SURR L/R, и SURR BACK L/R**

Этот аналоговый аудио выход 5.1/7.1 может быть подсоединен к аналоговому аудио входу на другом усилителе мощности, когда вы используете этот аудио/видео ресивер исключительно в качестве предварительного усилителя. Гнездо SUBWOOFER предназначено для подсоединения активного сабвуфера.

**(25) PRE OUT: ZONE 2 L/R**

Эти аналоговые аудио выходы могут быть подсоединены к линейным входам усилителя в Зоне 2. См. Раздел «Подключение Зоны 2» на стр. 99.

**(26) Акустические системы FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R и SURROUND BACK L/R**



Эти винтовые клеммы предназначены для подключения фронтальной левой и правой, центральной, боковых левой и правой и тыловых левой и правой акустических систем.

Винтовые клеммы FRONT L/R и SURR BACK L/R могут быть использованы вместе с фронтальными громкоговорителями и тыловыми громкоговорителями, соответственно, или использованы для двухканальной или мостовой схемы включения фронтальных акустических систем. См. «Подключение фронтальных АС би-ампингом», стр.19.

### **(27) ZONE 2 L/R SPEAKERS**

Эти винтовые клеммы предназначены для подсоединения акустических систем в Зоне 2.

См. информацию о подключении на стр. 16 – 39.

страница 14

## ***Пульт дистанционного управления***

### **Установка батарей**

1 Чтобы открыть батарейный отсек, нажмите на небольшой язычок и сдвиньте крышку.

(рисунок)

2 Вставьте три батареи из комплекта поставки (AA/R6) в соответствие со схемой полярности внутри батарейного отсека.

(рисунок)

3 Задвиньте крышку.

(рисунок)

Примечания:

- Если пульт ДУ работает не надежно, попробуйте заменить батареи.
- Не смешивайте новые и старые батареи или батареи различных типов.
- Если вы не намерены использовать пульт ДУ длительное время, извлеките все батареи, чтобы предотвратить повреждение от утечки или коррозии.
- Израсходованные батареи следует удалить как можно быстрее, чтобы предотвратить повреждение от утечки или коррозии.

### **Использование пульта ДУ**

Чтобы использовать пульт ДУ, направьте его на датчик дистанционного управления аудио/видео ресивера, как показано ниже.

(рисунок)

Примечания:

- Пульт ДУ может работать не надежно, если ресивер освещен ярким светом, например, прямым солнечным светом или светом люминесцентных ламп инверторного типа. Учитывайте это при размещении ресивера.
- Если другой пульт ДУ того же типа используется в той же комнате, или ресивер установлен близко к оборудованию, которое использует ИК-лучи, пульт ДУ может работать не надежно.
- Не кладите предметы, например, книгу, на пульт ДУ, т.к. кнопки могут быть случайно нажаты, разряжая батареи.
- Пульт ДУ может работать не надежно, если ресивер размещен в стойке за дверцами из цветного стекла. Учитывайте это при размещении ресивера.
- Пульт ДУ не будет работать, если существует препятствие между ним и датчиком дистанционного управления ресивера.

- Если коды для управления зарегистрированы, и вы хотите управлять другим компонентом (стр. 105), или если вы хотите управлять компонентом Onkyo без интерфейса RI, направьте пульт на этот компонент и используйте его.
- Когда вы хотите управлять компонентом Onkyo с интерфейсом RI или RI – совместимым компонентом, подключенным по HDMI (стр. 107), направьте пульт на AV ресивер/AV усилитель

страница 15

## Пульт дистанционного управления - продолжение

### Управление AV-ресивером/ AV-усилителем

Для управления AV-ресивером/ AV-усилителем нажмите на пульте ДУ кнопку **[RECEIVER]** чтобы выбрать режим Receiver.

Вы можете также использовать пульт ДУ для управления вашим DVD-плеером, CD-плеером и другими компонентами.

За более подробной информацией обращайтесь на стр. 105

Для получения подробной информации, см. страницы, номера которых приведены в скобках.

#### **(1) Кнопка ON/STANDBY (40)**

Включает питание ресивера, переводит его в ждущий режим.

#### **(2) Кнопки REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (56, 107 – 113))**

Используются для выбора режимов пульта ДУ и для выбора входных источников.

#### **(3) Кнопка MULTI CH (57)**

Используется для выбора многоканального входа от DVD

#### **(4) Кнопки MACRO (115)**

Используются вместе с функцией MACRO.

#### **(5) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER**

Используются для выбора и регулировки настроек.

#### **(7) Кнопки LISTENING MODE (64)**

Используются для выбора режимов прослушивания.

#### **(8) Кнопка DIMMER (68)**

Подстраивает яркость дисплея.

#### **(9) Кнопка DISPLAY (69)**

Отображает различную информацию о текущем выбранном входном источнике.

#### **(10) Кнопка MUTING (58)**

Включает и выключает приглушение громкости ресивера.

#### **(11) Кнопка VOL ▲/▼ (56)**

Регулирует громкость аудио/видео ресивера независимо от текущего выбранного режима пульта ДУ.

#### **(12) Кнопка RETURN**

Возвращает к предыдущему отображению при изменении настроек.

#### **(13) Кнопка AUDIO (85)**

Используется для смены установок аудио. Когда установка “Audio TV Out” в положении “On”, (стр. 95), эта кнопка отключена.

#### **(14) Кнопка SLEEP (69)**

Используется вместе с функцией Sleep.

### Управление тюнером (только TX-SR806)

Для управления тюнером AV-ресивера, нажмите на пульте ДУ кнопку **[TUNER]** или **[RECEIVER]**.

Вы можете выбрать диапазон AM или FM, нажимая несколько раз на кнопку **[TUNER]**

**(1) Кнопки стрелок ▲/▼**

Используются для настройки на радиостанции.

**(2) Цифровые кнопки (59)**

Используются для прямой настройки по частоте на радиостанции

**(3) Кнопка D.TUN (59)**

Выбирает режим непосредственной настройки по частоте для радио.

**(4) Кнопка DISPLAY**

Отображает информацию о диапазоне, частоте, номере пресета и т.п.

**(4) Кнопка CH +/- (60)**

Используются для выбора пресетов

**Примечание:** Кассетным магнитофоном Onkyo, подключенным по шине RI, можно управлять в режиме ресивер Receiver (см. стр. 113).

страница 16

## **О домашних театрах**

### **Использование домашнего театра**

Благодаря великолепным функциональным возможностям аудио/видео ресивера, вы можете наслаждаться окружающим звуком с реальным ощущением движения в вашей собственной комнате – почти как в кинотеатре или концертном зале. Вы можете получать удовольствие от дисков DVD, оснащенных DTS и Dolby Digital. Имея аналоговый или цифровой телевизор, вы можете наслаждаться Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6, и режимами прослушивания с цифровой обработкой сигналов (DSP) компании Onkyo. Вы также можете получать удовольствие от THX Surround EX (рекомендуются акустические системы, сертифицированные THX).

(рисунок)

#### **Левая и правая фронтальные акустические системы**

Они выдают полный звук. В домашнем театре они являются солидным якорем для аудио образа. Они должны быть расположены перед слушателем на уровне ушей, и на равные расстояния удалены от телевизора. Поверните их немного под углом друг к другу, чтобы создать треугольник со слушателем в вершине.

#### **Левая и правая акустические системы аудио окружения**

Эти акустические системы используются для точного позиционирования звука и добавления реалистического окружения. Установите их по бокам от слушателя, или немного сзади, примерно на 60-100 см выше уровня ушей. В идеальном случае, они должны находиться на равном расстоянии от слушателя.

#### **Центральный громкоговоритель**

Этот громкоговоритель усиливает левый и правый фронтальные акустические системы, проясняя движения звука и обеспечивая полный аудио образ. В кинофильмах он используется главным образом для передачи диалога. Расположите его ближе к вашему телевизору (предпочтительно на нем), направив вперед на уровне ушей, или на той же самой высоте, что и фронтальные левый и правый акустические системы.

## Сабвуфер

Передаёт басовые звуки канала LFE (низкочастотных эффектов). Громкость и качество баса на выходе вашего сабвуфера будет зависеть от его расположения, формы вашей комнаты для прослушивания, а также вашего положения для прослушивания. В общем случае, хороший басовый звук может быть получен при установке сабвуфера в углу спереди, или на одну треть длины стены, как показано на рисунке.

Совет: Чтобы найти наилучшее местоположение для вашего сабвуфера, во время воспроизведения кинофильма или музыки с хорошим басом, поэкспериментируйте с различными положениями в пределах комнаты и выберите одно из них, в котором обеспечиваются наиболее удовлетворительные результаты. (рисунок)

## Левая и правая тыловые акустические системы аудио окружения

Эти акустические системы необходимы для прослушивания Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete, THX Surround EX и т.п. Они усиливают реализм окружающего звука и улучшают локализацию звука позади слушателя. Расположите их позади слушателя на высоте 60-100 см над уровнем ушей.

страница 17

## Подсоединение AV-ресивера

### Конфигурация акустических систем

Для наилучшего впечатления от окружающего звука, вы должны подключить семь акустических систем и активный сабвуфер. В нижеследующей таблице показано, какие каналы вы должны использовать в зависимости от количества имеющихся у вас акустических систем.

Количество акустических систем	2	3	4	5	6	7
Фронтальный левый	▶	▶	▶	▶	▶	▶
Фронтальный правый	▶	▶	▶	▶	▶	▶
Центральный		▶		▶	▶	▶
Боковой левый			▶	▶	▶	▶
Боковой правый			▶	▶	▶	▶
Задний					▶	
Задний левый*						▶
Задний правый*						▶

\*Если вы используете только один задний громкоговоритель аудио окружения, подключите его к клеммам (SURR BACK L).

Не имеет значения, сколько акустических систем вы используете, рекомендуется активный сабвуфер для действительно мощного и основательного баса.

Для получения наилучшего окружающего звука от вашей системы, вам понадобится выполнить настройки акустических систем. Вы можете сделать это автоматически (см. стр.55), либо вручную (см. стр.86).

## Использование дипольных акустических систем

Вы можете применить дипольные акустические системы для боковых и задних акустических систем окружающего звука. Дипольные акустические системы выдают одинаковый звук по двум направлениям.

Дипольные акустические системы обычно имеют маркировку в виде стрелки, указывающую как они должны быть расположены. Левый и правый боковые

дипольные акустические системы должны быть расположены так, чтобы их стрелки были направлены на телевизор/экран, тогда как задние левый и правый дипольные акустические системы должны быть направлены так, чтобы их стрелки были направлены друг на друга, как показано на рисунке ниже.

(рисунок)

1. Сабвуфер
2. Фронтальный левый громкоговоритель
3. Центральный громкоговоритель
4. Фронтальный правый громкоговоритель
5. Боковой левый громкоговоритель
6. Боковой правый громкоговоритель
7. Тыловой левый громкоговоритель
8. Тыловой правый громкоговоритель

### **Подключение активного сабвуфера**

При помощи подходящего кабеля, подсоедините выход аудио/видео ресивера SUBWOOFER PRE OUT к входу на вашем активном сабвуфере. Если ваш сабвуфер пассивный, и вы используете внешний усилитель, подсоедините выход SUBWOOFER PRE OUT ко входу усилителя.

(рисунок)

### **Прикрепление ярлыков для акустических систем**

Плюсовые (+) клеммы для акустических систем на аудио/видео ресивере имеют цветовую маркировку для удобства опознавания. (Все минусовые (-) клеммы являются черными.)

Клемма громкоговорителя	Цвет
Левый фронтальный, левый в Зоне 2	Белый
Правый фронтальный, правый в Зоне 2	Красный
Центральный	Зеленый
Левый боковой	Голубой
Правый боковой	Серый
Левый задний	Коричневый
Правый задний	Желтовато-коричневый

Ярлыки в комплекте поставки также имеют цветовую маркировку, и вы должны прикрепить их к плюсовой стороне каждого кабеля для громкоговорителя в соответствии с вышеприведенной таблицей. Все, что вам надо потом сделать – согласовать цвет каждого ярлыка с соответствующей клеммой для подключения громкоговорителя.

(рисунок)

страница 18

### **Подсоединение AV-ресивера**

#### **Предосторожности при подсоединении акустических систем**

Прочитайте следующее перед подсоединением ваших акустических систем:

- Вы можете подключить акустические системы с импедансом от 4 до 16 Ом. Если импеданс любого из подключенных акустических систем составляет 4 Ом и более, но меньше 6 Ом, убедитесь, что установлен минимальный импеданс громкоговорителя 4 Ом (см. стр.45). Если вы используете акустические системы с меньшим импедансом, и используете усилитель при больших уровнях громкости длительное время, может быть активирована встроенная схема защиты усилителя.

- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки перед выполнением любых соединений.
  - Прочитайте инструкции, сопровождающие ваши акустические системы.
  - Уделите особое внимание полярности подключения громкоговорителя. Т.е., подключайте плюсовые (+) клеммы только к плюсовым (+) клеммам, и минусовые (-) клеммы только к минусовым (-) клеммам. Если вы их перепутаете, звук будет не в фазе и не натуральным.
  - Излишне длинные или очень тонкие кабели для акустических систем могут повлиять на качество звучания, и их следует избегать.
  - Будьте осторожны, не закорачивайте плюсовые и минусовые проводники. Это может повредить ресивер.
  - Не подключайте к каждой клемме более одного кабеля. Это может повредить ресивер.
  - Не подключайте громкоговоритель к нескольким клеммам.
- (рисунок)

### **Подключение кабелей акустических систем**

1 Зачистите примерно 15 мм изоляции с концов кабелей акустических систем и скрутите плотно зачищенные проводники, как показано (рисунок справа).

2 Отвинтите клемму.

(рисунок)

3 Полностью вставьте зачищенный провод.

(рисунок)

4 Затяните клемму.

(рисунок)

На нижеследующем рисунке показано, какой громкоговоритель следует подсоединять к каждой паре клемм.

Если вы используете только один задний громкоговоритель аудио окружения, подключите его к клеммам SURR BACK L.

(рисунок)

страница 19

## **Подсоединение AV-ресивера**

### ***Двухканальное подсоединение (Bi-amping) фронтальных акустических систем***

Зажимные клеммы FRONT L/R и SURR BACK L/R могут быть использованы вместе с фронтальными и тыловыми АСЮ соответственно, или включены по двухканальной схеме, чтобы обеспечить разделение высокочастотного и низкочастотного акустических систем для пары фронтальных АС, которые поддерживают двухканальное подключение, улучшая качество басов и высоких частот.

- Когда используется двухканальная схема, аудио/видео ресивер способен приводить в действие до 5.1 акустических систем в основной комнате.
- Для 2-канальной схему, зажимные клеммы FRONT L/R подсоединяются к клеммам высокочастотных фронтальных акустических систем. А зажимные клеммы SURR BACK L/R подсоединяются к клеммам низкочастотных фронтальных акустических систем.
- Когда вы завершили 2-канальные соединения, показанные ниже, и включили ресивер, вы должны установить настройку Speaker Type в положение Bi-amp для включения 2-канальной схемы (стр.45).

Важно:

- При выполнении 2-канальных соединений, убедитесь, что вы удалили переключающие полоски, которые связываются клеммы высокочастотного (high) и низкочастотного (low) акустических систем.
- Двухканальная схема может быть использована только вместе с АС, которые поддерживают bi-amping. См. руководство на ваши АС.
- Используйте фронтальные АС только с импедансом не менее 8 Ом для двухканальной схемы. В противном случае вы можете повредить ресивер.

### **Двухканальное подсоединение АС**

1 Подсоедините плюсовую (+) клемму ресивера FRONT R к плюсовой клемме правого высокочастотного громкоговорителя. Подсоедините минусовую (-) клемму ресивера FRONT R к минусовой клемме правого высокочастотного громкоговорителя.

2 Подсоедините плюсовую (+) клемму ресивера SURR BACK R к плюсовой клемме правого низкочастотного громкоговорителя. Подсоедините минусовую (-) клемму ресивера SURR BACK R к минусовой клемме правого низкочастотного громкоговорителя.

3 Подсоедините плюсовую (+) клемму ресивера FRONT L к плюсовой клемме левого высокочастотного громкоговорителя. Подсоедините минусовую (-) клемму ресивера FRONT L к минусовой клемме левого высокочастотного громкоговорителя.

4 Подсоедините плюсовую (+) клемму ресивера SURR BACK L к плюсовой клемме левого низкочастотного громкоговорителя. Подсоедините минусовую (-) клемму ресивера SURR BACK L к минусовой клемме левого низкочастотного громкоговорителя.

(рисунок)

страница 20

## **Подсоединение AV-ресивера**

### **Подсоединение антенн**

Данный раздел поясняет, как подсоединить комнатные антенны AM и FM из комплекта поставки ресивера, и как подключить покупные внешние антенны AM и FM. Ресивер не будет принимать никаких радиосигналов без любой подключенной антенны, поэтому вы должны подсоединить антенну, чтобы использовать этот тюнер.

(рисунок)

### **Подсоединение комнатной антенны FM**

Поставляемая комнатная антенная FM предназначена для применения только внутри помещений.

1 Подсоедините антенну FM, как показано.

Американская модель

(рисунок)

Другие модели

(рисунок)

(вставьте штекер в гнездо до конца)

Как только ваш ресивер готов к работе, вам потребуется настроиться на FM-радиостанцию и отрегулировать положение антенны, чтобы достичь наилучшего приема.

2 Используйте кнопки или что-то подобное для закрепления антенны УКВ.

(рисунок)

Предостережение:

Не пораньтесь, используя кнопки.

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной антенной УКВ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну УКВ (см. стр.21).

### **Подсоединение рамочной антенны АМ**

Поставляемая в комплекте с ресивером антенна АМ предназначена только для использования внутри помещения.

1 Соберите рамочную антенну АМ, вставив язычки в основание, как показано. (рисунок)

2 Подсоедините оба провода рамочной антенны к нажимным клеммам АМ, как показано.

(Антенные провода не чувствительны к полярности, поэтому они могут быть подключены любым способом.)

Убедитесь, что провода закреплены надежно, и что нажимные клеммы зажимают зачищенные провода, а не изоляцию.

(рисунок)

(нажмите – вставьте провод – отпустите)

Как только ресивер готов к работе, вам потребуется настроиться на АМ-радиостанцию и отрегулировать положение антенны АМ для получения наилучшего приема.

Проведите антенну как можно дальше от вашего ресивера, телевизора, кабелей акустических систем и сетевых шнуров.

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной рамочной антенной АМ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну АМ (см. стр.21).

страница 21

## **Подсоединение АV-ресивера**

### **Подсоединение внешней антенны FM**

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной антенной УКВ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну УКВ.

(рисунок)

Примечания:

- Внешние антенны УКВ лучше работают вне помещений, но приемлемые результаты иногда могут быть получены при установке на фронто́не или чердаке.
- Для получения наилучших результатов, устанавливайте внешнюю антенну УКВ подальше от стен зданий, предпочтительно, на линии прямой видимости на ваш местный FM передатчик.
- Внешняя антенна должна быть расположена вдали от возможных источников помех, таких как неоновые вывески, загруженные автомагистрали и т.п.
- По соображениям безопасности, внешняя антенна должна быть проложена достаточно далеко от силовых проводов и высоковольтного оборудования.
- Внешняя антенна должна быть заземлена в соответствии с местными правилами, чтобы предотвратить опасность удара электрическим током.

Применение антенного разветвителя ТВ/УКВ



Лучше не использовать одну и ту же антенну для приема телевидения и FM , поскольку это может привести к взаимным помехам. Если обстоятельства требуют этого, используйте антенный разветвитель (splitter), как показано ниже. (рисунок)

#### Подсоединение внешней антенны AM

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной рамочной антенной AM, попробуйте использовать вместе с ней внешнюю антенну, как показано ниже.

(рисунок)

Внешние антенны AM работают наилучшим образом, когда установлены горизонтально вне помещения, но хорошие результаты могут быть иногда получены внутри помещения при горизонтальной установке над окном. Отметим, что рамочную антенну AM отключать не следует. Внешняя антенна должна быть заземлена в соответствии с местными правилами, чтобы предотвратить опасность удара электрическим током.

страница 22

## Подсоединение AV-ресивера

### *Подключение ваших компонентов*

#### Об аудио и видео соединениях

- Перед выполнением каких-либо аудио/видео соединений, прочитайте руководства, сопровождающие ваши другие аудио/видео компоненты.
- Не подключайте сетевой шнур, пока не закончите и дважды не проверите все аудио и видео соединения.

#### Оптические цифровые разъемы

Оптические цифровые разъемы ресивера оборудованы крышками в виде шторок, которые открываются, когда оптический разъем вставлен, и закрываются, когда он извлечен. Вставляйте разъемы до конца.

Предостережение: Для предотвращения повреждения шторки, держите оптический штекер прямо, когда вставляете и извлекаете.

#### Цветовое кодирование аудио и видео соединения

Аудио и видео соединения типа RCA обычно имеют цветовое кодирование: красное, белое и желтое. Используйте красные разъемы для подключения входов и выходов правого канала (типовая маркировка "R"). Используйте белые разъемы для подключения входов и выходов левого канала (типовая маркировка "L"). Используйте желтые разъемы для подключения входов и выходов композитного видеосигнала.

(рисунок)

- Вставляйте разъемы до конца, чтобы выполнить хорошие соединения (потеря соединений может привести к помехам или неисправностям).
- Для предотвращения помех, прокладывайте аудио и видео кабели вдали от сетевых шнуров и кабелей акустических систем. (рисунок справа: вверху – правильно!, внизу – неправильно!)

#### Аудио/видео кабели и разъемы

Видеокабели

Кабель	Разъем	Описание
--------	--------	----------

HDMI	(рисунок)	(рисунок)	Эти соединения передают несжатые цифровые видеосигналы стандартного и высокого разрешения, и цифровые аудио сигналы, для наилучшего качества изображения и звука.
Компонентный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	При таком соединении, видеосигнал раскладывается на два цветоразностных сигнала и сигнал яркости (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) и передается через три кабеля, что обеспечивает наилучшее качество видео. (Некоторые производители телевизоров обозначают свои компонентные видео разъемы немного иначе.)
Видеокабель S Video	(рисунок)	(рисунок)	Передает отдельные сигналы яркости и цветности и обеспечивает лучшее качество изображения, чем композитный видеосигнал.
Композитный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	Широко используется в телевизорах и видеомагнитофонах, а также в другом видео оборудовании.

#### Аудио кабели

Оптический кабель	(рисунок)	(рисунок)	Предлагает наилучшее качество звука и позволяет вам наслаждаться Dolby Digital и DTS. Качество звучания оптического и коаксиального соединений одинаково.
Коаксиальный кабель	(рисунок)	(рисунок)	
Аналоговый аудио кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает аналоговый аудио сигнал. Является наиболее широко распространенным форматом соединения для аналогового звука и может быть обнаружено практически во всех аудио/видео компонентах.
Многоканальный аналоговый аудио кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает многоканальные аналоговые аудио сигналы и обычно используется для подсоединения проигрывателей DVD, оборудованных 7.1-канальным аналоговым аудио выходом. Вместо него могут быть использованы несколько стандартных аналоговых аудио кабелей.

Примечание: Данный аудио/видео ресивер не поддерживает соединения SCART.

страница 23

## Подсоединение AV-ресивера

### Подключение аудио и видео сигналов

Подключив как аудио, так и видеовыходы вашего проигрывателя DVD и других аудио/видео компонентов к аудио/видео ресиверу, вы сможете одновременно переключать аудио и видеосигналы простым изменением входного источника на ресивере.

(рисунок)

(→ Прохождение сигнала)

### Какие соединения мне следует использовать?

Аудио/видео ресивер поддерживает несколько форматов соединений для совместимости с широким диапазоном аудио/видео оборудования. Выбор

формата будет зависеть от форматов, поддерживаемых другими вашими компонентами. Используйте нижеприведенный раздел в качестве руководства. Для видео компонентов, вы должны выполнить два соединения – одно аудио и одно видео соединение.

### **Форматы видео соединений**

Видео оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу при помощи одного из следующих форматов видео соединений: композитного, S-Video, компонентного или HDMI, последнее предлагает наилучшее качество изображения.

Данный ресивер может преобразовывать видео форматы с повышением и понижением, в зависимости от настройки "Monitor Out", которая в общем случае определяет, будут ли видеосигналы преобразованы с повышением для компонентного выхода или для выхода HDMI.

**Для оптимального качества видео, THX рекомендует, чтобы видеосигналы проходили через систему без повышающего преобразования (например, компонентный видеовход – насквозь без обработки на компонентный видеовыход). Также рекомендуется, чтобы вы установили опцию "Immediate Display" в положение Off (см. стр. 92), "Picture Adjust" в положение по умолчанию (см. стр. 90), а выходное разрешение "Output Resolution" в положение "Through" ("насквозь без обработки", см. стр. 94).**

(рисунок справа)

(Схема прохождения видеосигнала)

### **Настройка "Monitor Out", установлена в положение "HDMI"**

В таком случае (см. стр.41), входные видеосигналы проходят через ресивер, как показано, и все видео источники, включая композитный, S-Video и компонентный, преобразуются с повышением для выхода HDMI. **Используйте эту настройку, если вы подсоединяете выход ресивера HDMI OUT к вашему телевизору.**

Выходные композитный, S-Video и компонентный видеосигналы повторяют соответствующие входы без изменений.

страница 24

### **Подсоединение AV-ресивера**

#### **Настройка "Monitor Out", установлена в положение "Analog"**

В таком случае (см. стр.41), входные видеосигналы проходят через ресивер согласно приведенной диаграмме, а композитный и S-Video видео источники преобразуются с повышением в компонентные для выдачи на компонентный видео выход.

**Используйте эту настройку, если подсоединяете выход COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ресивера к вашему телевизору.**

Композитный видеосигнал преобразуется с повышением в S-Video, а S-Video преобразуется с понижением в композитный. Отметим, что эти преобразования применяются только к выходам MONITOR OUT V и S, но не к выходам VCR/DVR OUT V и S.

Выходные композитный, S-Video и компонентный видеосигналы повторяют соответствующие входы без изменений.

### **Прохождение видеосигнала и настройка разрешения**

Когда настройка "Monitor Out", установлена в положение "Analog" (см. стр . 41), и если выходное разрешение "Output Resolution" установлена в любое другое положение, кроме "Through" (насквозь) - (см. стр . 94), видеосигнал будет проходить через ресивер согласно приведенной справа диаграмме, а композитный и S-Video источники будут преобразовываться с повышением в компонентные для выдачи на компонентный видео выход. Выходные композитный, S-Video и компонентный видеосигналы повторяют соответствующие входы без изменений. Входной сигнал HDMI на выход не поступает.

### Форматы аудио соединений

Аудио оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу при помощи любого из следующих аудио форматов: аналогового, цифрового оптического или коаксиального, аналогового многоканального или HDMI. (рисунок справа)

(Схема прохождения аналогового сигнала)

При выборе формата соединения, помните, что ресивер не выполняет преобразование цифровых входных аудио сигналов в аналоговый линейный выход и наоборот. Например, аудио сигналы, подключенные к входу OPTICAL или COAXIAL, не выводятся на аналоговый выход TAPE OUT.

Если сигналы поступают на более, чем один вход, входы будут выбираться автоматически в соответствии со следующими приоритетами: HDMI, цифровой, аналоговый (включая многоканальный).

Вы можете задать, какой из аудио входов AV ресивер будет проверять на наличие сигнала, в меню "Automatic Audio Input Selection Setup" на стр. 98.

страница 25

## Подсоединение AV-ресивера

### Подключение телевизора или видеопроектора

См. Раздел "Connecting Components with HDMI" на стр. 33 для получения информации по HDMI соединению.

#### Шаг 1: Подсоединение видео

Выберите видео соединение, которое подходит вашему телевизору (A, B или C), и затем выполните подключение.

#### Шаг 2: Подсоединение звука

Выберите аудио соединение, которое подходит вашему телевизору (a, b или c), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения a, вы можете слушать и записывать звук от вашего телевизора и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение b или c. (Для записи или прослушивания в Зоне 2, используйте a и b, или a и c.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Телевизор
<b>A</b>	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	→	Компонентный видеовход
<b>B</b>	MONITOR OUT S	→	Вход S-Video

<b>C</b>	MONITOR OUT V	→	Композитный видеовход
<b>a</b>	GAME/TV IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	DIGITAL COAXIAL IN 2 (VCR/DVR)	←	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините или один, или другой

Соединение **b** должно быть назначено (см. стр . 46)

### Совет!

Если ваш телевизор не имеет аудио выходов, подключите аудио выход от вашего видеомэгнитофона, приемника кабельного или спутникового телевидения к аудио/видео ресиверу и используйте его тюнер, чтобы прослушивать ТВ-программы через ресивер (см. стр.28 и 30).

страница 26

## Подсоединение AV-ресивера

### Подсоединение проигрывателя DVD

См. Раздел “Connecting Components with HDMI” на стр. 33 для получения информации по HDMI соединению.

#### Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое подходит вашему проигрывателю DVD (**A**, **B** или **C**), и затем выполните подключение. Если вы используете соединение **A**, вы должны подсоединить ресивер к вашему телевизору при помощи того же самого типа соединения.

