

У С Т Р О Й С Т В О Р А Д И О П Р И Е М Н О Е О Н К Ю О Т X - S R 8 0 4 / 8 0 4 E

(Р У К О В О Д С Т В О П О Э К С П Л У А Т А Ц И И)



АЯ 46

Вы приобрели устройство радиоприемное производства компании "Тоттори Онкио Корпорейшн", Япония ("Tottori Onkyo Corporation", Japan). Модели TX-SR804/804E являются аудио/видео ресиверами (декодер/усилитель/тюнер) и предназначены для декодирования и усиления аудио сигналов, коммутации видеосигналов и приема радиопередач в домашних аудио/видео системах. Эти изделия широко известны в кругах истинных ценителей высококлассного звука. Их качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 3 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого эксплуатация и техническое обслуживание продолжают в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации. Гарантийный срок - 1 год.

Информация о Российской сертификации

№ сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата
РОСС JP.AЯ46.B1681 8	ОС "РосТест-Москва"	ГОСТ Р МЭК 60065-2002, ГОСТ 5651-89, табл.1(поз.11), табл.2 (поз.6,7), ГОСТ 22505-97, ГОСТ Р 51515-99 ГОСТ Р 51317.3.2-99 ГОСТ Р 51317.3.3-99	Устройства радиоприемные	3 года, 11.10.2006 – 31.07.2009

Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

ВНИМАНИЕ: Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы и т.д.

Тоттори Онкио Корпорейшн
243 Сююки, Кураёси-си, Тоттори 682, Япония

Tottory Onkyo Corporation
243 Shuuki, Kurayoshi-shi, Tottori 682, Japan

AV-ресивер TX-SR804, TX-SR804E

Руководство по эксплуатации

Содержание (краткое)

Благодарим вас за приобретение аудио/видео ресивера Onkyo. Пожалуйста, прочитайте это руководство до конца перед выполнением соединений и включением прибора в сеть.

Следование всем инструкциям данного руководства позволит вам получить оптимальное качество и удовольствие от прослушивания вашего нового аудио/видео ресивера.

Пожалуйста, сохраните это руководство для обращения в будущем.

Предостережение:

Для уменьшения риска возгорания или удара электрическим током, не подвергайте данное устройство воздействию дождя или влаги.

Предупреждение:

Для уменьшения опасности удара электрическим током, не снимайте крышку корпуса (или заднюю панель). Внутри прибора нет деталей, обслуживаемых пользователем. Обращайтесь за обслуживанием к квалифицированным специалистам.

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного «опасного напряжения», величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предназначено для предупреждения пользователя о присутствии важных инструкций по управлению и уходу (обслуживанию) в документации, поставляемой с данным устройством.

Важные наставления по безопасности

1. Прочитайте эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обратите внимание на все предостережения.
4. Следуйте всем наставлениям.
5. Не используйте данный прибор вблизи воды.
6. Очищайте только сухой тряпкой.
7. Не загромождайте никакие вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
8. Не устанавливайте рядом с источниками тепла, такими как нагреватели, калориферы, печи и другие устройства (включая усилители), выделяющие тепло.
9. Не пренебрегайте полярностью или заземляющим контактом сетевого штекера, предназначенными для безопасности. Поляризованный штекер

имеет два ножевых контакта разной ширины. Штекер с заземляющим контактом имеет два ножевых контакта и третий штырь заземления. Широкий контакт или третий штырь сделаны для обеспечения вашей безопасности. Если они не подходят к вашей стенной розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.

10. Предохраняйте сетевой кабель от перемещения или неполного зажима в штекерах, розетках или точках входа в устройство.
11. Используйте только принадлежности, рекомендованные изготовителем.
12. Используйте только тележки, подставки, штативы, кронштейны или полки, рекомендованные производителем, или проданные вместе с прибором. При использовании тележки, передвигайте ее осторожно с установленным аппаратом, чтобы избежать повреждения от опрокидывания. (рисунок справа)
13. Отключайте прибор от сети во время грозы или когда он не используется длительные периоды времени.
14. Доверяйте все обслуживание квалифицированному персоналу. Обслуживание является необходимым, когда устройство повреждено любым способом, повреждена сетевая кабель или штекер, внутрь аппарата была пролита жидкость или упал предмет, прибор подвергся воздействию дождя или влаги, не функционирует нормально либо его уронили.
15. Повреждение, требующее обслуживания
Отключите прибор от сетевой розетки и обратитесь к квалифицированному ремонтному персоналу при следующих условиях:
 - A. Когда повреждена сетевая кабель или штекер,
 - B. Если внутрь аппарата была пролита жидкость или упал предмет,
 - C. Если прибор подвергся воздействию дождя или влаги,
 - D. Если аппарат работает не нормально при эксплуатации согласно инструкциям. Регулируйте только те органы управления, которые описаны в инструкции по эксплуатации, поскольку неправильная регулировка других органов управления может привести к повреждению и потребовать дополнительной работы квалифицированного техника, чтобы восстановить нормальное функционирование прибора,
 - E. Если аппарат уронили и повредили каким-либо способом, и
 - F. Когда прибор демонстрирует значительное отклонение от параметров, которое свидетельствует о необходимости в обслуживании.
16. Проникновение предмета и жидкости
Никогда не проталкивайте предметы любого вида внутрь аппарата через отверстия, т.к. они могут коснуться точек с опасным напряжением или замкнуть накоротко детали, что может привести к возгоранию или удару электрическим током.
Устройство не следует подвергать воздействию капель или брызг, и предметы, наполненные жидкостью, например вазы, не следует устанавливать на прибор. Не ставьте свечи или другие горячие предметы на крышку прибора.
17. Батареи
При утилизации батарей всегда учитывайте экологические аспекты и следуйте местным правилам.
18. Если вы размещаете аппарат внутри встраиваемой конструкции, - книжной полки или шкафа, обеспечьте адекватную вентиляцию. Оставляйте свободное пространство 20 см сверху и с боков прибора и 10 см сзади него. Задний край полки или крышки над прибором должен располагаться на расстоянии 10 см от задней панели или стены, создавая зазор вроде дымохода для отвода теплого воздуха.

Меры предосторожности

1. **Права на копирование записи** - За исключением использования только в личных целях, запись материала, защищенного авторским правом, является незаконной без разрешения держателя прав.
2. **Сетевой предохранитель** - Сетевой предохранитель, установленный внутри прибора, не предназначен для обслуживания пользователем. Если вы не можете включить проигрыватель, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.
3. **Уход** - Иногда вам следует вытирать пыль со всего прибора при помощи мягкой тряпки. Для неподатливых загрязнений, используйте мягкую тряпку, смоченную в слабом растворе моющего средства и воды. Сразу после этого вытирайте насухо проигрыватель чистой тряпкой. Не применяйте абразивные тряпки, растворители, спирт или другие химические растворители, т.к. они могут повредить отделку или удалить надписи на панели проигрывателя.

4. Питание

Предупреждение

Перед первым включением прибора внимательно прочитайте следующий раздел.

Напряжение в сети переменного тока отличается в разных странах. Убедитесь, что напряжение в вашем регионе соответствует требованиям, напечатанным на задней панели проигрывателя (т.е. 230 В, 50 Гц или 120 В, 60 Гц).

Штекер сетевого кабеля используется для отключения данного устройства от источника переменного тока. Убедитесь, что к штекеру обеспечен постоянный, удобный доступ.

Некоторые модели имеют переключатель напряжения для совместимости с системами питания по всему миру. Перед включением такой модели в сеть, убедитесь, что переключатель напряжения установлен на правильное напряжение для вашей страны.

Модели для Северной Америки и Австралии

Установке переключателя STANDBY/ON в положение STANDBY не полностью отключает этот прибор. Если намереваетесь не использовать данный прибор длительное время, отключите сетевой шнур от розетки переменного тока.

5. Никогда не трогайте данный прибор мокрыми руками - Никогда не берите данный прибор или его сетевой кабель, пока ваши руки являются мокрыми или потными. Если вода или любая другая жидкость попадет внутрь прибора, следует доставить его на проверку вашему дилеру Onkyo.

5. Замечание о транспортировке

- Если вам требуется транспортировать данный прибор, используйте оригинальную упаковку, в которой вы его приобрели.
- Не оставляйте резиновые или пластмассовые предметы на крышке прибора длительное время, т.к. они могут оставить следы на корпусе.
- Верхняя крышка и задняя панель прибора могут стать теплыми после продолжительного использования. Это нормально.
- Если вы не используете данный прибор длительное время, возможно, он не заработает должным образом при следующем включении, поэтому время от времени используйте прибор.

Резервирование памяти

Аудио/видео ресивер использует безбатарейную систему резервирования памяти с целью сохранения предварительных настроек на радиостанции и других настроек, когда он отключен от сети или в случае аварии сети. Хотя батареи не требуются, аудио/видео ресивер должен быть включен в розетку питания переменного тока с целью заряда системы резервирования. Когда она заряжена, аудио/видео ресивер сохранит все настройки несколько недель, хотя это зависит от окружающих условий и время резервирования будет меньше в странах с влажным климатом.

Модель для Великобритании

Замена и монтаж штекера на сетевом шнуре данного прибора должна быть выполнена только квалифицированным обслуживающим персоналом.

Важно

Провода в сетевом шнуре имеют цветовую маркировку в соответствие со следующим кодом:

Желто-зеленый: земля

Синий: нейтраль

Коричневый: фаза

Поскольку цвета проводов в сетевом кабеле этого прибора могут не соответствовать цветовой маркировке выводов вашего штекера, выполните следующее:

Провод, имеющий желто-зеленую изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера маркированным буквой E (земля) или знаком «(рисунок)», или обозначенным зеленым или желто-зеленым цветом.

Провод, имеющий синюю изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера, маркированным буквой N (нейтраль), или обозначенным черным цветом.

Провод, имеющий коричневую изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера, маркированным буквой L (фаза), или обозначенным красным цветом.

Важно

Предохранитель встроен в данный штекер. При необходимости замены предохранителя, пожалуйста, убедитесь, что предохранитель для замены имеет тот же паспортный ток и что он соответствует стандарту ASTA или BSI, вплоть до BSI1362. Проверьте отметку ASTA или BSI на корпусе предохранителя. Если штекер не подходит к розетке в вашем доме, отрежьте его и снарядите подходящий штекер и плавкий предохранитель.

Модели для Европы

Декларация соответствия

Мы, Onkyo Europe Electronics GmbH Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, Germany, заявляем о собственной ответственности, что изделие Onkyo, описанное в данной Инструкции по эксплуатации, соответствует следующим техническим стандартам, таким как EN60065, EN55013, EN55020 и EN61000-3-2, -3-3.

Groebenzell, Germany

(подпись) K.Miyagi

Onkyo Europe Electronics GmbH

Модели для США

Информация FCC (Федеральной комиссии по связи) для пользователя.

Предостережение:

Модификации или изменения прибора пользователем, не одобренные в письменной форме органом, уполномоченным на согласование, могут аннулировать право пользователя на эксплуатацию данного оборудования.

Примечание:

Данное оборудование было испытано и признано соответствующим ограничениям для цифрового прибора класса В, согласно Части 15 положений FCC.

Эти ограничения разработаны для обеспечения необходимой защиты от вредных воздействий в месте размещения пользователем. Это оборудование генерирует, использует и может излучать энергию на радиочастоте и, если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, может обуславливать вредные помехи для радиосвязи. Однако нет гарантии, что данная интерференция проявится в каждом конкретном случае.

Если данное оборудование все-таки обуславливает вредную интерференцию с радиосвязью или приемом телевизионных программ, которая может быть определена путем включения и выключения данного оборудования, пользователь уполномочен попытаться исправить данную интерференцию при помощи одной или нескольких регулировок, описанных ниже:

- Переориентировать или установить в другое место приемную антенну.
- Увеличить расстояние между данным оборудованием и приемником.
- Подключить данное оборудование к другой сетевой розетке.
- Обратиться за помощью к дилеру или опытному радио/телевизионному технику.

Модели для Канады

Примечание: Данное цифровое устройство класса В соответствует Канадскому стандарту ICES-003.

Для моделей, снабженных сетевым кабелем с поляризованным штекером:

Предостережение: для предотвращения удара электрическим током, совместите широкий ножевой контакт штекера с широкой прорезью в розетке и полностью вставьте штекер.

(тот же текст на французском языке)

Принадлежности, поставляемые в комплекте

Убедитесь, что у вас есть следующие принадлежности.

(рисунок)

Пульт дистанционного управления (ДУ) и три батареи (AA/R6)

(рисунок)

Микрофон для настройки громкоговорителей.

(рисунок)

Комнатная антенна УКВ-ЧМ

(рисунок)

Рамочная антенна АМ.

(рисунок)

Сетевой переходник

Поставляется только в определенных странах. Используйте этот переходник, если ваша розетка переменного тока не подходит к штекеру на сетевом кабеле вашего аудио/ресивера. (Переходник отличается от страны к стране.)

(рисунок)

Наклейки на кабели для громкоговорителей

*В каталогах и на упаковке, буква в конце названия изделия указывает на его цвет. Характеристики и параметры не зависят от цвета.

страница 5

Основные характеристики

Усилитель

- 7-канальный усилитель
- 105 Вт на канал на 8 Ом, 20 Гц – 20 кГц, общие гармонические искажения менее 0,08% (FTC)
- Оптимальная схема громкости усиления
- Возможность организации второй зоны
- Технология широкополосного усилителя (WRAT)
- Массивный силовой трансформатор с большим током (H.C.P.S.)
- Зажимные клеммы для громкоговорителей с цветовой маркировкой
- VLSC (векторная схема линейного формирования) на всех каналах

Обработка

- THX^{*1} Surround EX
- Сертификат THX Select2^{*1}
- Dolby^{*2} Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- DTS^{*3}, DTS-ES Discrete, DTS-ES Matrix, DTS Neo:6 и DTS 96/24
- Цифроаналоговые преобразователи 24 разряда/192 кГц
- Мощная и высокоточная 32-разрядная цифровая обработка сигналов
- Функция Re-EQ^{*4}

Аудио/Видео

- 12-вольтовый запускающий сигнал Powered Zone 2 (озвучивание второй зоны)
- 2 входа HDMI^{*6}, 1 выход (версия 1.1)
- Выход HDMI с повышающим преобразованием для источников композитного, S-Video и компонентного видеосигналов
- Преобразования композитного видеосигнала в S-Video и обратно
- 7 цифровых входов (5 оптических, 2 коаксиальных), 1 выход (оптический)
- 3 компонентных видеовхода, 1 выход
- 5 входов S-Video, 3 выхода
- Управление при помощи RS-232
- Многоканальный вход 7.1 с цветовой маркировкой
- 7.1-канальный выход предварительного усилителя

Тюнер

- Спутниковое радио XM^{*5} (только для Северной Америки) *Требуется мини-тюнер XM и соединительное устройство Home Dock; приобретаются отдельно.
- 40 предварительно настроенных радиостанций AM/ЧМ/XM
- Автоматическая настройка AM/ЧМ
- Информация по радио RDS (только для Европы)

Другое

- Микрофон для автоматической настройки громкоговорителей
- Удобные экранные меню настройки
- ИК вход и выход

- Запрограммированный пульт ДУ для использования с другими аудио/видео компонентами
- Функция Макро для пульта ДУ

*1 THX и Select2 являются торговыми марками THX Ltd. THX может быть зарегистрирован на некоторых территориях. Все права зарезервированы. Surround EX является торговой маркой Dolby Laboratories. Используется по разрешению.

*2 Произведено по лицензии Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic”, “Surround EX” и символ двойного D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

*3 “DTS”, “DTS 96/24”, “DTS-ES” и “Neo:6” являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.

*4 Re-Equalization и логотип “Re-EQ” являются торговыми марками THX Ltd.

*5 XM Ready(R) является торговой маркой XM Satellite Radio Inc. (c)2006 Все права зарезервированы.

*6 HDMI, логотип HDMI и High Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing, LLC.

THX Select2

Перед тем, как компонент домашнего театра может быть сертифицирован Select2, он должен пройти серию жестких испытаний на качество работы и эксплуатационные параметры. Только тогда устройство может быть оснащено логотипом THX Select2, который является вашей гарантией, что изделия для домашнего театра, купленные вами, будут превосходно работать долгие годы. Требования THX Select2 определяют сотни параметров, включая параметры усилителя, предварительного усилителя и работу цифровых и аналоговых трактов. Ресиверы THX Select2 также оснащены специальными технологиями THX (например, режим THX), которые точно передают звуковые дорожки кинофильма для воспроизведения в домашнем театре.

*”Xantech” является зарегистрированной торговой маркой Xantech Corporation.

*”Niles” является зарегистрированной торговой маркой Niles Audio Corporation.

*Apple и iPod являются торговыми марками Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Данное изделие содержит технологию, защищенную авторским правом, которая находится под защитой патентов США и других прав на интеллектуальную собственность. Использование этой защищенной авторским правом технологии должно быть авторизовано Macrovision Corporation и предназначено исключительно для домашнего и другого ограниченного использования, если оно не авторизовано для другого компанией Macrovision. Инженерный анализ и разборка запрещены.

страница 6

Мультирумные возможности

Вместе с этим аудио/видео ресивером вы можете использовать две системы громкоговорителей – систему громкоговорителей звукового окружения (до 7.1 каналов) в вашей основной комнате для прослушивания и стереосистему в вашей вспомогательной комнате, или в Зоне 2, как мы ее называем, – и вы сможете наслаждаться разными источниками звука в каждой комнате.

Основная комната: В вашей основной комнате для прослушивания, вы можете наслаждаться воспроизведением до 7.1 каналов (см. стр.20-21).

Вы можете использовать различные режимы для прослушивания, такие как Dolby, DTS и THX (стр.60-63).

*Если настройка включенной Зоны 2 установлена Act, возможности воспроизведения понижены до 5.1 каналов, пока Зона 2 включена (см. стр.83).

Зона 2: В вашей вспомогательной комнате, вы можете насладиться 2-канальным стереофоническим воспроизведением (см. стр.82-84).

*Для Зоны 2 вы не сможете использовать режимы для прослушивания.

*В Зоне 2 могут быть воспроизведены только аналоговые входные источники.

(рисунок)

(Основная комната)

Левый и правый фронтальные громкоговорители

Левый и правый задние громкоговорители звукового окружения

*Когда настройка Зоны 2 установлена АСТ, звук через эти громкоговорители не воспроизводится (стр.83).