#### Шаг 2: аудио соединение

Выберите аудио соединение, которое подходит вашему проигрывателю DVD (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать и записывать звук от вашего проигрывателя DVD и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи или прослушивания в Зоне 2 , используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)
- Если ваш проигрыватель DVD имеет основные выходы левого и правого каналов, а также выходы левого и правого каналов в составе многоканального, убедитесь, что основные выходы левого и правого каналов использованы для соединения **a**.

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Проигрыватель DVD
<b>A</b>	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD)	←	Компонентный видеовыход
<b>B</b>	DVD S	←	Выход S-Video
<b>C</b>	DVD V	←	Композитный видеовыход

<b>a</b>	DVD FRONT L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	DIGITAL COAXIAL IN 1 (DVD)	<-	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	<-	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините или один, или другой

Соединение **c** должно быть назначено (см. стр . 46)

Чтобы подсоединить проигрыватель DVD или проигрыватель с возможностью воспроизведения DVD-Audio/SACD, оборудованный многоканальным аналоговым аудио выходом, см. стр.27.

страница 27

## Подсоединение AV-ресивера

### Подключение многоканального входа с DVD

Если ваш DVD-проигрыватель поддерживает многоканальные аудио форматы, такие как DVD-Audio или SACD, и он имеет многоканальный аналоговый аудио выход, вы можете подсоединить его к многоканальному входу DVD аудио/видео ресивера.

Используйте многоканальный аналоговый аудио кабель, или несколько обычных аудио кабелей, чтобы подсоединить разъемы ресивера MULTI CH FRONT L/R, CRNTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R и SUBWOOFER к 7.1-канальному аналоговому аудио выходу на вашем проигрывателе DVD. Если ваш проигрыватель DVD имеет 5.1-канальный аналоговый аудио выход, не подсоединяйте разъемы ресивера SURR BACK L/R. Для выбора многоканального входа, см. Раздел “Using the Multichannel DVD Input” на стр. 57. Для подстройки чувствительности сабвуфера для многоканального входа, см. “Hardware Setup” на стр.93.

(рисунок)

#### Примечание:

Когда сигнал с многоканального входа DVD выдается на выход HDMI OUT или на аналоговый аудио выход, то туда попадают только фронтальные L/R каналы. Микшированный сигнал (down mix) не выдается.

страница 28

## Подсоединение AV-ресивера

### Подсоединение видеомagneтофона или записывающего устройства DVD для воспроизведения

**Совет!** При помощи данного подключения, вы сможете использовать тюнер вашего видеомagneтофона или DVR для прослушивания ваших любимых телепрограмм посредством аудио/видео ресивера, что полезно, если ваш телевизор не оборудован аудио выходами.

#### Шаг 1: Подключение видео

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему видеомagneтофону или устройству для записи DVD (**A**, **B** или **C**), и затем выполните соединение. Если вы используете соединение **A**, вы должны подключить аудио/видео ресивер к вашему телевизору аналогичным образом.

**Шаг 2: Аудио соединение**

Выберите аудио соединение, которое соответствует вашему видеомаягнитофону или устройству для записи DVD (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать видеомаягнитофон или устройство для записи DVD в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для прослушивания также в Зоне 2, также используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Видеомаягнитофон или устройство для записи DVD
<b>A</b>	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	Компонентный видеовыход
<b>B</b>	VCR/DVR IN S	←	Выход S-Video
<b>C</b>	VCR/DVR IN V	←	Композитный видеовыход
<b>a</b>	VCR/DVR IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	DIGITAL COAXIAL IN 2 (VCR/DVDR)	←	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините или один, или другой

Соединение **c** должно быть назначено (см. стр . 46)

страница 29

**Подсоединение AV-ресивера****Подсоединение видеомаягнитофона или записывающего устройства DVD для записи****Шаг 1: Подключение видео**

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему видеомаягнитофону или устройству для записи DVD (**A**, или **B**), и затем выполните соединение.

Источник видеосигнала, предназначенного для записи, должен быть подключен к аудио/видео ресиверу аналогичным образом.

**Шаг 2: Аудио соединение**

Выполните аудио соединение **a** .

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Видеомаягнитофон или устройство для записи DVD
<b>A</b>	VCR/DVR OUT S	→	Вход S-Video
<b>B</b>	VCR/DVR OUT V	→	Композитный видеовход
<b>a</b>	VCR/DVR OUT L/R	→	Аналоговый аудио вход L/R

(рисунок)

**Примечания:**

- Аудио/видео ресивер должен быть включен для осуществления записи. Запись не возможна, пока ресивер находится в ждущем режиме.

- Если вы хотите записывать непосредственно от вашего телевизора или воспроизводящего видеомagneфона на записывающий видеомagneфон без пропуска сигнала через аудио/видео ресивер, подсоедините аудио и видео выходы телевизора/видеомagneфона непосредственно к аудио и видео входам записывающего видеомagneфона. Подробности см. в руководствах, поставленных с вашим телевизором и видеомagneфоном/DVR.
- Видеосигналы, подключенные к композитным видеовходам, могут быть записаны только через композитный видео выход. Если ваш телевизор/видеомagneфон присоединен к композитному видеовыходу, записывающий видеомagneфон должен быть подключен к композитному видеовыходу. Аналогично, видеосигналы, подключенные к входам S-Video, могут быть записаны только через выходы S-Video. Если ваш телевизор/видеомagneфон подсоединен к входу S-Video, записывающий видеомagneфон должен быть подключен к выходу S-Video.

страница 30

## Подсоединение AV-ресивера

### Подсоединение приемника спутникового, кабельного телевидения, или наземной телеприставки, или другого источника видеосигнала

**Совет!** При помощи данного соединения, вы сможете использовать ваш спутниковый или кабельный приемник для прослушивания ваших любимых телепрограмм через аудио/видео ресивер, что полезно в том случае, если ваш телевизор не оборудован аудио выходами.

#### Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему источнику видеосигнала (**A**, **B** или **C**), и затем выполните соединение. Если вы используете соединение **A**, вы должны подключить аудио/видео ресивер к вашему телевизору аналогичным образом.

#### Шаг 2: Аудио соединение

Выберите аудио соединение, которое соответствует вашему источнику видеосигнала (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать и записывать звук от источника видеосигнала и прослушивать в Зоне 2 .
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи или прослушивания в Зоне 2, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Источник видеосигнала
<b>A</b>	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	Компонентный видеовыход
<b>B</b>	CBL/SAT IN S	←	Выход S-Video
<b>C</b>	CBL/SAT IN V	←	Композитный видеовыход
<b>a</b>	CBL/SAT IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	DIGITAL COAXIAL IN 3 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL OPTICAL IN 2 (CD)	←	Цифровой оптический выход



(рисунок)

Подсоедините или один, или другой

Соединение **с** должно быть назначено (см. стр . 46)

страница 31

## Подсоединение AV-ресивера

### Подсоединение игровой приставки

#### Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое подходит для вашей игровой приставки (**A**, **B** или **C**), и выполните подключение. Если вы используете соединение **A**, вы должны подключить ресивер к вашему телевизора при помощи соединения аналогичного типа.

#### Шаг 2: Аудио соединение

Выберите аудио соединение, которое подходит для вашей игровой приставки (**a** или **b**), и затем выполните подключение.

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от вашей игровой приставки или прослушивать звук в Зоне 2.
- Для наслаждения Dolby Digital или DTS, используйте соединение **b**. (Для записи, или для прослушивания в Зоне 2, используйте **a** и **b**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Игровая приставка
<b>A</b>	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	
<b>B</b>	GAME/TV IN S	←	Выход S-Video
<b>C</b>	GAME/TV IN X	←	Композитный видеовыход
<b>a</b>	GAME/TV IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход

Соединение **a** должно быть назначено (см. стр . 46)

страница 32

## Подсоединение AV-ресивера

### Подключение видеокамеры или другого аудио/видео компонента

#### Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое соответствует вашей видеокамере (**A** или **B**), а затем выполните подключение.

#### Шаг 2: Аудио соединение

Выберите соединение, которое соответствует вашей видеокамере (**a** или **b**), и затем выполните подключение.

(рисунок)

Соеди	Аудио/видео ресивер	Прохожден	Видеокамера
-------	---------------------	-----------	-------------

<b>наименование</b>			
<b>A</b>	AUX 2 INPUT S VIDEO	←	Выход S-Video
<b>B</b>	AUX 2 INPUT VIDEO	←	Композитный видеовыход
<b>a</b>	AUX 2 INPUT L-AUDIO-R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	AUX 2 INPUT DIGITAL	←	Цифровой оптический выход

страница 33

## Подсоединение AV-ресивера

### Подсоединение компонентов, оборудованных HDMI

#### *Несколько слов о HDMI*

Мультимедийный интерфейс высокого разрешения, HDMI, был разработан для удовлетворения запросов цифрового телевидения и является новым стандартом цифрового интерфейса для подключения телевизоров, видеопрокторов, проигрывателей DVD, телеприставок и других видео компонентов. До сегодняшнего дня, для подключения аудио/видео компонентов требовалось несколько отдельных видео и аудио кабелей. Посредством HDMI, единственный кабель может передавать управляющие сигналы, цифровой видеосигнал и до восьми каналов цифрового звука (2-канальный ИКМ сигнал, многоканальный цифровой аудио сигнал и многоканальный ИКМ сигнал). Видеопоток HDMI (т.е. видеосигнал) совместим с цифровым визуальным интерфейсом DVI<sup>\*1</sup>, поэтому телевизоры и дисплеи, оборудованные входом DVI, могут быть подключены при помощи переходного кабеля HDMI-DVI. (Это может не работать с некоторыми телевизорами и дисплеями, тогда изображение будет отсутствовать.)

Аудио/видео ресивер использует HDCP (защиту цифрового содержимого при широкополосной передаче), поэтому только совместимые с HDCP компоненты могут показывать изображение.

Интерфейс HDMI данного аудио/видео ресивера основан на следующем стандарте: Repeater System, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, SA-CD, and Multichannel PCM.

#### Поддерживаемые аудио форматы

- 2-канальная линейная PCM (ИКМ, 32-192 кГц, 16/20/24 разряда)
- Многоканальная линейная PCM (ИКМ, до 7.1 каналов, 32-192 кГц, 16/20/24 разряда)
- Цифровой поток (Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ваш проигрыватель DVD должен быть способен выдавать эти форматы через выход HDMI.

#### О защите авторских прав

Аудио/видео ресивер поддерживает HDCP<sup>\*2</sup>, - систему защиты от копирования для цифровых видеосигналов. Другие устройства, подключенные к ресиверу посредством HDMI, также должны поддерживать HDCP.

Имеющиеся в продаже кабели HDMI (поставляемые с некоторыми компонентами) должны быть использованы для подключения выхода HDMI OUT на ресивере к входу HDMI на вашем телевизоре или видеопроекторе.

\*1 DVD (Digital Visual Interface): цифровой стандарт для дисплейного интерфейса, установленный DDWG\*3 в 1999 году.

\*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Технология шифрования видеосигнала, разработанная компанией Intel для HDMI/DVI. Спроектирована для защиты цифрового содержимого и требует наличия устройства, совместимого с HDCP, для отображения зашифрованного видеосигнала.

\*3 DDWG (Digital Display Working Group): Возглавляемая компаниями Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC и Silicon Image, эта открытая промышленная целевая группа предназначена для формулирования требований промышленности к спецификации цифрового подключения для высококачественных персональных компьютеров и цифровых дисплеев.

страница 34

## **Подсоединение AV-ресивера**

### **Выполнение соединений HDMI**

**Шаг 1:** Используйте кабели HDMI для подсоединения разъемов HDMI аудио/видео ресивера к вашему совместимому с HDMI проигрывателю DVD, телевизору, видеопроектору и т.п.

**Шаг 2:** Задайте каждый вход HDMI IN на селекторе входов в меню HDMI Input Setup (см. стр.44).

#### **Видеосигналы**

Цифровые видеосигналы, принимаемые на входы HDMI IN, обычно могут быть выведены при помощи выхода HDMI OUT для отображения на вашем телевизоре. Композитный, S-Video и компонентный видео источники могут быть преобразованы с повышением для выхода HDMI. См. стр.23.

#### **Аудио сигналы**

Цифровые аудио сигналы, принимаемые на входы HDMI IN, выводятся через акустические системы и головные телефоны, подключенные к ресиверу. Обычно, они не могут быть выведены через выход HDMI OUT, пока параметр HDMI Audio OUT не установлен в положение On (см. стр.95).

**Совет!** Для прослушивания звука, принимаемого на входы HDMI, через акустические системы вашего телевизора, установите параметр HDMI Audio Out в положение On (см. стр.95), и установите настройку выхода HDMI вашего проигрывателя DVD в положение PCM (ИКМ).

При прослушивании звука от компонента HDMI через акустические системы ресивера, установите компонент HDMI таким образом, чтобы его видеосигнал мог быть виден на вашем телевизоре (например, на вашем ТВ выберите вход, к которому подсоединен компонент HDMI). Если ваш телевизор не включен, или выбран другой вход, акустические системы ресивера могут не выдавать звук, или звук может быть выключен.  
(рисунок)

Примечания:

- HDMI видео поток совместим с DVI (Digital Visual Interface), так что TV и дисплеи с входом DVI могут быть подсоединены с использованием адаптера HDMI-to-DVI. (Заметим, что DVI передает только видео, так что для аудио надо сделать дополнительное соединение). Однако надежная работа с таким адаптером не гарантируется. Кроме того, видео сигналы с PC не поддерживаются.

- При прослушивании HDMI компонента через AV ресивер, установите HDMI компонент так, чтобы его видео было видно на экране TV (а на TV, выберите вход для HDMI компонента, подсоединенного к AV ресиверу). Если питание TV выключено или TV установлен на другой источник, звук может быть не слышен.
- Когда настройка "Audio TV Out" установлена в положение On (см. стр.96), или "TV Control" установлен в положение "Enable", и вы прослушиваете звук через акустические системы вашего телевизора, если вы поворачиваете регулятор громкости ресивера, то звук будет выведен через акустические системы ресивера. Чтобы звук не выводился через АС ресивера, измените настройки ресивера, измените настройки вашего телевизора или выключите громкость ресивера.
- Параметры аудио сигнала HDMI (частота дискретизации, разрядность, и т.п.) могут быть ограничены подключенным компонентом источником. Если качество изображения плохое или нет звука от компонента, подключенного по HDMI, проверьте его установки. За более подробной информацией обращайтесь к инструкции на компонент.

страница 34

## Подсоединение AV-ресивера

### Подсоединение CD-проигрывателя или винилового проигрывателя

#### Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему проигрывателю компакт-дисков (**a**, **b** или **c**), затем выполните подключение. Используйте соединение **a** для винилового проигрывателя с встроенным фоно-предусилителем.

(рисунок)

Подсоедините или один, или другой

Соединение **b** должно быть назначено (см. стр . 46)

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от проигрывателя компакт-дисков или прослушивать в Зоне 2.
- Для подключения CD-проигрывателя цифровым способом, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи или прослушивания в Зоне 2, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	CD- или виниловый проигрыватель
<b>a</b>	CD IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	DIGITAL COAXIAL IN 2 (VCR/DVR)	←	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL OPTICAL IN 2 (CD)	←	Цифровой оптический выход

### Подключение проигрывателя грампластинок (MM) с встроенным фоно-предусилителем

Вход PHONO IN аудио/видео ресивера предназначен для звукоснимателя типа MM (с подвижным магнитом).

Используйте аналоговый аудио кабель для подсоединения гнезд PHONO IN L/R на ресивере к аудио выходу на вашем проигрывателе грампластинок.

Примечания:

- Если ваш проигрыватель имеет провод заземления, подсоедините его к винту GND на ресивере. С некоторыми проигрывателями, подключение провода заземления может вызвать слышимый фон. Если это происходит, отсоедините провод заземления.
- Если ваш проигрыватель имеет звукосниматель типа MC (с подвижной катушкой), вам понадобится покупной усилитель для головки MC и трансформатор MC. Подсоедините ваш проигрыватель к усилителю для головки и трансформатору, а тот – к разъемам PHONO IN L/R на ресивере.
- Вы также можете использовать усилитель-корректор для подключения проигрывателя грампластинок со звукоснимателем типа MC. Подробности см. в руководстве на усилитель-корректор.

страница 36

## Подсоединение AV-ресивера

### Подсоединение кассетного магнитофона, мини-диска, устройства для записи компакт-дисков или DAT магнитофона

#### Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему записывающему устройству (**a**, **b**, **c** или **d**), и затем выполните подключение.

(рисунок)

Подсоедините или один, или другой

Соединение должно быть назначено (см. стр . 46)

- При помощи соединения **a**, вы можете воспроизводить и записывать, а также прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы подключить для воспроизведения записывающее устройство цифровым способом, используйте соединения **a** и **b**, или **a** и **c**.

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Кассетный магнитофон, CDR, MD или DAT
<b>a</b>	TAPE IN L/R TAPE OUT L/R	← →	Аналоговый аудио выход L/R. Аналоговый аудио вход L/R.
<b>b</b>	DIGITAL COAXIAL IN 3 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME TV)	←	Цифровой оптический выход

страница 37

## Подсоединение AV-ресивера

### Подсоединение усилителя мощности

(рисунок справа)

Если вы хотите применить более мощный оконечный усилитель и использовать аудио/видео ресивер в качестве предварительного усилителя, подключите его к разъемам PRE OUT и присоедините все акустические системы и сабвуфер к усилителю мощности. Если у вас есть активный сабвуфер, подсоедините его к разъему PRE OUT SUBWOOFER на ресивере.

1. Левый фронтальный громкоговоритель
2. Центральный громкоговоритель
3. Правый фронтальный громкоговоритель

4. Левый боковой громкоговоритель
5. Правый боковой громкоговоритель
6. Тыловой левый громкоговоритель
7. Тыловой правый громкоговоритель

Активный сабвуфер

За более подробной информацией обращайтесь в Раздел “Connecting a Powered Subwoofer” на стр. 17.

### **Подсоединение тюнера (только TX-SA806)**

страница 38

## **Подсоединение AV-ресивера Подключение док-станции RI DOCK**

### **Если ваш плеер iPod поддерживает видео:**

Подсоедините разъемы аналогового аудио выхода RI Dock к разъемам GAME/TV IN L/R, а разъем видеовыхода iPod к разъему GAME/TV IN V на аудио/видео ресивере.

(Пример соединения ниже показывает, как подключить док-станцию DS-A2.)

### **Если ваш iPod не поддерживает видео**

Подсоедините разъемы аналогового аудио выхода RI Dock к разъемам TAPE IN L/R на аудио/видео ресивере.

(Пример разводки ниже показывает, как подключить док-станцию DS-A2.)

(рисунок)

### **Если у вас Onkyo DS-A1 RI Dock**

Подсоедините разъем его видеовыхода к разъему аудио/видео ресивера GAME/TV IN S.

Примечания:

- Подключите док-станцию Remote Interactive Dock при помощи кабеля RI (см. стр.39).
- Установите переключатель RI MODE на модуле в положение HDD или HDD/DOCK .
- Установите в меню Input Display ресивера настройку DOCK (см. стр.50).
- С помощью кнопки [CUSTOM] на пульте AV ресивера смените режим пульта на “DOCK”, и вы сможете управлять вашим плеером iPod, установленным в RI Dock (см. стр. 112). Если вы не можете управлять вашим плеером, вам нужно ввести соответствующий код для пульта (см. стр. 105).
- За более подробной информацией обращайтесь к руководству по эксплуатации для модуля Remote Interactive Dock

страница 39

## **Подсоединение AV-ресивера Подключение RI-компонентов Onkyo**

**Шаг 1:** Убедитесь, что каждый компонент Onkyo подсоединен к аудио/видео ресиверу при помощи аналогового аудио кабеля (соединение **a** в примерах, см. стр. с 25 по 36).

**Шаг 2:** Выполните соединение RI (см. рисунок ниже).

**Шаг 3:** Если вы используете компонент MD, CDR или RI Dock, измените настройку в меню Input Display (см. стр.50).

При помощи RI (Remote Interactive) вы можете использовать следующие специальные функции.

### **Auto Power On/Standby**

Когда вы запускаете воспроизведение на компоненте, подключенном посредством RI, если ресивер находится в ждущем режиме, он автоматически включится и выберет данный компонент в качестве входного источника. Аналогичным образом, когда ресивер находится в ждущем режиме, все компоненты, подключенные через RI, также переходят в ждущий режим.

### **Direct Change**

Когда запущено воспроизведение на компоненте, присоединенном по RI, ресивер автоматически выбирает этот компонент в качестве входного источника. Если ваш проигрыватель DVD присоединен к многоканальному входу DVD на ресивере, вам потребуется нажать кнопку MULTI CH, чтобы прослушивать все каналы (стр.57), поскольку функция Direct Change RI выбирает только разъемы FRONT L/R .

### **Remote Control**

Вы можете использовать пульт ДУ ресивера для управления вашими другими компонентами Onkyo, управляемыми по RI, направляя пульт ДУ на датчик дистанционного управления ресивера вместо данного компонента. Сначала вы должны ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр. 106). (рисунок справа)

### **Примечания:**

- Используйте только кабели RI для соединений RI. Эти кабели поставляются в комплекте с проигрывателями (DVD, CD и т.п.) компании Onkyo.
- Некоторые компоненты имеют два разъема RI. Вы можете подключить к ресиверу любой из них. Другой разъем предназначен для дополнительных RI-компонентов.
- К разъемам RI подсоединяйте только компоненты Onkyo. Подключение компонентов других производителей может привести к неисправности.
- Некоторые компоненты могут не поддерживать все функции RI. Обратитесь к руководствам, поставленным в комплектах с вашими другими компонентами Onkyo.
- Пока включена Зона 2, функции RI Auto Power On/Standby и RI Direct Change не работают.

### **Подсоединение сетевого шнура**

#### **Примечания:**

- **Перед подсоединением сетевого шнура, подключите все акустические системы и аудио/видео компоненты.**
- Подсоедините сетевой шнур ресивера к подходящей стенной розетке.
- Включение ресивера может привести к всплеску сетевого напряжения, который может взаимодействовать с другим электрооборудованием в той

же цепи. Если это является проблемой, вставьте вилку ресивера в розетку на другом фидере.

- Не используйте сетевой шнур не из комплекта поставки AV ресивера. Этот сетевой кабель спроектирован исключительно для использования с AV ресивером и его не следует использовать с другим оборудованием.
- Никогда не вынимайте сетевой кабель из AV ресивера, если другой конец его все еще вставлен в розетку. Это может привести к удару электричеством. Всегда сначала вынимайте вилку из настенной розетки, а затем уже из AV ресивера.

**Шаг 1:** Вставьте сетевой шнур из разъем AC INLET AV ресивера.

**Шаг 2:** Вставьте сетевой шнур в настенную розетку.

страница 40

## Включение ресивера

(рисунок)

(слева: модели для Северной Америки

справа: Другие модели)

### Включение питания и ждущий режим STANDBY

1 Установите переключатель POWER в положение ON (нажатое).

(Пропустите этот пункт, если у вас модель для Северной Америки.) Ресивер переходит в ждущий режим, и загорается индикатор STANDBY.

2 Нажмите кнопку ON/STANDBY. В качестве альтернативы, нажмите кнопку RECEIVER на пульте ДУ, а затем кнопку ON.

Ресивер включится, загорится дисплей, а индикатор ждущего режима STANDBY погаснет.

Чтобы выключить питание ресивера, нажмите кнопку ON/STANDBY, либо кнопку ON/STANDBY на пульте ДУ. Ресивер перейдет в ждущий режим STANDBY. Чтобы предотвратить любые громкие звуки при включении ресивера, всегда понижайте громкость перед его выключением.

### Для моделей, не предназначенных для Северной Америки:

- Чтобы полностью выключить ресивер, установите переключатель POWER в положение OFF (отжатое).

### Включение и эксплуатация - за несколько легких шагов

Чтобы обеспечить бесперебойную работу, ниже приведены несколько простых указаний, которые помогут вам сконфигурировать аудио/видео ресивер перед самым первым использованием. Эти настройки необходимо сделать только один раз.

- Сделайте автоматическую настройку акустических систем – это важно! См. «Автоматическая настройка акустических систем (Audyssey MultEQ XT)» на стр.51.

- Вы уже подсоединили ваш телевизор к выходу HDMI или к компонентному видеовыходу?

Если подсоединили, см. «Настройка HDMI Monitor» на стр.41.

- Вы уже подсоединили компонент к входу HDMI, компонентному видеовыходу или цифровому аудио входу?



Если да, см. настройку HDMI Input на стр.44, настройку Component Video Input на стр.45, или настройку Digital Input на стр.46, соответственно.

\* Вы уже подсоединили мини-диск, устройство для записи компакт-дисков или RI Dock?

Если подсоединили, см. «Изменение Input Display» на стр.50.

страница 41

## Первоначальная настройка

Данный раздел поясняет настройки, которые вам необходимо выполнить перед использованием аудио/видео ресивера в самый первый раз.

### Настройка монитора - Monitor

В меню установок "Monitor Out", вы можете выбрать, выдавать ли изображения от источников через выход HDMI OUT, а также – получать экранное меню установок через выход HDMI OUT или через аналоговый выход.

Если вы подключаете ваш телевизор к COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, установите настройку "Monitor Out" в положение "Analog", чтобы отображались экранные меню, а композитные и S-Video источники видеосигнала преобразовывались с повышением и выводились при помощи COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

(диаграмма)

Если вы подключаете ваш телевизор к HDMI OUT, установите настройку "Monitor Out" в положение "HDMI", чтобы отображались экранные меню, а композитные, S-Video и компонентные источники видеосигналов преобразовывались с повышением и выводились при помощи HDMI OUT. Экранное меню будет выдаваться только на HDMI OUT.

(диаграмма)

Вы можете задать выходное разрешение для выхода HDMI OUT и для COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, и заставить AV ресивер повышать разрешение, до необходимого – которое поддерживает ваш TV (см. стр. 94).

#### 1 Нажмите кнопку HDMI OUT.

На экране появляется текущая установка.

#### 2 Нажимайте кнопку HDMI OUT несколько раз для выбора:

**Analog:** Выберите, если ваш телевизор подсоединен к COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, S MONITOR OUT или V MONITOR OUT.

**HDMI:** Выберите, если ваш телевизор подсоединен к HDMI OUT.

#### Примечание:

Когда выбрана настройка "HDMI", экранные меню выводятся только посредством HDMI OUT. Если вы не используете выход HDMI и выбираете "HDMI" по ошибке, и меню исчезают, нажмите кнопку HDMI OUT, чтобы выбрать "Analog".

#### Примечание:

См. на стр. 23 диаграмму, показывающую, как установки "Monitor Out" и "Output Resolution" (см. стр. 94) влияют на поток видео сигнала через AV ресивер.

## **Первоначальная настройка - продолжение**

В этой Инструкции иллюстрации из экранного меню или пояснения к меню приводятся на том же языке, что и в Инструкции. По умолчанию язык экранного меню - английский. Если же ваша Инструкция на другом языке, сначала воспользуйтесь советами, приведенными ниже, для смены языка.

### **Выбор языка экранных меню**

Эта установка задает язык экранных меню. Вы можете выбрать: English, German, French, Spanish, Italian, Dutch, Swedish, или Japanese (**русского нет**).

#### **1 Нажмите кнопку RECEIVER, а затем кнопку SETUP**

На экране появится главное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

#### **2 Используйте кнопки Вверх и Вниз для выбора "6. Miscellaneous", а затем нажмите кнопку ENTER.**

На экране появится меню "Miscellaneous".

#### **3 Используйте кнопки Вверх и Вниз для выбора "2. OSD Setup", а затем нажмите кнопку ENTER.**

На экране появится меню " OSD Setup ".

**Примечание:** Установка "TV Format" недоступна для моделей для Северной Америки.

#### **4 Используйте кнопки Вверх и Вниз для выбора "Language", а затем - кнопки Влево и Вправо для выбора: English, German, French, Spanish, Italian, Dutch, Swedish, Japanese**

#### **5 Нажмите кнопку SETUP**

Меню настройки закроется.

## **Первоначальная настройка – продолжение**

### **Использование экранных меню настройки**

Прделайте все необходимые установки AV ресвера с помощью экранного меню Onscreen Setup Menu.

#### **1 Нажмите кнопку RECEIVER, а затем кнопку SETUP**

На экране появится главное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

#### **2 Используйте кнопки Вверх и Вниз для выбора подменю, а затем нажмите кнопку ENTER.**

На экране появится подменю.

Нажимайте кнопку SETUP для закрытия меню настройки

Нажимайте кнопку RETURN для возврата в предыдущее меню.

### **Структура Меню первоначальной настройки.**

(диаграмма)

## **Первоначальная настройка – продолжение**

### **Настройка видео входов**

#### ***Настройка входов HDMI***

Если вы подсоединяете видео компонент к одному из входов HDMI IN, вы должны назначить этот вход на входной селектор. Например, если вы подключаете ваш проигрыватель DVD к HDMI IN 1, вы должны его назначить на входной селектор DVD.