Сабвуфер

Центральный громкоговоритель

Левый и правый громкоговорители звукового окружения

Зона 2: Вспомогательная комната

(Левый и правый стереофонические громкоговорители)

страница 7

Содержание

Аудио/видео ресивер TX-SR804, TX0SR804E	2
Руководство по эксплуатации.....	2
Важные наставления по безопасности.....	2
Меры предосторожности	4
Резервирование памяти.....	5
Модель для Великобритании.....	5
Модели для Европы	5
Модели для США.....	6
Модели для Канады	6
Принадлежности, поставляемые в комплекте	6
Основные характеристики	7
Мультирумные возможности	8
Содержание	9
Знакомство с аудио/видео ресивером	12
Передняя панель.....	12
Задняя панель	14
Пульт дистанционного управления.....	16
Установка батарей	16
О режимах пульта ДУ	17
Подключение ваших громкоговорителей.....	23
Наслаждение домашним театром	23
Конфигурация громкоговорителей	24
Использование дипольных громкоговорителей.....	24
Подключение активного сабвуфера	24
Прикрепление ярлыков для громкоговорителей	25
Предосторожности при подсоединении громкоговорителей	25
Подключение кабелей громкоговорителей	26
Подсоединение антенны	26
Подключение ваших компонентов	28

Оптические цифровые разъемы.....	28
Цветовое кодирование звукового и видео соединения.....	28
Аудио/видео кабели и разъемы.....	28
Подключение звуковых и видео сигналов к ресиверу	29
Какие соединения мне следует использовать?	29
Подключение телевизора или видеопроектора.....	30
Подключение многоканального входа DVD	32
Подсоединение видеомagneтoфона или записывающего устройства DVD для воспроизведения	32
Подсоединение видеомagneтoфона или записывающего устройства DVD для записи	33
Подсоединение приемника спутникового или кабельного телевидения, телевизионной приставки или другого источника видеосигнала	34
Подсоединение компонентов, оборудованных HDMI	35
Выполнение соединений HDMI.....	36
Подсоединение видеокамеры, игровой приставки и другого устройства....	36
Подключение проигрывателя компакт-дисков	37
Подключение проигрывателя грампластинок.....	38
Подсоединение кассетного магнитофона, минидиска, устройства для записи компакт-дисков или магнитофона DAT	38
Подсоединение усилителя мощности	39
Подключение компонента, совместимого с жестким диском	39
Подключение сетевых шнуров других компонентов.....	40
Подключение RI-компонентов Onkyo	40
Подсоединение сетевого шнура.....	41
Включение питания ресивера	41
Гладкая работа за несколько легких шагов	42
Первоначальная настройка	42
Автоматическая настройка громкоговорителей.....	42
Настройка HDMI Video	45
Настройка компонентного видео	45
Настройка цифрового звукового входа	46
Изменение Input Display	47
Минимальный импеданс громкоговорителя	48
Настройка формата телевизора.....	48
Указание шага настройки AM по частоте	49
Воспроизведение ваших аудио/видео компонентов	49
Основные операции с ресивером.....	49
Прослушивание радио.....	50
Прослушивание радиостанций AM/ЧМ	50
Настройка на радиостанции AM/ЧМ	50
Отображение информации о радиостанциях AM/FM	50
Использование RDS.....	51
Прослушивание спутникового радио XM	53
Предварительная настройка на радиостанции AM, FM и XM	57
Использование многоканального входа DVD.....	57
Использование многоканального входа DVD	57
Настройки многоканального входа DVD	58
Общие функции	58
Настройка яркости дисплея	58
Подстройка уровней громкоговорителей	59
Приглашение ресивера	59
Использование таймера отключения	59
Использование головных телефонов.....	60
Отображение информации об источнике.....	60

Выбор режимов прослушивания.....	60
О режимах прослушивания.....	63
Запись.....	66
Запись входного источника.....	67
Запись звука и видео от разных источников.....	67
Экранные меню настройки.....	68
Информация об экранных меню настройки.....	68
Подстройка режимов прослушивания.....	68
Применение функции Re-EQ.....	68
Меню Audio Adjust.....	68
Регулировки тембра.....	69
Настройки PL IIx и NEO:6.....	69
Настройки Dolby Digital.....	70
Настройка уровня LFE.....	71
Настройки Mono/Multiplex.....	71
Режимы прослушивания по умолчанию.....	71
Расширенная настройка.....	72
Настройка громкоговорителей.....	72
Меню Input Setup.....	78
Меню Preference.....	79
Идентификаторы дистанционного управления.....	81
Форматы цифрового входного сигнала.....	82
Исправление синхронизации звука и изображения.....	83
Зона 2.....	83
Подключение Зоны 2.....	83
Использование пульта ДУ в Зоне 2 и наборы для мультимедийного управления.....	86
Управление другими компонентами.....	87
Ввод кодов дистанционного управления.....	87
Обучение командам от других пультов ДУ.....	90
Использование макросов.....	91
Возможные неисправности.....	92
Питание.....	92
Звук.....	93
Видео.....	95
Тюнер.....	96
Пульт ДУ.....	96
Запись.....	97
Другие неисправности.....	97
Технические характеристики.....	98
Усилительный тракт.....	98
Видеотракт.....	99
Радиоприемный тракт (тюнер).....	99
Общие характеристики.....	100
Видеовходы.....	100
Видеовыходы.....	100
Звуковые входы.....	100
Звуковые выходы.....	101

Знакомство с аудио/видео ресивером

Передняя панель

(рисунок)

На реальной передней панели напечатаны различные логотипы. Для ясности, они здесь не показаны. Для получения подробной информацией, см. страницы, номера которых указаны в скобках.

(1) Кнопка STANDBY/ON (39)

Устанавливает аудио/видео ресивер в положение On (включено) или Standby (ждущий режим).

(2) Индикатор STANDBY (39)

Загорается, когда аудио/видео ресивер находится в ждущем режиме и вспыхивает, когда принимается сигнал от пульта ДУ.

(3) Индикатор Зоны 2 (83)

Загорается, когда включена Зона 2.

(4) Датчик дистанционного управления (13)

Принимает сигналы от пульта дистанционного управления.

(5) Дисплей

См. «Дисплей» на стр.10.

(6) Кнопка DISPLAY (59)

Отображает различную информацию о текущем выбранном входном источнике.

(7) Ручка управления MASTER VOLUME (48)

Устанавливает громкость ресивера $-\infty$, -81 дБ, -80 дБ вплоть до +18 дБ (относительные показания). Уровень громкости также может быть отображен в абсолютных единицах. См. «Установка громкости» на стр.77.

(8) Переключатель POWER

В моделях для Америки и Австралии этот переключатель отсутствует.

Основной выключатель питания. При установке OFF, ресивер полностью отключен. При установке ON, он находится в ждущем режиме и индикатор STANDBY загорается.

(9) Кнопка и индикатор PURE AUDIO (60)

Выбирает режим прослушивания Pure Audio. Этот индикатор загорается, когда выбран этот режим. Повторное нажатие этой кнопки выбирает предыдущий режим прослушивания.

(10) Кнопки выбора входов (48)

Выбирают следующие входные источники: MULTI CH, DVD, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, VIDEO4, TAPE, CD или PHONO.

Кнопка MULTI CH выбирает многоканальный вход DVD.

страница 9

(рисунок)

На Европейской модели

(рисунок)

Для получения подробной информацией, см. страницы, номера которых указаны в скобках.

(11) Гнездо PHONES (59)

Это 6,3-мм телефонное гнездо предназначено для подключения пары стандартных стереофонических головных телефонов, для индивидуального прослушивания.

(12) Кнопки ZONE2 и OFF (83)

Кнопка ZONE2 используется для включения Зоны 2 и выбора входного источника для Зоны 2. Кнопка OFF используется для отключения Зоны 2.

(13) Кнопки ZONE2 LEVEL (84)

Устанавливают громкость для громкоговорителей в Зоне 2.

(14) Кнопки TONE, Up ▲ и Down ▼ (67)

Используются для подстройки тембра низких и высоких частот.

(15) Кнопка STEREO (60)

Выбирает режим прослушивания Стерео.

(16) Кнопки LISTENING MODE ◀ / ▶ (60)

Выбирают режимы для прослушивания.

(17) Кнопка DIMMER (RT/PTY/TP) (51,58)

Подстраивает яркость дисплея.

В Европейской модели, она предназначена для режимов RT/PTY/TP и используется вместе с RDS (система передачи данных по радио). См. «Использование RDS (только в Европейской модели» на стр.50.

(18) Кнопка MEMORY (56)

Используется для сохранения и удаления предварительных настроек на радиостанции.

(19) Кнопка TUNING MODE (49)

Выбирает режим Auto или Manual для радиостанций AM и ЧМ.

(20) Кнопка SETUP

Открывает и закрывает экранные меню настройки, которые отображаются на подключенный телевизор.

(21) Кнопки Arrow/TUNING/PRESET и ENTER

Когда выбран диапазон AM, FM или XM, кнопки TUNING ▲/▼ используются для настройки на радиостанции, а кнопки PRESET ◀ / ▶ используются для выбора предварительных настроек на радиостанции (см. стр.56).

Вместе с экранными меню, они работают как кнопки стрелок и используются для выбора и настройки параметров. Кнопка ENTER также используется в экранных меню настройки.

(22) Кнопка RETURN

Выбирает предыдущее отображенное экранное меню настройки.

(23) SETUP MIC (40)

В это гнездо подключается микрофон для автоматической настройки громкоговорителей.

(24) Вход VIDEO4 INPUT (34,64)

Используется для подключения видеокамеры, игровой приставки и т.п.

Имеются разъемы для оптического цифрового звукового сигнала, S-Video, композитного видеосигнала и аналогового звукового сигнала.

страница 10

(рисунок)

Для получения подробной информацией, см. страницы, номера которых указаны в скобках.

[1] Индикатор MUTING (58)

Вспыхивает, когда ресивер приглушен.

[2] Индикатор ZONE2 (83)

Горит, когда включена Зона 2.

[3] Индикаторы режимов прослушивания и форматов (60)

Показывают выбранный режим прослушивания и форматы цифровых входных сигналов.

[4] Индикаторы настройки (49)

TUNED (49): Загорается, когда радиостанция настроена.

AUTO (49): Для радиостанций AM/ЧМ, загорается, когда выбран режим Auto Tuning (автонастройка), и исчезает, когда выбран режим Manual Tuning (ручная настройка).

RDS (только Европейская модель) (50): Загорается, когда ресивер настроен на радиостанцию, которая поддерживает RDS (систему передачи данных по радио).

MEMORY (56): Загорается при выборе предварительно настроенных радиостанций.

FM STEREO (49): Загорается при настройке на стереофоническую радиостанцию УКВ/ЧМ.

[5] Индикатор SLEEP (59)

Загорается, когда была установлена функция Sleep.

[6] Область отображения сообщений

Показывает различную информацию о выбранном источнике входного сигнала.

страница 11

Задняя панель

(рисунок)

((6) Только в Американской модели

(15) На некоторых моделях

(26) Отсутствует в модели для Кореи)

(1) OPTICAL DIGITAL

Эти оптические цифровые звуковые входы предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных оптическими цифровыми звуковыми выходами, например, проигрыватели компакт-дисков или DVD.

Оптические цифровые звуковые выходы предназначены для подсоединения цифрового записывающего устройства с оптическим цифровым входом, такого как устройство для записи компакт-дисков.

(2) COAXIAL DIGITAL

Эти коаксиальные цифровые звуковые входы предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных коаксиальными цифровыми звуковыми выходами, например, проигрывателей компакт-дисков или DVD.

(3) HDMI IN 1,2 и OUT

Соединения HDMI (High Definition Multimedia Interface, мультимедийный интерфейс высокого разрешения) передают цифровой звуковой сигнал и цифровой видеосигнал.

Входы HDMI предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных выходами HDMI, например, проигрывателей DVD.

Выход HDMI предназначен для подсоединения телевизора или видеопроектора, оборудованного входом HDMI.

(4) COMPONENT VIDEO IN 1,2, 3

Эти компонентные видеовходы RCA предназначены для подсоединения устройств, оборудованных компонентными видеовыходами, например, проигрывателей DVD.

(5) COMPONENT VIDEO OUT

Этот компонентный видеовыход RCA предназначен для подсоединения телевизора или видеопроектора, оборудованного компонентным видеовыходом.

(6) Антенна XM (на Американской модели)

Этот разъем предназначен для подсоединения цифровой антенны XM, приобретаемой отдельно.

(7) Антенна AM

Эти нажимные разъемы предназначены для подсоединения антенны AM.

(8) MONITOR OUT

Разъем S-Video или композитного видеосигнала следует подключить к видеовходу на вашем телевизоре или видеопроекторе.

(9) Антенна FM

Этот разъем предназначен для подсоединения антенны УКВ/ЧМ.

(10) 12V TRIGGER OUT ZONE2

Этот выход может быть подсоединен в 12-вольтовому запускающему входу на компоненте в Зоне 2. Когда на ресивере включена Зона 2, на этом выходе появляется 12-вольтовый сигнал.

(11) Громкоговорители ZONE2

Эти зажимные клеммы предназначены для подсоединения громкоговорителей в Зоне 2.

(12) IR IN/OUT

К разъему IR IN можно подключить покупной ИК-приемник, что позволит вам управлять аудио/видео ресивером, находясь в Зоне 2, или управлять им вне зоны видимости, например, когда ресивер установлен в стойке.

К разъему IR OUT может быть подсоединен покупной излучатель ИК, чтобы передавать управляющие ИК-сигналы дистанционного управления на другие компоненты.

(13) ZONE2 LINE OUT

Этот аналоговый звуковой выход может быть подсоединен к линейному входу на усилителе в Зоне 2.

страница 12

(14) RS232

Этот порт предназначен для подсоединения ресивера к домашним средствам автоматизации и внешним управляющим устройствам.

(15) VOLTAGE SELECTOR (на некоторых моделях)

Некоторые модели оборудованы переключателем для выбора напряжения, чтобы обеспечить совместимость с системами питания по всему миру (рисунок справа). Перед тем, как вы включите в сеть такую модель, убедитесь, что переключатель напряжения установлен на правильное напряжение для вашей страны. Если он не установлен, используйте небольшую отвертку для выбора правильной настройки. Например, если напряжение в вашей стране 120 В, установите переключатель напряжения на "120V". Если напряжение между 220 и 240 вольтами, установите переключатель на "220-240V".

(16) Дистанционное управление RI

Этот разъем RI (Remote Interactive) может быть подключен к разъему RI на другом совместимом с RI компоненте Onkyo для дистанционного и системного управления. Чтобы использовать RI, вы должны выполнить аналоговое звуковое соединение (RCA) между ресивером и другим компонентом, даже если они соединены цифровым способом.

(17) Винт GND

Этот винт предназначен для подсоединения земли проигрывателя виниловых грампластинок.

(18) PHONO IN

Этот аналоговый звуковой вход предназначен для подсоединения проигрывателя грампластинок.

(19) CD IN

Этот аналоговый звуковой вход предназначен для подключения аналогового звукового выхода проигрывателя компакт-дисков.

(20) TAPE IN/OUT

Эти аналоговые вход и выход предназначены для подсоединения записывающего устройства с аналоговым звуковым входом и выходом, такого как кассетный магнитофон, мини-диск и и.п.

(21) VIDEO 3 IN

К этому входу могут быть подсоединены видеоманитофон (только для воспроизведения), или приемник кабельного или спутникового телевидения. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала.

(22) VIDEO1 IN/OUT и VIDEO2 IN/OUT

К этим гнездам можно подключить один или два видео устройства для записи и воспроизведения, например, видеоманитофон. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала.

(23) DVD IN

Этот вход предназначен для подсоединения проигрывателя DVD. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала, а также разъемы стерео (FRONT) и многоканальные 5.1/7.1 для подсоединения аналоговых звуковых сигналов.

(24) PRE OUT FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER, SUBWOOFER и SURR BACK L/R

Этот аналоговый звуковой выход может быть подсоединен к аналоговому звуковому входу на другом усилителе мощности, когда вы используете этот аудио/видео ресивер в качестве предварительного усилителя. Гнездо SUBWOOFER предназначено для подсоединения активного сабвуфера.

(25) Громкоговорители FRONT, CENTER, SURROUND и SURROUND BACK

Эти зажимные клеммы предназначены для подключения фронтальный левого и правого, центрального, боковых левого и правого и задних левого и правого громкоговорителей.

(26) Розетки переменного тока

Эти коммутируемые гнезда переменного тока могут быть использованы для питания других аудио/видео компонентов. Тип и количество розеток зависят от страны, в которой вы приобрели ваш аудио/видео ресивер.

См. стр.19-38 для информации по соединениям.

страница 13

Пульт дистанционного управления

Установка батарей

1 Чтобы открыть батарейный отсек, нажмите на небольшой язычок и сдвиньте крышку.

(рисунок)

2 Вставьте три батареи из комплекта поставки (AA/R6) в соответствие со схемой полярности внутри батарейного отсека.

(рисунок)

3 Задвиньте крышку.

(рисунок)

Примечания:

- Если пульт ДУ работает не надежно, попробуйте заменить батареи.
- Не смешивайте новые и старые батареи или батареи различных типов.
- Если вы намерены не использовать пульт ДУ длительное время, извлеките все батареи, чтобы предотвратить повреждение от утечки или коррозии.

- Израсходованные батареи следует удалить как можно быстрее, чтобы предотвратить повреждение от утечки или коррозии.

Использование пульта ДУ

Чтобы использовать пульт ДУ, направьте его на датчик дистанционного управления аудио/видео ресивера, как показано ниже.

(рисунок)

Примечания:

- Пульт ДУ может работать не надежно, если ресивер освещен ярким светом, например, прямым солнечным светом или светом люминесцентных ламп инверторного типа. Учитывайте это при размещении ресивера.
- Если другой пульт ДУ того же типа используется в той же комнате, или ресивер установлен близко к оборудованию, которое использует ИК-лучи, пульт ДУ может работать не надежно.
- Не кладите предметы, например, книгу, на пульт ДУ, т.к. кнопки могут быть случайно нажаты, разряжая батареи.
- Пульт ДУ может работать не надежно, если ресивер размещен в стойке за дверцами из цветного стекла. Учитывайте это при размещении ресивера.
- Пульт ДУ не будет работать, если существует препятствие между ним и датчиком дистанционного управления ресивера.

страница 14

О режимах пульта ДУ

Пульт ДУ может быть использован для управления до 9 различными компонентами, включая ресивер. Пульт ДУ имеет определенный режим работы для использования с компонентом каждого типа. Режимы выбираются при помощи кнопок REMOTE MODE.

Режим RECEIVER/TAPE

В этом режиме вы можете управлять ресивером и кассетным магнитофоном Onkyo, подключенным посредством RI.

Режим DVD

По умолчанию, в этом режиме вы можете управлять проигрывателем DVD компании Onkyo. Введя соответствующий код дистанционного управления, вы можете управлять компонентами, изготовленными другими производителями (см. стр.86).

Режим CD

По умолчанию, в этом режиме вы можете управлять проигрывателем CD компании Onkyo. Введя соответствующий код дистанционного управления, вы можете управлять проигрывателем компакт-дисков, минидисков или записывающим устройством для компакт-дисков, изготовленными другими производителями (см. стр.86).

Режим HDD

Этот режим предназначен для управления компонентами Onkyo следующего поколения, совместимыми с жестким диском, посредством RI.

Режимы TV и VCR

При помощи этих режимов, вы можете управлять телевизором или видеоманитофоном. Сначала вы должны ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр.86).

Режимы CABLE/CDR и SAT/MD

В режиме CABLE/CDR, вы можете управлять записывающим устройством для компакт-дисков Опкуо или приемником кабельного телевидения. В режиме SAT/MD, вы можете управлять минидиском Опкуо или спутниковым приемником. Сначала вы должны ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр.86).

1 Используйте кнопки REMOTE MODE для выбора режима.

2 Используйте кнопки, поддерживаемые данным режимом, для управления этим компонентом.

Режим REVEIVER/TAPE: см. стр.14

Режим DVD: см. стр.16

Режимы CD/MD/CDR: см. стр.17

Режим HDD: см. стр.18

Режимы TV/CR/SAT/CABLE: см. стр.88

Примечание:

Некоторые операции пульта ДУ, описанные в данном руководстве, могут не работать с другими компонентами так, как вы ожидаете.

Режим RECEIVER/TAPE

Этот режим используется для управления аудио/видео ресивером. Он также может быть использован для управления кассетным магнитофоном Опкуо, подключенным посредством RI.

Чтобы установить пульт ДУ в режим RECEIVER/TAPE, нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE на пульте ДУ.

(рисунок)

страница 15

Для получения подробной информации, см. страницы, номера которых приведены в скобках.

(1) Кнопка STANDBY (39)

Устанавливает ресивер в ждущий режим.

(2) Кнопка ON (39)

Включает питание ресивера.

(3) Кнопки INPUT SELECTOR (48)

Используются для выбора входных источников.

(4) Кнопка MULTI CH (57)

Выбирает многоканальный вход DVD.

(5) Кнопка DIMMER (58)

Подстраивает яркость дисплея.

(6) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER

Используются для выбора и регулировки настроек.

(7) Кнопка CH +/- (56)

Выбирает предварительные настройки на радиостанции.

(8) Кнопка RETURN

Возвращает к предыдущему отображению при изменении настроек.

(9) Кнопка DISPLAY (59)

Отображает различную информацию о текущем выбранном входном источнике.

(10) Кнопки LISTENING MODE (60)

Используются для выбора режимов прослушивания. Кнопки STEREO, SURR и LISTENING MODE ◀ / ▶ могут быть использованы независимо от текущего выбранного режима пульта ДУ.

(11) Кнопки TEST TONE, CH SEL, LEVEL- и LEVEL+ (58,73)

Используются для регулировки уровня каждого громкоговорителя.

(12) Кнопка LIGHT

Включает и выключает подсветку кнопок на пульте ДУ.

(13) Кнопки MACRO (90)

Используются вместе с функцией Макро.

(14) Кнопка ZONE2 (84)

Используется при настройке громкости и входного источника для Зоны 2.

(15) Кнопки REMOTE MODE (14)

Используются для выбора режимов пульта ДУ. При нажатии кнопки на пульте ДУ, загорается кнопка REMOTE MODE текущего выбранного режима.

(16) Кнопка SLEEP (59)

Используется вместе с функцией Sleep.

(17) Кнопка MENU (только на модели для Северной Америки)

Выбирает режим поиска для спутникового радио XM.

(18) Кнопка VOL ▲ / ▼ (48)

Регулирует громкость аудио/видео ресивера независимо от текущего выбранного режима пульта ДУ.

(19) Кнопка SETUP

Используется для изменения настроек.

(20) Кнопка MUTING (58)

Включает и выключает приглушение ресивера.

(21) Кнопка Re-EQ (66)

Включает и выключает функцию Re-EQ.

(22) Кнопка L NIGHT (68)

Включает и выключает функцию Late Night.

Режим TAPE

На сдвоенном кассетном магнитофоне можно управлять только приводом Deck B.

(1) Кнопки Previous и Next ◀◀/▶▶

Кнопка Previous ◀◀ выбирает предыдущую дорожку. Во время воспроизведения, она выбирает начало текущей дорожки. Кнопка Next ▶▶ выбирает следующую дорожку.

В зависимости от записей, кнопки Previous и Next ◀◀/▶▶ могут работать на правильно с некоторыми кассетами.

Кнопка Play ▶

Запускает воспроизведение.

Кнопки Rewind и FF ◀◀/▶▶

Кнопка Rewind ◀◀ запускает обратную перемотку. Кнопка FF ▶▶ запускает ускоренную перемотку вперед.

Кнопка Reverse Play ◀

Запускает воспроизведение в обратную сторону.

Кнопка Stop ■

Останавливает воспроизведение.

Кнопка REC ●

Запускает запись.

страница 16

Режим DVD

Чтобы установить пульт ДУ в режим DVD, нажмите кнопку DVD в блоке кнопок REMOTE MODE на пульте ДУ.

(рисунок)

(1) Кнопка STANDBY

Устанавливает проигрыватель DVD в ждущий режим.

(2) Кнопка ON

Включает проигрыватель DVD.

(3) Цифровые кнопки

Используются для ввода номеров заголовков, разделов и дорожек, а также для ввода времени для указания определенных моментов.

(4) Кнопка TOP MENU

Выбирает главное меню DVD.

(5) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER

Используются для выбора и регулировки настроек.

(6) Кнопка DISC +/-

Выбирает диски в многодисковом проигрывателе DVD.

(7) Кнопка RETURN

Обеспечивает выход из экранного меню настройки DVD-проигрывателя.

(8) Кнопка DISPLAY

Отображает информацию о текущем диске, заголовке, разделе или дорожке, включая прошедшее время, оставшееся время, полное время воспроизведения и т.п.

(9) Кнопки для управления воспроизведением

Слева направо: Previous (предыдущий), Play (воспроизведение), Next (следующий), Rewind (перемотка назад), Pause (пауза), Stop (останов), Fast Forward (перемотка вперед), Slow Reverse (воспроизведение назад с замедлением) и Slow Forward (воспроизведение с замедлением).

(10) Кнопка REPEAT

Используется для функции воспроизведения с повторением.

(11) Кнопка AUDIO

Выбирает звуковые дорожки на иностранных языках и звуковые форматы (например, Dolby Digital или DTS).

(12) Кнопка OPEN/CLOSE 

Открывает и закрывает лоток для диска.

(13) Кнопка CLEAR

Отменяет функции и стирает введенные номера.

(14) Кнопка MENU

Отображает меню DVD.

(15) Кнопка SETUP

Используется для доступа к настройкам проигрывателя DVD.

(16) Кнопка RANDOM

Используется вместе с функцией воспроизведения в произвольном порядке.

(17) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режимы воспроизведения на компонентах, допускающих возможность выбора режимов воспроизведения.

(18) Кнопка SUBTITLE

Выбирает субтитры.

(19) Кнопка VIDEO OFF

Отключает внутренние видеоцепи, устраняя любую возможность помех.

страница 17

Режимы CD, MD и CDR

Для управления проигрывателем компакт-дисков Onkyo или записывающим устройством CD/MD от другого производителя, нажмите кнопку CD в блоке REMOTE MODE на пульте ДУ, чтобы выбрать режим CD.

Для управления устройством записи CD или MD компании Onkyo, нажмите кнопку MD или CDR, чтобы выбрать режим MD или CDR для пульта ДУ.

Чтобы управлять мини-диском или устройством для записи компакт-дисков компании Onkyo, или компонентом другого производителя, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр.86).
(рисунок)

(1) Кнопка STANDBY

Устанавливает проигрыватель компакт-дисков или записывающее устройство CD/MD в ждущий режим.

(2) Кнопка ON

Включает или переводит в ждущий режим проигрыватель компакт-дисков или записывающее устройство CD/MD.

(3) Цифровые кнопки

Используются для ввода номеров дорожек и времени для указания определенных моментов.

(4) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER

Используются вместе с некоторыми компонентами.

(5) Кнопка DISC +/-

Выбирает диски на многодисковом проигрывателе компакт-дисков.

(6) Кнопка DISPLAY

Отображает информацию о текущем диске или дорожке, включая прошедшее время, оставшееся время, полное время и т.п.

(7) Кнопки для управления воспроизведением

Слева направо: Previous (предыдущий), Play (воспроизведение), Next (следующий), Rewind (перемотка назад), Pause (пауза), Stop (останов), Fast Forward (перемотка вперед).

(8) Кнопка REC ●

Запускает запись.

(9) Кнопка REPEAT

Используется вместе некоторыми функциями воспроизведения.

(10) Кнопка OPEN/CLOSE ▲

Открывает и закрывает лоток для диска в мини-диске.

(11) Кнопка CLEAR

Отменяет функции и стирает введенные номера.

(12) Кнопка RETURN

Используется вместе с некоторыми компонентами.

(13) Кнопка RANDOM

Используется вместе с функцией воспроизведения в произвольном порядке.

(14) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режимы воспроизведения на компонентах с выбираемыми режимами воспроизведения.

страница 18

Режим HDD

Предназначен для управления совместимыми с HDD (приводом жесткого диска) компонентами Onkyo следующего поколения. В 2006 г. он может быть использован вместе с Onkyo RI Dock (модуль с интерактивным дистанционным управлением) и Apple iPod, подключенными посредством RI.

При использовании RI Dock:

- Подключите модуль RI Dock к гнездам TAPE IN или VIDEO3 IN.
- Установите переключатель RI MODE на модуле в положение HDD.
- Установите настройку Input Display ресивера в положение HDD (см. стр.46).
- Обратитесь к руководству по эксплуатации модуля RI Dock.

(рисунок)

(1) Кнопка STANDBY

Выключает совместимый с HDD компонент.

(2) Кнопка ON*

Включает совместимый с HDD компонент.

(3) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER*

Используются для перемещения по экранному меню и для выбора параметров.

(4) Кнопка ALBUM +/-*

Выбирает следующий или предыдущий альбом.

(5) Кнопка DISPLAY*

Включает подсветку на 30 секунд.

(6) Кнопка Previous ◀◀

Перезапускает текущую песню. Двойное нажатие выбирает предыдущую песню.

(7) Кнопка Pause ||

Временно останавливает воспроизведение. (С проигрывателями iPod 3-го поколения, она работает как кнопка воспроизведения/паузы.)

(8) Кнопка Rewind ◀◀

Нажмите и удерживайте для обратной перемотки.

(9) Кнопки PLAYLIST ◀ || / || ▶ *

Используются для выбора предыдущего или следующего списка для воспроизведения на совместимом с HDD компоненте.

(10) Кнопка REPEAT*

Используется вместе с функцией воспроизведения с повторением.

(11) Кнопка MENU*

Используется для доступа в экранное меню.

(12) Кнопка Play ▶

Запускает воспроизведение. Если компонент выключен, она включает его автоматически. (С проигрывателями iPod 3-го поколения, она работает как кнопка воспроизведения/паузы.)

(13) Кнопка Next ▶▶

Выбирает следующую песню.

(14) Кнопка Stop ■

Останавливает воспроизведение и отображает меню.

(15) Кнопка Fast Forward ▶▶

Нажмите и удерживайте для ускоренной перемотки вперед.

(16) Кнопка Random*

Используется для воспроизведения в случайном порядке.

Кнопки, отмеченные звездочкой (), не поддерживаются проигрывателями iPod 3-го поколения.

Подключение ваших громкоговорителей

Наслаждение домашним театром

Благодаря великолепным функциональным возможностям аудио/видео ресивера, вы можете наслаждаться окружающим звуком с реальным ощущением движения в вашей собственной комнате – почти как в кинотеатре или концертном зале. Вы можете получать удовольствие от дисков DVD, оснащенных DTS и Dolby Digital. Вместе с аналоговым или цифровым телевизором, вы можете наслаждаться режимами прослушивания с цифровой обработкой сигналов (DSP) компании Onkyo и Dolby Pro Logic IIx. Вы также можете получать удовольствие от THX Surround EX (рекомендуются акустические системы, сертифицированные THX).

(рисунок)

Левый и правый фронтальные громкоговорители

Они выдают полный звук. В домашнем театре они являются солидным якорем для звукового образа. Они должны быть расположены перед слушателем на уровне ушей, и на равные расстояния удалены от телевизора. Поверните их немного под углом друг к другу, чтобы создать треугольник со слушателем в вершине.

Левый и правый громкоговорители звукового окружения

Эти громкоговорители используются для точного позиционирования звука и добавления реалистического окружения. Установите их по бокам от слушателя, или немного сзади, примерно на 60-100 см выше уровня ушей. В идеальном случае, они должны находиться на равном расстоянии от слушателя.

Центральный громкоговоритель

Этот громкоговоритель усиливает левый и правый фронтальные громкоговорители, проясняя движения звука и обеспечивая полный звуковой образ. В кинофильмах он используется главным образом для передачи диалога. Расположите его ближе к вашему телевизору (предпочтительно на нем), направив вперед на уровне ушей, или на той же самой высоте, что и фронтальные левый и правый громкоговорители.

Сабвуфер

Передает басовые звуки канала LFE (низкочастотных эффектов). Громкость и качество баса на выходе вашего сабвуфера будет зависеть от его расположения, формы вашей комнаты для прослушивания, а также вашего положения для прослушивания. В общем случае, хороший басовый звук может быть получен при установке сабвуфера в углу спереди, или на одну треть длины стены, как показано на рисунке.

Совет: Чтобы найти наилучшее местоположение для вашего сабвуфера, во время воспроизведения кинофильма или музыки с хорошим басом, поэкспериментируйте с различными положениями в пределах комнаты и выберите одно из них, в котором обеспечиваются наиболее удовлетворительные результаты. (рисунок)

Левый и правый задние громкоговорители звукового окружения

Эти громкоговорители необходимы для прослушивания Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete, THX Surround EX и т.п. Они усиливают реализм окружающего звука и улучшают локализацию звука позади слушателя. Расположите их позади слушателя на высоте 60-100 см над уровнем ушей. THX рекомендует, чтобы они были расположены как можно ближе друг к другу, чтобы реализовать преимущество технологии ASA (улучшенная матрица

громкоговорителей). Если это невозможно, отрегулируйте настройку SurrBack Sp Spacing в меню THX Audio Setup (см. стр. 74).

страница 20

Конфигурация громкоговорителей

Для наилучшего впечатления от окружающего звука, вы должны подключить семь громкоговорителей и активный сабвуфер. В нижеследующей таблице показано, какие каналы вы должны использовать в зависимости от количества имеющихся у вас громкоговорителей.

Количество громкоговорителей	2	3	4	5	6	7
Фронтальный левый	▶	▶	▶	▶	▶	▶
Фронтальный правый	▶	▶	▶	▶	▶	▶
Центральный		▶		▶	▶	▶
Боковой левый			▶	▶	▶	▶
Боковой правый			▶	▶	▶	▶
Задний					▶	
Задний левый*						▶
Задний правый*						▶

*Если вы используете только один задний громкоговоритель звукового окружения, подключите его к клеммам (L) SURROUND BACK SPEAKERS. Не имеет значения, сколько громкоговорителей вы используете, рекомендуется активный сабвуфер для действительно мощного и основательного баса. Для получения наилучшего окружающего звука от вашей системы, вам понадобится выполнить настройки громкоговорителей при помощи микрофона из комплекта поставки (см. стр.40).

Использование дипольных громкоговорителей

Вы можете применить дипольные громкоговорители для боковых и задний акустических систем окружающего звука. Дипольные громкоговорители выдают одинаковый звук по двум направлениям.

Дипольные громкоговорители обычно имеют маркировку в виде стрелки, указывающую как они должны быть расположены. Левый и правый боковые дипольные громкоговорители должны быть расположены так, чтобы их стрелки были направлены на телевизор/экран, тогда как задние левый и правый дипольные громкоговорители должны быть направлены так, чтобы их стрелки были направлены друг на друга, как показано на рисунке ниже.

(рисунок)

1. Сабвуфер
2. Фронтальный левый громкоговоритель
3. Центральный громкоговоритель
4. Фронтальный правый громкоговоритель
5. Боковой левый громкоговоритель
6. Боковой правый громкоговоритель
7. Задний левый громкоговоритель
8. Задний правый громкоговоритель

Подключение активного сабвуфера

При помощи подходящего кабеля, подсоедините выход аудио/видео ресивера SUBWOOFER PRE OUT к входу на вашем активном сабвуфере. Если ваш

сабвуфер пассивный, и вы используете внешний усилитель, подсоедините выход SUBWOOFER PRE OUT ко входу усилителя.

(рисунок)

Прикрепление ярлыков для громкоговорителей

Плюсовые (+) клеммы для громкоговорителей на аудио/видео ресивере имеют цветовую маркировку для удобства опознавания. (Все минусовые (-) клеммы являются черными.)

Клемма громкоговорителя	Цвет
Левый фронтальный, левый в Зоне 2	Белый
Правый фронтальный, правый в Зоне 2	Красный
Центральный	Зеленый
Левый боковой	Голубой
Правый боковой	Серый
Левый задний	Коричневый
Правый задний	Желтовато-коричневый

Ярлыки в комплекте поставки также имеют цветовую маркировку, и вы должны прикрепить их к плюсовой стороне каждого кабеля для громкоговорителя в соответствии с вышеприведенной таблицей. Все, что вам надо потом сделать – согласовать цвет каждого ярлыка с соответствующей клеммой для подключения громкоговорителя.