Если вы подсоединили ваш телевизор к ресиверу при помощи HDMI кабеля, вы можете установить ресивер так, чтобы композитный, S-Video и компонентный источники видеосигналов преобразовывались с повышением (\*) и выводились при помощи HDMI OUT. Вы можете установить такой режим для каждого селектора входов, выбрав вариант “- - -”.

(рисунок)

#### **1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

Появляется основное экранное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

#### **2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. Input/Output Assign”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Input/Output Assign.

#### **3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. HDMI Input”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню HDMI Input.

#### **4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

##### **HDMI IN 1, HDMI IN 2, HDMI IN 3, HDMI IN 4, HDMI IN 5:**

Выберите HDMI IN, к которому подсоединен видео компонент.

--- -: для повышающего преобразования и вывода композитного, S-Video и компонентного источников видеосигналов посредством HDMI OUT.

Каждый из входов HDMI IN не может быть назначен на более чем одну кнопку селектора входов. После того, как назначены HDMI1 - HDMI5, вы должны сначала назначить любую из не используемых кнопок селектора на вариант “- - -” или вы не сможете назначить HDMI1 - HDMI5 на селекторы входов.

#### **5 Нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается.

#### **Примечания:**

- Для повышающего преобразования композитного, S-Video и компонентного видеосигналов и для вывода через HDMI OUT, настройка "Monitor OUT" должна быть установлена в положение HDMI (см. стр.41). Подробную диаграмму прохождения и повышающего преобразования видеосигналов см. на стр.23.
- Когда HDMI IN назначен на входной селектор, как описано выше, цифровой аудио вход для данного входного селектора автоматически назначается на тот же самый вход HDMI IN. См. “Digital Input Setup” на стр. 46.

- Кнопка селектора TUNER (для TX-SR806) не может быть назначена на вариант "----" и зафиксирована на нем.
- Данная процедура может быть также выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок курсора.

страница 45

**Первоначальная настройка** – продолжение

### **Настройка компонентных видео входов**

Если вы подключаете видео устройство к входам COMPONENT VIDEO IN, вы должны назначить этот вход на селекторе входов. Например, если вы подключаете проигрыватель DVD к COMPONENT VIDEO IN 2, вы должны назначить его на входной селектор DVD.

Если вы хотите вывести композитные и S-Video источники через компонентный видеовыход COMPONENT VIDEO OUT, выберите настройку “- - -”.

входной селектор	назначение по умолчанию
DVD	COMPONENT VIDEO IN 1
VCR/DVR	“- - -”
CBL/SAT	COMPONENT VIDEO IN 2
GAME /TV	“- - -”
AUX	“- - -”
TAPE	“- - -”
TUNER (только TX-SA806)	“- - -”
CD	“- - -”
PHONO	“- - -”

Если вы подсоединили ваш телевизор к аудио/видео ресиверу при помощи компонентного видеокабеля, вы можете установить ресивер так, чтобы выполнить повышающее преобразование (\*) композитных и S-Video источников и вывести их через компонентный видеовыход COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Вы можете установить это для каждого входного селектора, выбрав настройку “- - -”.

(рисунок)

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1.Input/Output Assign”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Input/Output Assign.

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. Component Video Input”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Component Video Input.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

IN1: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 1.

IN2: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 2.

- - -: Выберите, чтобы вывести источники композитного и S-Video сигналов через выход COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

**5 Нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается.

**Примечания:**

- Для повышающего преобразования композитного и S-Video видеосигналов для выхода COMPONENT VIDEO OUT, настройка Monitor OUT должна быть установлена в положение Analog (см. стр.41), а “**Component Video Input**” - в положение " - - ". Подробную диаграмму см. на стр.24.
- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 46

**Первоначальная настройка – продолжение**

**Настройка цифрового входа**

Если вы подсоединяете устройство к цифровому входу, вы должны назначить этот вход на селектор входа. Например, если вы подсоединяете ваш проигрыватель компакт-дисков к входу OPTICAL IN 1, вы должны назначить его на селектор входов CD. По умолчанию COAX IN 1 назначен на селектор DVD, но эту настройку можно поменять.

Ниже в таблице приведены назначения по умолчанию.

Входной селектор	Аудио вход по умолчанию
DVD	COAX1
VCR/DVR	COAX2
CBL/SAT	COAX3
GAME/TV	OPT1
AUX	FRONT
TAPE	- - -
TUNER (только TX-SA806)	- - -
CD	OPT2
PHONO	- - -

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1.Input/Output Assign”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Input/Output Assign.

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. Digital Input”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Digital Input.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

**COAX1, COAX2, COAX3, OPT1, OPT2, или " - - -" (аналогового)**

**Примечания:**

- Когда HDMI IN назначен на входной селектор в меню HDMI Video Setup на стр.44, это назначение входа автоматически устанавливается на тот же самый HDMI IN. И в дополнение к обычным входам (например, COAX1, COAX2 и т.п.), вы можете также выбирать входы HDMI. Если вы сменили назначение входа с HDMI IN на один из других (например, COAX1 или

COAX2), убедитесь, что в меню “Automatic Audio Input Selection Setup” на стр. 98 фигурирует тот же самый вход (например, COAX1 (Auto) или COAX2 (Auto)).

- На вход AUX может быть назначен только вход с разъемов на передней панели - FRONT. Когда HDMI IN назначен на “AUX” в меню “HDMI Input Setup” на стр. 44, может быть выбран тот же самый HDMI IN.
- Входы не могут быть назначены на селектор входов TUNER, он закреплен за настройкой “- - -”.

- 

#### **Примеры:**

Если вы подключили DVD-плеер к разъему OPTICAL IN 1, установите “DVD” в положение “OPT1”.

Если вы хотите слушать аудио с компонента, подключенного к разъему OPTICAL IN 2, когда выбран входной селектор VCR/DVR, установите “VCR/DVR” в положение “OPT2”.

Если вы хотите слушать аудио с компонента, подключенного к разъему COAXIAL IN 1, когда выбран входной селектор CBL/SAT, установите “CBL/SAT” в положение “COAX1”.

Для тех входных селекторов, которым вы не хотите назначать цифровые входные разъемы, установите “- - - - (аналог)”.

#### **5 Нажмите кнопку SETUP.**

Настройка закрывается.

#### **Примечание**

- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопок SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 47

#### **Первоначальная настройка – продолжение**

#### **Настройка акустических систем**

Если вы изменяете эти настройки, вы должны выполнить автоматическую настройку акустических систем еще раз (см. стр.51).
---

Если импеданс любого громкоговорителя составляет от 4 до 6 Ом, установите настройку Speaker Impedance 4 Ом.

Если вы подсоединили ваши фронтальные АС к клеммам FRONT и SURR BACK для 2-канальной схемы включения (би-ампингом), вы должны изменить настройку Speaker Type. Подробности соединений см. на стр.19 в Разделе “Bi-amping the Front Speakers”.

#### **Примечания:**

- Когда используется 2-канальная схема би-ампинга, аудио/видео ресивер способен приводить в действие до 5.1 акустических систем в основной комнате.
- Перед тем, как вы измените эти настройки, уменьшите громкость.

#### **1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

Появляется основное экранное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “2. Speaker Setup”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Speaker Setup.

**3 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “1. Speaker Settings”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Speaker Settings.

**4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “Speaker Type”, а затем при помощи кнопок ◀ / ▶ выберите:**

**Normal:** если вы подсоединили ваши фронтальные АС обычным способом.

**Bi-Amp:** если вы подсоединили ваши фронтальные АС для двухканальной работы.

**5 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “Speaker Impedance”, а затем при помощи кнопок ◀ / ▶ выберите:**

**4 ohms:** если импеданс любого громкоговорителя составляет от 4 до 6 Ом.

**6 ohms:** если импеданс всех АС составляет от 6 до 16 Ом.

**6 Нажмите кнопку SETUP**

Настройка закрывается.

**Примечание:**

- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и кнопок-стрелок.

страница 48

**Первоначальная настройка – продолжение**

## **Настройка формата телевизора (модели не для Северной Америки)**

Чтобы экранные меню отображались правильно, вы должны указать систему телевидения, используемую в вашей стране.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

На экране появляется основное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “6. Miscellaneous”, и затем нажмите ENTER.**

На экране появится меню Miscellaneous (разное).

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “2. OSD Setup”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню OSD Setup.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “TV Format”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

**Auto:** Выберите это для автоматического определения системы телевидения по входным видеосигналам.

**NTSC:** Выберите, если системой ТВ является NTSC.

**PAL:** Выберите, если системой ТВ является PAL.

**4 Нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается.

**Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

## Первоначальная настройка – продолжение

### Шаг настройки АМ по частоте (на некоторых моделях)

Чтобы настройка в диапазоне АМ работала правильно, вы должны указать шаг настройки АМ по частоте, используемый в вашей стране. Отметим, что когда эта настройка изменяется, все предварительные настройки на радиостанции удаляются.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “7. Hardware Setup”, и затем нажмите ENTER.**

На экране появится меню Hardware Setup.

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “3. Tuner”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Tuner.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “AM Freq. Step”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

**10 кГц:** Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 10 кГц.

**9 кГц:** Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 9 кГц.

**4 Нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается.

**Примечание:**

Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

## Первоначальная настройка – продолжение

### Изменение отображения входов - Input Display

Если вы подключаете RI-совместимые мини-диск рекордер, устройство для записи компакт-дисков или RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединяете RI Dock к разъемам GAME/TV, для того чтобы RI работал должным образом, вы обязаны изменить эту настройку.

Эта настройка может быть изменена только на аудио/видео ресивере.

(рисунок)

**iPod photo:**

если вы используете плеер iPod photo с док станцией RI Dock, подсоедините RI Dock к разъемам GAME/TV IN.

**1 Нажмите кнопку TAPE или GAME/TV селектора входов, чтобы на экране появилось сообщение “TAPE” или “GAME/TV”.**

**2 Нажмите и удерживайте кнопку селектора входов TAPE или GAME/TV (примерно 3 секунды), чтобы изменить настройку.**

Повторите этот пункт для выбора MD, CDR или DOCK.

Для селектора входов TAPE, данная настройка изменяется в следующем порядке:

TAPE → MD → CDR → DOCK → TAPE...

Для селектора входов GAME/TV, данная настройка изменяется в следующем порядке:



GAME/TV ↔ DOCK

**Примечание:**

Вариант DOCK может быть выбран или для селектора входов TAPE, или GAME/TV, но не одновременно.

страница 51

**Первоначальная настройка – продолжение**

**Автоматическая настройка акустических систем (Audyssey MultEQ)**

При помощи поставляемого в комплекте микрофона для настройки, Audyssey MultEQ может определить число подключенных акустических систем, их размеры - для управления басом, частоты разделительных фильтров (кроссоверов) и расстояние от каждой акустической системы до места слушателя. После этого Audyssey MultEQ устраняет искажения, вызванные акустикой данного помещения, причем за счет выявления проблем в зоне прослушивания как частотной, так и во временной области. В результате получается ясное и хорошо сбалансированное звучание для всех слушателей. Применение системы Audyssey MultEQ позволяет вам также использовать Audyssey Dynamic EQ™, которая поддерживает правильный по-октавный баланс при любом уровне громкости (см. стр. 86).

Перед использованием данной функции, подключите и расположите все ваши акустические системы.

**Позиции для измерений**

Для создания аудио окружения, в котором несколько человек могут наслаждаться вашим домашним театром одновременно, функция Audyssey MultEQ XT выполняет измерения макс. в шести позициях в пределах области прослушивания.

**Первое место для измерения**

Центр вашей области прослушивания, или место только для одного слушателя.

**Второе – шестое места для измерения**

Остальные положения для прослушивания (т.е. места, где будут сидеть другие слушатели). Вы можете измерить до 6 положений.

Нижеследующие примеры демонстрируют некоторые типовые оформления домашнего театра. Выберите то, которое подходит вам наилучшим образом, и установите микрофон соответственно указанию.

(рисунок)

**Использование Audyssey MultEQ**

**Примечания:**

- Если какая-либо из ваших акустических систем имеет импеданс 4 Ом, измените настройку минимального импеданса громкоговорителя перед выполнением автоматической настройки акустических систем (см. стр.47).
- Если ресивер приглушен, приглушение будет снято автоматически при запуске автоматической настройки акустических систем.
- Автоматическая настройка не может быть выполнена, пока подсоединены головные телефоны.

- Требуется примерно 15 минут для завершения автонастройки для трех положений. Полное время измерения зависит от числа мест и числа акустических систем.
- Не отсоединяйте измерительный микрофон в процессе автонастройки, если вы не хотите ее отменить.
- Не подключайте и не отключайте акустические системы во время автонастройки.

(рисунок)

### **1 Включите питание ресивера и подсоединенного телевизора.**

На телевизоре выберите вход, к которому подключен ресивер.

страница 52

**Первоначальная настройка** – продолжение

### **2 Расположите настроечный микрофон в первом месте (стр. 51) для прослушивания и подсоедините его к гнезду SETUP MIC.**

(рисунок)

**Примечания:**

- Перед началом настройки с помощью Audyssey MultEQ® Automatic Speaker Setup, расставьте окончательно мебель и колонки так, как вы будете смотреть кино. Изменения, проведенные после автонастройки, потребуют повторения всей процедуры, т.к. акустические характеристики комнаты могут измениться
- Не стойте между колонками и микрофоном. Если между микрофоном и любым громкоговорителем существует препятствие, автоматическая настройка не будет работать правильно. Установите мебель, как при просмотре DVD
- Для получения наилучших результатов, расположите микрофон близко к обычному положению ваших ушей и направьте его в потолок, используя штатив. Не держите микрофон в руках, т.к. это приведет к неточностям в измерениях.
- Обеспечьте в комнате максимально возможную тишину. Фоновый шум может нарушить измерения. Закройте окна, отключите сотовые телефоны, телевизоры, радиоприемники и кондиционеры, домашние приборы, флуоресцентные лампы и диммеры, а также другие устройства.
- Сотовые телефоны необходимо отключить или убрать подальше от всей аудио электроники, т.к. их радио излучение может исказить результаты измерений (даже если никто их не использует).

### **3 Нажмите ENTER.**

Запускается автоматическая настройка. Испытательный сигнал выдается каждым громкоговорителем по порядку. Это занимает несколько минут. Воздержитесь от разговоров во время измерений и не становитесь между микрофоном и колонками.

Примечание:

- Если микрофоном считывается любой посторонний шум, автоматическая настройка может работать неправильно, поэтому поддерживайте тишину.

### **4 На экране появляются следующие результаты.**

(рисунок)

**Установите микрофон в следующее положение для измерения (см. стр.51), затем нажмите ENTER.**

Audyssey MultEQ XT выполняет дополнительные измерения. Это занимает несколько минут.

**5 По запросу, установите измерительный микрофон в следующее положение и повторите п.4.**

страница 53

**Первоначальная настройка – продолжение**

**6 После третьего или пятого измерения появляется следующий экран. (рисунок)**

**Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, затем нажмите ENTER.**

**Next:** если вы хотите измерить еще одно положение для прослушивания. После выполнения шестого измерения процедура автоматически переходит к п.7.

**Finish (Calculate):** если вы не хотите продолжать, и готовы к вычислению результатов, затем переходите к п.7.

**7 Когда все измерения завершены, появляется следующий экран.**

(рисунок)

**8 Когда все вычисления завершены, появляется следующий экран**

(рисунок)

**Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, затем нажмите ENTER.**

**Save:** сохранить вычисленные настройки и выйти и автонастройки.

**Cancel:** Отменить автоматическую настройку.

**9 Если вы выбрали “Save”, результаты сохраняются, и появляется следующий экран.**

(рисунок)

**11 Отсоедините настроечный микрофон.**

(рисунок)

**Примечания:**

- Когда автонастройка завершена, настройки эквалайзера (стр.80), будут установлены в "Audyssey".
- Вы можете отменить автоматическую настройку акустических систем в любой момент, просто отключив микрофон.

страница 54

**Первоначальная настройка – продолжение**

**Сообщения об ошибках**

Во время автоматической настройки акустических систем, может появиться одно из нижеследующих сообщений:

**Ambient noise is too high**

(рисунок)

Это сообщение появляется, если фоновый шум слишком велик, и измерения не могут быть выполнены должным образом. Удалите источник шума и попробуйте еще раз, или отмените автонастройку.

**Retry:** Вернуться в предыдущий шаг измерений и повторить настройку.

**Cancel:** Отменить автоматическую настройку.

### **Speaker Detect Error**

Это сообщение появляется, если какой-то громкоговоритель не обнаружен. “Yes” означает, что громкоговоритель был обнаружен. “No” означает, что громкоговоритель не был обнаружен. Проверьте подсоединения ваших АС и попробуйте еще раз, или отмените автонастройку.

(рисунок)

Не был обнаружен один из фронтальных акустических систем.

(рисунок)

Не был обнаружен один из боковых акустических систем.

(рисунок)

Были обнаружены тыловые АС, а боковые – нет.

(рисунок)

Правый тыловой громкоговоритель был обнаружен, а левый – нет.

(рисунок)

Неисправность АС. Либо сабвуфер издает слишком громкий звук.

(рисунок)

Было обнаружено другое число АС.

Проверьте подсоединение тех АС, которые не были обнаружены.

**Retry:** Вернуться в шаг измерений 2 и повторить настройку.

**Cancel:** Отменить автоматическую настройку.

### **Writing Error!**

(рисунок)

Это сообщение появляется, если произошел сбой при сохранении. Попробуйте сохранить еще раз, либо отмените автонастройку.

Если это сообщение появляется повторно, ресивер может быть неисправен, и вам следует обратиться к вашему дилеру Onkyo.

**Retry:** Вернуться в шаг измерений 2 и повторить настройку.

**Cancel:** Отменить автоматическую настройку.

страница 55

**Первоначальная настройка** – продолжение

### **Изменение настроек акустических систем вручную**

В некоторых случаях, измерения, сделанные при помощи автонастройки, могут не дать полезных результатов. Если повторная настройка не помогает, вам придется настраивать АС вручную (см. стр.75-82).

#### **Примечания:**

- Для сертифицированных АС THX рекомендуется устанавливать частоту разделительного фильтра 80 Гц (THX). Если вы устанавливаете ваши акустические системы при помощи автоматической настройки, вам придется вручную установить 80 Гц (THX) для каждой АС, сертифицированной THX (см. стр. 75).
- Ввиду сложностей распространения низкочастотных звуков и эффектов их взаимодействия с комнатой, THX рекомендует настраивать уровень и расстояние до сабвуфера вручную.
- Иногда из-за взаимодействия с помещением, вы можете получить противоречивые результаты при установке уровня и расстояния до главных АС. В таком случае THX рекомендует установить уровень и расстояние вручную.

#### **Применение активного сабвуфера:**

Если вы используете активный сабвуфер, из-за того, что он установлен низко на полу и производит очень низкие звуки, его выходной сигнал может

определяться не правильно. В таком случае, если “Subwoofer” появляется в меню “Review SP Configuration” как “No”, увеличьте громкость сабвуфера до половины шкалы, установите частоту его кроссовера на максимум и выполните автоматическую настройку снова. Отметим, что если громкость установлена слишком высокой и звук искажается, сабвуфер может быть не обнаружен, так что используйте соответствующий уровень громкости. Если он оборудован переключателем фильтра низких частот, отключите его или подключите напрямую. Обратитесь к руководству по эксплуатации на сабвуфер за получением подробной информации.

страница 56

## Основные операции

### Выбор источника входного сигнала

В этом разделе поясняется, как выбрать источник входного сигнала (т.е., AV компонент, который вы хотите прослушать или посмотреть).  
(рисунок)

#### **1 Используйте кнопки селектора входов на ресивере для выбора источника входного сигнала.**

Чтобы выбрать источник входного сигнала при помощи пульта ДУ, используйте кнопки в блоке INPUT SELECTOR.

#### **2 Запустите воспроизведение на компоненте – источнике сигнала.**

Чтобы просмотреть DVD или другой источник видеосигнала на вашем телевизоре, выберите видеовход, который подсоединен к выходу аудио/видео ресивера COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, HDMI OUT или MONITOR OUT. На некоторых проигрывателях DVD, вам может понадобиться изменить настройки цифрового или HDMI аудио выхода.

#### **3 Чтобы отрегулировать громкость, используйте ручку MASTER VOLUME или кнопки VOL на пульте ДУ.**

Поскольку ресивер спроектирован для домашних театров, он имеет широкий диапазон регулировки громкости, обеспечивающий точную регулировку. Громкость может быть установлена от  $-\infty$  дБ, -81,5 дБ, -81 дБ до +18 дБ.

#### **4 Выберите режим прослушивания и наслаждайтесь!**

См. «Использование режимов прослушивания» на стр.64.

страница 57

## Основные операции

### Использование многоканального входа DVD

**Многоканальный вход DVD** предназначен для подключения компонентов с 7.1-канальным аналоговым аудио выходом, таких как DVD-Audio или SACD-совместимые DVD-плееры, или MPEG декодера. См. схему подсоединения на стр. 27.

#### **Нажмите кнопку [MULTI CH].**

На дисплее появится “Multich”.

Аудио сигнал с многоканального входа DVD будет теперь использоваться как входной источник DVD.

#### **Примечания:**

- В то время как выбран многоканальный вход DVD, установка Speaker Configuration на стр. 75 игнорируется, и сигналы с многоканального входа будут поданы на колонки как есть.
- Многоканальный вход DVD не может быть использован, если в меню “Speakers Type” выбрана установка “Bi-Amp” (см. стр. 47).

- Данная процедура также может быть выполнена на AV ресивере при помощи кнопки [MULTI CH].

### **Настройки тембра**

Вы можете настраивать уровень НЧ и ВЧ в фронтальных АС, за исключением режимов Direct, Pure Audio или THX.

**1 Нажмите на кнопку [TONE] пару раз, чтобы выбрать “Bass” или “Treble”.**

**2 Используйте кнопки Вверх и Вниз для настройки тембров**

#### **НЧ - Bass**

Вы можете усилить или ослабить низкочастотные звуки в фронтальных АС в пределах от -10 дБ до +10 дБ с шагом в 2 дБ.

#### **ВЧ - Treble**

Вы можете усилить или ослабить высокочастотные звуки в фронтальных АС в пределах от -10 дБ до +10 дБ с шагом в 2 дБ.

#### **Примечания:**

- Эти настройки недоступны если выбран многоканальный вход DVD.
- Данная процедура также может быть выполнена на AV ресивере при помощи кнопки [AUDIO] (см. стр. 85).

### **Отображение информации об источнике**

Вы можете отображать различную информацию о текущем источнике входного сигнала, как показано ниже.

**Нажмите кнопку RECEIVER, а затем DISPLAY несколько раз для циклического отображения доступной информации.**

#### **Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на AV ресивере при помощи кнопки [DISPLAY].

Обычно, может быть отображена следующая информация:

Входной источник и режим прослушивания (рисунок)

Формат сигнала\* или частота выборки (рисунок)

\*Если входной сигнал аналоговый, информация о формате не отображается.

Если входной сигнал ИКМ, отображается частота выборки. Если входной сигнал цифровой, но не ИКМ, отображается формат сигнала и число каналов.

Для некоторых входных сигналов, включая многоканальную ИКМ, отображается формат сигнала, частота выборки и число каналов. Информация отображается примерно 3 секунды, затем восстанавливается предыдущее отображение.

### **Настройка яркости дисплея**

Вы можете настроить яркость свечения дисплея.

**Нажмите кнопку RECEIVER, а затем DIMMER на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать:**

- Normal - Нормальная яркость, индикация громкости включена.
- Normal - Нормальная яркость, индикация громкости отключена.
- Dim - Пониженная яркость, индикация громкости отключена.
- Dimmer - Еще более низкая яркость, индикация громкости отключена.

Вы также можете использовать кнопку DIMMER на аудио/видео ресивере (отсутствует в моделях для Европы).

## **Основные операции – продолжение**

### **Приглушение громкости ресивера**

Вы можете временно заглушить звук ресивера.

**Нажмите кнопку RECEIVER, а затем MUTING.**

Громкость ресивера, будет приглушена, и на дисплее загорится и станет мигать индикатор MUTING.

Для отмены приглушения громкости нажмите кнопку MUTING еще раз или же поверните ручку регулятора громкости. Команда MUTE отменяется также при переводе ресивера в режим ожидания Standby.

#### **Совет:**

Можно задать степень приглушения громкости с помощью установки “Muting Level” (см. стр. 91).

### **Использование таймера отключения (сна)**

При помощи таймера отключения, вы можете установить ресивер так, чтобы он автоматически выключался через определенное время.

**Нажмите кнопку RECEIVER, а затем нажмите кнопку SLEEP на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать требуемое время до отключения.**

Вы можете установить время до отключения от 90 до 10 минут с интервалами 10 минут.

На дисплее появляется индикатор SLEEP, когда установлен таймер, как показано ниже. На дисплее, примерно на 5 секунд, появляется время до отключения, затем предыдущее отображение появляется снова.

(рисунок)

Для отмены установки таймера отключения, нажмите кнопку SLEEP несколько раз, пока не исчезнет индикатор SLEEP.

Для проверки времени, оставшегося до отключения, нажмите кнопку SLEEP.

Отметим, что если вы нажмете кнопку SLEEP во время отображения времени до отключения, вы уменьшите это время на 10 минут.

### **Использование головных телефонов**

Для индивидуального прослушивания, вы можете подключить наушники (телефонный штекер 6,3 мм) в гнездо PHONES на ресивере.

(рисунок)

#### **Примечания:**

- Всегда уменьшайте громкость перед подключением ваших головных телефонов.
- Пока штекер головных телефонов вставлен в гнездо PHONES, акустические системы отключены. (Акустические системы в Зоне 2 остаются работать.)
- Когда вы подключаете пару головных телефонов, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он не был ранее установлен в Pure Audio, Mono, Stereo или Direct, - в таком случае он остается без изменений.
- В наушниках можно использовать только режимы прослушивания Stereo, Direct, Pure Audio, и Mono (доступные режимы прослушивания зависят от выбранного источника).
- Когда выбран многоканальный вход, только правый и левый фронтальные каналы можно услышать в наушниках

## **Прослушивание радио**

### **Использование тюнера**

(рисунок)

При помощи встроенного радиоприемного устройства, вы можете наслаждаться радиостанциями AM и FM, и сохранять ваши любимые радиостанции в качестве предварительных настроек для удобного выбора.

### **Прослушивание радио**

#### **1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора AM или FM.**

В данном примере, был выбран диапазон FM. Каждый раз при нажатии на кнопку TUNER диапазон меняется с AM на FM или обратно.

(рисунок)

(диапазон, частота)

(Реальное отображение зависит от страны.)

При настройке на радиостанцию, появляется индикатор TUNED. При настройке на стереофоническую радиостанцию, также появляется индикатор FM STEREO.

(рисунок)

### **Настройка на радиостанции AM/FM**

#### **• Режим автоматической настройки**

**1 Нажмите кнопку TUNING MODE так, чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.**

**2 Нажмите кнопку Tuning Up или Down ▲/ ▼.**

Когда станция найдена, поиск останавливается.

#### **• Режим ручной настройки**

**1 Нажмите кнопку TUNING MODE так, чтобы с дисплея исчез индикатор AUTO.**

**2 Нажмите и удерживайте кнопку Tuning Up или Down ▲/ ▼.**

Частота прекратит изменяться, когда вы отпустите кнопку.

Нажимайте кнопки несколько раз для пошагового изменения частоты.

В моделях для Северной Америки частота в диапазоне FM изменяется с шагом 0,2 МГц, в диапазоне AM – с шагом 10 кГц. В других моделях, шаг изменения составляет 0,05 МГц для FM и 9 кГц для AM.

В режиме ручной настройки радиостанции в диапазоне FM будут приниматься в монофоническом варианте.

### **Настройка на слабые радиостанции FM**

Если сигнал от стереофонической радиостанции FM слабый, хороший прием невозможен. В таком случае, переключитесь в режим ручной настройки (Manual Tuning) и слушайте радиостанцию в моно.

### **Настройка на радиостанции путем ввода частоты**

Вы можете настроиться на радиостанции AM или FM напрямую, путем непосредственного ввода соответствующей частоты.

(рисунок)

**1 Нажмите кнопку TUNER пару раз для выбора AM или FM, затем кнопку D.TUN.**

(рисунок)

(Реальное отображение зависит от страны.)



**2 В течение 8 секунд, используйте цифровые кнопки для ввода частоты радиостанции.**

Например, чтобы настроиться на 87,5 (FM), нажмите 8,7,5.

Примечание:

страница 60

### ***Прослушивание радио***

#### **Предварительная настройка на радиостанции AM/FM**

(рисунок)

Вы можете сохранить до 40 ваших любимых AM и FM радиостанций, в общей сложности.

**1 Настройтесь на радиостанцию AM, FM или XM, которую вы хотите сохранить в качестве предварительной настройки (пресета).**

**2 Нажмите на кнопку MEMORY.**

Вспыхивает номер предварительной настройки.

(рисунок)

**3 Пока вспыхивает номер (около 8 секунд), используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора ячейки предварительной настройки в диапазоне от 1 до 40.**

**4 Нажмите кнопку MEMORY еще раз, чтобы сохранить данную радиостанцию.**

Станция сохранена, и номер ячейки предварительной настройки прекращает вспыхивать.