(рисунок)

страница 21

Предосторожности при подсоединении громкоговорителей

Прочитайте следующее перед подсоединением ваших громкоговорителей:

- Вы можете подключить громкоговорители с импедансом от 4 до 16 Ом. Если импеданс любого из подключенных громкоговорителей составляет 4 Ом и более, но меньше 6 Ом, убедитесь, что установлен минимальный импеданс громкоговорителя 4 Ом (см. стр.46). Если вы используете громкоговорители с меньшим импедансом, и используете усилитель при больших уровнях громкости длительное время, может быть активирована встроенная схема защиты усилителя.
- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки перед выполнением любых соединений.
- Прочитайте инструкции, сопровождающие ваши громкоговорители.
- Уделите особое внимание полярности подключения громкоговорителя. Т.е., подключайте плюсовые (+) клеммы только к плюсовым (+) клеммам, и минусовые (-) клеммы только к минусовым (-) клеммам. Если вы их перепутаете, звук будет не в фазе и не натуральным.
- Излишне длинные или очень тонкие кабели для громкоговорителей могут повлиять на качество звучания, и их следует избегать.
- Будьте осторожны, не закорачивайте плюсовые и минусовые проводники. Это может повредить ресивер.
- Не подключайте к каждой клемме более одного кабеля. Это может повредить ресивер.
- Не подключайте громкоговоритель к нескольким клеммам.

(рисунок)

Подключение кабелей громкоговорителей

1 Зачистите примерно 15 мм изоляции с концов кабелей громкоговорителей и скрутите плотно зачищенные проводники, как показано (рисунок справа).

2 Отвинтите клемму.

(рисунок)

На нижеследующем рисунке показано, какой громкоговоритель следует подсоединять к каждой паре клемм.

Если вы используете только один задний громкоговоритель звукового окружения, подключите его к клеммам (L) SURROUND BACK SPEAKERS.

(рисунок)

страница 22

Подсоединение антенны

Данный раздел поясняет, как подсоединить комнатные антенны АМ и УКВ/ЧМ из комплекта поставки ресивера, и как подключить покупные внешние антенны АМ и УКВ/ЧМ. Ресивер не будет принимать никаких радиосигналов без любой подключенной антенны, поэтому вы должны подсоединить антенну, чтобы использовать этот тюнер.

(рисунок)

Подсоединение комнатной антенны УКВ/ЧМ

Поставляемая комнатная антенная УКВ/ЧМ предназначена для применения только внутри помещений.

1 Подсоедините антенну УКВ/ЧМ, как показано.

Американская модель

(рисунок)

Другие модели

(рисунок)

(вставьте штекер в гнездо до конца)

Как только ваш ресивер готов к работе, вам потребуется настроиться на УКВ/ЧМ-радиостанцию и отрегулировать положение антенны, чтобы достичь наилучшего приема.

2 Используйте кнопки или что-то подобное для закрепления антенны УКВ.

(рисунок)

Предостережение:

Не пораньтесь, используя кнопки.

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной антенной УКВ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну УКВ (см. стр.23).

Подсоединение рамочной антенны АМ

Поставляемая в комплекте с ресивером антенна АМ предназначена только для использования внутри помещения.

1 Соберите рамочную антенну АМ, вставив язычки в основание, как показано.

(рисунок)

2 Подсоедините оба провода рамочной антенны к нажимным клеммам АМ, как показано.

(Антенные провода не чувствительны к полярности, поэтому они могут быть подключены любым способом.)

Убедитесь, что провода закреплены надежно, и что нажимные клеммы зажимают зачищенные провода, а не изоляцию.

(рисунок)

(нажмите – вставьте провод – отпустите)

Как только ресивер готов к работе, вам потребуется настроиться на АМ-радиостанцию и отрегулировать положение антенны АМ для получения наилучшего приема.

Проведите антенну как можно дальше от вашего ресивера, телевизора, кабелей громкоговорителей и сетевых шнуров.

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной рамочной антенной АМ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну АМ (см. стр.23).

страница 23

Подсоединение внешней антенны УКВ/ЧМ

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной антенной УКВ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну УКВ.

(рисунок)

Примечания:

- Внешние антенны УКВ лучше работают вне помещений, но приемлемые результаты иногда могут быть получены при установке на фронто́не или чердаке.
- Для получения наилучших результатов, устанавливайте внешнюю антенну УКВ подальше от стен зданий, предпочтительно, на линии прямой видимости на ваш местный УКВ/ЧМ передатчик.
- Внешняя антенна должна быть расположена вдали от возможных источников помех, таких как неоновые вывески, загруженные автомагистрали и т.п.
- По соображениям безопасности, внешняя антенна должна быть проложена достаточно далеко от силовых проводов и высоковольтного оборудования.
- Внешняя антенна должна быть заземлена в соответствии с местными правилами, чтобы предотвратить опасность удара электрическим током.

Применение антенного разветвителя ТВ/УКВ

Лучше не использовать одну и ту же антенну для приема телевидения и УКВ/ЧМ, поскольку это может привести к взаимным помехам. Если обстоятельства требуют этого, используйте антенный разветвитель (splitter), как показано ниже.

(рисунок)

Подсоединение внешней антенны АМ

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной рамочной антенной АМ, попробуйте использовать вместе с ней внешнюю антенну, как показано ниже.

(рисунок)

Внешние антенны АМ работают наилучшим образом, когда установлены горизонтально вне помещения, но хорошие результаты могут быть иногда получены внутри помещения при горизонтальной установке над окном. Отметим, что рамочную антенну АМ отключать не следует. Внешняя антенна должна быть заземлена в соответствии с местными правилами, чтобы предотвратить опасность удара электрическим током.

страница 24

Подключение ваших компонентов

О звуковых и видео соединениях

- Перед выполнением каких-либо аудио/видео соединений, прочитайте руководства, сопровождающие ваши другие аудио/видео компоненты.
- Не подключайте сетевой шнур, пока не закончите и дважды не проверите все звуковые и видео соединения.

Оптические цифровые разъемы

Оптические цифровые разъемы ресивера оборудованы крышками в виде шторок, которые открываются, когда оптический разъем вставлен, и закрываются, когда он извлечен. Вставляйте разъемы до конца.

Предостережение: Для предотвращения повреждения шторки, держите оптический штекер прямо, когда вставляете и извлекаете.

Цветовое кодирование звукового и видео соединения

Звуковые и видео соединения типа RCA обычно имеют цветовое кодирование: красное, белое и желтое. Используйте красные разъемы для подключения входов и выходов правого канала (типовая маркировка "R"). Используйте белые разъемы для подключения входов и выходов левого канала (типовая маркировка "L"). Используйте желтые разъемы для подключения входов и выходов композитного видеосигнала.

(рисунок)

- Вставляйте разъемы до конца, чтобы выполнить хорошие соединения (потеря соединений может привести к помехам или неисправностям).
- Для предотвращения помех, прокладывайте звуковые и видео кабели вдали от сетевых шнуров и кабелей громкоговорителей. (рисунок справа: вверху – правильно!, внизу – неправильно!)

Аудио/видео кабели и разъемы

Видеокабели

Кабель		Разъем	Описание
HDMI	(рисунок)	(рисунок)	Эти соединения передают несжатые цифровые видеосигналы стандартного и высокого разрешения, и цифровые звуковые сигналы, для наилучшего качества изображения и звука.
Компонентный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	При таком соединении, видеосигнал раскладывается на два цветоразностных сигнала и сигнал яркости (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) и передается через три кабеля, что обеспечивает наилучшее качество видео. (Некоторые производители телевизоров обозначают свои компонентные видео разъемы немного иначе.)
Видеокабель S Video	(рисунок)	(рисунок)	Передает отдельные сигналы яркости и цветности и обеспечивает лучшее качество изображения, чем композитный видеосигнал.
Композитный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	Широко используется в телевизорах и видеомагнитофонах, а также в другом видео оборудовании.

Звуковые кабели

Оптический кабель	(рисунок)	(рисунок)	Предлагает наилучшее качество звука и позволяет вам наслаждаться Dolby Digital и DTS. Качество звучания оптического и коаксиального соединений одинаково.
Коаксиальный кабель	(рисунок)	(рисунок)	
Аналоговый звуковой кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает аналоговый звуковой сигнал. Является наиболее широко распространенным форматом соединения для аналогового звука и может быть обнаружено практически во всех аудио/видео компонентах.
Многоканальный аналоговый звуковой кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает многоканальные аналоговые звуковые сигналы и обычно используется для подсоединения проигрывателей DVD, оборудованных 7.1-канальным аналоговым звуковым выходом. Вместо него могут быть использованы несколько стандартных аналоговых звуковых кабелей.

Примечание: Данный аудио/видео ресивер не поддерживает соединения SCART.

страница 25

Подключение звуковых и видео сигналов к ресиверу

Подключив как звуковые, так и видеовыходы вашего проигрывателя DVD к аудио/видео ресиверу, вы сможете мгновенно переключать звуковые и видеосигналы простым изменением входного источника на ресивере.

(рисунок)

(-> Прохождение сигнала)

Какие соединения мне следует использовать?

Аудио/видео ресивер поддерживает несколько форматов соединений для совместимости с широким диапазоном аудио/видео оборудования. Выбор формата будет зависеть от форматов, поддерживаемых другими вашими компонентами. Используйте нижеприведенный раздел в качестве руководства. Для видео компонентов, вы должны выполнить звуковое соединение и видео соединение.

Форматы видео соединений

Видео оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу при помощи одного из следующих форматов видео соединений: композитного, S-Video, компонентного или HDMI, последнее предлагает наилучшее качество изображения.

Преобразование композитного видеосигнала в S-Video и обратно выполняется только для выходов MONITOR PUT V и S, и не выполняется для выходов VIDEO 2 OUT V и S.

Для оптимального качества видео, THX рекомендует, чтобы видеосигналы проходили через систему без повышающего преобразования (например, компонентный видеовход на компонентный видеовыход). Также рекомендуется, чтобы вы установили предпочтение Immediate Display в положение Off (стр.78).

(рисунок справа)

(Схема прохождения видеосигнала)

Форматы звуковых соединений

Звуковое оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу при помощи любого из следующих звуковых форматов: аналогового, оптического, коаксиального, аналогового многоканального или HDMI.

(рисунок справа)

(Схема прохождения аналогового сигнала)

При выборе формата соединения, помните, что ресивер не выполняет преобразование цифровых входных сигналов в аналоговый линейный выход и наоборот. Например, звуковые сигналы, подключенные ко входу OPTICAL или COAXIAL, не выводятся на аналоговый выход TAPE OUT.

страница 26

Подключение телевизора или видеопроектора

Шаг 1: Подсоединение видео

Выберите видео соединение, которое подходит вашему телевизору (**A**, **B** или **C**), и затем выполните подключение.

Шаг 2: Подсоединение звука

Выберите звуковое соединение, которое подходит вашему телевизору (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать и записывать звук от вашего телевизора и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Телевизор	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO OUT	->	Компонентный видеовход	Наилучшее
B	MONITOR OUT S	->	Вход S-Video	Лучше
C	MONITOR OUT V	->	Композитный видеовход	Стандартное
a	VIDEO 3 IN L/R	<-	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2	<-	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 2	<-	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

(Подсоедините один или другой)

Совет!

Если ваш телевизор не имеет звуковых выходов, подключите звуковой выход от вашего видеомagneтофона, приемника кабельного или спутникового

телевидения к аудио/видео ресиверу и используйте его тюнер, чтобы прослушивать ТВ-программы через ресивер (см. стр.29 и 31).

страница 27

Подсоединение проигрывателя DVD

Шаг 1:

Выберите видео соединение, которое подходит вашему проигрывателю DVD (**A**, **B** или **C**), и затем выполните подключение. Если вы используете соединение **A**, вы должны подсоединить ресивер к вашему телевизору при помощи того же самого типа соединения.

Шаг 2:

Выберите звуковое соединение, которое подходит вашему проигрывателю DVD (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать и записывать звук от вашего проигрывателя DVD и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)
- Если ваш проигрыватель DVD имеет основные выходы левого и правого каналов и многоканальные выходы левого и правого каналов, убедитесь, что основные выходы левого и правого каналов использованы для соединения **a**.

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Проигрыватель DVD	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 1	<-	Компонентный видеовыход	Наилучшее
B	DVD IN S	<-	Выход S-Video	Лучше
C	DVD IN V	<-	Композитный видеовыход	Стандартное
a	DVD IN FRONT	<-	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 1	<-	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 4	<-	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

(Подсоедините один или другой)

Чтобы подсоединить проигрыватель DVD или проигрыватель с возможностью воспроизведения DVD-Audio/SACD, оборудованный многоканальным аналоговым звуковым выходом, см. стр.28.

страница 28

Подключение многоканального входа DVD

Если ваш проигрыватель DVD поддерживает многоканальные звуковые форматы, такие как DVD-Audio или SACD, и он имеет многоканальный аналоговый звуковой выход, вы можете подсоединить его к многоканальному входу DVD аудио/видео ресивера.

Используйте многоканальный аналоговый звуковой кабель, или несколько обычных звуковых кабелей, чтобы подсоединить разъемы ресивера DVD IN FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R и SUBWOOFER к 7.1-канальному аналоговому звуковому выходу на вашем проигрывателе DVD.

Если ваш проигрыватель DVD имеет 5.1-канальный аналоговый звуковой выход, не подсоединяйте разъемы ресивера SURR BACK L/R. См.

«Использование многоканального входа DVD IN» на стр.57 для настройки и эксплуатации.

(рисунок)

страница 29

Подсоединение видеомagneитофона или записывающего устройства DVD для воспроизведения

Совет! При помощи данного подключения, вы сможете использовать тюнер вашего видеомagneитофона для прослушивания ваших любимых телепрограмм посредством аудио/видео ресивера, что полезно, если ваш телевизор не оборудован звуковыми выходами.

Если у вас есть два записывающих видеоустройства (например, видеомagneитофон и устройство для записи DVD), подсоедините одно записывающее устройство к разъемам VIDEO 1 IN, как показано ниже, а другое к разъемам VIDEO 2 IN аналогичным способом.

Шаг 1: Подключение видео

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему видеомagneитофону или устройству для записи DVD (**A**, **B** или **C**), и затем выполните соединение.

Если вы используете соединение **A**, вы должны подключить аудио/видео ресивер к вашему телевизору аналогичным образом.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое соответствует вашему видеомagneитофону или устройству для записи DVD (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать видеомagneитофон или устройство для записи DVD даже в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для прослушивания в Зоне 2, также используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Видеомagneит офон или устройство для записи DVD	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO 2 IN	<-	Компонентный видеовыход	Наилучшее
B	VIDEO 1 IN S	<-	Выход S-	Лучше

			Video	
C	VIDEO 1 IN V	<-	Композитный видеовыход	Стандартное
a	VIDEO 1 IN L/R	<-	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2	<-	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1	<-	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

(Подсоедините один или другой)

страница 30

Подсоединение видеомagneтофона или записывающего устройства DVD для записи

Если у вас есть два записывающих видеоустройства (например, видеомagneтофон и устройство для записи DVD), подсоедините одно записывающее устройство к разъемам VIDEO 1 OUT, как показано ниже, а другое к разъемам VIDEO 2 OUT аналогичным способом.

Шаг 1: Подключение видео

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему видеомagneтофону или устройству для записи DVD (**A**, или **B**), и затем выполните соединение. Источник видеосигнала, предназначенного для записи, должен быть подключен к аудио/видео ресиверу аналогичным образом.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое соответствует вашему видеомagneтофону или устройству для записи DVD (**a** или **b**), и затем выполните подключение.

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Видеомagneтофон или устройство для записи DVD	Качество изображения
A	VIDEO 1 OUT S	->	Вход S-Video	Лучше
B	VIDEO 1 OUT V	->	Композитный видеовход	Стандартное
a	VIDEO 1 OUT L/R	->	Звуковой вход L/R	
b	DIGITAL OPTICAL OUT	->	Цифровой оптический вход	

(рисунок)

Примечания:

- Аудио/видео ресивер должен быть включен для осуществления записи. Запись не возможна, пока ресивер находится в ждущем режиме.
- Если вы хотите записывать непосредственно от вашего телевизора или воспроизводящего видеомэгнитофона на записывающий видеомэгнитофон без пропуска сигнала через аудио/видео ресивер, подсоедините звуковые и видео выходы телевизора/видеомэгнитофона непосредственно к звуковым и видео входам записывающего видеомэгнитофона. Подробности см. в руководствах, поставленных с вашим телевизором и видеомэгнитофоном.
- Видеосигналы, подключенные к композитным видеовходам, могут быть записаны только через композитные видеовыходы. Если ваш телевизор/видеомэгнитофон присоединен к композитному видеовходу, записывающий видеомэгнитофон должен быть подключен к композитному видеовыходу. Аналогично, видеосигналы, подключенные к входам S-Video, могут быть записаны только через выходы S-Video. Если ваш телевизор/видеомэгнитофон подсоединен к входу S-Video, записывающий видеомэгнитофон должен быть подключен к выходу S-Video.

страница 31

Подсоединение приемника спутникового или кабельного телевидения, телевизионной приставки или другого источника видеосигнала

Совет! При помощи данной разводки, вы сможете использовать ваш спутниковый или кабельный приемник для прослушивания ваших любимых телепрограмм через аудио/видео ресивер, что полезно в случае, если ваш телевизор не оборудован звуковыми выходами.

Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему источнику видеосигнала (**A**, **B** или **C**), и затем выполните соединение. Если вы используете соединение **A**, вы должны подключить аудио/видео ресивер к вашему телевизору аналогичным образом.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое соответствует вашему источнику видеосигнала (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать и записывать звук от источника видеосигнала и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Источник видеосигнал	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO 3 IN	<-	Компонентный видеовыход a	Наилучшее
B	VIDEO 3 IN S	<-	Выход S-Video	Лучше
C	VIDEO 3 IN V	<-	Композитный	Стандартное

			ВИДЕОВЫХОД	
a	VIDEO 3 IN L/R	<-	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2	<-	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1	<-	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

(Подсоедините один или другой)

страница 32

Подсоединение компонентов, оборудованных HDMI

Несколько слов о HDMI

Мультимедийный интерфейс высокого разрешения, HDMI, был разработан для удовлетворения запросов цифрового телевидения и является новым стандартом цифрового интерфейса для подключения телевизоров, видеопроекторов, проигрывателей DVD, телеприставок и других видео компонентов. До сегодняшнего дня, для подключения аудио/видео компонентов требовалось несколько отдельных видео и звуковых кабелей. Посредством HDMI, единственный кабель может передавать управляющие сигналы, цифровой видеосигнал и до восьми каналов цифрового звука (2-канальный ИКМ сигнал, многоканальный цифровой звуковой сигнал и многоканальный ИКМ сигнал).