Повторите эту процедуру для всех ваших любимых радиостанций.

**Примечание:**

Для упрощения опознания, вы можете ввести названия для ваших предварительных настроек (см. стр.89).

#### **Выбор предварительных настроек (пресетов).**

(рисунок)

**1 Для выбора предварительной настройки, используйте кнопки PRESET ◀ / ▶, либо кнопку CH +/- на пульте ДУ.**

Вы можете также использовать цифровые кнопки на пульте для прямого выбора пресетов.

#### **Удаление предварительных настроек**

(рисунок)

**1 Выберите предварительную настройку, которую вы хотите удалить.**

См. предыдущий раздел.

**2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом состоянии, нажмите на кнопку TUNING MODE.**

Данная предварительная настройка удалена, и ее номер исчезает с дисплея.

страница 61

### ***Прослушивание радио***

#### **Использование RDS**

(кроме модели для Северной Америки)

**RDS работает только с Европейскими моделями в странах, где доступно вещание RDS.**

При настройке на радиостанцию RDS, появляется индикатор RDS.

(рисунок)

- Что такое RDS?

Аббревиатура RDS означает систему передачи данных по радио и является методом передачи информации в радиосигналах FM . Система была разработана Европейским Союзом Вещателей (EBU) и доступна в большинстве стран Европы. В настоящее время ее используют многие FM радиостанции. Кроме отображения текстовой информации, RDS также может помочь вам найти радиостанции по типу (например, новости, спорт, рок и т.п).

Аудио/видео ресивер поддерживает четыре типа информации RDS:

#### **PS (Program Service)**

При настройке на радиостанцию, передающую информацию PS, будет отображено название радиостанции. Нажатие кнопки DISPLAY отобразит значение частоты в течение 3 секунд.

#### **RT (Radio Text)**

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, на дисплее будет показан текст (см. стр.51).

#### **PTY (Program Type)**

Это позволяет вам искать радиостанцию по типу (см. стр.51).

#### **TP (Traffic Program)**

Это позволяет вам искать радиостанции RDS, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения (см. стр.51).

#### **Примечания:**

- В некоторых случаях, текстовые знаки, отображаемые ресивером, могут отличаться от знаков, передаваемых радиостанцией. Кроме того, неожиданные знаки могут быть отображены, когда принимаются неподдерживаемые знаки. Это не является неисправностью.
- Если сигнал от радиостанции RDS слабый, данные RDS могут отображаться с перерывами, или не отображаться вообще.

#### **Типы программ RDS (PTY)**

<b>Тип</b>	<b>Отображение</b>
Отсутствует тип программы	NONE
Новости	NEWS
Текущие события с комментариями	AFFAIRS
Информация общего характера	INFO
Спорт	SPORT
Образование	EDUCATE
Радиопостановки	DRAMA
Культура	CULTURE
Наука и новейшие технологии	SCIENCE
Различные речевые программы	VARIED
Поп-музыка	POP M
Рок-музыка	ROCK M
Легкая музыка	EASY M
Популярная классическая музыка	LIGHT M
Серьезная классическая музыка	CLASSICS
Другая музыка	OTHER M
Погода	WEATHER
Финансы	FINANCE
Передачи для детей	CHILDREN
Общественная жизнь	SOCIAL

Религия	RELIGION
Интерактивные программы	PHONE IN
Путешествия	TRAVEL
Досуг	LEISURE
Джазовая музыка	JAZZ
Музыка «кантри»	COUNTRY
Национальная музыка	NATION M
Ретро-музыка	OLDIES
Народная музыка	FOLK M
Документальные передачи	DOCUMENT
Сообщения о чрезвычайных ситуациях	ALARM

страница 62

### **Прослушивание радио**

#### **Отображение радиотекста (RT)**

(рисунок)

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, может быть отображен текст.

1 Нажмите кнопку RT/PTY/TP один раз.

По дисплею будет прокручиваться информация радиотекста.

Примечания:

- Пока ресивер ожидает информацию RT, на дисплее может появиться сообщение "Waiting".
- Если на дисплее появляется сообщение "No Text Data", информация RT не доступна.

#### **Поиск радиостанции по типу (PTY)**

(рисунок)

Вы можете искать радиостанции по типу.

**1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.**

**2 Нажмите два раза кнопку RT/PTY/TP**

На дисплее появится тип текущей программы.

**3 Используйте кнопки PRESET < / > для выбора желаемого типа программы.**

См. таблицу на стр.61.

**4 Для запуска поиска, нажмите ENTER.**

Ресивер производит поиск, пока не найдет станцию указанного типа, в этот момент он останавливается на короткое время перед тем, как продолжить поиск.

**5 Когда желаемая радиостанция найдена, нажмите ENTER.**

Если никакой станции не найдено, появляется сообщение "Not Found".

#### **Прослушивание информации об дорожном движении (TP)**

(рисунок)

Вы можете искать радиостанции, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения. Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.

**1 Нажмите кнопку RT/PTY/TP три раза.**

Если текущая радиостанция передает TP (Traffic Program), на дисплее появится "[TP]", и вы услышите новости о движении, когда они передаются. Если сообщение "TP" появляется без квадратных скобок, значит, данная радиостанция не передает TP.

**2 Для нахождения радиостанции, которая передает TP, нажмите ENTER.**

Ресивер производит поиск, пока не обнаруживает радиостанцию, которая передает TP.

Если никакой станции с TP не найдено, появляется сообщение “Not Found”.

страница 63

## **Запись**

Данный раздел поясняет, как записать входной источник на компонент с возможностью записи и как записать звук и видео с различных источников.

### **Примечания:**

- Окружающий звук и режимы прослушивания с цифровой обработкой сигнала (DSP) не могут быть записаны.
- Нельзя записать диски DVD, защищенные от копирования.
- Источники, подключенные к аналоговому многоканальному входу, не могут быть записаны.
- Источники, подключенные к цифровому входу, не могут быть записаны. Можно записать только сигналы, поступающие на аналоговые входы.
- Сигналы DTS будут записаны в виде шума, поэтому не пытайтесь выполнить аналоговую запись компакт-дисков или лазерных дисков с DTS
- Когда выбран режим Pure Audio, на выходах VCR/DVR OUT V и S отсутствуют видеосигналы, поэтому при записи выбирайте другой режим.

### **Запись входного AV источника**

Аудио источники могут быть записаны на записывающее устройство (например, кассетный магнитофон, CDR, мини-диск), подсоединенное к выходным разъемам TAPE OUT. Источники видеосигналов могут быть записаны на записывающее видео устройство (например, видеоманитофон, DVR), подключенное к выходным разъемам VCR/DVR OUT. См. стр. 29 - 39 для информации по подключению.

#### **1 Используйте кнопки селектора входов для выбора источника, который вы хотите записать.**

См. «Какие соединения мне следует использовать» на стр.28 для определения, какие сигналы могут быть выведены и записаны.

Вы можете просматривать источник во время записи. Регулятор громкости MASTER VOLUME ресивера не влияет на запись.

#### **2 Запустите запись на вашем записывающем устройстве.**

#### **3 Запустите воспроизведение на компоненте – источнике.**

### **Примечание:**

- Если вы выберете другой входной источник во время записи, он и будет записан.

### **Запись звука и видео от разных источников**

Вы можете перезаписать звук на ваших видеозаписях при помощи одновременной записи звука и видео от двух разных источников. Это возможно благодаря тому, что переключается только аудио источник, когда выбран исключительно аудио входной источник, такой как TAPE, TUNER или CD, а источник видеосигнала остается тем же самым.

В нижеследующем примере, записываются аудио сигнал с проигрывателя компакт-дисков, подключенного к разъему CD IN, и видеосигнал с видеокамеры, подключенной к разъему AUX INPUT VIDEO, на видеоманитофон, подсоединенный к разъемам VCR/DVR OUT.

(рисунок)

**1 Подготовьте видеокамеру и проигрыватель компакт-дисков для воспроизведения.**

**2 Подготовьте видеомэгнитофон для записи.**

**3 Нажмите кнопку селектора входов AUX.**

**4 Нажмите кнопку селектора входов CD.**

Это выбирает проигрыватель компакт-дисков в качестве источника аудио сигнала, но оставляет видеокамеру в качестве источника видеосигнала.

**5 Запустите запись на видеомэгнитофоне, затем запустите воспроизведение на видеокамере и проигрывателе компакт-дисков.**

На видеомэгнитофон записываются видеосигнал от видеокамеры и аудио сигнал с проигрывателя компакт-дисков.

страница 64

## **Использование режимов прослушивания**

### **Выбор режимов прослушивания**

Описание каждого режима прослушивания см. «О режимах прослушивания» на стр.71.

- Режимы прослушивания Dolby Digital и DTS могут быть выбраны, только если ваш проигрыватель DVD подключен к аудио/видео ресиверу при помощи цифрового аудио соединения (коаксиального, оптического или HDMI).
- Доступность режима прослушивания зависит от формата текущего входного сигнала. Чтобы проверить формат, см. стр. 57.
- Когда подключены головные телефоны, вы можете выбирать только режимы прослушивания Pure Audio, Mono, Direct или Stereo.

### **Выбор режимов прослушивания на ресивере**

(рисунок)

#### **Кнопка PURE AUDIO**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания Pure Audio. Когда выбран данный режим, дисплей ресивера отключается, и видеосигналы с входа HDMI IN присутствуют только на выходе HDMI OUT. Повторное нажатие этой кнопки выберет предыдущий режим прослушивания.

#### **Кнопки LISTENING MODE**

##### **Кнопка MOVIE/TV**

Нажатие этой кнопки позволяет выбрать все режимы прослушивания, которые могут быть использованы вместе с фильмами и ТВ.

##### **Кнопка MUSIC**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания для музыки.

##### **Кнопка GAME**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания для игр.

##### **Кнопка THX**

Эта кнопка выбирает режимы прослушивания THX.

### **Выбор режимов прослушивания при помощи пульта ДУ**

(рисунок)

**Нажмите кнопку RECEIVER, а затем нажмите кнопку LISTENING MODE на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать режимы прослушивания.**

#### **Кнопки LISTENING MODE**

### **Кнопка MOVIE/TV**

Нажатие этой кнопки позволяет выбрать все режимы прослушивания, которые могут быть использованы вместе с фильмами и ТВ.

### **Кнопка MUSIC**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания для музыки.

### **Кнопка GAME**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания для игр.

### **Кнопка THX**

Эта кнопка выбирает режимы прослушивания THX.

страница 65

**Использование режимов прослушивания - продолжение**

## **Режимы прослушивания, доступные для каждого формата источника**

**Таблица: Аналоговые и PCM (ИКМ) источники.**

- \*1. 32 кГц, 44,1 кГц, 88,2 кГц и 96 кГц
  - \*2. Диски DVD-Audio выводят многоканальный сигнал ИКМ 176,4/192 кГц только через HDMI.
  - \*3. Если задние тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, используется режим Dolby Pro Logic II.
  - \*4. Не может быть выбран при некоторых форматах источников.
  - \*5. Доступен только при использовании тыловых АС аудио окружения.
  - \*6. PCM с частотой выборки 88,2 кГц и 96 кГц обрабатывается на частоте выборки 44,1 кГц и 48 кГц, соответственно.
- Для режимов T-D, Mono Movie, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix и TV Logic,

(Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

страница 66

**Использование режимов прослушивания - продолжение**

**Таблица: Источники Dolby Digital и Dolby Digital Plus.**

- \*1. Если тыловые АС отсутствуют, в зависимости от входного сигнала, может использоваться режим Dolby Digital.
- \*2. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим Dolby Pro Logic II.
- \*3. Не может быть выбран при некоторых форматах источников.
- \*4. Доступен только при использовании АС аудио окружения.

(Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

### **Примечание:**

На некоторых HD DVD и Blu-ray дисках при воспроизведении может быть услышан шум. Это может наблюдаться при смене аудио формата в ходе воспроизведения. Это не является неисправностью.

страница 67

**Использование режимов прослушивания - продолжение**  
**Таблица: Источники DTS**

- \*1. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим DTS.
  - \*2. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим Dolby Pro Logic II.
  - \*3. Не может быть выбран при некоторых форматах источников.
  - \*4. Доступен только при использовании АС окружающего звука.
  - \*5. DTS 96/24 обрабатывается как DTS.
- (Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.  
(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

страница 68

**Использование режимов прослушивания - продолжение**  
**Таблица: Источники TrueHD**

- \*1. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим Dolby Pro Logic II.
- \*2. Не может быть выбран при некоторых форматах источников.
- \*3. Доступен только при использовании АС окружающего звука.

(Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.  
(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

**Примечание:**

На некоторых HD DVD и Blu-ray дисках при воспроизведении может быть услышан шум. Это может наблюдаться при смене аудио формата в ходе воспроизведения. Это не является неисправностью.

страница 69

**Использование режимов прослушивания - продолжение**  
**Таблица: Источники DTS-HD**

- \*1. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим Dolby Pro Logic II.
- \*2. Не может быть выбран при некоторых форматах источников.
- \*3. Доступен только при использовании АС окружающего звука.

(Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.  
(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

**Примечание:**

На некоторых HD DVD и Blu-ray дисках при воспроизведении может быть услышан шум. Это может наблюдаться при смене аудио формата в ходе воспроизведения. Это не является неисправностью.

страница 70

**Использование режимов прослушивания - продолжение**  
**Таблица: Источники DTS Express и DSD**

- \*1. Источники DSD преобразуются и обрабатываются как PCM (ИКМ).
- \*2. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим Dolby Pro Logic II.

- \*3. Не может быть выбран при некоторых форматах источников.
- \*4. Доступен только при использовании АС окружающего звука.

(Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

**Совет:**

Если вы можете выбрать на вашем SACD плеере выход DSD или PCM, то в некоторых случаях PCM обеспечивает лучшее качество звучания.

**Примечание:**

На некоторых HD DVD и Blu-ray дисках при воспроизведении может быть услышан шум. Это может наблюдаться при смене аудио формата в ходе воспроизведения. Это не является неисправностью.

страница 71

**Использование режимов прослушивания - продолжение**

**О режимах прослушивания**

Режимы прослушивания ресивера могут превратить вашу комнату в кинотеатр или концертный зал, с высококачественным и великолепным окружающим звуком.

Иллюстрация с кнопкой LISTENING MODE показывает, как выбирать режимы прослушивания.

*Кнопка:*

Иллюстрация с кнопкой LISTENING MODE показывает кнопки пульта, за исключением [PURE AUDIO]. (Все кнопки, за исключением [PURE AUDIO] имеются как на AV реивере, так и на пульте).

См. раздел "Selecting Listening Modes" на стр. 64 для информации по использованию кнопок LISTENING MODE.

**Pure Audio**

В этом режиме отключены схемы дисплея и видеотракта, минимизируя возможные источники помех для получения предельно высокой верности звучания. (Так как видеотракт отключен, видеосигналы присутствуют только на выходе HDMI OUT.)

Примечание:

Этот режим нельзя выбрать, пока включена Зона 2.

**Direct**

В этом режиме, звук от входного источника выводится непосредственно на выход с минимальной обработкой, обеспечивая высококачественное воспроизведение. Все каналы источников аудио выводятся, как есть.

**Stereo**

Звук выводится через фронтальные левый и правый акустические системы.

**Mono**

Используйте этот режим, когда просматриваете старые кинофильмы с монофонической аудио дорожкой, или с аудио дорожками на иностранных языках, записанных в левом и правом каналах некоторых кинофильмов. Режим моно также может быть использован вместе с некоторыми DVD или другими источниками, содержащими уплотненный звук, например DVD караоке.

**Multichannel**

Этот режим используется вместе с аналоговыми или ИКМ многоканальными источниками.



## **Dolby Pro Logic lix**

### **Dolby Pro Logic II**

Этот режим расширяет любой 2-канальный источник для 7.1-канального воспроизведения. Он обеспечивает весьма натуральное и цельное впечатление аудио окружения, которое полностью окружает слушателя. Как музыка и кинофильмы, видео игры также могут выиграть от драматических пространственных эффектов и живого аудио рисунка.

Если вы не применяете задние акустические системы аудио окружения, можете вместо этого режима использовать Dolby Pro Logic II.

- **Dolby PLIIx Movie**

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим или Dolby Surround (Pro Logic) кинофильмом (например, телевизором, DVD, видеоманитофоном).

- **Dolby PLIIx Music**

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим или Dolby Surround (Pro Logic) музыкальным источником (например, компакт-диском, кассетным магнитофоном, телевизором, видеоманитофоном, DVD).

- **Dolby PLIIx Game**

Используйте этот режим вместе с видеоиграми, особенно теми, на которые нанесен логотип Dolby Pro Logic II.

## **Dolby Digital**

Используйте этот режим вместе с DVD, на которых есть логотип Dolby Digital или с телевидением Dolby Digital. Это – наиболее распространенный цифровой формат окружающего звука, и он расположит вас в центре действия, почти как в кинотеатре или концертном зале.

## **5.1-канальные источники + Dolby EX**

Эти режимы расширяют 5.1-канальные источники Dolby Digital и DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Они особенно подходят к звуковым дорожкам Dolby Digital Surround EX, которые несут в себе задний канал аудио окружения, закодированный матричным способом. Дополнительный канал расширяет пространство и обеспечивает впечатление окружающего звука, превосходное для вращающихся и летающих аудио эффектов.

## **Dolby Digital Plus**

Разработанный для применения вместе с телевидением высокого разрешения (HDTV), включая новые форматы видеодисков Blue-ray и HD DVD, он является новейшим многоканальным аудио форматом от Dolby. Поддерживает до 7.1 каналов с частотой 48 кГц.

страница 72

## **Dolby TrueHD**

Разработан для полной реализации преимуществ дополнительного объема данных, предоставляемого новыми форматами дисков Blue-ray и HD DVD, этот новый формат Dolby предлагает до 7.1 дискретных каналов свободного от потерь качества звука с частотой 48 кГц/96 кГц, и до 5.1-каналов с частотой выборки до 192 кГц. Какие сигналы поддерживает данный ресивер, см. на стр. 67.

## **5.1-канальные источники + Dolby PLIIx Music**

Эти режимы используют режим **Dolby PLIIx Music** для расширения 5.1-канальных источников для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

### **5.1-канальные источники + Dolby PLIIX Movie**

Эти режимы используют режим **Dolby PLIIX Movie** для расширения 5.1-канальных источников для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

### **DTS**

Цифровой формат аудио окружения DTS поддерживает до 5.1 дискретных каналов и использует меньшее сжатие для высококачественного воспроизведения. Используйте его вместе с дисками DVD и CD, на которые нанесен логотип DTS.

### **DTS 96/24**

Этот режим предназначен для источников сигнала DTS 96/24. Это формат DTS высокого разрешения с частотой выборки 96 кГц и разрешением 24 бит, обеспечивающий превосходную верность передачи звука. Используйте его вместе с дисками DVD, оснащенными логотипом DTS 96/24.

### **DTS-ES Discrete**

Этот режим предназначен для применения вместе со аудио дорожками DTS-ES Discrete, которые используют дискретный задний канал аудио окружения для правдивого 6.1/7.1-канального воспроизведения. Семь полностью отдельных аудио каналов обеспечивают лучшую пространственную картину и 360-градусную локализацию звука, превосходные для панорамных звуков, распределенных по всем каналам. Используйте этот режим вместе с дисками DVD, которые несут логотип DTS-ES, особенно теми, на которых записана звуковая дорожка DTS-ES Discrete.

### **DTS-ES Matrix**

Этот режим используется вместе со аудио дорожками DTS-ES Matrix, которые применяют задний канал аудио окружения с матричным кодированием для воспроизведения 6.1/7.1-каналов. Используйте этот режим вместе с дисками DVD, на которые нанесен логотип DTS-ES.

### **DTS Neo:6**

Этот режим расширяет любой 2-канальный источник для 7.1-канального воспроизведения. Он использует шесть полнополосных каналов матричного кодирования для соответствующего материала, обеспечивая весьма натуральное и цельное впечатление аудио окружения, которое полностью окутывает слушателя.

- **Neo:6 Cinema**

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим кинофильмом (например, телевизором, DVD, видеомагнитофоном).

- **Neo:6 Music**

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим музыкальным источником (например, проигрывателем компакт-дисков, телевизором, видеомагнитофоном, DVD).

### **5.1-канальные источники + Neo:6**

Эти режимы используют режим **Neo:6** для расширения 5.1-канальных источников для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

### **DTS-HD High Resolution**

Разработанный для применения вместе с телевидением высокого разрешения (HDTV), включая новые форматы видеодисков Blue-ray и HD DVD, он является

новейшим многоканальным аудио форматом от DTS. Поддерживает до 7.1 каналов с частотой выборки до 96 кГц.

### **DTS-HD Master Audio**

Разработан для полной реализации преимуществ дополнительного объема данных, предоставляемого новыми форматами дисков Blue-ray и HD DVD, этот новый формат DTS предлагает до 7.1 дискретных каналов несжатого звука с частотой выборки 48 кГц/96 кГц, и до 5.1-каналов с частотой выборки до 192 кГц. Какие сигналы поддерживает данный ресивер, см. на стр. 69.

### **DTS Express**

Этот формат поддерживает до 5.1 каналов с более низкой частотой выборки 48 кГц. Применения включают интерактивное аудио и кодирование комментариев для дорожек HD DVD Sub Audio и Blu-ray Secondary Audio. Также используется в вещательных и медийных серверах.

### **DSD**

DSD означает Direct Stream Digital (прямой цифровой поток) и является форматом, используемым для хранения цифрового звука на Super Audio CD (SACD). Этот режим может быть использован вместе с дисками SACD, обеспечивающими многоканальный звук.

страница 73

### **THX**

Основанная Джорджем Лукасом, компания THX разрабатывает жесткие стандарты, которые обеспечивают воспроизведение кинофильмов в кинотеатрах и домашних театрах так, как задумал режиссер. Режимы THX Modes тщательно оптимизируют тональные и пространственные характеристики звуковой дорожки для воспроизведения в условиях домашнего театра. Они могут быть использованы с 2-канальными матрицированными или многоканальными источниками. Выходной сигнал задних тыловых колонок зависит от материала источника и выбранного режима прослушивания.

- **THX Cinema**

Этот режим тщательно оптимизирует тональные и пространственные параметры аудио дорожки для ее воспроизведения в условиях домашнего театра. В этом режиме система THX Loudness Plus настроена на уровень кино, а Re-EQ, Timbre Matching, и Adaptive Decorrelation активны.

- **THX Music**

Этот режим разработан для применения в месте с музыкой, которая обычно микширована со значительно более высоким уровнем, чем кино. В этом режиме система THX Loudness Plus настроена на музыку и только Timbre Matching активна.

- **THX Games**

Этот режим разработан для пространственно точного воспроизведения звуков видеоигр, которые обычно микшируются так же, как для кино, но в более тесной обстановке. В этом режиме система THX Loudness Plus настроена на уровень аудио для игр, а Timbre Matching активна.

- **THX Ultra2 Cinema**

Этот режим расширяет 5.1-канальные источники 7.1-канального воспроизведения. Он делает это при помощи анализа составных частей источника окружающего звука, оптимизации окружающих и направленных звуков для обеспечения выходного сигнала заднего тылового канала аудио окружения.

- **THX Ultra2 Music**

Этот режим разработан для применения в месте с музыкой. Он расширяет 5.1-канальные источники 7.1-канального воспроизведения.

- **THX Ultra2 Games**

Этот режим разработан для применения в играх. Он расширяет 5.1-канальные источники 6.1/7.1-канального воспроизведения.

- **THX Surround EX**

Этот режим расширяет 5.1-канальные источники для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Он особенно подходит для источников Dolby Digital EX. THX Surround EX, также известный как Dolby Digital Surround EX, является совместной разработкой Dolby Laboratories и THX Ltd.

### **Оригинальные режимы цифровой обработки Onkyo**

#### **Mono Movie**

Этот режим подходит для старых кинофильмов и других монофонических источников. Центральный громкоговоритель выдает звук, как есть, тогда как к выходным сигналам других акустических систем приложена реверберация, обеспечивая эффект присутствия даже для монофонического материала.

#### **Orchestra**

Подходит для классической или оперной музыки; подчеркивает каналы аудио окружения для расширения стерео картины и имитации естественной реверберации большого зала.

#### **Unplugged**

Подходит для акустических инструментов, голоса и джаза; подчеркивает фронтальную стереокартину, давая впечатление непосредственного нахождения перед сценой.

#### **Studio-Mix**

Подходит для рок- и поп-музыки. Прослушивание музыки в этом режиме создает яркое аудио поле с мощной акустической картиной, подобное клубу или рок-концерту.

#### **TV Logic**

Этот режим добавляет реалистическую акустику ТВ-программам, произведенным в ТВ-студии, аудио эффекты для звука в целом и четкости для голосов.

#### **All Ch Stereo**

Идеальный режим для фоновой музыки. Заполняет все пространство для прослушивания стереозвуком из фронтальных, боковых и задних акустических систем.

#### **Full Mono**

В данном режиме, все акустические системы выдают один и тот же звук в моно, поэтому, независимо от вашего местонахождения в пределах комнаты, вы слышите одинаковый звук.

#### **T-D (Theater-Dimensional)**

При помощи этого режима, вы можете наслаждаться кажущимся 5.1-канальным окружающим звуком даже с двумя или тремя АС. Он работает посредством

управления тем, как звуки достигают левого и правого ушей слушателя. Хорошие результаты могут быть невозможны при наличии слишком большой реверберации, поэтому мы рекомендуем вам использовать этот режим в обстановке с небольшой или искусственной реверберацией.

Примечание:

- Поскольку оригинальные режимы DSP компании Onkyo используют для обработки схемы Dolby PLIIX и Neo:6, при выборе одного из этих режимов загорается индикатор PLIIX или Neo:6 для многоканальных источников.

страница 74

## **Расширенная настройка**

### **Экранные меню настройки**

Экранные меню настройки появляются на подключенном телевизоре и обеспечивают удобный способ изменения различных настроек аудио/видео ресивера. Настройки организованы в 8 категорий основного меню, большинство из них содержат подменю.

(рисунок)

Схема меню

Следующая схема показывает, как организованы меню настройки. Используйте номера страниц для нахождения информации о разделах.

(рисунок)

страница 75

## **Расширенная настройка - продолжение**

### **Настройка акустических систем**

Некоторые настройки акустических систем устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.51).

Здесь вы сможете проверить настройки, сделанные с помощью функции Automatic Speaker Setup, или же выставить их вручную, что бывает полезно, если вы сменили одну из колонок уже после использования процедуры автонастройки Automatic Speaker Setup.

#### **Примечание:**

Процедуру Speaker Setup нельзя проделать, когда к AV ресиверу подсоединены наушники.

Настройки акустических систем

См. "Speaker Settings" на стр.47.

### **Конфигурация акустических систем**

Эти настройки акустических систем устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.51).
--

При помощи этих настроек, вы можете указать, какие акустические системы подключены, и частоту кроссовера (разделительного фильтра) для каждой акустической системы.

Могут быть указаны следующие частоты раздела: Full Band (полная полоса), 40 Гц, 60 Гц, 70 Гц, 80 Гц (THX), 90 Гц, 100 Гц, 120 Гц, 150 Гц или 200 Гц.

Укажите Full Band для акустических систем, которые могут выдавать низкие частоты должным образом, например, акустические системы с низкочастотным динамиком большого размера. Для акустических систем меньшего размера, задайте частоту раздела кроссовера. Аудио сигналы ниже частоты раздела будут воспроизведены через сабвуфер, а не через этот громкоговоритель. Обратитесь к руководствам на ваши акустические системы, чтобы определить оптимальные частоты раздела.

Обратите внимание, что THX рекомендует для любых акустических систем, сертифицированных THX, установить частоту "80 Гц (THX)". Если вы настроили ваши акустические системы с использованием функции Automatic Speaker Setup, проверьте и установите вручную для любой АС, сертифицированной THX, частоту кроссовера "80 Гц (THX)".

### **1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

### **2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "2. Speaker Setup", и затем нажмите кнопку ENTER.**

Появится меню Speaker Setup.

(рисунок)

### **3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "2. Speaker Config", и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Speaker Config.

(рисунок)

### **4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "Subwoofer", и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора вариантов:**

**Yes:** Выберите, если сабвуфер подключен.

**No:** Выберите, если сабвуфер не подключен.

страница 76

## **Расширенная настройка – продолжение**

### **5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "Front", и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты раздела.**

**Примечание:**

Если в п.4 сабвуфер установлен No, эта настройка фиксируется как Full Band.

### **6 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "Center", и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты раздела.**

Если центральная АС не подключена, выберите None.

**Примечание:**

- Если в настройке фронтальных акустических систем в п.5 установлено что-то другое, кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band.

### **7 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "Surround", и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты раздела.**

Если левая и правая боковые акустические системы аудио окружения отсутствуют, выберите None.

**Примечание:**

- Если в настройке фронтальных акустических систем в п.5 установлено что-то кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band.

**8 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Surr Back”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора частоты раздела.**

Если тыловые акустические системы аудио окружения отсутствуют, выберите None.

**Примечание:**

- Если в настройке боковых акустических систем в п.7 установлено None, эта установка не может быть выбрана.
- Если в настройке боковых акустических систем в п.7 установлено что-то кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band
- Если Speaker Type установлена Bi-Amp (стр.47) или используется мощная Зона 2 (стр.100), то данная установка не может быть выбрана.

**9 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Surr Back Ch”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора вариантов:**

**1ch:** Выберите, если подключен один задний тыловой громкоговоритель аудио окружения.

**2ch:** Выберите, если подключены два (левый и правый) тыловых громкоговорителя аудио окружения.

**Примечание:**

- Если Surround Back установлена в положение None на шаге 8, эта установка не может быть выбрана.

Продолжайте с п.10 на следующей странице (см. ниже).

страница 77

**Расширенная настройка – продолжение  
Низкочастотный фильтр для канала LFE**

Эта настройка **не** устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.51).

При помощи данной настройки, вы можете задать частоту среза фильтра низких частот (LPF) для канал LFE, которая будет использована для обрезания нежелательного фона. Низкочастотный фильтр применим только к источникам, которые используют канал LFE.

\* Если вы используете акустические системы, сертифицированные THX, выберите “80 Гц (THX)”.

**10 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “LPF of LFE”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора частоты среза фильтра низких частот.**

Могут быть выбраны следующие частоты среза фильтра низких частот: 80 Гц (THX), 90 Гц, 100 Гц или 120 Гц.

Продолжайте с п.11 (см. ниже).

**Настройка Double Bass**

Эта настройка **не** устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.51).

При помощи этой настройки, вы можете усилить выходной басовый сигнал, подавая низкочастотные звуки левого и правого фронтальных каналов на сабвуфер.

Эта настройка может быть выполнена, только если настройка сабвуфера в п.4 установлена Yes, а настройка фронтальных акустических систем в п.5 установлена Full Band.

В меню speaker setup, вы сможете задать распределение басовой информации по вашим колонкам только тогда, когда у вас есть большие (large) фронтальные АС и сабвуфер.

\*Если вы применяете акустические системы, сертифицированные THX, выберите Off (THX).

**11 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Double Bass”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:**

**Off (THX):** Сабвуфер воспроизводит только канал LFE.

**On:** Функция Double Bass (по умолчанию). В дополнение к звукам канала LFE, сабвуфер воспроизводит низкочастотные звуки левого и правого каналов.

**12 Нажмите кнопку SETUP.**

**Экранное меню закрывается.**

**Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 78

## **Расширенная настройка – продолжение** **Настройка расстояний до колонок - Speaker Distance**

Эта настройка устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.51).
--

При помощи этих настроек вы можете указать расстояние от каждой акустической системы до точки прослушивания, чтобы звук приходил в уши слушателей точно, как планировал звукорежиссер.

**1. Измерьте расстояние до каждой колонки и запишите его.**

**2 Нажмите кнопку RECEIVER, а затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Speaker Setup.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. Speaker Distance”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Speaker Distance.  
(рисунок)



**5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Unit”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:**

**feet:** Выберите, если вы хотите ввести расстояние в футах. Может быть установлено от 0,5 до 30 футов с шагом 0,5 фута.

**meters:** Выберите, если вы хотите ввести расстояние в метрах. Может быть установлено от 0,15 до 9 метров с шагом 0,15 м.

**6 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора каждой акустической системы, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для указания расстояния.**

Укажите расстояние от левой фронтальной акустической системы до вашей точки прослушивания.

**7 Повторите п.6 для всех акустических систем.**

**Примечание:**

- Акустические системы, установленные No или None в меню Speaker Configuration (стр.75), не могут быть выбраны.

**8 Нажмите кнопку SETUP.**

Экранное меню закроется.

**Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 79

## **Расширенная настройка – продолжение**

### **Меню калибровки уровней громкости колонок - Speaker Level Calibration**

Эти настройки устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.51).
--

При помощи этой настройки, вы можете отрегулировать уровень каждой акустической системы во время прослушивания испытательного сигнала, чтобы громкость акустических систем была одинаковой в точке прослушивания.

**Примечания:**

- Калибровку невозможно проводить когда звук ресивера заглушен
- Поскольку ресивер поддерживает THX, испытательный аудио сигнал воспроизводится на стандартном уровне 0 дБ (абсолютное значение настройки громкости 82). Если вы обычно слушаете при более низких настройках громкости, будьте осторожны, т.к. испытательный сигнал будет намного громче.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2.Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Speaker Setup.

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Level Calibration”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Level Calibration, и испытательный сигнал розового шума будет воспроизведен левым фронтальным громкоговорителем.

(рисунок)

**Примечание:**

- Акустические системы, установленные вами No или None в меню Speaker Configuration (стр.86), не могут быть подстроены.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора каждой акустической системы, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для установки громкости.**

Уровень может быть установлен от –12 дБ до +12 дБ с шагом 0,5 дБ (от –15 дБ до +12 дБ для сабвуфера).

**5 Повторите п.4 для каждой АС, чтобы громкость испытательного сигнала от каждой акустической системы была одинаковой.**

Если вы используете ручной измеритель уровня звукового давления (SPL), отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя до показания в 75 дБ SPL в точке прослушивания, при С-взвешивании и замедленном считывании (slow).

**6 Нажмите кнопку SETUP.**

Экранное меню закроется.

**Примечание:**

- Уровни акустических систем также могут быть изменены при помощи выделенных кнопок на пульте ДУ. Нажмите кнопку TEST TONE для воспроизведения испытательного аудио сигнала. Используйте кнопку CH SEL для выбора каждой акустической системы, и кнопки LEVEL- и LEVEL+ для регулировки уровня.

страница 80

## **Расширенная настройка – продолжение**

### **Настройки эквалайзера**

Эти настройки устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.51).

При помощи этих настроек, вы можете отрегулировать тембральную окраску каждой акустической системы отдельно при помощи 7-полосного эквалайзера. Громкость каждой акустической системы может быть установлена согласно стр.79.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2.Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Speaker Setup.

(рисунок)

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “5. Equalizer Settings”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Equalizer Settings.

(рисунок)

**4 Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для установки параметра “Equalizer”:**

**Off:** Эквалайзер выключен, частотная характеристика плоская.

**Audyssey:** Эквалайзер для каждого канала устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup.

**Manual:** Эквалайзер может быть настроен вручную.

Если вы выбираете Manual, продолжайте со следующего пункта. Если вы выбрали Off или Audyssey, переходите к п.8.

**5 Используйте кнопку Down ▲/▼ для выбора “Channel”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора громкоговорителя.**

Вы можете выбрать: Front, Center, Surround, Suur Back или Sabwoofer.

страница 81

## **Расширенная настройка – продолжение**

**6 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора частоты, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для регулировки уровня на этой частоте.**

Вы можете выбрать: 63 Гц, 160 Гц, 400 Гц, 1000 Гц, 2500 Гц, 6300 Гц или 16000 Гц. И для сабвуфера: 25 Гц, 40 Гц, 63 Гц, 100 Гц или 160 Гц.

Каждая полоса может быть усилена или ослаблена в пределах от –6 дБ до +6 дБ с шагом 1дБ.

**Совет:** Низкие частоты (например, 160 Гц) влияют на басовые звуки; высокие частоты (например, 6300 Гц) влияют на высокочастотные звуки.

**7 Используйте кнопку Up ▲ для выбора “Channel”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора другого громкоговорителя.**

Повторите пп.6 и 7 для каждой акустической системы.

**8 Нажмите кнопку SETUP.**

Экранное меню закроется.

**Примечания:**

- Если выбран режим прослушивания Direct или Pure Audio, никакого эффекта от настройки не будет
- Настройка эквалайзера не работает на входных сигналах с частотой выборки 176,4/192 кГц
- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

## **Настройка THX Audio Setup**

Эта настройка <b>не</b> устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.51).
--

При помощи настройки “Surr Back Sp Spacing” вы можете указать расстояние между вашими тыловыми громкоговорителями аудио окружения. Если вы используете сертифицированный THX сабвуфер, установите настройку THX Ultra2/Select2 Subwoofer в положение Yes. После этого вы сможете включить систему THX Boundary Gain Compensation (BGC) для компенсации преувеличенного восприятия низких частот от колонок, которые находятся очень близко к стенам комнаты.

Вы можете также настроить систему тонкомпенсации THX Loudness Plus. Если “Loudness Plus” установлена в положение “On”, вы сможете прочувствовать даже тонкие нюансы звуковой дорожки при пониженной громкости.

Это возможно лишь при выборе режимов прослушивания THX .

**1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2.Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Speaker Setup.  
(рисунок)

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “6. THX Audio Setup”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню THX Audio Setup.  
(рисунок)

страница 82

## **Расширенная настройка – продолжение**

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Surr Back Sp Spacing”, затем кнопки Left и Right ◀/▶ для указания расстояния между тыловыми громкоговорителями аудио окружения:**

**<1 ft (0-0,3 m)** (по умолчанию): Выберите это, если акустические системы находятся на расстоянии 0-30 см.

**1-4 ft (0,3-1,2 m)**: Выберите, если акустические системы находятся на расстоянии 0,3-1,2 метра.

**>4 ft (>1,2 m)**: Выберите, если акустические системы расположены на расстоянии более 120 см друг от друга.

**Примечание:**

- Эта настройка доступна, только когда настройка Surr BAcK Ch в меню Speaker Configuration установлена в положение 2ch (стр.76).

**5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “THX Subwoofer”, и затем используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:**

**No:** если ваш сабвуфер не сертифицирован THX.

**Yes:** если ваш сабвуфер сертифицирован THX.

**6 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “BGC”, и используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:**

**Off:** чтобы отключить BGC.

**On:** чтобы включить BGC.

**Примечание:**

- Данная настройка доступна, только если настройка THX Subwoofer выбрана Yes (п.5).

**7 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Loudness Plus”, а затем используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:**

**Off:** Отключить функцию Loudness Plus.

**On:** Включить функцию Loudness Plus.

**8 Нажмите кнопку SETUP.**

Экранное меню закроется.

**Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

**Технология THX Loudness Plus**

THX Loudness Plus – это новая технология регулировки громкости, которой оснащаются ресиверы, сертифицированные по THX Ultra2 Plus™ и THX Select2 Plus™. С помощью THX Loudness Plus, зрители домашних театров теперь смогут прочувствовать все богатство деталей окружающего звука при любом уровне громкости. Обычно при снижении громкости ниже эталонного уровня (Reference Level) некоторые элементы звучания могут быть утеряны или же восприняты слушателями не так, как надо. Технология THX Loudness Plus компенсирует тональные и пристрастные сдвиги, происходящие при изменении громкости, путем интеллектуальной подстройки уровней в каналах окружающего звука и частотных характеристик. Это позволяет слушателям ощутить полнокровное воздействие звуковых эффектов, вне зависимости от установки громкости. THX Loudness Plus применяется автоматически при любом режиме прослушивания THX. Новые режимы THX Cinema, THX Music, и THX Games предусматривают применение нужных установок THX Loudness Plus для каждого типа записей (контента).

страница 83

## **Расширенная настройка – продолжение**

### **Меню Audio Adjust**

Это меню имеет различные настройки для регулировки звука и режимов прослушивания по вашему вкусу.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER в блоке REMOTE MODE, затем кнопку SETUP.** Появится основное экранное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. Audio Adjust”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Audio Adjust.  
(рисунок)

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора настройки, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню для выбранной настройки.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для его изменения.**

Настройки Audio Adjust поясняются ниже.

**5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.**  
Экранное меню закроется.

#### **Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

### **Настройки Multiplex/Mono**

#### **Multiplex**

- **Input Ch**

Эта настройка определяет, который канал стереофонического мультимплексного источника подается на выход. Используйте ее для выбора аудио каналов или языков вместе с мультимплексными источниками, многоязыковыми телестанциями и т.п.

**Main:** Звучит основной канал (по умолчанию).

**Sub:** Звучит вспомогательный канал.

**Main/Sub:** На выход подаются и основной, и вспомогательный каналы.

### **Mono**

- **Input Ch**

Эта настройка определяет, который канал звучит, когда режим прослушивания Mono используется вместе с стереофоническим источником.

**Left + Right:** Звучат и левый, и правый каналы (по умолчанию).

**Left:** Звучит только левый канал.

**Right:** Звучит только правый канал.

- **Output Speaker**

Эта настройка определяет, какой громкоговоритель выдает монофонический звук, когда выбран режим прослушивания Mono.

**Left / Right:** Монофонический звук исходит из фронтальных левого и правого акустических систем.

**Center:** Монофонический звук исходит только из центрального громкоговорителя (по умолчанию).

### **Настройки режимов PL IIx и NEO:6 Music**

#### **PL IIx Music (вход 2 ch)**

Эти настройки применимы для воспроизведения любых 2-канальных (стерео) источников, таких как Dolby Digital, или 2 - канальных аналоговых/PCM источников в режиме прослушивания Dolby PLIIx Music.

- **Panorama**

При помощи этой настройки вы можете расширить фронтальную стереокартину, когда вы применяете режим прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music.

**On:** Функция Panorama включена.

**Off:** Функция Panorama выключена (по умолчанию).

страница 84

### **Расширенная настройка – продолжение**

- **Dimension**

При помощи этой настройки, вы можете двигать аудио поле вперед или назад, когда применяете режимы прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music. Значением параметра по умолчанию является 0. Более высокие настройки продвигают аудио поле вперед. Более низкие – назад. Параметр может быть настроен от -3 до 3. Если стереокартина слишком широкая, или существует слишком много окружающего звука, передвиньте аудио поле вперед, чтобы улучшить баланс. Напротив, если стереокартина кажется вам похожей на моно, или не хватает аудио окружения, передвиньте аудио поле назад.

- **Center Width**

При помощи этой настройки, вы можете регулировать ширину звука от центрального громкоговорителя, когда применяете режимы прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music. Обычно, если вы используете центральный громкоговоритель, звук центрального канала воспроизводится только центральным громкоговорителем. (Если вы не используете центральный громкоговоритель, звук центрального канала будет распределен на левый и

правый акустические системы, чтобы создать кажущийся центр.) Эта регулировка подстраивает смесь фронтального левого, правого и центрального каналов, позволяя вам регулировать вклад звука центрального канала. Она может быть подстроена от 0 до 7 (значение по умолчанию 3).

### **NEO:6 Music**

- **Center Image**

Режим прослушивания DTS Neo:6 Music создает 6-канальный окружающий звук из 2-канальных (стерео) источников. При помощи этой настройки, вы можете устанавливать степень ослабления левого и правого фронтальных каналов с целью создания центрального канала. Диапазон регулировки от 0 до 5 (по умолчанию 3). Эта настройка не доступна, если акустические системы аудио окружения не подключены.

При установке 0, левый и правый фронтальные каналы ослаблены на половину (-6 дБ), давая впечатление, что звук расположен посередине. Эта настройка работает хорошо, когда местоположение слушателя значительно смещено от центра. При установке 5, левый и правый фронтальный каналы не ослабляются, сохраняя первоначальный баланс в стерео.

### **Настройки входных сигналов Dolby Digital EX**

- **Dolby EX**

Эта настройка определяет, как обрабатываются сигналы Dolby Digital EX. Она не доступна, если не подключены задние акустические системы аудио окружения. Эта настройка эффективна только с Dolby Digital, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD.

**Auto:** Если источник сигнала содержит флаг Dolby EX, используются режимы прослушивания Dolby Digital EX или THX Surround EX (по умолчанию).

**Manual:** Вы можете выбирать любой доступный режим прослушивания.

### **Настройка режима T-D (Theater-Dimensional)**

- **Listening Angle**

С помощью этой настройки, вы можете задать угол, под которым правая и левая фронтальные АС размещены по отношению к зоне прослушивания. На этой настройке основана обработка для режима Theater-Dimensional. В идеале, правая и левая фронтальные АС должны располагаться на одинаковом расстоянии от слушателя и под углом, близким к одной из двух возможных настроек.

(рисунок)

**Narrow:** если угол прослушивания составляет менее 30 градусов.

**Wide:** если угол прослушивания составляет более 30 градусов.

### **Установки DSD**

#### **DAC Direct**

Эта настройка определяет, проходят или нет аудио сигналы DSD (SACD) через DSP процессор для синхронизации аудио/видео, задержки и т.п., когда выбран режим прослушивания Pure Audio или Direct.

**No:** DSD сигналы не обрабатываются DSP процессором.

**Yes:** DSD сигналы обрабатываются DSP процессором.

## Настройки уровня LFE

При помощи этой настройки, вы можете установить уровень канала LFE (низкочастотных эффектов) для Dolby Digital, DTS, многоканальных источников PCM, Dolby TrueHD, DTS HD Master Audio и DSD источников.

. Это уровень может быть установлен  $-\infty$ , -20 дБ, -10 дБ или 0 дБ (по умолчанию).

Если вы находите, что низкочастотные эффекты слишком громкие при одной из этих настроек, установите уровень  $-\infty$  или -10 дБ.

- **Dolby Digital**

Устанавливает уровень канала LFE для источников Dolby Digital.

- **DTS**

Устанавливает уровень канала LFE для источников DTS.

- **Multich PCM**

Устанавливает уровень канала LFE для многоканальных источников ИКМ (через HDMI).

- **Dolby TrueHD**

Устанавливает уровень канала LFE для источников Dolby TrueHD.

- **DTS-HD Master Audio**

Устанавливает уровень канала LFE для источников DTS-HD Master Audio.

- **DSD**

Устанавливает уровень канала LFE для источников DSD (SACD).

страница 85

## Расширенная настройка – продолжение

### Настройка с использованием кнопки AUDIO

Вы можете изменять различные аудио установки с помощью кнопки AUDIO

**Примечание:**

Если установка "Audio TV Out" в положении "On" (стр. 95), кнопка [AUDIO] отключена.

**1 Нажмите кнопку [RECEIVER], а затем кнопку [AUDIO].**

Появится меню настройки.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта для настройки.**

**3 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для изменения параметра.**

Повторите эти шаги для остальных установок.

### Регулировки тембра

Вы можете регулировать низкие и высокие частоты для фронтальных акустических систем, кроме режимов Direct, Pure Audio, THX. Вы можете подстраивать бас для сабвуфера.

- **Bass**

Вы можете усилить или обрезать низкочастотные звуки на выходе фронтальных акустических систем от -10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.

- **Treble**

Вы можете усилить или обрезать высокочастотные звуки на выходе фронтальных акустических систем от -10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.

**Примечание:**

- Эти установки недоступны когда выбран многоканальный вход DVD
- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки TONE и кнопок со стрелками (см. стр. 57).



## Использование функции Late Night Late Night

При использовании функции Late Night, вы можете уменьшить динамический диапазон материала Dolby Digital так, чтобы вы все еще могли слышать тихие звуки даже при низких уровнях громкости – идеально для просмотра кинофильмов поздним вечером, когда вы не хотите никого беспокоить. Нажмите кнопку RECEIVER, затем нажмите кнопку L NIGHT несколько раз.

Для источников **Dolby Digital** и **Dolby Digital Plus** настройки следующие:

**Off:** Функция Late Night отключена (по умолчанию).

**Low:** Небольшое уменьшение динамического диапазона.

**High:** Большое уменьшение динамического диапазона.

Для источников **Dolby TrueHD** настройки следующие:

**Auto:** Динамический диапазон управляется автоматически на основе материала источника и текущей настройки громкости (по умолчанию).

**Off:** Функция Late Night отключена.

**On:** Функция Late Night включена.

**Примечания:**

- Функция Late Night может быть применена, только если входным источником является Dolby Digital, Dolby Digital Plus или Dolby TrueHD.
- Влияние функции Late Night зависит от воспроизводимого материала Dolby Digital, а на некотором материале оно может быть незначительным или отсутствовать вообще.
- Функция Late Night устанавливается в Off, когда ресивер переходит в ждущий режим. Для источников Dolby TrueHD, он будет установлен в Auto.

## Применение функции Re-EQ

При помощи функции Re-EQ, вы можете скорректировать звуковую дорожку, чье высокочастотное содержимое слишком резкое, сделав ее более подходящей для домашнего просмотра.

### Re-EQ

Эта функция может быть использована со следующими режимами прослушивания:

- Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie
- DTS, DTSES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24
- Multichannel,

### Re-EQ (THX)

Эта функция может быть использована со следующими режимами прослушивания:

THX Cinema, THX Surround EX, THX Ultra2 Cinema.

**Off:** Функция Re-EQ отключена

**On:** Функция Re-EQ включена

**Примечание:** Установки **Off** и **On** для функции Re-EQ сохраняются в каждом из режимов прослушивания. Однако в режиме прослушивания THX, когда ресивер выключается, она возвращается в положение **On**.

страница 86

**Расширенная настройка – продолжение**  
**Система Audyssey Dynamic EQ**

- **DynamicEQ** (применяется для режимов прослушивания не-TNX - Non-TNX)
- **TNX+DynamicEQ** (применяется для режимов прослушивания TNX )

С помощью системы Audyssey Dynamic EQ, вы сможете получать полное впечатление от фильмов даже на пониженной громкости. Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звука при уменьшении громкости за счет учета особенностей восприятия звука человеком и акустики помещения. Она делает это путем подбора подходящего частотного отклика и уровней окружающего звука в каждый момент времени. В результате контент звучит так, как было задумано создателем, при любом уровне громкости, а не только при референсном.

**Примечания:**

- Audyssey Dynamic EQ можно включить только когда установка эквалайзера “Equalizer Settings” на стр. 80 в положении “Audyssey”.
- Когда “Loudness Plus” установлена в положение “On” (см. стр. 82), система TNX+Dynamic EQ не доступна, даже при выборе режима TNX.

**Music Optimizer**

■ **M.Optimizer**

Функция Music Optimizer улучшает качество звучания сжатых файлов. Ее следует использовать для музыкальных файлов, сжатых с потерями (“lossy” compression), таких как MP3.

**Примечание:**

Music Optimizer работает с входными цифровыми аудио сигналами PCM, частота выборки которых ниже 48 кГц и с аналоговыми аудио сигналами. Music Optimizer отключается при выборе режимов прослушивания Pure Audio или Direct.

**Подстройка уровней акустических систем – Speaker Levels**

Вы можете регулировать громкость каждой акустической системы во время прослушивания входного источника. Эти временные настройки отменяются, когда ресивер устанавливается в ждущий режим.

**Сабвуфер**

Вы можете регулировать громкость сабвуфера в пределах от –15 дБ до +12 дБ

**Центр**

Вы можете регулировать громкость центральной акустической системы в пределах от –12 дБ до +12 дБ

**Примечания:**

- Вы не можете использовать данную функцию, когда ресивер приглушен.
- Не могут быть подстроены акустические системы, которые установлены как No или None в меню Speaker Configuration (см. стр.75).

**Синхронизация звука и изображения - Меню A/V Sync**

При использовании прогрессивной развертки на вашем проигрывателе DVD, вы можете увидеть, что изображение и звук не синхронизированы. При помощи этой настройки, вы можете исправить это, задержав аудио сигналы. Вы можете установить задержку от 0 до 250 миллисекунд (мс) с шагом 5 мс.

**Примечание:**

- Эта настройка не доступна, когда используется режим прослушивания Pure Audio, или режим прослушивания Direct используется вместе с аналоговым входным сигналом.

- Эта установка недоступна, когда выбран многоканальный вход DVD

страница 87

## Расширенная настройка – продолжение

### Назначение режимов прослушивания на входные источники

В меню Listening Mode Preset вы можете указать режим прослушивания по умолчанию для каждого формата сигнала, поддерживаемого каждым селектором входов. Аудио/видео ресивер затем автоматически выберет именно тот режим прослушивания, основанный на формате входного сигнала. Вы можете выбирать другие режимы прослушивания во время воспроизведения источника, но указанный здесь режим прослушивания по умолчанию будет использован при следующем включении ресивера.

#### **1 Нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE, затем кнопку SETUP.**

На экране появится основное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

#### **2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “5. Listening Mode Preset”, и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Listening Mode Preset.

(рисунок)

#### **3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора селектором входов источника, и затем нажмите ENTER.**

Появятся аудио форматы, поддерживаемые данным селектором входов.

(рисунок)

Для входа TUNER доступен только формат Analog.

#### **4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора формата сигнала и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора режима прослушивания.**

Могут быть выбраны только форматы сигнала, совместимые с режимами прослушивания (см. стр.65).

**Analog/PCM:** задает режим прослушивания по умолчанию для аналоговых и ИКМ источников.

**Dolby Digital:** задает режим прослушивания по умолчанию для источников Dolby Digital.

**DTS:** задает режим прослушивания по умолчанию для источников DTS.

**D.F.2ch:** задает режим прослушивания по умолчанию для 2-канальных (2/0) стереофонических источников в цифровом формате, таких как Dolby Digital или DTS.

**D.F.Mono:** задает режим прослушивания по умолчанию для монофонических источников в цифровом формате, таких как Dolby Digital или DTS.

**Multich PCM:** задает режим прослушивания по умолчанию для многоканальных источников ИКМ, таких как DVD-Audio (через вход HDMI).

**192/176,4k:** задает режим прослушивания по умолчанию для цифровых источников высокого разрешения, таких как DVD-Audio.

**Dolby TrueHD:** задает режим прослушивания по умолчанию для источников Dolby TrueHD, таких как Blue-ray или HD DVD (через вход HDMI).

**DTS-HD Master Audio:** задает режим прослушивания по умолчанию для источников DTS-HD Master Audio, таких как Blue-ray или HD DVD (через вход HDMI).

**DSD:** задает режим прослушивания по умолчанию для многоканальных источников DSD, таких как SACD.

страница 88

## Расширенная настройка – продолжение

### 5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

#### Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

### Меню Source Setup

Данный раздел поясняет пункты меню Source Setup. Параметры могут быть установлены отдельно для каждого входного селектора.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем используйте кнопки селектора входов для выбора входного источника.**

**2 Нажмите кнопку SETUP.**

На экране появляется основное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Source Setup”, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Source Setup. Название текущего выбранного входа отображается в рамке.

(рисунок)

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта, затем нажмите ENTER.**

Появляется экран для данного пункта.

**5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, и используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для его изменения.**

Пункты меню Source Setup поясняются ниже.

### 6 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню закрывается.

### IntelliVolume

При помощи этого предпочтения, вы можете установить входной уровень для каждого входного источника. Это полезно, если некоторые из ваших компонентов громче или тише остальных.

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора селектора входов, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для установки уровня.

Если компонент звучит слишком громко по сравнению с вашими другими компонентами, используйте кнопку Left ◀, чтобы ослабить его входной уровень. Если он звучит слишком тихо, используйте кнопку Right ▶, чтобы увеличить его входной уровень. Уровень может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ с шагом 1 дБ.

#### Примечание:

- IntelliVolume не влияет на Зону 2.

страница 89

## Расширенная настройка – продолжение

### A/V Sync

При использовании режима прогрессивной развертки на вашем DVD-плеере можно обнаружить, что звук и изображение не синхронизованы. С помощью установки A/V Sync можно подкорректировать этот дефект, вводя задержку в

аудио сигнал. Задержку можно выставить на время от 0 до 250 миллисекунд (мс) с шагом 5 мс.

Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для установки задержки.

Для просмотра TV изображения в ходе настройки нажмите кнопку [ENTER].

Для возврата в предыдущее меню, нажмите кнопку [RETURN].

Если включена функция HDMI Lip Sync (см стр. 95) и ваш телевизор или дисплей поддерживает HDMI Lip Sync, то показанная на дисплее задержка и будет нужным значением установки A/V Sync. Задержка HDMI Lip Sync выводится внизу в скобках.

**Примечание:**

A/V Sync отключается при выборе режимов прослушивания Pure Audio или Direct, при использовании аналоговых источников

**Функция Name Edit**

При помощи этой настройки вы можете вводить пользовательские названия для каждого входного источника и предварительных настроек на радиостанции AM/FM. Когда будет выбран входной источник или предварительная настройка, его (ее) название появится на дисплее.

**1 Используйте кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ для выбора знака, и затем нажмите ENTER.**

Повторите этот пункт для ввода макс. 10 знаков.

Чтобы исправить ошибочно введенный знак:

**1. Используйте стрелки ▲/▼/◀/▶ для выбора ошибочного знака, затем нажмите ENTER.** Открывается экран ввода знаков.

**2 Когда вы закончили, используйте кнопки ▲/▼/◀/▶ для отображения следующего экрана, выберите “OK”, и затем нажмите ENTER.**

Для сохранения названия, вы должны выбрать “OK” и нажать ENTER, в противном случае, оно не будет сохранено.

**Чтобы исправить неверно введенный символ:**

1. Используйте стрелки ▲/▼/◀/▶ для выбора направления движения Влево или Вправо, а затем нажмите ENTER

2 Нажимайте ENTER несколько раз для выбора неправильного знака (курсор продвигается на одну позицию каждый раз при нажатии ENTER)

3 Используйте стрелки ▲/▼/◀/▶ для выбора правильного знака, затем нажмите ENTER.