Видеопоток HDMI (т.е., видеосигнал) совместим с цифровым визуальным интерфейсом DVI^{*1}, поэтому телевизоры и дисплеи, оборудованные входом DVI, могут быть подключены при помощи переходного кабеля HDMI-DVI. (Это может не работать с некоторыми телевизорами и дисплеями, тогда изображение будет отсутствовать.)

Аудио/видео ресивер использует HDCP (защиту цифрового содержимого при широкополосной передаче), поэтому только совместимые с HDCP компоненты могут показывать изображение.

Интерфейс HDMI аудио/видео ресивера основан на следующем стандарте: High-Definition Multimedia Interface Specification Information Version 1.1.

Поддерживаемые звуковые форматы

- 2-канальная линейная ИКМ (32-192 кГц, 16/20/24 разряда)
- Многоканальная линейная ИКМ (5.1 каналов, 32-96 кГц, 16/20/24 разряда)
- Двоичный поток (Dolby Digital, DTS)

Ваш проигрыватель DVD должен быть способен выдавать эти форматы через выход HDMI.

О защите авторских прав

Аудио/видео ресивер поддерживает HDCP^{*2}, - систему защиты от копирования для цифровых видеосигналов. Другие устройства, подключенные к ресиверу посредством HDMI, также должны поддерживать HDCP.

Имеющиеся в продаже кабели HDMI (поставляемые с некоторыми компонентами) должны быть использованы для подключения выхода HDMI OUT на ресивере к входу HDMI на вашем телевизоре или видеопроекторе.

*1 DVD (Digital Visual Interface): цифровой стандарт для дисплейного интерфейса, установленный DDWG*3 в 1999 году.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Технология шифрования видеосигнала, разработанная компанией Intel для HDMI/DVI. Спроектирована для защиты цифрового содержимого и требует наличия устройства, совместимого с HDCP, для отображения зашифрованного видеосигнала.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Возглавляемая компаниями Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC и Silicon Image, эта открытая промышленная целевая группа предназначена для формулирования требований промышленности к спецификации цифрового подключения для высококачественных персональных компьютеров и цифровых дисплеев.

страница 33

Выполнение соединений HDMI

Шаг 1: Используйте кабели HDMI для подсоединения разъемов HDMI аудио/видео ресивера к вашему совместимому с HDMI проигрывателю DVD, телевизору, видеопроектору и т.п.

Шаг 2: Определите каждый вход HDMI IN на селекторе входов в меню HDMI Video Setup (см. стр.43).

Схема прохождения видеосигнала
(рисунок справа)

Цифровые видеосигналы, принимаемые на входы HDMI 1 и 2, могут быть выведены только при помощи выхода HDMI OUT и переданы на ваш телевизор. При помощи изменения настройки аудио/видео ресивера, входные сигналы от входов композитного, S-Video и компонентного видеосигналов могут быть выведены при помощи выхода HDMI OUT (см. стр.43, 44).

Прохождение звукового сигнала
(рисунок справа)

Цифровые звуковые сигналы, принимаемые на входы HDMI 1 и 2, выводятся через громкоговорители и головные телефоны, подключенные к ресиверу. Они могут быть выведены через выход HDMI OUT при помощи установки параметра HDMI Audio OUT в положение On (см. стр.78).

*Для прослушивания звука, принимаемого на входы HDMI 1 и 2, через громкоговорители вашего телевизора, установите параметр HDMI Audio Out в положение On (см. стр.78), и установите настройку выхода HDMI вашего проигрывателя DVD в положение PCM (ИКМ).
(рисунок)

страница 34

Подсоединение видеокамеры, игровой приставки и другого устройства

Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое подходит для вашей видеокамеры и игровой приставки (**A** или **B**), и выполните подключение.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое подходит для вашей видеокамеры или игровой приставки (**a** или **b**), и затем выполните подключение.

(рисунок)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Видеокамера или игровая приставка
A	VIDEO 4 INPUT S VIDEO	<-	Выход S-Video
B	VIDEO 4 INPUT VIDEO	<-	Композитный видеовыход
a	VIDEO 4 INPUT L/R	<-	Аналоговый звуковой выход L/R
b	VIDEO 4 INPUT DIGITAL	<-	Цифровой оптический выход

страница 35

Подключение проигрывателя компакт-дисков**Шаг 1:**

Выберите соединение, которое соответствует вашему проигрывателю компакт-дисков (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

(рисунок)

(Выберите одно или другое)

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать звук с проигрывателя компакт-дисков и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы подключить проигрыватель компакт-дисков цифровым способом, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Проигрыватель компакт-дисков
a	CD IN L/R	<-	Аналоговый звуковой выход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 2	<-	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL OPTICAL IN 3	<-	Цифровой оптический

			ВЫХОД
--	--	--	-------

Подключение проигрывателя грампластинок

(рисунок справа)

Вход PHONO IN аудио/видео ресивера предназначен для звукоснимателя типа MM (с подвижным магнитом).

Используйте аналоговый звуковой кабель для подсоединения гнезд PHONO IN L/R на ресивере к звуковому выходу на вашем проигрывателе грампластинок.

Примечания:

- Если ваш проигрыватель имеет провод заземления, подсоедините его к винту GND на ресивере. С некоторыми проигрывателями, подключение провода заземления может вызвать слышимый фон. Если это происходит, отсоедините провод заземления.
- Если ваш проигрыватель имеет звукосниматель типа MC (с подвижной катушкой), вам понадобится покупной усилитель для головки MC и трансформатор MC. Подсоедините ваш проигрыватель к усилителю для головки и трансформатору, а тот – к разъемам PHONO IN L/R на ресивере.
- Вы также можете использовать усилитель-корректор для подключения проигрывателя грампластинок со звукоснимателем типа MC. Подробности см. в руководстве на усилитель-корректор.

страница 36

Подсоединение кассетного магнитофона, мини-диска, устройства для записи компакт-дисков или магнитофона DAT

Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему записывающему устройству (**a**, **b**, **c** или **d**), и затем выполните подключение.

(рисунок)

(Подключите один или другой)

- При помощи соединения **a**, вы можете воспроизводить и записывать, а также прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы подключить для воспроизведения записывающее устройство цифровым способом, используйте соединения **a** и **b**, или **a** и **c**.
- Чтобы подключить для записи записывающее устройство цифровым способом, используйте соединение **d**.

Соединение	Аудио/видео ресивер	Прохождение сигнала	Кассетный магнитофон, CDR, MD или DAT
a	TAPE IN L/R TAPE OUT L/R	<- ->	Аналоговый звуковой выход L/R. Аналоговый звуковой вход L/R.
b	DIGITAL COAXIAL IN 2	<-	Цифровой коаксиальный

			ВЫХОД
c	DIGITAL IN OPTICAL IN 4	<-	Цифровой оптический ВЫХОД
d	DIGITAL OPTICAL OUT	->	Цифровой оптический ВХОД

Подсоединение усилителя мощности

(рисунок справа)

Если вы хотите применить более мощный оконечный усилитель и использовать аудио/видео ресивер в качестве предварительного усилителя, подключите его к разъемам PRE OUT и присоедините все громкоговорители и сабвуфер к усилителю мощности. Если у вас есть активный сабвуфер, подсоедините его к разъему PRE OUT SUBWOOFER на ресивере.

1. Сабвуфер
2. Левый фронтальный громкоговоритель
3. Центральный громкоговоритель
4. Правый фронтальный громкоговоритель
5. Левый боковой громкоговоритель
6. Правый боковой громкоговоритель
7. Задний левый громкоговоритель
8. Задний правый громкоговоритель

страница 37

Подключение компонента, совместимого с жестким диском

На момент печати данного руководства, доступным компонентом, совместимым с жестким диском, являлся только Onkyo Remote Interactive Dock.

- Для совместимых с жестким диском компонентов, которые поддерживают видео

Подсоедините разъемы аналогового звукового выхода и видеовыхода вашего компонента, совместимого с жестким диском, к разъемам VIDEO 3 IN L/R и VIDEO 3 IN (V или S) на аудио/видео ресивере.

(Пример разводки ниже показывает, как подключить DS-A1.)

- Для совместимых с жестким диском компонентов, которые не поддерживают видео

Подсоедините разъемы аналогового звукового выхода вашего компонента к разъемам TAPE IN L/R на аудио/видео ресивере.

(Пример разводки ниже показывает, как подключить DS-A1.)

(рисунок)

Примечания:

- Подключите модуль Remote Interactive Dock при помощи кабеля RI (см. стр.38).
- Установите переключатель RI MODE на модуле в положение HDD.
- Установите в меню Input Display ресивер настройку HDD (см. стр.46).

- Обратитесь к руководству по эксплуатации для модуля Remote Interactive Dock.

Подключение сетевых шнуров других компонентов

(рисунок справа)

(слева: Европейские и некоторые Азиатские модели

справа: Американская модель)

Аудио/видео ресивер имеет розетки переменного тока на своей задней панели, которые могут быть использованы для подключения сетевых шнуров других компонентов, предназначенных для применения вместе с ресивером. Эти компоненты могут быть затем оставлены включенными, чтобы они включались и выключались как и когда включается и переходит в ждущий режим аудио/видео ресивер.

Предостережение:

- Убедитесь, что полная потребляемая мощность всех компонентов, которые вы подключаете к розеткам AC OUTLETS, не превышает установленную мощность (например, в сумме 120 Вт).

Примечание:

- Компоненты Onkyo, подключенные посредством RI, следует подсоединять непосредственно к стенной розетке, а не к розеткам на ресивере.
- Количество розеток на ресивере, их тип и полная мощность зависят от страны, в которой вы приобрели аудио/видео ресивер.

страница 38

Подключение RI-компонентов Onkyo

Шаг 1: Убедитесь, что каждый компонент Onkyo подсоединен к ресиверу при помощи аналогового звукового кабеля (RCA).

Шаг 2: Выполните соединение RI.

Шаг 3: Если вы используете компонент MD, CDR или HDD, измените настройку в меню Input Display (см. стр.46).

При помощи RI (Remote Interactive) вы можете использовать следующие специальные функции.

Auto Power On/Standby

Когда вы запускаете воспроизведение на компоненте, подключенном посредством RI, если ресивер находится в ждущем режиме, он автоматически включится и выберет данный компонент в качестве входного источника.

Аналогичным образом, когда ресивер находится в ждущем режиме, все компоненты, подключенные через RI, также переходят в ждущий режим. Эта функция не будет работать с компонентами, подключенным к розеткам переменного тока на ресивере.

Direct Change

Когда запущено воспроизведение на компоненте, присоединенном по RI, ресивер автоматически выбирает этот компонент в качестве входного источника. Если ваш проигрыватель DVD присоединен к многоканальному входу DVD на ресивере, вам потребуется нажать кнопку MULTI CH, чтобы

прослушивать все каналы (стр.57), поскольку функция Direct Change RI выбирает только разъемы FRONT.

Remote Control

Вы можете использовать пульт ДУ ресивера для управления вашими другими компонентами Onkyo, управляемыми по RI, направляя пульт ДУ на датчик дистанционного управления ресивера вместо данного компонента. Сначала вы должны ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр.87). (рисунок справа)

Примечания:

- Используйте только кабели RI для соединений RI. Эти кабели поставляются в комплекте с проигрывателями (DVD, CD и т.п.) компании Onkyo.
- Некоторые компоненты имеют два разъема RI. Вы можете подключить к ресиверу любой из них. Другой разъем предназначен для дополнительных RI-компонентов.
- К разъемам RI подсоединяйте только компоненты Onkyo. Подключение компонентов других производителей может привести к неисправности.
- Некоторые компоненты могут не поддерживать все функции RI. Обратитесь к руководствам, поставленным в комплектах с вашими другими компонентами Onkyo.

Подсоединение сетевого шнура

- Перед подсоединением сетевого шнура, подключите все громкоговорители и аудио/видео компоненты.
- Подсоедините сетевой шнур ресивера к подходящей стенной розетке.
- Включение ресивера может привести к всплеску сетевого напряжения, который может взаимодействовать с другим электрооборудованием в той же цепи. Если это является проблемой, вставьте штекер ресивера в розетку на другом фидере.

страница 39

Включение питания ресивера

(рисунок)

(слева: модели для Северной Америки и Австралии

справа: Другие модели)

Включение питания и ждущий режим

1 Установите переключатель POWER в положение ON (нажатое).

(Пропустите этот пункт, если у вас модель для Северной Америки или Австралии.) Ресивер переходит в ждущий режим, и загорается индикатор STANDBY.

2 Нажмите кнопку STANDBY/ON. В качестве альтернативы, нажмите кнопку RECEIVER на пульте ДУ, а затем кнопку ON.

Ресивер включится, загорится дисплей, а индикатор ждущего режима STANDBY погаснет. Повторное нажатие кнопки ON на пульте ДУ включит любые компоненты, подсоединенные по RI.

Чтобы выключить питание ресивера, нажмите кнопку STANDBY/ON, либо кнопку STANDBY на пульте ДУ. Ресивер перейдет в ждущий режим. Чтобы

предотвратить любые громкие звуки при включении ресивера, всегда понижайте громкость перед его выключением.

Для моделей, не предназначенных для Северной Америки и Австралии:

- Чтобы полностью выключить ресивер, установите переключатель POWER в положение OFF (отжатое).

Гладкая работа за несколько легких шагов

Чтобы обеспечить бесперебойную работу, ниже приведены несколько простых шагов, которые помогут вам сконфигурировать ресивер перед самым первым использованием. Эти настройки необходимо сделать только один раз.

- Сделайте автоматическую настройку громкоговорителей – это важно!

См. «Автоматическая настройка громкоговорителей» на стр.40.

(рисунки справа)

- Вы уже подсоединили компонент с входом HDMI, компонентный видеовход или цифровой звуковой вход?

Если подсоединили, см. «Настройка HDMI Video» на стр.43, «Настройка компонентного видео» на стр.44 или «Настройка цифрового звукового входа» на стр.45, соответственно.

- Вы уже подсоединили мини-диск, устройство для записи компакт-дисков или компонент следующего поколения компании Onkyo, совместимый с жестким диском?

Если подсоединили, см. «Изменение Input Display» на стр.46.

страница 40

Первоначальная настройка

Данный раздел поясняет настройки, которые вам необходимо выполнить перед использованием аудио/видео ресивера в самый первый момент.

Автоматическая настройка громкоговорителей

при помощи поставляемого в комплекте микрофона для настройки, функция Automatic Speaker Setup может измерить выходной испытательный сигнал каждого громкоговорителя и автоматически определить число подключенных громкоговорителей, частоту разделительного фильтра, расстояние от каждого громкоговорителя до положения слушателя и т.п. Перед использованием данной функции, подключите и расположите все ваши громкоговорители.
(рисунок)

Примечание: Если какой-либо из ваших громкоговорителей имеет импеданс 4 Ом, измените настройку минимального импеданса громкоговорителя перед выполнением автоматической настройки громкоговорителей (см. стр.46).

1 Включите питание ресивера и подсоединенного телевизора.

На телевизоре выберите вход, к которому подключен ресивер.

2 Расположите настроечный микрофон в положении для прослушивания.

(рисунок)

Примечания:

- Убедитесь, что микрофон расположен горизонтально.

- Если между микрофоном и любым громкоговорителем существует препятствие, автоматическая настройка не будет работать правильно. Установите мебель, как при просмотре DVD.
- Для получения наилучших результатов, расположите микрофон близко к обычному положению ваших ушей. Вы можете настраивать высоту микрофона при помощи штатива или уровня стола.

Подсоедините микрофон к гнезду SETUP MIC.

(рисунок)

Примечания:

- Если ресивер был предварительно приглушен, приглушение должно быть выключено.
- Автоматическая настройка громкоговорителей не может быть выполнена, пока подключены головные телефоны.

страница 41

3 Нажмите ENTER.

Запускается автоматическая настройка. Испытательный сигнал выдается каждым громкоговорителем по порядку. Микрофон считывает звуковой сигнал и передает его обратно на ресивер, где он используется для вычисления оптимальных настроек громкоговорителя. Весь процесс занимает около 2 минут.

(рисунок)

Примечание:

- Если микрофоном считывается любой посторонний шум, автоматическая настройка может работать неправильно, поэтому поддерживайте тишину.

4 После завершения процесса появляется следующее меню.

(рисунок)

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора одного из следующих параметров, и затем нажмите ENTER.

Apply the Results:

Выберите этот для сохранения всех результатов, затем переходите к п.5.

Обычно, вам следует выбирать этот пункт.

Check the Results:

Выберите это, если вы хотите просмотреть результаты. См. «Проверка результатов» на стр.42.

Retry:

Выберите, если вы хотите повторить автоматическую настройку громкоговорителей, начиная с п.3.

Retry with Test noise Level up:

Выберите это, чтобы повторить автоматическую настройку громкоговорителя, но с более высоким уровнем испытательного сигнала, начиная с п.3.

Cancel:

Выберите, чтобы отменить автоматическую настройку без сохранения результатов, затем продолжить с п.5.

5 Отсоедините настроечный микрофон.

(рисунок)

Совет:

- Вы можете отменить автоматическую настройку громкоговорителей в любой момент, отключив микрофон.

- Проверка результатов

Если вы выбрали “Check the Results” в п.4 на предыдущей странице, появляется следующее меню, и вы можете проверить результаты автоматической настройки громкоговорителя.

(рисунок)

1. Warning (предупреждение) – необнаруженные громкоговорители и предупреждения о расстановке (см. правую колонку).
2. Speaker Config (конфигурация громкоговорителя) – подключенные громкоговорители и частоты разделительных фильтров.
3. Speaker Distance – расстояние от каждого громкоговорителя до местоположения слушателя.
4. Speaker Level Adjust – оптимальный уровень громкости для каждого громкоговорителя.
5. Equalizer Settings – оптимальные настройки многополосного частотного корректора для каждого громкоговорителя.