**Примечания:**

- Для присвоения имени пресету радиостанции используйте сначала кнопку TUNER для выбора AM или FM диапазона, а затем выберите пресет (см. шаг.1 на стр. 88)
- Для программ спутникового радио XM или SIRIUS свои имена ввести невозможно
- Для восстановления имени по умолчанию скддет ввести пустое поле для каждой из букв
- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶ .

страница 90

**Расширенная настройка – продолжение**

## Настройка изображения

Используя меню «Picture Adjust», вы сможете настроить качество изображения и подавить шумы, появляющиеся на экране, а также запомнить эти настройки. Используйте кнопки со стрелками ▲/▼ для выбора установок, а затем кнопки ◀ / ▶ для их регулировки.

Для просмотра TV изображения в ходе настройки, нажмите кнопку [ENTER].

Для возврата к предыдущему меню нажмите кнопку [RETURN].

### ■ Режимы вывода изображения - Picture Mode

AV ресивер имеет три режима вывода изображения – Picture Modes: “Mode1” (по умолчанию), “Mode2”, и “Mode3”.

### ■ Яркость - Brightness

С помощью этой установки вы можете отрегулировать яркость изображения. Яркость можно изменять в пределах от –20 до +20 с шагом 1 (по умолчанию она равна 0).

“–20” – это самое темное изображение.

“+20” – это самое яркое изображение.

### ■ Контрастность - Contrast

С помощью этой установки вы можете отрегулировать контрастность изображения.

Контрастность можно изменять в пределах от –20 до +20 с шагом 1 (по умолчанию она равна 0)..

“–20” – это самая низкая контрастность.

“+20” – это самая высокая контрастность.

### ■ Цветовой оттенок - Hue

С помощью этой установки вы можете отрегулировать баланс красного/зеленого цветов изображения.

Цветовой оттенок можно изменять в пределах от –20 до +20 с шагом 1 (по умолчанию он равен 0).

“–20” – самый сильный сдвиг в зеленые цвета.

“+20” – самый сильный сдвиг в красные цвета.

### ■ Насыщенность - Saturation

С помощью этой установки вы можете отрегулировать насыщенность изображения.

Насыщенность можно изменять в пределах от –20 до +20 с шагом 1 (по умолчанию она равна 0).

“–20” – это самая слабая насыщенность.

“+20” – это самая сильная насыщенность.

### ■ Улучшение четкости контуров - Edge Enhancement

С помощью этой установки вы можете улучшить четкость представления контуров на изображении.

Четкость контуров можно изменять в пределах от 0 до +10 с шагом 1 (по умолчанию она равна 0).

“0” – самое «мягкое» изображение.

“+10” - самое «резкое» изображение.

### ■ Возврат к установкам по умолчанию - Default

Вы можете сбросить параметры “Picture Adjust” к установкам по умолчанию.

Нажмите кнопку ▶ Right или [ENTER] для возврата к установкам по умолчанию - “Picture Adjust”.

### Примечание:

Для оптимального качества видео, THX рекомендует “Picture Adjust” установить в положение по умолчанию.

### ■ Шумоподавление - Noise Reduction

С помощью этой установки вы можете улучшить подавление шумов, появляющихся на экране.

**Off:** Шумоподавление отключено - off.

**Low:** Небольшое шумоподавление (по умолчанию).

**Mid:** Среднее шумоподавление.

**High:** Большое шумоподавление.

**Примечание:**

Установки "Picture Adjust" (кроме "Default" - по умолчанию) можно настроить также с помощью кнопки [DISPLAY] на пульте.

**1. Нажмите и удержите кнопку [DISPLAY], пока нужный пункт не появится на дисплее.**

**2. Используйте кнопки со стрелками ▲/▼ для выбора установок, а затем кнопки ←/→ для их регулировки.**

страница 91

## **Расширенная настройка – продолжение**

### **Прочие настройки - Меню Miscellaneous Setup (Volume/OSD)**

Данный раздел поясняет пункты меню Miscellaneous (разное).

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

Появляется основное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "6. Miscellaneous", затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Miscellaneous.

(рисунок)

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта, затем нажмите ENTER.**

Появляется экран меню для выбранного пункта.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, затем используйте кнопки Left и Right ←/→ для его изменения.**

Пункты меню поясняются ниже.

**5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается.

**Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/←/→.

### **Volume Setup**

- Отображение уровня громкости - **Volume Display**

При помощи данной настройки, вы можете выбрать, как отображается уровень громкости.

**Absolute:** (абсолютный): диапазон отображения от MIN, 0,5-99,5, MAX.

**Relative:** (относительный): Диапазон отображения от -∞ дБ, -81,5 дБ, от -80 дБ до +18 дБ.

Абсолютное значение 82 эквивалентно относительному значению 0 дБ.

- **Muting Level**

Эта настройка определяет, насколько приглушается выходной сигнал, когда используется функция Muting (см. стр.76). Уровень может быть установлен на -∞ дБ (полное приглушение), либо между -50 дБ и -10 дБ с шагом 10 дБ.

- **Maximum Volume**

При помощи этой настройки, вы можете ограничить максимальный уровень громкости. Когда "Volume Display" установлено "Absolut", диапазон макс. значений составляет от 50 до 99, или Off. При установке "Relative", диапазон составляет от -32 дБ до +17 дБ. Чтобы не указывать макс. громкость, выберите "Off".

- **Power On Volume**

При помощи этой настройки, вы можете определить уровень громкости, который используется при включении аудио/видео ресивера. Когда предпочтение Volume Display установлено Absolute, диапазон составляет Last, Min, от 1 до 99 или Max.

При установке Relative, диапазон составляет Last, от -∞ дБ, -81 дБ, до +18 дБ. Чтобы использовать тот же самый уровень громкости, при котором ресивер был выключен, выберите "Last".

**Примечание:** Настройка "Power On Volume" не может быть установлена выше, чем "Maximum Volume".

- **Headphone Level**

При помощи этого предпочтения, вы можете задать разницу в громкости наушников относительно основной громкости. Это полезно, если есть разница в обычной громкости ваших колонок и ваших головных телефонов. Уровень головных телефонов может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ.

страница 92

## **Расширенная настройка – продолжение**

- **Zone 2 Maximum Volume**

При помощи этой настройки, вы можете ограничить максимальную громкость для Зоны 2. Когда настройкой Volume Display является Absolute, диапазон Maximum Volume составляет Off, или 50 - 99. Когда Volume Display установлена Relative, диапазон включает Off, а также от -32 дБ до +17 дБ. Для отмены этой настройки, выберите Off.

- **Zone 2 Power On Volume**

Эта настройка определяет, какая громкость будет установлена для Зоны 2 при каждом включении ресивера.

Когда настройкой Volume Display является Absolute, диапазон составляет Last, Min, 1 - 99 или MAX. Когда Volume Display установлена Relative, диапазон включает Last, -81 дБ - +18 дБ. Чтобы использовать тот же уровень громкости, который был при последнем выключении ресивера, выберите Last.

## **Настройка отображения экранных меню – OSD Setup**

- **Immediate Display**

Эта настройка определяет, отображаются ли на экране подробности работы именно в тот момент, когда подстраивается функция ресивера.

**On:** Отображаются (по умолчанию).

**Off:** Не отображаются.

Даже когда выбран параметр On, подробности функционирования не отображаются, если входной источник подсоединен к входам COMPONENT VIDEO IN или HDMI IN.

Для сохранения оптимального качества видеосигнала, THX рекомендует устанавливать Immediate Display в положение Off.



- **Monitor Type**

При помощи этой настройки, вы можете указать соотношение сторон экрана вашего телевизора с тем, чтобы подробности работы отображались правильно.

**4:3:** Выберите, если ваш телевизор 4:3 (по умолчанию).

**16:9:** Выберите, если ваш телевизор 16:9.

- **Display Position**

Эта настройка определяет, где на экране отображаются подробности функционирования.

**Bottom:** Внизу экрана (по умолчанию).

**Top:** Вверху экрана.

- **TV Format (не для моделей США)**

См. раздел "TV Format Setup (не для моделей США)" на стр. 48.

- **Language**

Устанавливает язык экранного меню. Вы можете выбрать: English, German, French, Spanish, Italian, Dutch, Swedish, or Japanese.

(Русский язык отсутствует в списке.)

страница 93

## **Расширенная настройка – продолжение**

### **Меню Hardware Setup**

Данный раздел поясняет пункты меню установки Hardware (оборудование).

**1 Нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE пульта ДУ, затем кнопку SETUP.**

Появляется основное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "7. Hardware Setup", затем нажмите ENTER.**

Появляется меню Hardware Setup.

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта, затем нажмите ENTER.**

Появляется экран для данного пункта.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, и используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для его изменения.**

Пункты меню поясняются ниже.

**5 Когда вы закончили, нажмите кнопку ENTER.**

Меню закрывается.

**Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶.

### **Подменю Remote Control**

- **Идентификатор дистанционного управления - REMOTE ID**

Когда несколько компонентов Onkyo используются в одной и той же комнате, их коды идентификаторов (ID) дистанционного управления могут совпадать. Чтобы отличать ресивер от других компонентов, вы можете изменить его ID с 1 (значения по умолчанию), на 2 или 3.

**Примечание:**

Если вы изменяете ID ресивера, убедитесь, что на пульте ДУ установлен тот же самый ID (см. ниже), в противном случае вы не сможете управлять ресивером при помощи пульта ДУ.

### **Изменение номера идентификатора ID пульта ДУ**

**1 Удерживая кнопку RECEIVER, нажмите и удержите кнопку SETUP пока кнопка RECEIVER не загорится (около 3 секунд).**

**2 Используйте цифровые кнопки для ввода идентификатора дистанционного управления ID 1, 2 или 3.**

Кнопка RECEIVER вспыхнет два раза.

### **Подменю Zone 2**

См. «Zone 2» на стр.99.

### **Подменю Tuner**

- **Шаг настройки в AM диапазоне (на некоторых моделях)**

См. “AM Frequency Step Setup на стр.49.

- **Спутниковое цифровое радио - Satellite Radio (модели для Северной Америки)**

Если вы подсоединяете к аудио/видео ресиверу антенну XM satellite radio или SIRIUS satellite radio (обе приобретаются отдельно), установите эту настройку XM или SIRIUS, соответственно. Если вы подсоединяете оба типа антенн, выберите настройку XM/SIRIUS. В противном случае, выберите None. См. отдельное руководство по спутниковому радио «Satellite Radio Guide».

- \* **Нацеливание антенны (модели для Северной Америки)**

Идентификатор ID тюнера Sirius Connect Home Tuner представлен здесь. Вы должны подписаться на сервис, чтобы получить этот номер SIRIUS ID. См. отдельное руководство по спутниковому радио «Satellite Radio Guide» для получения более подробной информации.

страница 94

## **Расширенная настройка – продолжение**

- **«Родительский замок» - SIRIUS Parental Lock (модели для Северной Америки)**

Этот «замок» предназначен для спутникового цифрового радио SIRIUS Satellite Radio. Он не включается, если режим “SAT Radio Mode” установлен в положение “None”. См. отдельное руководство по спутниковому радио «Satellite Radio Guide» для получения более подробной информации.

### **Подменю Analog Multich**

- **Входная чувствительность сабвуфера.**

Некоторые проигрыватели DVD выдают канал LFE с аналогового выхода для сабвуфера на 15 дБ выше номинального. При помощи данной настройки, вы можете изменить чувствительность входа сабвуфера на ресивере, чтобы она соответствовала вашему проигрывателю DVD. Отметим, что данная настройка влияет только на сигналы разъема DVD SUBWOOFER.

Вы можете выбрать 0 дБ, 5 дБ, 10 дБ или 15 дБ.

Если вам кажется, что ваш сабвуфер звучит слишком громко, попробуйте настройку 10 дБ или 15 дБ.

## Подменю HDMI

### Настройка Monitor OUT

См. раздел «Monitor Setup» на стр. 41.

#### Разрешение на выходе

Вы можете задать разрешение на выходе HDMI так, чтобы ресивер преобразовывал с повышением видеосигналы от источников и выводил в виде, необходимом для вашего телевизора.

См. «Таблицу видео разрешения» на стр. 122, чтобы узнать, как ресивер обрабатывает видео входы с различным разрешением.

#### Through:

чтобы передать видео через ресивер в том же разрешении и без преобразования (по умолчанию).

#### Auto:

чтобы заставить ресивер автоматически преобразовывать видео при разрешениях, не поддерживаемых вашим телевизором. (Настройка не доступна, когда «Monitor OUT» установлен в положение «Analog»).

#### 480p (480/576p):

для выхода 480p или 576p и преобразования видео, при необходимости.

**720p:** для выхода 720p и преобразования видео, при необходимости.

**1080i:** для выхода 1080i и преобразования видео, при необходимости.

**1080p:** для выхода 1080p и преобразования видео, если необходимо.

(Настройка не доступна, когда «Monitor OUT» установлен в положение «Analog».)

#### Режим увеличения – Zoom

Эта установка определяет формат изображения.

**Auto:** Ресивер автоматически выбирает режим увеличения – Zoom в соответствии с входным сигналом (по умолчанию). Normal: Full: Zoom: Wide Zoom:

страница 95

## Расширенная настройка – продолжение

#### Примечание:

Режим увеличения Zoom также может быть задан с помощью кнопки DISPLAY на пульте.

**1. Нажмите и удержите кнопку [DISPLAY] пока параметр для установки не появится на дисплее.**

**2. Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора режима увеличения “Zoom Mode”, и используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для изменения установок.**

#### ■ Режим кино - Film Mode

AV ресивер адаптируется к источнику видео, обрабатывая последовательные кадры фильма либо в видео «стяжки» “3:2 pulldown” либо “2:2 pulldown” ( в режиме «кино» - Film Mode). Он автоматически конвертирует сигнал с источника в подходящий сигнал с прогрессивной разверткой и воспроизводит исходное изображение с высоким качеством.

Когда установка “Film Mode” в положении “Auto”, AV ресивер автоматически опознает характер источника изображения и совершает преобразование “3:2 pulldown” или “2:2 pulldown”.

Однако, бывают случаи, когда лучше установить режим “Film Mode” самому вручную.

**Auto:** обрабатывает источник видео автоматически, выбирая режим Film Mode.

**Off:** не обрабатывает ни в соотношении стяжки “3:2 pulldown”, ни “2:2 pulldown” (по умолчанию).

**3:2 pulldown:** выбирается, когда источник – кинолента и т.п.

**2:2 pulldown:** выбирается, когда источник – компьютерная графика, мультфильм и т.п.

Режим “Film Mode” может быть также установлен с помощью кнопки [DISPLAY] на пульте.

**1. Нажмите и удержите кнопку [DISPLAY] пока параметр для установки не появится на дисплее.**

**2. Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора режима увеличения “Zoom Mode”, и используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для изменения установок.**

#### • **Audio TV OUT**

Это предпочтение определяет, выводится ли аудио сигнал, принимаемый на вход HDMI IN, на выход HDMI OUT. Вы можете пожелать включить эту настройку, если ваш телевизор подключен к выходу HDMI OUT, и вы захотите прослушивать звук от компонента, который подсоединен к HDMI IN, через акустические системы вашего телевизора. Обычно, эту настройку следует устанавливать Off.

**Off:** звук не выходит по HDMI (по умолчанию).

**On:** звук выходит по HDMI.

**Примечания:**

- Если выбрана настройка On, и сигнал может быть выведен на телевизор, ресивер не будет выдавать звук через свои акустические системы.
- Когда включено управление TV Control, эта настройка установлена Auto.
- С некоторыми телевизорами и входными сигналами, звук может не выводиться, даже если это предпочтение установлено On.
- Когда настройка Audio TV OUT установлена в положение On, или включено TV Control – в «Enable», и вы прослушиваете звук через акустические системы вашего телевизора (см. стр.34), если вы повернете регулятор громкости ресивера, звук пойдет через акустические системы ресивера. Для отмены этого, измените настройки ресивера, измените настройки вашего телевизора или уменьшите громкость ресивера.

#### • **Lip Sync**

Функция Lip Sync может быть установлена для автоматической синхронизации звука и видео по HDMI, основанной на информации, получаемой от подсоединенного монитора. При помощи HDMI Lip Sync, задержка звука, необходимая для синхронизации звука и изображения, вычисляется и автоматически добавляется ресивером.

**Disable:** HDMI lip Sync выключена.

**Enable:** HDMI lip sync включена.

**Примечания:**

- Данная функция работает при условии, что ваш совместимый с HDMI телевизор поддерживает HDMI Lip Sync.
- Вы можете проверить величину задержки, внесенной функцией HDMI Lip Sync на экране A/V Sync (см. стр. 89).

#### • **x.v.Color**

Если ваш источник HDMI и телевизор, совместимый с HDMI поддерживают стандарт цвета x.v.Color, вы можете установить функцию x.v.Color в положение Enable на ресивере.

**Disable:** функция x.v.Color отключена.

**Enable:** функция x.v.Color включена.

**Примечания:**

- Если цвета не натуральные, когда функция x.v.Color включена, измените настройку на Disable.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

страница 96

## **Расширенная настройка – продолжение**

### **Control**

Данная функция позволяет оборудованию, совместимому со стандартом RIHD и подключенному к HDMI, управляться вместе с ресивером/усилителем.

**Disable:** Функция RIHD выключена (по умолчанию).

**Enable:** Функция RIHD включена.

**Примечания:**

- RIHD (Remote Interactive over HDMI – это название системы функций управления, которыми оснащены компоненты Onkyo. AV ресивер можно использовать совместно с системой CEC (Consumer Electronics Control), которая позволяет осуществлять системное управление по интерфейсу HDMI и является частью стандарта HDMI. CEC обеспечивает взаимодействие различных компонентов, однако, работа с RIHD несовместимыми устройствами не гарантируется
- Установите в Disable, когда часть подсоединенного оборудования несовместима, или совместимость не ясна.
- Если при установке Enable работа ненадежна, выберите Disable.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

### **Power Control**

Установите Enable, чтобы установить электрическое соединение посредством HDMI между оборудованием, совместимым со стандартом RIHD.

**Disable:** управление питанием выключено.

**Enable:** управление питанием включено.

**Примечание:**

- Настройка Power Control может быть установлена, только когда описанная выше настройка Control установлена в положение Enable.
- Управление питанием по HDMI работает только вместе с RIHD - совместимыми компонентами, которые его поддерживают.
- При установке Enable, потребление энергии ресивером возрастает.
- При установке "Enable", независимо от того, находится ли AV ресивер в состоянии On или Standby, как аудио, так и видео, получаемое на HDMI вход, будет выдаваться на выход HDMI OUT для воспроизведения на TV или другом устройстве, подсоединенном к разъему HDMI OUT.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты

## **Управление ресивером от телевизора, подсоединенного по HDMI - TV Control**

Установите в Enable, когда вы хотите управлять ресивером от совместимого с RIND телевизора, подсоединенного по HDMI.

**Disable:** функция TV Control отключена.

**Enable:** функция TV Control включена.

**Примечания:**

- Установите в Disable, когда телевизор несовместим, или совместимость не ясна.
- Настройка TV Control может быть установлена только когда обе описанные выше настройки Control и Power Control установлены Enable.

**Примечание:**

После изменения настроек Control, Power Control или TV Control, выключите питание всего подключенного оборудования и затем включите питание снова. Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

страница 97

## Расширенная настройка – продолжение

### Установка «родительского замка» - Lock Setup

При помощи этой установки, вы можете защитить ваши настройки, заблокировав экранное меню настроек.

#### 1 Нажмите кнопку RECEIVER, а затем кнопку SETUP.

Появляется основное меню. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

#### 2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “8. Lock Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Lock Setup.

#### 3 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

Когда меню заблокированы (Locked), осуществляется доступ только к подменю Lock Setup.

**Locked:** Меню настроек заблокированы.

**Unlocked:** Меню настройки не заблокированы.

#### 4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню установки закрывается.

страница 98

## Расширенная настройка – продолжение

### Установка автоматического выбора аудио входов

Когда выбран входной источник, AV ресивер проверяет подходящие аудио входы на присутствие аудио сигнала и автоматически выбирает вход. С помощью этой установки вы можете задать, какие из аудио входов AV ресивер будет проверять на наличие сигнала.

#### 1 Нажмите кнопку селектора входов, установку которой вы хотите изменить.

Установка для селектора входов TUNER не может быть изменена и зафиксирована в положении “Analog”.

#### 2 Нажмите кнопку [DIGITAL INPUT].

Показывается текущая установка.

#### 3 Нажмите кнопку [DIGITAL INPUT] несколько раз для выбора одного из вариантов.

**HDMIx (Auto):**

Этот вариант может быть выбран, когда HDMI вход назначен на селектор входов (см. стр. 44). При выборе этой опции, подходящие HDMI, цифровые и аналоговые входы будут проверяться на наличие аудио сигнала. Если сигналы присутствуют более, чем на одном входе, то вход будет выбран в следующем порядке приоритетов: HDMI, digital, analog.

**COAXx (Auto)/OPTx (Auto):**

Этот вариант может быть выбран, когда цифровой вход назначен на селектор входов (см. стр. 46). При выборе этой опции, подходящие цифровые и аналоговые входы будут проверяться на наличие аудио сигнала. Если сигналы присутствуют более, чем на одном входе, то вход будет выбран в следующем порядке приоритетов: digital, analog. Любой аудио сигнал, присутствующий на входе HDMI, не будет поступать на выход.

**Analog:**

При выборе этой опции, сигнал с подходящего аналогового аудио входа будет поступать на выход. Любой аудио сигнал, присутствующий на входе HDMI или цифровом входе, не будет поступать на выход.

**Примечание:**

Вы можете выбрать разные варианты для каждого из входных селекторов.

**Форматы входного цифрового сигнала**

Различные форматы входного цифрового сигнала доступны только для тех входных источников, которые вы назначили на входный цифровой разъемы; в противном случае вы увидите на экране надпись “Analog” (см. стр. 46).

Как правило, аудио/видео ресивер определяет формат сигналов на цифровом входе автоматически. Однако если вы замечаете ниже перечисленные проблемы во время воспроизведения источников DTS или PCM (ИКМ), вы можете указать формат сигнала вручную.

- Если начала дорожек источника ИКМ обрезаются, попробуйте настройку PCM.
- Если появляется шум при ускоренном воспроизведении вперед или назад компакт-дисков DTS, попробуйте настройку DTS.

**1 Нажмите и удержите кнопку [DIGITAL INPUT] на время около 3 секунд.**

**2 Пока на дисплее отображается “Auto” (около 3 секунд), нажмите кнопку [DIGITAL INPUT] несколько раз для выбора одного из вариантов: PCM, DTS или Auto**

**PCM:** выводятся только 2-канальные входные сигналы в формате PCM, и загорается индикатор PCM. Индикатор вспыхивает и может быть слышен шум, если входной сигнал не ИКМ.

**DTS:** Выводятся только входные сигналы в формате DTS (но не DTS HD), и загорается индикатор DTS. Если входной сигнал не DTS, индикатор вспыхивает и звук не выдается.

**Auto(по умолчанию):** Формат определяется автоматически. Если цифровой входной сигнал отсутствует, используется аналоговый вход.

## **Зона 2**

Кроме вашей основной комнаты для прослушивания, вы также можете наслаждаться воспроизведением в другой комнате, или как мы ее называем, Зоне 2. Вы можете выбрать различные источники для каждой комнаты.

### **Подключение Зоны 2**

Существует два способа подключения ваших акустических систем в Зоне 2:

- 1) Подсоедините ваши акустические системы в Зоне 2 непосредственно к аудио/видео ресиверу в основной комнате.
- 2) Подсоедините акустические системы к дополнительному усилителю в Зоне 2.

### **Подключение ваших акустических систем в Зоне 2 непосредственно к ресиверу**

При помощи такого подключения, вы можете наслаждаться 5.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим стереофоническим источником в Зоне 2. Это называется мощным выходом на Зону 2, поскольку акустические системы Зоны 2 приводятся в действие ресивером. Отметим, что когда мощная Зона 2 отключена, вы можете наслаждаться 7.1-канальным воспроизведением в вашей основной комнате.

Для использования такой конфигурации, вы должны установить "Powered Zone2"

в положение "Act" (см. стр. 100).

### **Подключение**

- Подсоедините ваши акустические системы в Зоне 2 к колоночным клеммам ZONE 2 L/R на ресивере.

(рисунок)

### **Примечания:**

- При таком подключении, громкость в Зоне 2 регулируется ресивером.
- На TX-SR875 мощная Зона 2 не может быть использована, если настройка Speaker Type установлена в положение Bi-Amp (стр.47).

### **Подключение ваших акустических систем Зоны 2 к дополнительному усилителю в Зоне 2**

При помощи такого подключения, вы можете наслаждаться 7.1-канальным воспроизведением в основной комнате и 2-канальным стереофоническим воспроизведением в Зоне 2, с разными источниками в каждой комнате.

### **Подключение**

- Используйте аудио кабель RCA для подсоединения разъемов ZONE 2 PRE OUT L/R ресивера к аналоговому аудио входу на усилителе в Зоне 2.
- Подсоедините акустические системы в Зоне 2 к клеммам на усилителе в Зоне 2.

(рисунок)

(Основная комната)

### **Примечание:**

- С настройками по умолчанию, громкость в Зоне 2 должна быть установлена на усилителе в Зоне 2. Если ваш усилитель в Зоне 2 не имеет регулятора громкости, установите настройку Zone 2 Out в положение Variable, чтобы вы могли устанавливать громкость в Зоне 2 на ресивере (см. стр.101).

Пусковой 12-вольтый (триггерный) выход для Зоны 2

Когда Зона 2 включена, сигнал на выходе ZONE 2 12V TRIGGER OUT переходит в высокое состояние (12 вольт, 100 миллиампер макс.).



Подсоединение этого разъема в 12-вольтовому запускаящему входу на компоненте в Зоне 2 будет включать и выключать этот компонент, когда Зона 2 включается и выключается на данном аудио/видео ресивере.

страница 100

## **Зона 2 - продолжение**

### **Настройка Powered Zone 2**

Если вы подсоединили ваши акустические системы в Зоне 2 к этому ресиверу, как поясняется в разделе на стр.99, вы должны установить настройку "Powered Zone 2" в положение "Act" (активирована), как поясняется ниже.

#### **1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

Появится основное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

#### **2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "7. Hardware Setup", и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Hardware Setup.

#### **3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "2. Powered Zone2", затем нажмите ENTER.**

Появляется экран меню Zone 2.  
(рисунок)

#### **4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "Powered Zone 2", и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

**Not Act:** Клеммы ZONE2 L/R не активированы (мощная Зона 2 отключена).

**Act:** Клеммы ZONE2 L/R активированы (мощная Зона 2 включена).

#### **5 Нажмите кнопку SETUP.**

Экранное меню закрывается.

#### **Примечания:**

- Когда выбрана настройка Act, и Зона 2 включена, акустические системы, подсоединенные к клеммам ZONE 2 L/R, будут издавать звук, а акустические системы, подключенные к клеммам SURR BACK L/R, не будут. Когда выбрана настройка Act, и Зона 2 отключена, тыловые акустические системы аудио окружения работают как обычно.
- Мощная Зона 2 не может быть использована, если настройка Speaker Type установлена в положение Bi-Amp (стр.47).
- Эта процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 101

## **Зона 2 - продолжение**

### **Настройка Zone 2 Out**

Если вы подсоединили ваши акустические системы Зоны 2 к усилителю, не оборудованному регулятором громкости, установите выход Zone 2 Out, соответственно, в положение Variable (переменный), чтобы вы могли устанавливать в зонах громкость, баланс и тембр на аудио/видео ресивере.

#### **1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

Появится основное меню настройки. Если оно не появилось, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран необходимый вход.

#### **2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "7. Hardware Setup", и затем нажмите ENTER.**

Появится меню Hardware Setup.

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. Zone2”, затем нажмите ENTER.**

Появляется экран Zone 2.  
(рисунок)

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Zone 2 Out” и используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:**

**Fixed:** Громкость Зоны 2 должна быть установлена на усилителе в данной зоне.

**Variable:** Громкость Зоны 2 может быть установлена на аудио/видео ресивере.

**5 Нажмите кнопку SETUP.**

Экранное меню закрывается.

**Примечания:**

Эта процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 102

## **Зона 2 - продолжение**

### **Использование Зоны 2**

Данный раздел поясняет, как включить и выключить Зону 2, как выбрать для нее входной источник и как отрегулировать громкость в ней.  
(рисунок)

### **Управление Зоной 2 с AV ресивера**

**1 Для включения Зоны 2 и выбора для нее входного источника, нажмите кнопку ZONE2 несколько раз.**

**Кроме этого, можно нажать кнопку, а за ней в течение не более 8 секунд - кнопку селектора входов.**

Зона 2 включается, индикатор ZONE2 вспыхивает и выходной триггерный сигнал 12V TRIGGER OUT ZONE2 переходит в высокое состояние (+12 вольт).

Для выбора AM или FM, нажмите кнопку селектора входа TUNER несколько раз. В модели для Северной Америки вы также можете выбрать XM или SIRIUS.

Для выбора того же источника, что и в основной комнате, нажмите кнопку ZONE2 несколько раз, пока на дисплее не появится

**Примечание:**

- Вы не можете выбирать разные AM или FM радиостанции для основной комнаты и Зоны 2. Одна и та же AM или FM радиостанция будет слышна в каждой комнате.