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта, который вы хотите проверить, и затем нажмите ENTER.

Нажмите кнопку RETURN для возвращения в предыдущее меню.

(рисунок)

Когда вы завершили проверку, нажмите кнопку RETURN для возвращения в меню п .4.

(рисунок)

Предупреждающие сообщения

В этих сообщениях использованы сокращения для обозначения громкоговорителей (например, “L” для левого, “R” для правого и т.д.).

Not Detect:

Громкоговоритель не обнаружен. Убедитесь, что он подсоединен правильно.

Distance Error:

Данный громкоговоритель находится либо слишком близко, либо слишком далеко, или расстояние не может быть измерено. Переставьте громкоговоритель.

Изменение настроек громкоговорителя вручную:

В некоторых случаях, измерения, сделанные автоматической настройкой громкоговорителей, могут не обеспечить полезные результаты. Если повторная процедура автоматической настройки все еще не дает полезные результаты, вам придется настраивать громкоговорители самостоятельно (см. стр.70-75).

Пожалуйста, помните, что любые основные громкоговорители THX следует устанавливать на 80 Гц (THX). Если вы устанавливаете ваши громкоговорители при помощи автоматической настройки, пожалуйста, убедитесь вручную, что эти громкоговорители THX установлены на 80 Гц (THX) в меню Speaker Configuration (см. стр.70, 71).

Иногда, ввиду электрических сложностей сабвуферов и взаимодействия с комнатой, THX рекомендует настраивать уровень и расстояние сабвуфера вручную.

Применение активного сабвуфера:

Если вы используете активный сабвуфер, из-за того, что он установлен низко на полу и производит очень низкие звуки, его выходной сигнал может определяться не правильно. Если на экране Warning под сообщением Not Detect появляется сокращение “SW”, увеличьте громкость сабвуфера и выполните автоматическую настройку снова. Если сабвуфер имеет встроенный

разделительный фильтр, установите его на самую высокую частоту. Если он оборудован переключателем фильтра низкой частот (LPF), отключите его или подключите напрямую. Обратитесь к руководству по эксплуатации на сабвуфер за получением подробной информации.

страница 43

Настройка HDMI Video

(рисунок)

Если вы подключаете видео компонент ко входам HDMI IN 1 или 2, вы должны назначить этот вход на селекторе входов. Например, если вы подключаете ваш проигрыватель DVD к HDMI IN 1, вы должны назначить HDMI IN 1 на входной селектор DVD.

Даже если видео компонент не имеет выхода HDMI, аудио/видео ресивер может выполнить повышающее преобразование (*) композитного, S-Video и компонентного видеосигнала и вывести его через выход HDMI. Чтобы сделать это, выберите пункт “- - -”.

(рисунок)

Примечание:

Когда на селектор входов назначен HDMI IN 1 или 2, цифровой звуковой вход для этого селектора автоматически устанавливается в HDMI IN 1 или 2. См. «Настройка цифрового звукового входа» на стр.45.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “0.HDMI Video”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню HDMI Video.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

IN1: Выберите, если видео компонент подсоединен ко входу HDMI IN 1.

IN2: Выберите, если видео компонент подсоединен ко входу HDMI IN 2.

- - -: Выберите это, чтобы вывести композитный, S-Video и компонентные видеосигналы на выход HDMI OUT. Выходной видеосигнал на HDMI OUT является сигналом, выбранным в меню “Настройка компонентного видео” на стр.44.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закроется.

страница 44

Настройка компонентного видео

(рисунок)

Если вы подключаете видео устройство ко входам COMPONENT VIDEO IN 1, 2 или 3, вы должны назначить этот вход на селекторе входов. Например, если вы подключаете проигрыватель DVD к COMPONENT VIDEO IN 3, вы должны назначить его на входном селекторе DVD.

Чтобы выполнить повышающее преобразование (*) композитных и S-Video источников и вывести их через компонентных видеовыход, выберите пункт “- - -”.

(рисунок)

В таблице ниже приведены назначения по умолчанию.

Селектор входов	Назначение по умолчанию
DVD	IN1
VIDEO 1	---
VIDEO 2	---
VIDEO 3	---
VIDEO 4	---

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "1.Component Video", и затем нажмите ENTER.

Появится меню Component Video.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

IN1: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 1.

IN2: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 2.

IN3: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 3.

---: Выберите, чтобы вывести источники композитного и S-Video сигналов через выход COMPONENT VIDEO OUT.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закроется.

Примечания:

- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.
- Когда селектор входов назначен на COMPONENT VIDEO IN 1, 2 или 3, преобразования композитного видеосигнала в S-Video и обратно работать не будут.

страница 45

Настройка цифрового звукового входа

(рисунок)

Если вы подсоединяете устройство к цифровому входу, вы должны назначить этот вход на селекторе входов. Например, если вы подсоединяете ваш проигрыватель компакт-дисков ко входу OPTICAL IN 2, вы должны назначить его на селектор входов CD.

Ниже в таблице приведены назначения по умолчанию.

Селектор входов	Назначение по умолчанию
DVD	Coax1
VIDEO 1	Opt1
VIDEO 2	-----
VIDEO 3	Opt2
VIDEO 4	Front*
TAPE	-----
CD	Opt3
PHONO	-----

*Цифровой оптический вход на передней панели ресивера.

- Когда HDMI IN 1 или 2 назначен на селектор входов в меню настройки HDMI Video на стр.43, назначение селектора входов на этой странице автоматически присваивается HDMI 1 или HDMI 2.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2.Digital Input”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Digital Input.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

Coax1, Coax2, Opt1, Opt2, Opt3, Opt4 или - - - - (аналоговый).

Для селектора входов, который вы хотите использовать в качестве аналогового входа, выберите “- - - -”.

- Входы не могут быть назначены на селектор входов TUNER.
- Цифровой оптический вход DIGITAL (т.е. Front) может быть назначен только на VIDEO 4.
- Для VIDEO 4 может быть выбран только “Front” или “- - - -”.
- Селектор входов, который был назначен на IN1 или IN2 в меню настройки HDMI Video (стр.43), не может быть здесь назначен на HDMI.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закроется.

Примечание:

- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 46

Изменение Input Display

Если вы подключаете допускающие RI мини-диск, устройство для записи компакт-дисков или совместимый с жестким диском компонент Опкуо следующего поколения, например, модуль Remote Interactive Dock, к разъемам TAPE IN/OUT или VIDEO 3 IN, чтобы RI работал должным образом, вы обязаны изменить эту настройку.

Эта настройка может быть изменена только на аудио/видео ресивере.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку TAPE или VIDEO 3 селектора входов, чтобы на экране появилось сообщение “TAPE” или “VIDEO3”.

(рисунок)

2 Нажмите и удерживайте кнопку селектора входов TAPE или VIDEO 3 (примерно 3 секунды), чтобы изменить настройку.

Повторите этот пункт для выбора MD, CDR или HDD.

Для селектора входов TAPE, данная настройка изменяется в следующем порядке:

TAPE -> MD -> CDR -> HDD ->

Для селектора входов VIDEO 3, данная настройка изменяется в следующем порядке:

VIDEO3 -> HDD -> VIDEO 3 ->

Примечание:

Для селектора входов TAPE или VIDEO 3 может быть выбран HDD, но не одновременно.

Минимальный импеданс громкоговорителя

Если вы изменяете данную настройку, вы должны выполнить автоматическую настройку громкоговорителя еще раз (см. стр.40).

Если импеданс любого громкоговорителя составляет 4 Ом и более, но меньше 6 Ом, установите Minimum Speaker Impedance на 4 Ом.

Примечание:

Перед тем, как вы измените эту настройку, уменьшите громкость.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3.Speaker Setup”, а затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Speaker Setup Impedance”, а затем нажмите ENTER.

4 Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

4 ohms: Выберите, если импеданс любого громкоговорителя составляет 4 Ом и более, но меньше 6 Ом.

6 ohms: Выберите, если импеданс всех громкоговорителей находится между 6-ю и 16-ю омами.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 47

Настройка формата телевизора

(модели не для Северной Америки)

Вы должны указать систему телевидения, используемую в вашей стране.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “8.HArDware Setup”, и затем нажмите ENTER.

На экране появится меню Hardware Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “TV Format”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

Auto: Выберите это для автоматического определения системы телевидения по входным видеосигналам.

NTSC: Выберите, если системой ТВ является NTSC.

PAL: Выберите, если системой ТВ является PAL.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Указание шага настройки АМ по частоте

(на некоторых моделях)

Вы должны указать шаг настройки АМ по частоте, используемый в вашей стране. Отметим, что когда эта настройка изменяется, все предварительные настройки на радиостанции удаляются.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “8.HArDware Setup”, и затем нажмите ENTER.

На экране появится меню Hardware Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “FV Freq. Step”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

10 kHz: Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 10 кГц.

9 kHz: Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 9 кГц.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 48

Воспроизведение ваших аудио/видео компонентов

Основные операции с ресивером

(рисунок)

1 Используйте кнопки селектора входов на ресивере для выбора источника входного сигнала.

Чтобы выбрать источник входного сигнала при помощи пульта ДУ, нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE, и затем используйте кнопки в блоке INPUT SELECTOR.

На пульте ДУ, кнопки V1, V2, V3 и V4 выбирают входные источники VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3 и VIDEO4, соответственно.

2 Запустите воспроизведение на компоненте – источнике сигнала.

Чтобы просмотреть DVD или другой источник видеосигнала на вашем телевизоре, выберите видеовход, который подсоединен к выходу аудио/видео ресивера COMPONENT VIDEO OUT, HDMI OUT или MONITOR OUT.

На некоторых проигрывателях DVD, вам может понадобиться изменить настройки цифрового или HDMI звукового выхода.

3 Чтобы отрегулировать громкость, используйте ручку MASTER VOLUME или кнопку VOL на пульте ДУ.

Поскольку ресивер спроектирован для домашних театров, он имеет широкий диапазон регулировки громкости, обеспечивающий точную регулировку.

Громкость может быть установлена от $-\infty$ дБ, -81 дБ, -80 дБ до +18 дБ.

4 Выберите режим прослушивания и наслаждайтесь!

См. «Использование режимов прослушивания» на стр.60.

Прослушивание радио

Прослушивание радиостанций AM/ЧМ

(рисунок)

При помощи встроенного радиоприемного устройства, вы можете наслаждаться радиостанциями AM и ЧМ, и сохранять ваши любимые радиостанции в качестве предварительных настроек («пресетов») для удобного выбора.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора AM или FM.

В данном примере, был выбран диапазон FM.

(рисунок)

(диапазон, частота)

(Реальное отображение зависит от страны.)

Настройка на радиостанции AM/ЧМ

- Режим автоматической настройки

1 Нажмите кнопку TUNING MODE так, чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.

2 Нажмите кнопку Tuning Up или Down ▲ / ▼ .

Когда станция найдена, поиск останавливается.

Когда радиостанция настроена, появляется индикатор TUNED. Когда настроена стереофоническая радиостанция FM, также появляется индикатор STEREO.

(рисунок)

- Режим ручной настройки

1 Нажмите кнопку TUNING MODE так, чтобы с дисплея исчез индикатор AUTO.

2 Нажмите кнопку Tuning Up или Down ▲ / ▼ .

Частота прекратит изменяться, когда вы отпустите кнопку.

Нажимайте кнопки несколько раз для пошагового изменения частоты.

В моделях для Северной Америки частота в диапазоне УКВ/ЧМ (FM) изменяется с шагом 0,2 МГц, в диапазоне AM – с шагом 10 кГц. В других моделях, шаг изменения составляет 0,05 МГц для УКВ/ЧМ и 9 кГц для AM. В режиме ручной настройки радиостанции в диапазоне УКВ/ЧМ будут приниматься в монофоническом варианте.

Настройка на слабые радиостанции УКВ/ЧМ

Если сигнал от стереофонической радиостанции УКВ/ЧМ слабый, хороший прием не возможен. В таком случае, переключитесь в режим ручной настройки (Manual Tuning) и слушайте радиостанцию в моно.

Отображение информации о радиостанциях AM/FM

(рисунок)

1 Нажмите кнопку DISPLAY несколько раз для циклического отображения доступной информации.

Диапазон, частота и номер предварительной настройки (рисунок)

Режим прослушивания (рисунок)

Использование RDS

(только в Европейской модели)

RDS работает только с Европейскими моделями в странах, где доступно вещание RDS. При настройке на радиостанцию RDS, появляется индикатор RDS.

(рисунок)

- **Что такое RDS?**

Аббревиатура RDS означает систему передачи данных по радио и является методом передачи информации в радиосигналах УКВ/ЧМ. Система была разработана Европейским Союзом Вещателей (EBU) и доступна в большинстве стран Европы. В настоящее время ее используют многие УКВ/ЧМ радиостанции. Кроме отображения текстовой информации, RDS также может помочь вам найти радиостанции по типу (например, новости, спорт, рок и т.п).

Ресивер поддерживает четыре типа информации RDS:

PS (Program Service)

При настройке на радиостанцию, передающую информацию PS, будет отображено название радиостанции. Нажатие кнопки DISPLAY отобразит значение частоты в течение 3 секунд.

RT (Radio Text)

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, на дисплее будет показан текст (см. стр.51).

PTY (Program Type)

Это позволяет вам искать радиостанцию по типу (см. стр.51).

TP (Traffic Program)

Это позволяет вам искать радиостанции RDS, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения (см. стр.51).

Примечания:

- В некоторых случаях, текстовые знаки, отображаемые ресивером, могут отличаться от знаков, передаваемых радиостанцией. Кроме того, неожиданные знаки могут быть отображены, когда принимаются неподдерживаемые знаки. Это не является неисправностью.
- Если сигнал от радиостанции RDS слабый, данные RDS могут отображаться с перерывами, или не отображаться вообще.

Типы программ RDS (PTY)

Тип	Отображение
Отсутствует тип программы	NONE
Новости	NEWS
Текущие события с комментариями	AFFAIRS
Информация общего характера	INFO
Спорт	SPORT
Образование	EDUCATE
Радиопостановки	DRAMA
Культура	CULTURE
Наука и новейшие технологии	SCIENCE
Различные речевые программы	VARIED
Поп-музыка	POP M
Рок-музыка	ROCK M
Легкая музыка	EASY M

Популярная классическая музыка	LIGHT M
Серьезная классическая музыка	CLASSICS
Другая музыка	OTHER M
Погода	WEATHER
Финансы	FINANCE
Передачи для детей	CHILDREN
Общественная жизнь	SOCIAL
Религия	RELIGION
Интерактивные программы	PHONE IN
Путешествия	TRAVEL
Досуг	LEISURE
Джазовая музыка	JAZZ
Музыка «кантри»	COUNTRY
Национальная музыка	NATION M
Ретро-музыка	OLDIES
Народная музыка	FOLK M
Документальные передачи	DOCUMENT
Сообщения о чрезвычайных ситуациях	ALARM

страница 51

Отображение радиотекста (RT)

(рисунок)

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, может быть отображен текст.

1 Нажмите кнопку RT/PTY/TP один раз.

По дисплею будет прокручиваться информация радиотекста.

Примечания:

- Пока ресивер ожидает информацию RT, на дисплее может появиться сообщение "Waiting".
- Если на дисплее появляется сообщение "No Text Data", информация RT не доступна.

Поиск радиостанции по типу (PTY)

(рисунок)

Вы можете искать радиостанции по типу.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.

2 Нажмите два раза кнопку RT/PTY/TP

На дисплее появится тип текущей программы.

3 Используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора желаемого типа программы.

См. таблицу на стр.50.

4 Для запуска поиска, нажмите ENTER.

Ресивер производит поиск, пока не найдет станцию указанного типа, в этот момент он останавливается на короткое время перед тем, как продолжить поиск.

5 Когда желаемая радиостанция найдена, нажмите ENTER.

Если никакой станции не найдено, появляется сообщение "Not Found".

Прослушивание информации об интенсивности движения (TP)

(рисунок)

Вы можете искать радиостанции, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.

2 Нажмите кнопку RT/PTY/TP три раза.

Если текущая радиостанция передает TP (Traffic Program), на дисплее появится "[TP]", и вы услышите новости о движении, когда они передаются. Если сообщение "TP" появляется без квадратных скобок, значит, данная радиостанция не передает TP.

3 Для нахождения радиостанции, которая передает TP, нажмите ENTER. Ресивер производит поиск, пока не обнаруживает радиостанцию, которая передает TP.

Если никакой станции не найдено, появляется сообщение "Not Found".

страница 52

Прослушивание спутникового радио XM

(только в моделях для Северной Америки)

Важная информация о XM Radio

Спутниковое радио XM предлагает выдающееся разнообразие свободной от рекламы музыки, плюс лучшие передачи о спорте, новости, викторины и развлечения. XM вещает в цифровом звуковом формате от побережья до побережья. От рока до регги, от классики до хип-хопа, предназначение XM – воспроизводить богатейший выбор музыки, живые спортивные события, разговорные передачи, последние новости, юмор, детские программы и многое другое. Для абонентов в США, информация о радио XM доступна на www.xmradio.com. Для абонентов в Канаде, информация об XM доступна на www.xmradio.ca.

Примечание:

Оборудование и требуемая ежемесячная подписка приобретаются отдельно.

Другие платы и налоги, включая единовременную плату за активацию, могут иметь место. Плата за подписку только для абонента. Все платы и содержимое программ могут изменяться. Каналы с часто употребляемой ненормативной лексикой помечены XL. Возможно блокирование каналов для приемников XM по телефону 1-800-XMRADIO (для граждан США) и 1-877-GET-XMSR (для граждан Канады).

Для получения полного перечня каналов XM, свободных от рекламы, и каналов с поддержкой рекламодателей посетите lineup.xmradio.com (для граждан США) или xmradio.ca (для граждан Канады).

Подписки согласно Абонентскому соглашению доступны на xmradio.com (для граждан США) и xmradio.ca (для граждан Канады). Только в 48 соседствующих районах США и Канады. (c) XM Satellite Radio Inc. Все права зарезервированы. Все остальные торговые марки являются собственностью их соответствующих владельцев.