**2 Для отключения Зоны 2 нажмите кнопку OFF.**

Зона отключена, и индикатор ZONE2 гаснет.

Примечание:

- Когда используется мощная Зона 2, режимы прослушивания, которые требуют задние акустические системы аудио окружения (6.1/7.1), такие как Dolby Digital EX, DTS-ES и THX Ultra2 Cinema, не доступны.

### **Управление Зоной 2 с пульта**

Для управления Зоной 2 при помощи пульта ДУ вы должны сначала нажать кнопку ZONE2.

**1 Нажмите кнопку [ZONE2], затем направьте пульт на ресивер и нажмите кнопку [ON/STANDBY]**

Зона 2 включается, индикатор ZONE2 вспыхивает и выходной триггерный сигнал 12V TRIGGER OUT ZONE2 переходит в высокое состояние (+12 вольт).

**2 Для выбора входного источника для Зоны 2, нажмите кнопку [ZONE2], а затем кнопку INPUT SELECTOR.**

Для выбора AM или FM, нажмите кнопку селектора входа TUNER несколько раз. В модели для Северной Америки вы также можете выбрать XM или SIRIUS.

**Примечание:**

- Вы не можете выбирать разные AM или FM радиостанции для основной комнаты и Зоны 2. Одна и та же AM или FM радиостанция будет слышна в каждой комнате.

**3 Для отключения Зоны 2 нажмите кнопку [ZONE2], а затем кнопку [ON/STANDBY].**

страница 103

## **Зона 2 - продолжение**

### **Подстройка громкости в Зоне 2**

**1 На аудио/видео ресивере, нажмите кнопку ZONE2, и затем используйте кнопку LEVEL**

**2 Используйте кнопки ◀ и ▶ для регулировки громкости.**

На пульте ДУ, нажмите кнопку ZONE 2 (REMOTE MODE), и затем используйте кнопки VOLUME Up и Down ▲/▼.

### **Приглушение громкости в зоне**

На пульте ДУ, чтобы включить приглушение в Зоне 2, нажмите кнопку ZONE 2 на пульте ДУ, затем кнопку MUTING.

Чтобы снять приглушение в Зоне 2, нажмите кнопку ZONE2 на пульте ДУ, затем еще раз кнопку MUTING.

### **Подстройка тембра и баланса в зонах**

**1 На аудио/видео ресивере, нажмите кнопку ZONE2 .**

**2 Нажмите кнопку TONE ресивера несколько раз для выбора BASS, TREBLE или Balance.**

**3 Используйте кнопки ◀ и ▶ для подстройки тембра или баланса.**

- Вы можете усилить или ослабить тембр Bass или Treble в пределах от -10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.
- Вы можете подстраивать баланс от 0 в центре до +10 дБ в правом канале или +10 дБ в левом канале в шагом 2 дБ.

**Примечания:**

- Только аналоговые входные источники выдаются на разъемы ZONE 2 PRE OUT и ZONE 2 L/R. Сингалы цифровых источников не выдаются, если на выходе не слышен сигнал от источника, проверьте, подсоединен ли он к аналоговому входу.
- Когда используется мощный выход на Зону 2 - Powered Zone 2, режимы прослушивания, для которых требуются задние тыловые колонки (т.е. Dolby Digital EX, DTS-ES, и THX Ultra2 Cinema) недоступны.
- Пока Зона 2 включена, функция RI не будет работать.

- Вы не можете выбирать разные AM или FM радиостанции для основной комнаты и Зоны 2. Одна и та же AM или FM радиостанция будет слышна в каждой комнате. Например, если вы слушаете FM радиостанцию в главной комнате, та же самая станция будет использоваться и в Зоне 2.
- Приглушение в зонах можно отменить, повернув регулятор громкости.
- Функции уровня, баланса и тембра в Зоне 2 не влияют на выход ZONE 2 PRE OUT, когда настройка Zone 2 Out установлена в положение Fixed (стр.101).

страница 104

## **Зона 2 - продолжение**

### **Использование пульта ДУ в Зоне 2 и наборы для мультирумного управления**

Для управления ресивером при помощи пульта ДУ, пока вы находитесь в комнате Зоны 2, вам потребуется покупной набор мультирумного дистанционного управления.

- Мультирумные наборы изготавливают компании Niles и Xantech. Эти наборы также могут быть использованы там, где не существует прямой видимости на датчик дистанционного управления ресивера, например, когда он установлен внутри стойки.

### **Использование мультирумного набора вместе с Зоной 2**

В такой конфигурации, ИК-приемник в Зоне 2 считывает ИК-сигналы пульта ДУ и передает их на аудио/видео ресивер в основной комнате через соединительный блок.

(рисунок)

Кабель с разъемами «миниджек» от соединительного блока должен быть подсоединен к разъему IR IN на ресивере, как показано ниже.

(рисунок)

### **Использование мультирумного набора в шкафу**

В таком случае, ИК-приемник считывает ИК-сигналы пульта ДУ и передает их на ресивер, расположенный в шкафу, через соединительный блок.

(рисунок)

### **Использование мультирумного набора вместе с другими компонентами**

В этом случае, ИК-излучатель должен быть подсоединен к разъему IR OUT на ресивере и расположен перед фронтальной панелью с датчиком дистанционного управления другого компонента. Инфракрасные сигналы принимаются гнездом IR IN ресивера и передаются через него на другой компонент посредством ИК-излучателя. Сигналы, считываемые датчиком дистанционного управления ресивера, на выход не проходят.

(рисунок)

ИК-излучатель должен быть подсоединен к разъему IR OUT ресивера, как показано ниже.

(рисунок)

страница 105

## Управление другими компонентами

Вы можете управлять другими компонентами, включая сделанные другими производителями, при помощи пульта ДУ (RC-717M). Данный раздел поясняет, как:

- Ввести код дистанционного управления для компонента, которым вы хотите управлять: DVD, телевизором, видеомагнитофоном и т.п.
- Обучить командам непосредственно от пульта ДУ другого компонента (см. стр.114).
- Запрограммировать кнопки MACRO для выполнения последовательности из макс. 8 команд (см. стр.115).

### Заранее запрограммированные коды для пульта ДУ

Перечисленные ниже кнопки пульта REMOTE MODE заранее запрограммированы кодами для управления следующими компонентами. Вам не нужно вводить коды для управления этими компонентами. За более подробной информацией об этих компонентах, обращайтесь на указанные страницы. Однако вам потребуется ввести код каждого из компонентов, которыми вы хотите управлять.

DVD - Onkyo DVD-плеер (стр. 108)

CD - Onkyo CD-плеер (стр. 111)

TAPE - Onkyo кассетная дека с **RI** (стр. 113)

CUSTOM - Onkyo RI Dock - док-станция с **RI** (стр. 112)

### Ввод кодов дистанционного управления

Для управления другим компонентом, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления на кнопку REMOTE MODE. Вам потребуется вводить код для каждого компонента, которым вы хотите управлять.

(рисунок)

#### **1 Найдите соответствующий код дистанционного управления в отдельном списке кодов - Remote Control Codes.**

Коды сгруппированы по категориям (например, DVD-плееры, телевизоры и т.д.).

#### **2 Удерживая кнопку REMOTE MODE компонента, которым вы хотите управлять, в нажатом состоянии, нажмите кнопку DISPLAY (более 3 секунд).**

Загорится индикатор Remote.

#### **Примечания:**

- Коды дистанционного управления не могут быть введены для кнопок RECEIVER и ZONE 2.
- Для кнопки TV можно ввести только команды управления телевизором
- Кроме кнопок [RECEIVER], [TV] и [ZONE 2], коды дистанционного управления для любого типа устройств можно ввести для кнопок REMOTE MODE. Однако эти кнопки работают также как кнопки селектора входов (стр. 56), так что выбирайте кнопки REMOTE MODE, соответствующие входу, на который вы подсоединили свой компонент. Например, если вы подсоединили свой CD-плеер к входу CD, выбирайте кнопку [CD] при вводе кода для дистанционного управления им.

#### **3 В течение 30 секунд используйте цифровые кнопки для ввода 5-значного кода дистанционного управления.**

Индикатор Remote вспыхнет два раза.

Если ввод не прошел удачно, индикатор Remote вспыхнет только один раз и медленно.

**Примечание:**

Коды для управления верны на момент печати этой Инструкции, однако могут быть изменены.

страница 106

**Управление другими компонентами - продолжение**  
**Коды дистанционного управления для компонентов Onkyo,**  
**подсоединенных посредством RI**

Компоненты Onkyo, которые подключены через RI, управляются путем нацеливания пульта ДУ на ресивер, а не на компонент. Это позволяет вам управлять компонентами, которые находятся вне поля зрения, например, в стойке.

**1 Убедитесь, что компонент Onkyo подсоединен при помощи кабеля RI и аналогового кабеля RCA.**

Подробности см. на стр.39.

**2 Введите соответствующий код дистанционного управления для кнопки в блоке REMOTE MODE.**

- Кнопка DVD

**31612:** Проигрыватель DVD Onkyo с интерфейсом RI.

- Кнопка CD

**71327:** Проигрыватель CD Onkyo с интерфейсом RI.

- Кнопка TAPE

**42157:** Кассетная дека Onkyo с интерфейсом RI (по умолчанию).

См. на предыдущей странице, как вводить коды дистанционного управления.

**3 Нажмите кнопку REMOTE MODE, направьте пульт ДУ на ресивер и управляйте компонентом.**

Если вы хотите управлять компонентом Onkyo, направляя пульт ДУ непосредственно на него, или вы хотите управлять компонентом Onkyo, который **не** подсоединен посредством RI, используйте следующие коды дистанционного управления:

- Кнопка DVD

**30627:** Проигрыватель DVD Onkyo без интерфейса RI (по умолчанию).

- Кнопка CD

**71817:** Проигрыватель CD Onkyo без интерфейса RI (по умолчанию).

**Примечание:**

- Если вы подсоединяете мини-диск Onkyo, CD-рекордер или RI Dock - док-станцию, оборудованную RI, к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединяете RI Dock к разъемам GAME/TV, то чтобы дистанционное управление RI работало правильно, вы должны установить Input Display в нужное положение (см. стр.50).

**Сброс установок кнопок REMOTE MODE**

Вы можете переустановить любую кнопку REMOTE MODE к ее коду дистанционного управления по умолчанию.

**1 Удерживая кнопку REMOTE MODE, которую вы хотите переустановить, в нажатом состоянии, нажмите и удержите кнопку [AUDIO] пока кнопка REMOTE MODE не загорится (около 3 секунд).**

**2 В течение 30 секунд нажмите ту же кнопку REMOTE MODE еще раз.**

Индикатор Remote вспыхнет два раза, указывая, что кнопка была переустановлена.

Все кнопки REMOTE MODE предварительно запрограммированы кодами дистанционного управления для проигрывателей DVD и CD компании Onkyo, соответственно. Когда вы сбрасываете их установки, восстанавливается предварительно запрограммированный код.

#### **Сброс установок всего пульта ДУ**

Вы можете переустановить пульт ДУ к его настройкам по умолчанию.

**1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку RECEIVER, нажмите и удержите кнопку [AUDIO] пока кнопка RECEIVER не загорится (около 3 секунд)..**

**2 В течение 30 секунд нажмите кнопку RECEIVER еще раз.**

Кнопка RECEIVER вспыхнет два раза, указывая, что пульт ДУ был переустановлен.

страница 107

## **Управление другими компонентами – продолжение Управление телевизором**

Нажимая на кнопки [TV] или [GAME/TV], которые были запрограммированы кодами вашего телевизора (TV/DVD двойки или TV/VCR двойки), вы можете командовать вашим TV с помощью следующих кнопок. За информацией, как вводить коды дистанционного управления для различных компонентов, обращайтесь на стр. 105.

Кнопки [TV] и [GAME/TV] заранее запрограммированы кодами дистанционного управления для TV, которые поддерживают **RIHD**\*<sup>1</sup>. Телевизор должен иметь возможность получать команды дистанционного управления через **RIHD** и связываться с AV ресивером по интерфейсу HDMI. Если управление вашим ТВ через **RIHD** работает не слишком хорошо, запрограммируйте код дистанционного управления вашим телевизором на кнопку [TV] и используйте режим TV пульта для управления вашим телевизором.

#### **Сначала нажмите кнопку [TV]**

\*С некоторыми компонентами некоторые кнопки могут работать не так, как надо или вообще не работать.

#### **(1) Кнопки ON/STANDBY, TV I/O**

Включают телевизор или переводят в ждущий режим.

#### **(2) Кнопка TV VOL ▲/▼**

Подстраивает громкость телевизора.

#### **(3) Кнопка TV INPUT**

Выбирает внешние входы телевизора.

#### **(4) Кнопка GUIDE**

Выводит на экран Электронный Гид Программ

#### **(5) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ и ENTER**

Перемещают по меню телевизора и выбирают пункты.

#### **(6) Кнопка SETUP**

Выводит на экран меню настройки

#### **(7) Кнопки ▶, II, ■, ◀, ▶▶**

Воспроизведение, пауза, стоп, перемотка назад и перемотка вперед. Эти кнопки работают на комбинированных устройствах (видеодвойках)

**(8) Кнопки SEARCH, REPEAT, RANDOM и PLAY**

Работают как цветные кнопки или же кнопки A,B,C,D

**(9) Цифровые кнопки.**

Для ввода цифр. Кнопка "0" на некоторых компонентах вводит "11". Сочетание "+10" работает как "--,--" или +10.

**(10) Кнопка DISPLAY**

Выводит на экран информацию

**(11) Кнопка MUTING**

Приглушает телевизор.

**(12) Кнопки CH +/-**

Выбирают каналы на телевизоре.

**(13) Кнопка PREV CH**

Выбирает предыдущий или последний включенный канал.

**(14) Кнопка RETURN**

Выводит из меню настройки ТВ

**(15) Кнопка AUDIO**

Выбирает звуковые дорожки на иностранных языках и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS)

**(16) Кнопка CLR**

Отменяет функции, стирает введенные номера или вводит 12.

\*Кнопки, отмеченные (\*), не поддерживаются функцией **RIND**.

\*<sup>1</sup> **RIND**, поддерживаемая данным ресивером, это функция системы управления CEC в стандарте HDMI.

страница 108

## **Управление другими компонентами – продолжение Управление DVD-плеером или DVD-рекордером**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE, которые были запрограммированы кодами вашего телевизора DVD-плеера (HD-DVD, Blu-ray или TV/DVD двойки), вы можете командовать вашим плеером с помощью следующих кнопок. Кнопка [DVD] запрограммирована кодами для управления DVD-плеерами Onkyo. За информацией, как вводить коды дистанционного управления для различных компонентов, обращайтесь на стр. 105.

### **Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

\* С некоторыми компонентами некоторые кнопки могут работать не так, как надо или вообще не работать.

**(1) Кнопка ON/STANDBY**

Включает DVD-плеер или переводит в ждущий режим.

**(2) Кнопка TV I/O**

Включают телевизор или переводят в ждущий режим..

**(3) Кнопка TV INPUT**

Выбирает внешние входы телевизора.

**(4) Кнопка TV VOL ▲/▼**

Подстраивает громкость телевизора.

**(5) Кнопка TOP MENU**

Выбирает главное меню DVD



**(6) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ и ENTER**

Перемещают по меню телевизора и выбирают пункты.

**(7) Кнопка SETUP**

Выводит на экран меню настройки

**(8) Кнопки для управления воспроизведением ▶, II, ■, ◀, ▶▶**

Воспроизведение, пауза, стоп, перемотка назад и перемотка вперед.

**(9) Кнопка REPEAT**

Используется для функции воспроизведения с повторением.

**(10) Кнопка SEARCH**

Используется для поиска раздела, главы, трека и момента времени для нахождения точек в записи.

**(11) Цифровые кнопки**

Используются для ввода номеров заголовков, разделов и дорожек, а также для ввода времени для указания определенных моментов.

**(12) Кнопка DISPLAY**

Отображает информацию о текущем диске, заголовке, разделе или дорожке, включая прошедшее время, оставшееся время, полное время воспроизведения и т.п.

**(13) Кнопка MUTING (58)**

Приглушает громкость.

**(14) Кнопка DISC +/- , CH +/-**

Выбирает диски в многодисковом проигрывателе DVD. Выбирают каналы на устройстве с встроенным тюнером.

**(15) Кнопка VOL ▲/▼ (56)**

Подстраивает громкость.

**(16) Кнопка MENU**

Отображает меню DVD.

**(17) Кнопка RETURN**

Обеспечивает выход из экранного меню настройки DVD-проигрывателя.

**(18) Кнопка AUDIO**

Выбирает аудио дорожки на иностранных языках и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

**(19) Кнопка RANDOM**

Используется вместе с функцией воспроизведения в случайном порядке.

**(20) Кнопка PLAY MODE**

Выбирает режимы воспроизведения на компонентах, допускающих возможность выбора режимов воспроизведения.

**(21) Кнопка CLR**

Отменяет функции и стирает введенные номера.

**Примечание:**

Если вы ввели коды дистанционного управления для HD DVD или Blu-ray плеера, который имеет цветные кнопки или кнопки A, B, C, D, тогда кнопки [SEARCH], [REPEAT], [RANDOM], и [PLAY MODE] будут работать как цветные кнопки или кнопки A, B, C, D. В таком случае эти кнопки невозможно использовать для задания повторного или случайного воспроизведения или же выбора режимов воспроизведения.

## Управление видеоманитофоном или PVR рекордером

Нажимая на кнопки REMOTE MODE, которые были запрограммированы кодами вашего видеоманитофона (TV/VCR, PVR, DBS/PVR или PVR двойками), вы можете командовать вашим видео рекордером с помощью следующих кнопок. За информацией, как вводить коды дистанционного управления для различных компонентов, обращайтесь на стр. 105.

### Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

\* С некоторыми компонентами некоторые кнопки могут работать не так, как надо или вообще не работать.

#### (1) Кнопка ON/STANDBY

Включает видео рекордер или переводит в ждущий режим.

#### (2) Кнопка TV I/O

Включают телевизор или переводят в ждущий режим..

#### (3) Кнопка TV INPUT

Выбирает внешние входы телевизора.

#### (4) Кнопка TV VOL ▲/▼

Подстраивает громкость телевизора.

#### (5) Кнопка GUIDE

Выводит на экран Электронный Гид Программ или список для навигации

#### (6) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ и ENTER

Перемещают по меню телевизора и выбирают пункты.

#### (7) Кнопка SETUP

Выводит на экран меню настройки

#### (8) Кнопка PREVIOUS I◀

Для перехода к предыдущей записи или повторного воспроизведения фрагмента.

#### (9) Цифровые кнопки

Для ввода цифр. Кнопка "0" на некоторых компонентах вводит "11". Кнопка "+10" работает как "--,--" или +10.

#### (10) Кнопка DISPLAY

Отображает информацию.

#### (11) Кнопка MUTING (58)

Приглушает громкость.

#### (12) Кнопка CH +/-

Выбирает каналы на устройстве с встроенным тюнером.

#### (13) Кнопка VOL ▲/▼ (56)

Подстраивает громкость.

#### (14) Кнопка PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

#### (15) Кнопка RETURN

Обеспечивает выход из экранного меню или возврат к предыдущему меню.

#### (16) Кнопка NEXT ▶ I

Выбирает следующий канал или трек

#### (17) Кнопки ▶, II, ■, ◀, ▶▶

Воспроизведение, пауза, стоп, перемотка назад и перемотка вперед..

#### (18) Кнопка CLR

Отменяет функции или вводит номер 12.

## **Управление другими компонентами** – продолжение **Управление спутниковым или кабельным ресивером**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE, которые были запрограммированы кодами вашего спутникового или кабельного ресивера (DBS/PVR или cable/PVR двойками), вы можете командовать вашим ресивером с помощью следующих кнопок.

За информацией, как вводить коды дистанционного управления для различных компонентов, обращайтесь на стр. 105.

### **Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

\* С некоторыми компонентами некоторые кнопки могут работать не так, как надо или вообще не работать.

#### **(1) Кнопка ON/STANDBY**

Включает видео ресивер или переводит в ждущий режим.

#### **(2) Кнопка GUIDE**

Выводит на экран Электронный Гид Программ

#### **(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ и ENTER**

Перемещают по меню телевизора и выбирают пункты.

#### **(4) Кнопка SETUP**

Выводит на экран меню настройки

#### **(5) Кнопки SEARCH, REPEAT, RANDOM и PLAY**

Работают как цветные кнопки или же кнопки A,B,C,D

#### **(6) Цифровые кнопки**

Для ввода цифр. Кнопка "+10" работает как "--,--" или +10.

#### **(7) Кнопка DISPLAY**

Отображает информацию.

#### **(8) Кнопка MUTING (58)**

Приглушает громкость.

#### **(9) Кнопка CH +/-**

Выбирает каналы спутникового или кабельного ресивера.

#### **(10) Кнопка VOL ▲/▼ (56)**

Подстраивает громкость.

#### **(11) Кнопка PREV CH**

Выбирает предыдущий канал.

#### **(12) Кнопка RETURN**

Обеспечивает выход из экранного меню или возврат к предыдущему меню.

#### **(13) Кнопка AUDIO**

Выбирает аудио дорожки на иностранных языках и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

#### **(14) Кнопки ▶, II, ■, ◀, ▶▶, I◀, ▶▶ I**

Воспроизведение, пауза, стоп, перемотка назад и перемотка вперед..

#### **(15) Кнопка CLR**

Отменяет функции или стирает введенные номера.

## **Управление другими компонентами** – продолжение **Управление CD-плеером, CD-рекордером или мини-дисковой декой**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE, которые были запрограммированы кодами вашего CD-плеера, CD-рекордера или мини-дисковой деки, вы можете командовать вашим плеером с помощью следующих кнопок. Кнопка [CD] запрограммирована кодами для управления CD-плеерами Onkyo. За информацией, как вводить коды дистанционного управления для различных компонентов, обращайтесь на стр. 105.

**Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

\* С некоторыми компонентами некоторые кнопки могут работать не так, как надо или вообще не работать.

**(1) Кнопка ON/STANDBY**

Включает плеер или переводит в ждущий режим.

**(2) Кнопка TOP MENU**

Выводит на экран меню.

**(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ и ENTER**

Перемещают по меню и выбирают пункты.

**(4) Кнопка SETUP**

Выводит на экран меню настройки CD-плеера Onkyo

**(5) Кнопки для управления воспроизведением ▶, ||, ■, ◀, ▶▶, |◀, ▶▶|**

Воспроизведение, пауза, стоп, перемотка назад и перемотка вперед.

**(6) Кнопка REPEAT**

Используется для функции воспроизведения с повторением.

**(7) Кнопка SEARCH**

Используется для нахождения точек в записи.

**(8) Цифровые кнопки**

Используются для ввода номеров дорожек, а также для ввода времени для указания определенных моментов. Кнопка "+10" работает как "--,--" или +10.

**(9) Кнопка DISPLAY**

Отображает информацию о текущем диске или дорожке, включая прошедшее время, оставшееся время, полное время воспроизведения и т.п.

**(10) Кнопка MUTING (58)**

Приглушает громкость.

**(11) Кнопка DISC +/- , CH +/-**

Выбирает диски в многодисковом проигрывателе CD.

**(12) Кнопка VOL ▲/▼ (56)**

Подстраивает громкость.

**(13) Кнопка RETURN**

Обеспечивает выход из экранного меню.

**(14) Кнопка RANDOM**

Используется вместе с функцией воспроизведения в случайном порядке.

**(15) Кнопка PLAY MODE**

Выбирает режимы воспроизведения на компонентах, допускающих возможность выбора режимов воспроизведения.

**(21) Кнопка CLR**

Отменяет функции и стирает введенные номера.

страница 112

**Управление другими компонентами** – продолжение  
**Управление RI Dock – док-станцией**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE, которые были запрограммированы кодами вашего RI Dock – док-станции, вы можете командовать вашим плеером iPod с помощью следующих кнопок. Кнопка [CUSTOM] запрограммирована кодами для управления RI – док-станциями Onkyo.

За информацией, как вводить коды дистанционного управления для различных компонентов, обращайтесь на стр. 105.

#### **При использовании RI Dock:**

- Подсоедините RI Dock к разъемам TAPE IN или GAME/TV IN L/R.
- Установите переключатель режимов RI Dock RI MODE в положение HDD или HDD/DOCK.
- Установите отображение входа AV ресивера - Input Display в положение DOCK (см. стр. 50).
- За получением более подробной информации обращайтесь в Инструкцию на RI Dock'.

#### **Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

\* С некоторыми компонентами некоторые кнопки могут работать не так, как надо или вообще не работать.

#### **(1) Кнопка ON/STANDBY**

Включает плеер iPod и выключает его.

##### **Примечания:**

- Эта кнопка не включает и не выключает RI Dock Onkyo типа DS-A2 или DS-A2X.
- Ваш плеер iPod может не сразу ответить на нажатие кнопки, в таком случае надо нажать ее еще раз. Это потому, что пульт передает команды On и Standby по очереди, и если ваш iPod уже включен, он останется включенным при передаче команды On. Аналогично, если ваш iPod уже выключен, он останется выключенным при передаче команды Off.

#### **(2) Кнопка TOP MENU**

Работает как кнопка режимов Mode вместе моделью DS-A2 RI Dock.

#### **(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ и ENTER\***

Перемещают по меню и выбирают пункты.

#### **(4) Кнопка PREVIOUS I◀**

Начинает повторное воспроизведения текущей песни. Для перехода к предыдущей песне следует нажать ее дважды.

#### **(5) Кнопка REWIND ◀◀**

Нажмите и удержите для перемотки.

#### **(6) Кнопка PAUSE II ,**

Делает паузу в воспроизведении. (В плеерах iPod 3-го поколения работает как кнопка Play/Pause).

#### **(7) Кнопка REPEAT\***

Используется для функции воспроизведения с повторением.

#### **(8) Кнопка DISPLAY**

Включает подсветку на 30 секунд.

#### **(9) Кнопка MUTING (58)**

Приглушает громкость.

#### **(10) Кнопка ALBUM +/-**

Выбирает следующий или предыдущий альбом.

**(11) Кнопка VOL ▲/▼ (56)**

Подстраивает громкость.

**(12) Кнопка MENU**

Обеспечивает выход из меню.

**(13) Кнопки PLAYLIST ◀ / ▶**

Выбирает предыдущий или следующий плей-лист на плеере iPod.

**(14) Кнопка PLAY ▶**

Запускает воспроизведение. Если компонент выключен, она включает его автоматически. (В плеерах iPod 3-го поколения работает как кнопка Play/Pause).

**(15) Кнопка NEXT ▶▶ I**

Выбирает следующий трек.

**(16) Кнопка ▶▶**

Быстрая перемотка вперед..

**(17) Кнопка STOP ■**

Останавливает воспроизведение и выводит на экран меню.

**(18) Кнопка PLAY MODE**

Выбирает режимы воспроизведения на компонентах, допускающих возможность выбора режимов воспроизведения.

Работает как кнопка Resume вместе моделью DS-A2 RI Dock.

**(19) Кнопка RANDOM**

Используется вместе с функцией воспроизведения в случайном порядке.

\* Кнопки, отмеченные "звездочкой" не поддерживаются плеерами iPod 3-го поколения

страница 113

**Управление другими компонентами** – продолжение

**Управление кассетной декой**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE, которые были запрограммированы кодами вашей кассетной деки, вы можете командовать этой декой с помощью следующих кнопок. Кнопка [TAPE] запрограммирована кодами для управления кассетной декой Onkyo, оснащенной RI интерфейсом.

За информацией, как вводить коды дистанционного управления для различных компонентов, обращайтесь на стр. 105.

**Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

- С некоторыми компонентами некоторые кнопки могут работать не так, как надо или вообще не работать.
- На двухкассетной деке можно управлять только декой В.

**(1) Кнопка ON/STANDBY**

Включает кассетную деку и выключает ее.

**(2) Кнопки PREVIOUS и NEXT I◀ / ▶ I**

Кнопка PREVIOUS выбирает предыдущий трек. В ходе воспроизведения она возвращает к началу текущего трека. Кнопка NEXT выбирает следующий трек. В зависимости от характера записи на ленте, эти кнопки могут не работать как надо на некоторых кассетах.

**(3) Кнопки REWIND и FAST FORWARD ◀◀ / ▶▶**

Эти кнопки обеспечивают быструю перемотку вперед и назад.

**(4) Кнопка REVERSE PLAY**

Эта кнопка запускает реверсное воспроизведение

**(5) Кнопка PLAY**

Эта кнопка запускает воспроизведение

**(6) Кнопка MUTING (58)**

Приглушает громкость.

**(7) Кнопка VOL ▲/▼ (56)**

Подстраивает громкость.

**(8) Кнопка STOP ■**

Останавливает воспроизведение/

**Примечание:** Кассетной декой Onkyo, оснащенной RI интерфейсом, можно управлять также в режиме Receiver.

**Управление тюнером (только для TX-SA806)**

страница 114

**Управление другими компонентами – продолжение**

**Обучение командам**

Пульт ДУ ресивера может быть обучен командам от других пультов ДУ. При помощи передачи, например, команды Play от пульта ДУ вашего проигрывателя компакт-дисков, пульт ДУ может обучиться этой команде и затем передавать точно такую же команду при нажатии кнопки Play ► в режиме CD. Данную функцию полезно использовать после ввода кода дистанционного управления для обучения отдельным командам, если кнопки не работают, как надо (стр.105).

(рисунок)

**1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку REMOTE MODE для того режима, в котором вы хотите использовать команду, нажмите и удержите кнопку ON/STANDBY пока не загорится кнопка REMOTE MODE (около 3 секунд).**

**2 На пульте ДУ ресивера, нажмите кнопку, которую вы хотите обучить новой команде.**

**3 Направьте пульты ДУ друг на друга, расположив их на расстоянии 5-15 см, и затем нажмите и удерживайте ту кнопку, команде которой вы хотите обучить, пока не загорится кнопка REMOTE MODE.**

Если команду заучена успешно, кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза.  
(рисунок)

**4 Для обучения другим командам, повторите пп.2 и 3.**

Когда вы закончили, нажмите любую кнопку REMOTE MODE. Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза.

**Примечания:**

- Следующие кнопки не могут заучивать новые команды: REMOTE MODE, MACRO [1], [2].
- Пульт ДУ может заучить примерно 70-90 новых команд, хотя их количество может быть меньше из-за команд, которые используют большой объем памяти.
- Такие кнопки пульта ДУ, как Play, Stop, Pause и т.п. предварительно запрограммированы командами для управления проигрывателями компакт-дисков Onkyo, кассетными магнитофонами и проигрывателями DVD. Однако они могут быть обучены новым командам, и вы сможете восстановить предварительно запрограммированные команды, переустановив пульт ДУ (см. стр.106).

- Чтобы перезаписать уже заученную команду, повторите процедуру обучения.
- В зависимости от пульта, который вы используете, некоторые кнопки могут работать не так, как ожидается, или некоторые пульты вообще невозможно обучить.
- Могут быть заучены только команды от инфракрасных пультов ДУ.
- Когда батареи пульта ДУ разряжены, все заученные команды будут потеряны, и должны быть все заучены снова, поэтому не выбрасывайте ваши другие пульты ДУ.

### Стирание заученных команд

1. Удерживая кнопку REMOTE MODE для режима, в котором вы хотите стереть команду, нажмите и удержите кнопку TV I/O до тех пор, пока кнопка REMOTE MODE не загорится (около 3 секунд).
2. Нажмите кнопку REMOTE MODE или кнопку, для которой вы хотите стереть команду. Кнопка REMOTE MODE мигнет дважды. Когда вы нажимаете кнопку REMOTE MODE, все команды, заученные для этого режима, будут стерты.

страница 115

## Управление другими компонентами – продолжение

### Использование макросов

Вы можете запрограммировать кнопки MACRO на пульте ДУ для выполнения последовательности операций по управлению.

#### Пример:

Для воспроизведения компакт-диска, вам обычно требуется выполнить следующие действия:

1. Нажать кнопку **RECEIVER** для выбора режима дистанционного управления Receiver.
2. Нажать кнопку **ON/STANDBY**, чтобы включить ресивер.
3. Нажать кнопку **CD** селектора входа для выбора входного источника CD.
4. Нажать кнопку Play ► для запуска воспроизведения на проигрывателе компакт-дисков.

Вы можете запрограммировать кнопку MACRO, чтобы все четыре действия выполнялись всего одним нажатием кнопки.

### Программирование макросов

Вы можете запрограммировать один макрос на каждую кнопку MACRO, и каждый макрос может содержать до 32 команд.

(рисунок)

**1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку RECEIVER, нажмите и удержите кнопку MACRO 1 или 2 (около 3 секунд).**

**2 Нажмите кнопки, действия которых вы хотите запрограммировать в том порядке, в котором они должны быть выполнены.**

В вышеприведенном примере для запуска воспроизведения на проигрывателе CD, вы должны нажать следующие кнопки: ON/STANDBY, CD, Play ► .

**3 Когда вы закончили, нажмите кнопку MACRO еще раз.**

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза. Если вы ввели 32 команды, процесс закончится автоматически.

**Примечание:**



Если одна или более кнопок, которые вы использовали для программирования макроса, обучена новым командам, макрос не будет работать правильно, и вам придется запрограммировать его еще раз.

### **Выполнение макроса**

1 Нажмите кнопку MACRO 1 или 2.

Команды макроса передаются в последовательности, в которой они были запрограммированы. Держите пульт ДУ направленным на ресивер, пока все команды не будут переданы.

Макрос может быть выполнен в любой момент, независимо от текущего режима пульта ДУ.

### **Удаление макросов**

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку RECEIVER, нажмите и удержите кнопку MACRO, чью макро последовательность вы хотите удалить, пока пока не загорится кнопка RECEIVER (около 3 секунд).

2 Нажмите ту же самую кнопку MACRO еще раз.

Кнопка RECEIVER мигнет дважды.

страница 116

## **Технические характеристики**

### **Усилительный тракт**

Номинальная выходная мощность

Все каналы:

Североамериканская модель:

Минимум 130 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц-20 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,08% (FTC).

Минимум 145 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, максимальные общие гармонические искажения 0,7% (FTC).

Минимум 160 Вт продолжительная на канал, нагрузки 6 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,1% (FTC)

Европейская модель:

7 каналов × 180 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (IEC)

Прочие модели:

7 каналов × 180 Вт, нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, нагружен 1 канал (IEC)

Максимальная выходная мощность:

7 каналов × 230 Вт на 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (JEITA)

Динамическая выходная мощность:

300 Вт (3 Ом, фронт)

250 Вт (4 Ом, фронт)

150 Вт (8 Ом, фронт)

Общие гармонические искажения: 0,08% (при номин. вых. мощности)

Коэффициент демпфирования: 60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)

Чувствительность входа и импеданс:

200 мВ/47 кОм (LINE)

2,5 мВ/47 кОм (PHONO MM)

Выходной уровень и импеданс: 200 мВ/470 Ом (REC OUT)

Перегрузка входа Phono: 70 мВ (MM, 1 кГц, 0,5%)

Диапазон частот: 5 Гц-100 кГц/+1 дБ-3дБ (режим Direct)

Регулировка тембра: ±10 дБ, 50 Гц (BASS)  
±10 дБ 20 кГц (TREBLE)

Отношение сигнал/шум: 110 дБ (LINE, А-взвеш.)  
80 дБ (PHONO, А-взвеш.)

Импеданс АС: 4-16 Ом

### Видеотракт

Входная чувствительность/Выходной уровень и Импеданс  
1 В (размах)/75 Ом (компонентный и S-Video сигнал яркости)  
0,7 В (размах)/75 Ом (компонентные сигналы Pb/Cb, Pr/Cr)  
0,28 В (размах)/75 Ом (сигнал цветности S-Video)  
1 В (размах)/75 Ом (композиционный сигнал)

Диапазон частот компонентного видеосигнала  
5 Гц – 50 МГц, - 3 дБ

### Радиоприемный тракт (тюнер)

FM

Диапазон частот настройки

Североамериканская модель: 87,5 МГц - 107,9 МГц

Прочие модели: 87,5 МГц - 108,0 МГц, RDS

AM

Диапазон частот настройки

Модель для Северной Америки: 530 кГц-1710 кГц

Для Европы: 522 кГц-1611 кГц

Прочие модели: 530/522 кГц-1710/1611 кГц

Предварительные настройки: 40

Цифровой тюнер (только модель для Северной Америки): XM, SIRIUS

### Общие характеристики

Источник питания:

Модель для Северной Америки: переменный ток, 120 В, 60 Гц;

Для Европы: 220-240 В, 50/60 Гц

Прочие: 120 В, 60 Гц;

Потребляемая мощность

Модель для Северной Америки: 7,8 А

Для Европы и Азии: 740 Вт

Прочие: 740 Вт

Габариты (Ш×ВхГ): 435×194×431 мм

Вес

Модель для Северной Америки: 17,0 кг

Прочие: 17,8 кг

### Видеовходы

HDMI	IN 1, IN 2, IN3, IN 4, IN 5
Компонентные	IN 1, IN 2

S-Video	DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX
Композитные	DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX

### Видеовыходы

HDMI	OUT
Компонентные	MONITOR OUT
S-Video (раздельные)	MONITOR OUT, VCR/DVR OUT
Композитные	MONITOR OUT, VCR/DVR OUT

### Аудио входы

Цифровые входы	OPTICAL 2 (тыловых), 1 (фронтальный), COAXIAL 3
Аналоговые входы	DVD (MULTICH), VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TAPE, CD, PHONO
Многоканальный вход	7.1

### Аудио выходы

Аналоговые выходы	TAPE, VCR/DVR, ZONE 2, PRE OUT
Многоканальные выходы предусилителя	7
Выходы предусилителя для сабвуфера	1
Выходы на акустические системы	Основные Main (L, R, C, SL, SR, SBL, SBR), ZONE2 (L, R)
Выход на головные телефоны	PHONES 1

### Управляющий разъем

MIC Да  
 RS-232 – 1 порт  
 ИК Вход/Выход – 1/1  
 Запускающий 12-вольтовый выход (12V Trigger Out) - ZONE 2

Характеристики и возможности изменяются без уведомления.

страница 117

### Возможные неисправности

Если у вас возникли какие-либо проблемы с эксплуатацией аудио/видео ресивера, поищите решение в данном разделе. Если вы не можете разрешить проблему самостоятельно, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Если вы не можете решить проблему самостоятельно, попытайтесь переустановить ресивер перед обращением к вашему дилеру Onkyo. Для переустановки ресивера к его заводским настройкам по умолчанию, включите его и, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON. На дисплее появится сообщение "Clear", и ресивер перейдет в ждущий режим.  
 (рисунок)  
 Отметим, что переустановка ресивера удалит ваши предварительные настройки на радиостанции и пользовательские установки.

## Питание

### Не могу включить ресивер

- Убедитесь, что сетевой шнур должным образом вставлен в стенную розетку.
- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите пять секунд или больше, затем вставьте шнур снова.

### Ресивер выключается сразу после включения

- Была активирована схема защиты усилителя. Немедленно удалите сетевой шнур из сетевой розетки. Отсоедините все кабели акустических систем и входных источников, и оставьте ресивер отключенным от сети примерно на 1 час. После этого, подсоедините сетевой шнур снова и установите громкость на максимум. Если ресивер остается включенным, установите громкость на минимум, отсоедините сетевой шнур и подключите снова ваши акустические системы и входные источники. Если ресивер отключается при установке громкости на максимум, отсоедините сетевой шнур и обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

## Звук

### Звук отсутствует или он очень тихий

- Убедитесь, что цифровой входной источник правильно назначен на входной селектор (стр.46).
- Убедитесь, что все аудио разъемы вставлены до конца (стр.22).
- Убедитесь, что все входы и выходы всех компонентов подсоединены правильно (стр. 25 – 38).
- Убедитесь, что полярность кабелей для акустических систем правильная, и что зачищенные провода находятся в контакте с металлической частью каждой клеммы для громкоговорителя (стр.18).
- Убедитесь, что кабели громкоговорителя не закорочены.
- Проверьте громкость. Ее можно установить от  $-\infty$  дБ,  $-81.5$  дБ до  $+18.0$  дБ (стр.56). Ресивер спроектирован для получения удовольствия от домашнего театра, и имеет широкий диапазон громкости, допускающий точную регулировку.
- Пока головные телефоны подключены к гнезду Phones, из акустических систем в основной комнате звук отсутствует (стр.58).
- Проверьте настройку цифрового аудио выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off" .
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать в меню формат аудио выхода или при помощи кнопки AUDIO на пульте ДУ вашего проигрывателя DVD.
- Чтобы использовать проигрыватель грампластинок, оборудованный звукоснимателем MC-типа, требуется покупкой предварительный усилитель или трансформатор для звукоснимателя MC.
- Если отсутствует звук от проигрывателя DVD, подключенного к входу HDMI IN, проверьте настройки выхода проигрывателя DVD, и убедитесь, что выбран совместимый аудио формат.
- Если на дисплее вспыхивает индикатор MUTING, нажмите кнопку Muting на пульте ДУ, чтобы снять приглушение звука на ресивере (стр.68).
- Проверьте настройки акустических систем (стр.86-91).
- Проверьте, не остался ли подключенным микрофон для настройки акустических систем
- Если формат входного сигнала установлен PCM или DTS, установите его в Auto (стр.98).
-

### **Звук воспроизводят только фронтальные акустические системы**

- Когда выбран режим прослушивания Stereo, звук воспроизводят только фронтальные акустические системы и сабвуфер.
- Когда выбран режим прослушивания Mono, звук воспроизводят только фронтальные акустические системы, когда настройка Output Speaker установлена в положение L/R (стр.83).
- Убедитесь, что акустические системы сконфигурированы правильно (стр.75).

### **Звук воспроизводит только центральный громкоговоритель**

- Если вы используете режим прослушивания Pro LogicII/IIx Movie или Pro Logic II/IIx Music с моно источником, таким как AM радиостанция или моно ТВ-программа, звук сконцентрирован в центральном громкоговорителе.
- В режиме прослушивания Mono, звук воспроизводит только центральный громкоговоритель, если настройка Output Speaker установлена в положение C (стр.83).
- Убедитесь, что акустические системы сконфигурированы правильно (стр.75).

### **Акустические системы аудио окружения не воспроизводят звук**

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, акустические системы аудио окружения не звучат.
- В зависимости от источника и текущего режима прослушивания, окружающие акустические системы могут воспроизводить не так много звука. Попробуйте другой режим прослушивания (стр.71).
- Убедитесь, что акустические системы сконфигурированы правильно (стр.75).

страница 118

## **Возможные неисправности**

### **Центральный громкоговоритель не воспроизводит звук**

- Когда выбран режим прослушивания Stereo, центральный громкоговоритель не воспроизводит звук.
- Когда режим прослушивания установлен в Mono, только фронтальные акустические системы воспроизводят звук, если настройка Output Speaker установлена в положение L/Rt (стр.83).
- Убедитесь, что акустические системы сконфигурированы правильно (стр.75).

### **Тыловые задние акустические системы аудио окружения не воспроизводят звук**

- Тыловые акустические системы аудио окружения используются не во всех режимах прослушивания. Попробуйте другой режим прослушивания (стр.71).
- С некоторыми источниками задние акустические системы аудио окружения могут воспроизводить не так много звука.
- Убедитесь, что акустические системы сконфигурированы правильно (стр.75).
- Пока используется мощная Зона 2, воспроизведение в основной комнате осуществляется только для 5.1-каналов, и задние акустические системы аудио окружения не работают (стр.99).

### **Сабвуфер не воспроизводит звук**

- Когда вы воспроизводите программный материал, который не содержит информации в канале LFE, сабвуфер не воспроизводит звук.
- Убедитесь, что акустические системы сконфигурированы правильно (стр.75).

### **Звук отсутствует при определенном формате сигнала**

- Проверьте настройку цифрового аудио выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off".
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать аудио формат в меню формат аудио выхода или при помощи кнопки AUDIO на пульте ДУ вашего проигрывателя DVD.
- В зависимости от входного сигнала некоторые режимы прослушивания выбрать невозможно.

### **Невозможно выбрать режим прослушивания Pure Audio**

\* Этот режим прослушивания нельзя выбрать, пока включена Зона 2.

### **Не могу добиться воспроизведения 6.1 или 7.1**

- Когда используется мощная Зона 2, воспроизведение в основной комнате осуществляется только в режиме 5.1, и тыловые АС не работают.
- Невозможно выбрать некоторые режимы прослушивания, в зависимости от количества подключенных колонок(стр. 65 - 70)

### **Громкость не может быть установлена, как требуется ( невозможно установить +18 дБ)**

- Проверьте, не была ли установлена максимум громкости (стр.91).
- Когда была применена функция Automatic Speaker Setup, или был отрегулирован уровень каждой акустической системы (стр. 79), максимальная возможная громкость могла быть снижена.
- Когда установка "Equalizer Settings" (стр. 80) выбрана "Audyssey", максимально возможная громкость снижается на 6 дБ.

### **Слышен шум**

- Использование стяжек для связывания аудио кабелей с сетевыми шнурами, акустическими кабелями и т.п. может привести к деградации качества звука, так что не делайте этого.
- На аудио кабель могут наводиться помехи. Попробуйте найти для кабелей другое положение.

### **Функция Late Night не работает**

- Убедитесь, что материалом источника является Dolby Digital (стр.85).

### **Многоканальный аналоговый вход DVD не работает**

- Проверьте входные соединения многоканального входа (стр.27).
- Убедитесь, что многоканальный вход назначен на входной селектор MULTI CH.
- Убедитесь, что параметр "Speakers Type" не находится в положении "Bi-Amp". Многоканальный аналоговый вход DVD не может быть использован, если "Speakers Type" установлено в положение "Bi-Amp" (стр. 47).

- Проверьте настройки аудио выхода на вашем проигрывателе DVD.

### **О сигналах DTS**

- Когда воспроизводится программный материал DTS, использование паузы, ускоренного воспроизведения или ускоренного обратного воспроизведения на вашем проигрывателе может производить короткие всплески шума. Это не является неисправностью.
- Когда программный материал DTS заканчивается и поток DTS останавливается, ресивер остается в режиме прослушивания DTS и индикатор DTS остается гореть. Это предотвращает шум, когда вы используете паузу, ускоренное воспроизведение или обратное ускоренное воспроизведение на вашем проигрывателе. Если вы переключаете ваш проигрыватель из DTS в PCM, поскольку ваш ресивер не может переключить форматы мгновенно, вы можете не услышать никакого звука, в таком случае вам следует остановить ваш проигрыватель примерно на 3 секунды, а затем возобновить воспроизведение.
- На некоторых проигрывателях компакт-дисков, вы не сможете воспроизвести материал DTS правильно, даже если ваш проигрыватель подключен к цифровому входу на ресивере. Обычно, это обусловлено тем, что цифровой поток DTS был обработан (например, изменены выходной уровень, частота выборки или диапазон частот), а ресивер не может распознать его, как подлинный сигнал DTS. В таких случаях, вы можете услышать шум.

### **Не слышно начало аудио дорожки сигнала, принимаемого входом HDMI IN**

- Поскольку для определения формата сигнала HDMI требуется больше времени, чем для других цифровых аудио сигналов, звук на выходе может появляться не мгновенно.

## **Видео**

### **Отсутствует изображение**

- Убедитесь, что разъемы всех видео кабелей вставлены до конца (стр.22).
- Убедитесь, что каждый видео компонент подсоединен правильно (стр.25 - 38).

страница 119

### **Возможные неисправности – продолжение**

- Если ваш телевизор подсоединен к HDMI OUT, установите настройку Monitor OUT в положение HDMI (стр.41), и выберите "- -" в настройке входа HDMI на стр.44, чтобы просматривать композитный S-Video и компонентный видео источники.
- Если ваш телевизор подсоединен к COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, установите настройку Monitor OUT в положение Analog (стр. 41) и выберите "- -" в меню Component Video Setup на стр.45 для просмотра композитного и S-Video видео источников.
- Если видео источник подсоединен к компонентному видеовходу, вы должны назначить этот вход на селектор входов (стр.45), а ваш телевизор должен быть подсоединен к HDMI OUT или COMPONENT VIDEO MONITOR OUT (стр.25 и 34).
- Если видео источник подсоединен к входу HDMI, вы должны назначить этот вход на селектор входов (стр.44), а ваш телевизор должен быть подсоединен к HDMI OUT (стр.34).

- Пока выбран режим прослушивания Pure Audio, видеотракт отключен, и видеосигналы присутствуют только на выходах HDMI OUT.
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран видеовход, к которому подсоединен ресивер.

#### **Отсутствует изображение от источника, подсоединенного к HDMI IN**

- Надежная работа с адаптером HDMI-DVI не гарантируется. Кроме того, видео сигналы от компьютера PC не поддерживаются (стр. 34).
- Когда настройка Monitor OUT установлена в положение Analog (стр.41), а настройка выходного разрешения (стр.94) не поддерживается телевизором, на выходе HDMI OUT отсутствует видеосигнал.

#### **Экранные меню не появляются**

- Если ваш телевизор подсоединен к аналоговому выходу, установите Monitor OUT в положение Analog (стр.41).
- Для моделей не для США задайте ТВ систему, используемую в вашем регионе в меню "TV Format Setup" на стр. 48.
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран тот видеовход, к которому подключен ресивер.

#### **Изображение искажено**

- В моделях не для Северной Америки, укажите ТВ-систему, используемую в вашей стране, в меню "TV Format Setup" на стр.48.

#### **Контрольное изображение на дисплее не появляется**

- Изображение на дисплее не появляется, когда сигнал с входа COMPONENT VIDEO IN выдается на устройство, подключенное к разъему COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.
- В зависимости от входного сигнала, изображение на дисплее может не появиться, когда сигнал с входа HDMI IN выдается на устройство, подключенное к разъему HDMI OUT.

#### **Тюнер**

Прием зашумлен, ЧМ-стереоприем шумный или индикатор FM STEREO не появляется

- Переориентируйте вашу антенну.
- Отодвиньте ресивер от вашего телевизора или компьютера.
- Прослушивайте радиостанцию в монорежиме (стр.59).
- При прослушивании станции AM, управление пультом ДУ может обуславливать шум.
- Проходящие машины или пролетающие самолеты могут давать помехи.
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы.
- Если ничто не улучшает радиоприем, установите внешнюю антенну.

#### **Пульт ДУ**

##### **Пульт ДУ не работает**

- Убедитесь, что батареи установлены в правильной полярности (стр.14).
- Убедитесь, что пульт ДУ не слишком далеко от ресивера, и что между пультом ДУ и датчиком на ресивере нет препятствия (стр.14).
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр.15).
- Убедитесь, что вы ввели правильный код дистанционного управления (стр. 15 и 107 - 113).



## **Не могу управлять другими компонентами**

- Если вы подсоединили управляемые по RI мини-диск, записывающее устройство для компакт-дисков или RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединили модуль RI Dock к разъемам GAME/TV IN, чтобы пульт ДУ работал правильно, вы должны установить в меню Input Display параметр MD, CDR или DOCK (см. стр.50).
- С некоторыми аудио/видео компонентами, определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.
- Для управления компонентом Onkyo, подключенным посредством RI, направьте пульт ДУ на ресивер. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.109).
- Для управления компонентом Onkyo, который не подсоединен по RI, или компонентом другого производителя, направьте пульт ДУ на этот компонент. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.108).

страница 120

## **Возможные неисправности – продолжение**

- Введенный код дистанционного управления может быть неверным. Если в списке есть другие коды, попробуйте каждый.
- Если ни один из кодов не работает, используйте функцию Learning для обучения командам пульта ДУ от другого компонента (стр.114).

## **Не могу обучить командам от другого пульта ДУ**

- При обучении командам, убедитесь, что передающие стороны обоих пультов направлены друг на друга.
- Вы пробуете обучить от пульта ДУ, который не может быть использован для обучения? Некоторым командам обучить нельзя, особенно тем, которые передают несколько команд при одном нажатии кнопки.

## **Запись**

### **Не могу произвести запись**

- Убедитесь, что на вашем записывающем устройстве выбран правильный вход.
- Когда выбран режим прослушивания Pure Audio, видеозапись не возможна, т.к. видеосигналы не подаются на выход. Выберите другой режим прослушивания.

## **Зона 2**

### **Нет звука в Зоне 2**

- Только компоненты, подсоединенные к аналоговым входам, можно прослушивать в Зоне 2

## **Другие неисправности**

### **Звук изменяется, когда я подключаю мои головные телефоны**

- Когда подключены наушники, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он уже не установлен в Stereo, Mono, Direct или Pure Audio, в таком случае он не изменяется.

### **Дисплей не работает**

- Дисплей отключается при работе в режиме Pure Audio

### Как изменить язык мультимплексного источника

- Используйте настройку “Multiplex” в меню “Audio Adjust” для выбора “Main” или “Sub” (стр.83).

### Функции RI не работают

- Чтобы использовать RI, вы должны выполнить соединение RI и аналоговое аудио соединение (RCA) между компонентом и ресивером, даже если они соединены цифровым способом (стр.39).

### Функции Auto Power On/Standby и Direct Change не работают для компонентов, подключенных по RI

- Пока включена Зона 2, эти функции не работают.

### При выполнении автонастройки AC “Automatic Speaker Setup” измерение дает сбой, отображая сообщение “Ambient noise is too high”.

- Это может быть обусловлено какой-либо неисправностью в вашей AC. Проверьте, воспроизводит ли AC нормальные звуки.

### Следующие настройки могут быть сделаны для S-Video и композитного видеовходов

Вы должны использовать кнопки на ресивере, чтобы сделать эти настройки.

1. Удерживая в нажатом состоянии кнопку селектора входов для входного источника, который вы хотите настроить, нажмите кнопку SETUP.
2. Используйте кнопки ◀ / ▶ для изменения настройки.
3. Нажмите кнопку SETUP, когда вы закончили.

- **Ослабление видеосигнала**

Эта настройка может быть выполнена для входа DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV или AUX.

Если вы имеете игровую приставку, подсоединенную к S-Video или композитному видеовходу, и изображение не очень четкое, вы можете уменьшить усиление.

**Video ATT: OFF:** (по умолчанию)

**Video ATT: ON:** усиление уменьшено на 2 дБ.

Аудио/видео ресивер содержит микрокомпьютер для обработки сигналов и функций управления. В очень редких случаях, при сильных помехах, шуме от внешнего источника или под воздействием статического электричества, он может зависнуть. Если такое нежелательное событие произошло, отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите не менее пяти секунд, а затем включите штекер снова.

Компания Onkyo не отвечает за ущерб (такой, как стоимость проката CD) в результате неудачных записей, обусловленных неисправностью устройства. Перед тем, как вы записываете важную информацию, убедитесь, что материал будет записан правильно.

В моделях, предназначенных для Северной Америки и Австралии, установите ресивер в ждущий режим перед отсоединением сетевого шнура от стенной розетки. В других моделях, установите ресивер в ждущий режим и переведите переключатель POWER в положение OFF перед отключением сетевого шнура.

## Возможные неисправности – продолжение

### Важное замечание относительно воспроизведения видео

AV-ресивер может сделать повышающее преобразование компонентных, S-Video и композитных сигналов с видео источников для отображения их на телевизоре, подключенном к выходу HDMI OUT. Однако, если качество изображения с источника низкое, повышающее преобразование может сделать его еще хуже или изображение вообще может пропасть.

В таком случае, попробуйте сменить установки выходного разрешения в формате HDMI Output Resolution (стр. 94) на 480p или 720p. Если это не улучшает изображение, попробуйте еще следующее:

**1. Если видео источник подключен к компонентному видео входу, подключите ваш телевизор к компонентному видео выходу COMPONENT VIDEO OUT.**

**Если видео источник подключен к S-Video видео входу, подключите ваш телевизор к S-Video видео выходу.**

**Если видео источник подключен к композитному видео входу, подключите ваш телевизор к композитному видео выходу.**

**2. В главном меню выберите "1. Input Assign," а затем выберите "1. HDMI Input."**

**Выберите подходящий селектор входов, и назначьте его на "-----" (стр. 44).**

**3. В главном меню выберите "1. Input Assign," а затем выберите "2. Component Video Input" (стр. 45):**

Если видео источник подключен к COMPONENT VIDEO IN 1, выберите подходящий селектор входов, и назначьте его на "IN1."

Если видео источник подключен к COMPONENT VIDEO IN 2, выберите подходящий селектор входов, и назначьте его на "IN2."

Если видео источник подключен к S-Video или композитному входу, выберите подходящий селектор входов, и назначьте его на "-----".

страница 122

### Таблицы разрешений видео сигнала

В этих Таблицах показано, как выдается видео сигнал на выход AV ресивера при различных разрешениях.

\* <sup>1</sup> Видео сигнал выдается только в том случае, если параметр "Monitor Out" установлен в положение "HDMI".

**Светло-серый фон:** Видео сигнал выдается только в том случае, если параметр "Monitor Out" установлен в положение "Analog".

**Темно-серый фон:** Видео сигнал выдается только в том случае, если параметр "Monitor Out" установлен в положение "Analog" и выходное разрешение "Output Resolution" - в положение "Through" – сквозной пропуск.

ONKYO CORPORATION

Sales & Product Planning Div.:2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, Japan, Япония

Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8124

ONKYO U.S.A. CORPORATION

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A., США

Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 <http://www.us.onkyo.com>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH  
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY, Германия  
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 <http://www.eu.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE UK Office  
Suite 1, Gregories Court, Gregories Road, Beaconsfield, Buckinghamshire, HP9 1HQ  
UNITED KINGDOM, Великобритания  
Tel: +44-(0)1494-681515 Fax: +44(0)-1494-680452

ONKYO CHINA LIMITED  
Unit 1&12, 9/F, Even Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,  
N.T., HONG KONG, Гонг Конг  
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039 <http://www.ch.onkyo.com/>

Домашняя Интернет-страница ONKYO  
<http://www.onkyo.com>

SN 29344449B  
(C) 2007 ONKYO CORPORATION, Япония. Все права зарезервированы.