Предупреждение против инженерного анализа

Запрещено копировать, декомпилировать, разбирать, анализировать или воздействовать на любую технологию, содержащуюся в приемниках, совместимых с системой XM Satellite Radio. Кроме того, программное обеспечение AMBE(R) для сжатия голоса, включенное в данное изделие, защищено правами на интеллектуальную собственность, включая патентные права, авторские права и торговые тайны компании Digital Voice Systems, Inc. Пользователю этого и другого программного обеспечения, содержащегося в XM Radio, строго запрещено копировать, декомпилировать, анализировать и дизассемблировать объектный код, или любым другим способом преобразовывать объектный код в удобную для чтения форму. Программное

обеспечение лицензировано исключительно для использования в данном изделии.

(рисунок)

Установка режима спутникового радио

Перед прослушиванием XM Satellite Radio, вы должны установить режим спутникового радио в XM.

1 Нажмите кнопку селектора входов TUNER.

2 Нажмите кнопку SETUP.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "4.Input Setup", а затем нажмите ENTER.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "2.SAT Radio-Mode", и затем нажмите ENTER.

5 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора "XM".

Note: Выберите, если вы не используете спутниковое радио.

XM: Выберите, если используете спутниковое радио XM.

(рисунок)

6 Нажмите кнопку SETUP.

страница 53

Подсоединение мини-тюнера XM и модуля Home Dock

Для приема спутникового радио XM, вам потребуется мини-тюнер XM и модуль Home Dock, который содержит домашнюю антенну. Они приобретаются отдельно. Информацию о подключении см. в руководстве по эксплуатации, поставляемом с мини-тюнером XM и модулем Home Dock.

(рисунок)

Выбор спутникового радио XM

1 Нажмите кнопку селектора входов TUNER несколько раз для выбора XM.

Если на дисплее появляется "CHECK ANTENNA" (проверьте антенну), убедитесь, что мини-тюнер XM подсоединен правильно.

Подписка на спутниковое радио XM

Когда вы установили мини-тюнер XM и модуль Home Dock, вы готовы подписаться на спутниковое радио XM. Вам потребуется кредитная карта основной системы и ваш идентификатор спутникового радио XM. Существуют три места, где вы можете найти 8-значный идентификатор радио XM:

1. На мини-тюнере XM
2. На упаковке мини-тюнера XM
3. На нулевом канале XM, как поясняется ниже

1 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора RADIO ID.

Отображается номер идентификатора вашего радио XM. Запишите его для справок ID _____

2 Чтобы подписаться, зайдите на Интернет-страницу: <http://activate.xmradio.com> или позвоните по телефону 1-800-967-2346

Для XM в Канаде, зайдите на Интернет-страницу: <http://xmradio.ca> или позвоните по телефону 1-877-438-9677

Примечания:

- Идентификатор RADIO ID не может быть выбран в режиме Category Search. Вы должны выбрать режим Channel Search (см. стр.54).
- В идентификаторах радио XM не применяются следующие буквы: I, O, S, F.

- Спутниковое радио XM передаст на ваш приемник специальный сигнал, чтобы активировать ваш ресивер для полного набора каналов. Активация обычно занимает от 10 до 15 минут, но в периоды пиковой загрузки вам может потребоваться оставить ваш ресивер включенным до одного часа.

страница 54

(рисунок)

Выбор каналов радио XM

Существуют два способа выбора каналов радио XM:

- Режим Channel Search: выбирает любой канал
- Режим Category Search: выбирает каналы по категориям.

Примечание:

Вы не сможете выбрать режим Channel Search или Category Search, пока вспыхивают стрелки индикаторов настройки ▶ ◀, т.к. происходит настройка.

- Режим Channel Search

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку ENTER для выбора режима поиска канала.

(рисунок)

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора канала.

Вы также можете использовать кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора категории.

- Режим Category Search

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку ENTER для выбора режима поиска по категории.

(рисунок)

2 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора категории, и используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора канала в данной категории.

(рисунок)

Выбор каналов XM с передней панели

1 Нажмите кнопку TUNING MODE для выбора режима Channel Search или Category Search.

2 Нажмите кнопку ENTER несколько раз для выбора категории.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора канала.

В режиме поиска канала, вы можете выбирать любой канал.

В режиме поиска по категории, вы можете выбирать каналы только из текущей выбранной категории.

Выбор предыдущего канала:

1 Для прослушивания предыдущего выбранного канала XM, нажмите кнопку RETURN.

страница 55

Отображение информации радио XM

Нажмите кнопку DISPLAY несколько раз для циклического отображения доступной информации.

(рисунок)

(Название канала)

Отображается следующая информация:

1. Название канала

2. Номер канала и номер предварительной настройки
3. Название категории (CAT)
4. Имя исполнителя (NAME)
5. Название песни (TITL)
6. Режим прослушивания

Примечание:

- Если категория, имя исполнителя или название песни не доступны, вместо них будет отображаться “ - - -”.

Отображение информации радио XM на вашем телевизоре
Когда вы выбираете другой канал XM, или исполнителя, или название песни, в течение 3 секунд на экране вашего телевизора отображается следующая информация:

(рисунок)

Совет:

Вы можете отобразить эту информацию в любое время, нажав кнопку DISPLAY.

Сообщения XM радио

При использовании XM радио могут появляться следующие сообщения.

CHECK ANTENNA

Мини-тюнер XM и модуль Home Dock подключены не правильно. Проверьте соединение.

UPDATING

Обновляется код шифрования пользователя XM. Пожалуйста, подождите.

NO SIGNAL

Сигнал слишком слабый. Проверьте антенну и/или соединение мини-тюнера XM и переставьте его для наилучшего приема.

LOADING

Основное устройство находится в процессе настройки, либо декодирует звуковые или текстовые данные. Пожалуйста, подождите.

OFF AIR

Выбранный вами канал XM не осуществляет вещание в данный момент. Выберите другой канал.

Ориентирование антенны XM

Вы можете проверить силу радиосигнала XM и отрегулировать положение антенны XM соответственно.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Input Setup”, и затем нажмите ENTER.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. XM Antenna Aiming”, и затем нажмите ENTER.

4 Отрегулируйте положение антенны XM так, чтобы полоса силы спутникового сигнала была как можно длиннее.

(рисунок)

Если вы не можете принимать сигнал “Satellite”, отрегулируйте вашу антенну XM так, чтобы полоса силы сигнала “Terrestrial” стала как можно длиннее.

Наземные сигналы доступны только в определенных районах. Когда сила сигнала хорошая, вы можете наслаждаться либо спутниковым, либо наземным приемом.

Нажмите кнопку Down ▼ для отображения на дисплее ресивера полосы силы сигнала “Terrestrial”.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню закрывается.

Предварительная настройка на радиостанции AM, FM и XM

(рисунок)

Вы можете сохранить до 40 ваших любимых AM, FM и XM радиостанций в общей сложности.

1 Настройтесь на радиостанцию AM, FM или XM, которую вы хотите сохранить в качестве предварительной настройки.

2 Нажмите на кнопку MEMORY.

Появляется индикатор MEMORY, и вспыхивает номер предварительной настройки.

(рисунок)

3 Пока отображается индикатор MEMORY (около 8 секунд), используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора ячейки предварительной настройки в диапазоне от 1 до 40.

4 Нажмите кнопку MEMORY еще раз, чтобы сохранить данную радиостанцию. Станция сохранена, и номер ячейки предварительной настройки прекращает вспыхивать.

Повторите эту процедуру для всех ваших любимых радиостанций.

Выбор предварительных настроек

(рисунок)

1 Для выбора предварительной настройки, используйте кнопки PRESET ◀ / ▶, либо кнопку CH +/- на пульте ДУ.

Удаление предварительных настроек

(рисунок)

1 Выберите предварительную настройку, которую вы хотите удалить.

См. предыдущий раздел.

2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом состоянии, нажмите на кнопку TUNING MODE.

Данная предварительная настройка удалена, и ее номер исчезает с дисплея.

Использование многоканального входа DVD

(рисунок)

Использование многоканального входа DVD

Многоканальный вход DVD предназначен для подключения компонента с 5.1/7.1-канальным аналоговым звуковым выходом, например, проигрывателя DVD, DVD-Audio/SACD или декодера MPEG. См. на стр.28 информацию о разводке.

Нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE на пульте ДУ, затем кнопку MULTI CH.

На дисплее появится индикатор MULTI CH.

Теперь звуковой сигнал с многоканального входа DVD может быть использован в качестве входного источника DVD.

(рисунок)

Настройки многоканального входа DVD

1 Когда выбран вход DVD, нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE на пульте ДУ, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "4. Input Setup", и затем нажмите ENTER.

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "2. MULTICH", и затем нажмите ENTER.

Появится меню Multichannel Analog.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора настроек, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для их изменения.

Настройки поясняются ниже.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Input Channel

Если вы подсоединили 7.1-канальный звуковой выход к многоканальному входу DVD, выберите 7.1ch. Если вы подсоединили 5.1-канальный выход, выберите 5.1ch.

Subwoofer Sensitivity

Некоторые проигрыватели DVD выдают сигнал канала LFE на своем выходе сабвуфера с уровнем на 15 дБ выше нормального. Вы можете изменить чувствительность сабвуфера для согласования с вашим проигрывателем DVD. Отметим, что эта настройка влияет только на сигналы, подключенные к входному гнезду SUBWOOFER многоканального входа DVD.

Вы можете выбирать 0 дБ, +5 дБ, +10 дБ или +15 дБ. Если вы находите, что ваш сабвуфер звучит слишком тихо, попробуйте настройку +10 дБ или +15 дБ.

страница 58

Общие функции

Данный раздел поясняет общие функции, которые могут быть использованы с любым входным источником.

(рисунок)

Настройка яркости дисплея

Вы можете настроить яркость свечения дисплея.

Нажмите кнопку DIMMER на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать:

- Нормальная яркость, индикация громкости включена.
- Нормальная яркость, индикация громкости отключена.
- Пониженная яркость, индикация громкости отключена.
- Низкая яркость, индикация громкости отключена.

Вы также можете использовать кнопку DIMMER на аудио/видео ресивере (отсутствует в моделях для Европы).

Подстройка уровней громкоговорителей

Вы можете регулировать громкость каждого громкоговорителя во время прослушивания входного источника. Эти временные настройки отменяются, когда ресивер устанавливают в ждущий режим.

1 Используйте кнопку CH SEL на пульте ДУ для выбора громкоговорителя, и кнопки LEVEL- и LEVEL+ для подстройки громкости.

Вы можете регулировать громкость каждого громкоговорителя от –12 дБ до +12 дБ (от –15 дБ до +12 дБ для сабвуфера).
(рисунок)

Примечания:

- Вы не можете использовать данную функцию, когда ресивер приглушен.
- Не могут быть подстроены громкоговорители, которые установлены как No или None в меню Speaker Configuration.

Головные телефоны

Когда подключены головные телефоны, вы можете отдельно регулировать громкость каждого громкоговорителя головных телефонов от –12 дБ до +12 дБ.
(рисунок)

- Эти настройки сохраняются, когда ресивер устанавливают в ждущий режим.

Приглушение ресивера

Вы можете временно приглушать выход ресивера.

Нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ. Выход приглушен, и на дисплее вспыхивает индикатор MUTING.

(рисунок)

Чтобы снять приглушение ресивера, нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ еще раз, или подстройте громкость. Приглушение выхода снимается, и индикатор MUTING гаснет.

Приглушение отменяется, когда ресивер устанавливают в ждущий режим.

Совет:

Вы можете выбирать степень приглушения при помощи предпочтения Muting Level (см. стр.77).

страница 59

Использование таймера отключения

При помощи таймера отключения, вы можете установить ресивер так, чтобы он автоматически выключался через определенное время.

Нажмите кнопку SLEEP на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать требуемое время до отключения.

Вы можете установить время до отключения от 90 до 10 минут с интервалами 10 минут.

На дисплее появляется индикатор SLEEP, когда установлен таймер, как показано ниже. На дисплее, примерно на 5 секунд, появляется время до отключения, затем предыдущее отображение появляется снова.

(рисунок)

для отмены таймера отключения, нажмите кнопку SLEEP несколько раз, пока не исчезнет индикатор SLEEP.

Для проверки времени, оставшегося до отключения, нажмите кнопку SLEEP.

Отметим, что если вы нажмете кнопку SLEEP во время отображения времени до отключения, вы уменьшите это время на 10 минут.

Использование головных телефонов

Для индивидуального прослушивания, вы можете подключить головные стереотелефоны (телефонный штекер 6,3 мм) в гнездо PHONES на ресивере. (рисунок)

Примечания:

- Всегда уменьшайте громкость перед подключением ваших головных телефонов.
- Пока штекер головных телефонов вставлен в гнездо PHONES, громкоговорители отключены. (Громкоговорители в Зоне 2 остаются работать.)
- Когда вы подключаете пару головных телефонов, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он не был установлен в Pure Audio, Mono, Stereo или Direct, - в таком случае он остается без изменений.

Отображение информации об источнике

Вы можете отображать различную информацию о текущем источнике входного сигнала, как показано ниже.

Нажмите кнопку DISPLAY несколько раз для циклического отображения доступной информации.

Обычно, может быть отображена следующая информация:

Входной источник и громкость (рисунок)

Формат сигнала* или частота выборки (рисунок)

Входной источник и режим прослушивания (рисунок)

*Если входной сигнал аналоговый, информация о формате не отображается.

Если входной сигнал ИКМ, отображается частота выборки. Если входной сигнал не ИКМ, отображается формат сигнала.

Если входной сигнал является многоканальной ИКМ, отображается частота выборки и формат сигнала. Информация отображается примерно 3 секунды, затем восстанавливается предыдущее отображение.

Интерпретация информации о каналах звукового окружения

(рисунок)

A: Число фронтальных каналов (фронтальный левый, фронтальный правый и центральный).

B: Число каналов звукового окружения (боковой левый и боковой правый). Если имеется информация о заднем канале звукового окружения, этот число будет 3.

C: Канал LFE для сабвуфера (1 означает «да»).

страница 60

Выбор режимов прослушивания

Описание каждого режима прослушивания см. «О режимах прослушивания» на стр.62.

- Режимы прослушивания Dolby Digital и DTS могут быть выбраны, только если ваш проигрыватель DVD подключен к аудио/видео ресиверу при помощи цифрового звукового соединения (коаксиального, оптического или HDMI).
- Доступность режима прослушивания зависит от формата текущего входного сигнала.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Когда подключены головные телефоны, вы можете выбирать только режимы прослушивания Pure Audio, Mono, Direct или Stereo. |
|---|

Выбор на ресивере
(рисунок)

- Кнопка PURE AUDIO
Эта кнопка выбирает режим прослушивания Pure Audio. Когда выбран данный режим, дисплей ресивера отключается, и видеосигналы присутствуют только на выходе HDMI OUT. Повторное нажатие этой кнопки выберет предыдущий режим прослушивания.
- Кнопка STEREO
Эта кнопка выбирает режим прослушивания Stereo.
- Кнопки LISTENING MODE ◀ / ▶
Нажатие этих кнопок циклически пролистывает через все режимы прослушивания, которые могут быть использованы вместе с текущим источником входного сигнала.

Выбор при помощи пульта ДУ
(рисунок)

- Кнопка STEREO
Эта кнопка выбирает режим прослушивания Stereo.
- Кнопка SURR
Эта кнопка выбирает режимы прослушивания Dolby Digital и DTS.
- Кнопки LISTENING MODE ◀ / ▶
Нажатие этих кнопок циклически пролистывает через все режимы прослушивания, которые могут быть использованы вместе с текущим источником входного сигнала.
- Кнопка PURE A
Эта кнопка выбирает режим прослушивания Pure Audio. Когда выбран данный режим, дисплей ресивера отключается, и видеосигналы присутствуют только на выходе HDMI OUT. Повторное нажатие этой кнопки выберет предыдущий режим прослушивания.
- Кнопка DIRECT
Эта кнопка выбирает режим прослушивания Direct.
- Кнопка THX
Эта кнопка выбирает режимы прослушивания THX.
- Кнопка ALL ST
Эта кнопка выбирает режим прослушивания All Channel Stereo.

страница 61

В нижеследующей таблице приведено соответствие режимов прослушивания и форматов входного сигнала.

Формат источника		Analog, PCM ^{*1}	Dolby Digital				DTS/DTS 96/24 ^{*2}			Multich analog, Multich PCM ^{*3}	
			3/2.1 2/2.1	2/0	1/0, 1+1	Другой	3/2.1 2/2.1	2/0	DTS-ES		
									Discrete		Matrix
Режим прослушивания		CD, TV, radio, cassette, etc.	DVD, DTV, и т.д.				DVD, CD, и т.д.			DVD	
Pure Audio Direct Stereo		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Mono		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Multich										✓	
PLIIx Movie/Music/Game ^{*4} Neo:6 Cinema Neo:6 Music ^{*5}		✓		✓				✓			
Dolby	Dolby D		✓			✓					
	Dolby D EX Dolby D+PLIIx Music		✓								
	Dolby D+PLIIx Movie		✓								
DTS	DTS, DTS 96/24					✓			✓ ^{*6}		
	DTS-ES Discrete							✓			
	DTS-ES Matrix								✓		
	DTS+Neo:6 DTS+Dolby EX DTS+PLIIx Music					✓					
	DTS+PLIIx Movie					✓					
THX ^{*5}	THX Cinema	✓	✓	✓		✓	✓	✓			
	THX Surround EX		✓			✓					
	THX Select2 Cinema THX Music mode		✓			✓					
	THX Games mode	✓	✓	✓		✓	✓				
Onkyo Original DSP	Mono Movie Orchestra Unplugged Studio-Mix TV Logic All Ch Stereo Full Mono ^{*5}	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			

*1. В режимах прослушивания Pure Audio и Direct, сигнал ИКМ с частотой выборки 32 кГц, 44.1 кГц и 48 кГц обрабатывается на частоте выборки 64 кГц, 88,2 кГц и 96 кГц, соответственно. В режимах прослушивания кроме Pure Audio, Direct и Stereo, сигнал ИКМ 96 кГц обрабатывается на частоте 48 кГц.

*2. В режимах прослушивания кроме Pure Audio, Direct, Stereo и DTS 96/24 источники обрабатываются как обычный DTS.

*3. Режим прослушивания Multich не может быть использован с источниками ИКМ 176,4/192 кГц, подключенными ко входу HDMI IN.

*4. Если параметр Surr Back установлен None, или используются клеммы ZONE2 SPEAKERS, применяется обычный режим Pro Logic II.

*5. Доступен только с подключенными громкоговорителями звукового окружения.

*6. Если параметр Surr Back установлен None, или используются клеммы ZONE2 SPEAKERS, применяется обычный режим DTS.

(Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используются клеммы ZONE 2 SPEAKERS.

(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используются клеммы ZONE 2 SPEAKERS.

Совет: Для проверки формата цифрового входного сигнала, см. «Отображение информации об источнике» на стр.59.

страница 62

О режимах прослушивания

Режимы прослушивания ресивера могут превратить вашу комнату в кинотеатр или концертный зал, с высококачественным и великолепным окружающим звуком.

Pure Audio

В этом режиме, отключены схемы дисплея и видеотракта, минимизируя возможные источники помех для получения предела высокой верности в звучании. (Так как видеотракт отключен, видеосигналы присутствуют только на выходе HDMI OUT.)

Direct

В этом режиме, звук от входного источника выводится непосредственно на выход с минимальной обработкой, обеспечивая высококачественное воспроизведение. В источники звуковых каналов выводятся, как есть.

Stereo

Звук выводится через фронтальные левый и правый громкоговорители.

Mono

Используйте этот режим, когда просматриваете старые кинофильмы с монофонической звуковой дорожкой, или со звуковыми дорожками на иностранных языках, записанных в левом и правом каналах некоторых кинофильмов. Режим моно также может быть использован вместе с некоторыми DVD или другими источниками, содержащими уплотненный звук, например DVD караоке.

Dolby pro Logic IIx

Этот режим расширяет любой 2-канальный источник для 7.1-канального воспроизведения. Он обеспечивает весьма натуральное и цельное впечатление звукового окружения, которое полностью окружает слушателя. Как музыка и кинофильмы, видео игры также могут выиграть от драматических пространственных эффектов и живого звукового рисунка.

Если вы не применяете задние громкоговорители звукового окружения, можете использовать Dolby Pro Logic II использовать вместо этого режима.

- PLIIx Movie

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим или Dolby Surround (Pro Logic) кинофильмом (например, телевизором, DVD, видеоманитофоном).

- PLIIx Music

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим или Dolby Surround (Pro Logic) музыкальным источником (например, компакт-диском, кассетным магнитофоном, телевизором, видеоманитофоном, DVD).

- PLIIx Game

Используйте этот режим вместе с видеоиграми, особенно теми, на которые нанесен логотип Dolby Pro Logic II.

Dolby Digital

Используйте этот режим вместе с DVD, на которых есть логотип Dolby Digital или с телевещанием Dolby Digital. Это – наиболее распространенный цифровой формат окружающего звука, и он расположит вас в центре действия, почти как в кинотеатре или концертном зале.

Dolby Digital EX, DTS+Dolby EX

Эти режимы расширяют 5.1-канальные источники Dolby Digital и DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Они особенно подходят к звуковым дорожкам Dolby Digital Surround EX, которые несут в себе задний канал звукового окружения, закодированный матричным способом. Дополнительный канал расширяет пространство и обеспечивает впечатление окружающего звука, превосходное для вращающихся и летающих звуковых эффектов. Используйте эти режимы с дисками DVD, на которых нанесен логотип Dolby Digital или DTS.

Dolby Digital+PLIIx Music, DTS+PLIIx Music

Эти режимы используют режим Pro Logic IIx Music для расширения 5.1-канальных источников Dolby Digital и DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Используйте их с 5.1-канальными музыкальными источниками Dolby Digital или DTS (например, DVD и телевещанием Dolby Digital).

Dolby Digital+PLIIx Movie, DTS+PLIIx Movie

Эти режимы используют режим Pro Logic IIx Movie для расширения 5.1-канальных источников Dolby Digital и DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Используйте их с 5.1-канальными кинофильмами Dolby Digital или DTS (например, DVD и телевещанием Dolby Digital).

DTS

Цифровой формат звукового окружения DTS поддерживает до 5.1 дискретных каналов и использует меньшее сжатие для высококачественного воспроизведения. Используйте его вместе с дисками DVD и CD, на которые нанесен логотип DTS.

DTS 96/24

Этот режим предназначен для источников сигнала DTS 96/24. Это формат DTS высокого разрешения с частотой выборки 96 кГц и разрешением 24 дв. разряда, обеспечивающий превосходную верность передачи звука. Используйте его вместе с дисками DVD, оснащенными логотипом DTS 96/24.

DTS-ES Discrete

Этот режим предназначен для применения вместе со звуковыми дорожками DTS-ES Discrete, которые используют дискретный задний канал звукового окружения для правдивого 6.1/7.1-канального воспроизведения. Семь полностью отдельных звуковых каналов обеспечивают лучшую пространственную картину и 360-градусную локализацию звука, превосходные для панорамных звуков, распределенных по всем каналам. Используйте этот режим вместе с дисками DVD, которые несут логотип DTS-ES, особенно теми, на которых записана звуковая дорожка DTS-ES Discrete.

DTS-ES Matrix

Этот режим используется вместе со звуковыми дорожками DTS-ES Matrix, которые применяют задний канал звукового окружения с матричным кодированием для воспроизведения 6.1/7.1-каналов. Используйте этот режим вместе с дисками DVD, на которые нанесен логотип DTS-ES.

DTS NEO:6

Этот режим расширяет любой 2-канальный источник для 6.1-канального воспроизведения. Он использует шесть полнополосных каналов матричного кодирования для соответствующего материала, обеспечивая весьма натуральное и цельное впечатление звукового окружения, которое полностью окутывает слушателя.

- NEO:6 Cinema

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим кинофильмом (например, телевизором, DVD, видеомагнитофоном).

- NEO:6 Music

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим музыкальным источником (например, проигрывателем компакт-дисков, телевизором, видеомагнитофоном, DVD).

страница 63

DTS+NEO:6

Этот режим использует NEO:6 для расширения 5.1-канальных источников DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Используйте этот режим вместе с дисками DVD, которые снабжены логотипом DTS и 5.1-канальной звуковой дорожкой.

THX

Основанная Джорджем Лукасом, компания THX разрабатывает жесткие стандарты, которые обеспечивают воспроизведение кинофильмов в кинотеатрах и домашних театрах так, как задумал режиссер.

- THX Cinema

Этот режим предназначен для просмотра кинофильмов, которые обычно записаны и смонтированы в предположении, что они будут воспроизведены в аудитории подходящего размера, такой как кинотеатр. Этот режим тщательно оптимизирует тональные и пространственные параметры звуковой дорожки для ее воспроизведения в условиях домашнего театра меньших размеров. Он может быть использован с 2-канальными источниками, обработанными при помощи других форматов, а также многоканальными источниками. Выходной сигнал на задний громкоговоритель звукового окружения зависит от материала источника и выбранного режима прослушивания.

- THX Select2 Cinema

Этот режим расширяет 5.1-канальные источники Dolby Digital и DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Он делает это при помощи анализа составных частей источника окружающего звука, оптимизации окружающих и направленных звуков для обеспечения выходного сигнала заднего канала звукового окружения. Это – новый и улучшенный режим, особенно для применения в домашнем театре.

- THX Music Mode

Этот режим разработан для применения в месте с музыкой. Он расширяет 5.1-канальные источники Dolby Digital и DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

- THX Games Mode

Этот режим разработан для использования вместе с видеоиграми.

- THX Surround EX

Этот режим расширяет 5.1-канальные источники Dolby Digital и DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Он особенно подходит для источников Dolby

Digital EX. THX Surround EX, также известный как Dolby Digital Surround EX, является совместной разработкой Dolby Laboratories и THX Ltd.

Оригинальные режимы цифровой обработки Onkyo

Mono Movie

Этот режим подходит для старых кинофильмов и других монофонических источников. Центральный громкоговоритель выдает звук, как есть, тогда как к выходным сигналам других громкоговорителей приложена реверберация, обеспечивая эффект присутствия даже для монофонического материала.

Orchestra

Подходит для классической или оперной музыки; подчеркивает каналы звукового окружения для расширения стереокартины и имитации естественной реверберации большого зала.

Unplugged

Подходит для акустических инструментов, голоса и джаза; подчеркивает фронтальную стереокартину, давая впечатление непосредственного нахождения перед сценой.

Studio-Mix

Подходит для рок- и поп-музыки. Прослушивание музыки в этом режиме создает яркое звуковое поле с мощной акустической картиной, подобное клубу или рок-концерту.

TV Logic

Этот режим добавляет реалистическую акустику ТВ-программам, произведенным в ТВ-студии, звуковые эффекты для звука в целом и четкости для голосов.

All Ch Stereo

Идеальный режим для фоновой музыки. Заполняет все пространство для прослушивания стереозвуком из фронтальных, боковых и задних громкоговорителей.

Full Mono

В данном режиме, все громкоговорители выдают один и тот же звук в моно, поэтому, независимо от вашего местонахождения в пределах комнаты, вы слышите одинаковый звук.

страница 64

Запись

Данный раздел поясняет, как записать входной источник и как записать звук и видео с различных источников.

Примечания:

- Окружающий звук и режимы прослушивания с цифровой обработкой сигнала не могут быть записаны.
- Нельзя записать диски DVD, защищенные от копирования.
- Источники, подключенные к многоканальному входу DVD, не могут быть записаны.

- Цифровая запись обусловлена различными ограничениями. Обратитесь к руководствам, поставленным с вашим цифровым записывающим оборудованием, для получения подробной информации.
- Цифровые входные сигналы выводятся только на цифровые выходы, а аналоговые звуковые входные сигналы – только на аналоговые выходы. Внутреннее преобразование из цифры в аналог и обратно не существует.
- Сигналы DTS будут записаны в виде шума, поэтому не пытайтесь выполнить аналоговую запись компакт-дисков или лазерных дисков с DTS.
- Когда выбран режим Pure Audio, на выходах VIDEO 1 и VIDEO2 V/S отсутствуют видеосигналы, поэтому при записи выбирайте другой режим.

Запись входного источника

Звуковые источники могут быть записаны на записывающее устройство (например, кассетный магнитофон, CDR, мини-диск), подсоединенное к выходным разъемам TAPE OUT или DIGITAL OPTICAL OUT. Источники видеосигналов могут быть записаны на записывающее видео устройство *например, видеоманитофон, DVR), подключенный к выходным разъемам VIDEO 1 OUT или VIDEO 2 OUT. См. стр. 24-38 для информации по подключению.

1 Используйте кнопки селектора входов для выбора источника, который вы хотите записать.

См. «Какие соединения мне следует использовать» на стр.25 для определения, какие сигналы могут быть выведены и записаны.

Вы можете просматривать источник во время записи. Регулятор громкости VOLUME ресивер не влияет на запись.

2 Запустите запись на вашем записывающем устройстве.

3 Запустите воспроизведение на компоненте – источнике.

Примечание:

- Если вы выберете другой входной источник во время записи, он и будет записан.

Запись звука и видео от разных источников

Вы можете перезаписать звук на ваших видеозаписях при помощи одновременной записи звука и видео от двух разных источников. Это возможно благодаря тому, что переключается только звуковой источник, когда выбран исключительно звуковой входной источник, такой как TAPE, TUNER или CD, источник видеосигнала остается тем же самым.

В нижеследующем примере, записываются звуковой сигнал с проигрывателя компакт-дисков, подключенного к разъему CD IN, и видеосигнал с видеокамеры, подключенной к разъему VIDEO 4 INPUT VIDEO, на видеоманитофон, подсоединенный к разъемам VIDEO 1 OUT.

(рисунок)

1 Подготовьте видеокамеру и проигрыватель компакт-дисков для воспроизведения.

2 Подготовьте видеоманитофон для записи.

3 Нажмите кнопку селектора входов VIDEO 4.

Нажмите кнопку селектора входов CD.

Это выбирает проигрыватель компакт-дисков в качестве источника звукового сигнала, но оставляет видеокамеру в качестве источника видеосигнала.

5 Запустите запись на видеоманитофоне, затем запустите воспроизведение на видеокамере и проигрывателе компакт-дисков.

На видеомаягнитофон записываются видеосигнал от видеокамеры и звуковой сигнал с проигрывателя компакт-дисков.

страница 65

Экранные меню настройки

Информация об экранных меню настройки

Экранные меню настройки отображаются на подключенном телевизоре (не через выход HDMI OUT) и обеспечивают удобный способ изменения настроек аудио/видео ресивера, которые разделены на две группы: First Time Setup (Первоначальная настройка) и Advanced Setup (расширенная настройка). Для запуска и эксплуатации вашей системы, вы должны завершить Первоначальную настройку. Расширенные настройки являются более подробными и позволяют вам приспособить ресивер к вашим требованиям. (рисунок)

страница 66

Подстройка режимов прослушивания

(рисунок)

Применение функции Re-EQ

При помощи функции Re-EQ, вы можете скорректировать звуковую дорожку, чье высокочастотное содержимое слишком резкое, сделав ее более подходящей для домашнего просмотра.

Эта функция может быть использована со следующими режимами прослушивания: Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie, DTS, DTSES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, THX Cinema, THX Surround EX, THX Select2 Cinema и Multichannel.

1 Нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE, затем кнопку Re-EQ.

Повторное нажатие кнопки Re-EQ отключает эту функцию.

Меню Audio Adjust

Это меню имеет различные настройки для регулировки звука и режимов прослушивания.

1 Нажмите кнопку RECEIVER в блоке REMOTE MODE, затем кнопку SETUP.

Появится основное экранное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "6. Audio Adjust", и затем нажмите ENTER.

Появится меню Audio Adjust.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора настройки, и затем нажмите ENTER.

Появится меню для выбранной настройки.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для его изменения.

Настройки Audio Adjust поясняются на следующей странице.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закрывается.

страница 67

Регулировки тембра

Вы можете регулировать низкие и высокие частоты для фронтальных громкоговорителей. Схемы регулировки тембра отключаются в режимах прослушивания Direct и Pure Audio.

- Bass

Вы можете усилить или обрезать низкочастотные звуки на выходе фронтальных громкоговорителей от -10 дБ до +10 дБ с шагом 1 дБ.

- Treble

Вы можете усилить или обрезать высокочастотные звуки на выходе фронтальных громкоговорителей от -10 дБ до +10 дБ с шагом 1 дБ.

Регулировка тембра низких и высоких частот на ресивере:

Примечание:

Кнопки TONE на ресивере не могут быть использованы в режимах прослушивания Direct и Pure Audio.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку TONE на аудио/видео ресивере несколько раз для выбора Bass или Treble.

2 Используйте кнопки TONE ▲/▼ для регулировки.

Настройки PL IIx и NEO:6

PL IIx Music (только 2 ch)

Эти настройки применимы только для 2-канальных (стерео) источников.

- Panorama

При помощи этой настройки вы можете расширить фронтальную стереокартину, когда вы применяете режим прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music.

On: Функция Panorama включена.

Off: Функция Panorama выключена.

- Dimension

При помощи этой настройки, вы можете двигать звуковое поле вперед или назад, когда применяете режимы прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music. Значением параметра по умолчанию является 3. Более высокие настройки продвигают звуковое поле вперед. Более низкие – назад. Параметр может быть настроен от 0 до 6. Если стереокартина слишком широкая, или существует слишком много окружающего звука, передвиньте звуковое поле вперед, чтобы улучшить баланс. Напротив, если стереокартина кажется вам похожей на моно, или не хватает звукового окружения, передвиньте звуковое поле назад.

- Center Width

При помощи этой настройки, вы можете регулировать ширину звука от центрального громкоговорителя, когда применяете режимы прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music. Обычно, если вы используете центральный громкоговоритель, звук центрального канала воспроизводится только центральным громкоговорителем. (Если вы не используете центральный громкоговоритель, звук центрального канала будет распределен на левый и правый громкоговорители, чтобы создать кажущийся центр.) Эта регулировка подстраивает смесь фронтального левого, правого и центрального каналов,

позволяя вам регулировать вклад звука центрального канала. Она может быть подстроена от 0 до 7 (значение по умолчанию 3).

NEO:6 Music

- Center Image

Режим прослушивания DTS Neo:6 Music создает 6-канальный окружающий звук из 2-канальных (стерео) источников. При помощи этой настройки, вы можете устанавливать степень ослабления левого и правого фронтальных каналов с целью создания центрального канала. Диапазон регулировки от 0 до 5 (по умолчанию 3). Эта настройка не доступна, если громкоговорители звукового окружения не подключены.

При установке 0, левый и правый фронтальные каналы ослаблены на половину (-6 дБ), давая впечатление, что звук расположен посередине. Эта настройка работает хорошо, когда местоположение слушателя значительно смещено от центра. При установке 5, левый и правый фронтальный каналы не ослабляются, сохраняя первоначальный баланс в стерео.

страница 68

Настройки Dolby Digital

- Dolby EX

Эта настройка определяет, как обрабатываются сигналы Dolby Digital EX. Она не доступна, если не подключены задние громкоговорители звукового окружения, либо используются клеммы ZONE 2 SPEAKERS (стр.82).

Auto: Среди режимов прослушивания Dolby может быть выбран Dolby Digital EX, и среди режимов прослушивания THX может быть выбран THX Surround EX.

Manual: Вы можете выбирать режимы прослушивания в соответствии с таблицей на стр.61.

- Late Night

При использовании функции Late Night, вы можете уменьшить динамический диапазон материала Dolby Digital так, чтобы вы все еще могли слышать тихие эпизоды даже при низких уровнях громкости – идеально для просмотра кинофильмов поздним вечером, когда вы не хотите никого беспокоить.

Off: Функция Late Night отключена.

Low: Небольшое уменьшение динамического диапазона.

High: Большое уменьшение динамического диапазона.

Настройка функции Late Night при помощи пульта ДУ:

Пульт ДУ может быть использован для настройки функции Late Night только если входным источником является Dolby Digital.

Нажмите кнопку RECEIVER в блоке REMOTE MODE, и затем нажмите несколько раз кнопку L NIGHT для выбора: Off, Low или High.

Примечания:

- Влияние функции Late Night зависит от воспроизводимого материала Dolby Digital, а на некотором материале оно может быть незначительным или отсутствовать вообще.
- Функция Late Night устанавливается в Off, когда ресивер переходит в ждущий режим.

Настройка уровня LFE

При помощи этой настройки, вы можете установить уровень канала LFE (низкочастотных эффектов) для Dolby Digital, DTS, MCH PCM (HDMI IN) и MCH Ана (многоканальный вход DVD). Это уровень может быть установлен $-\infty$, -20 дБ, -10 дБ или 0 дБ (по умолчанию).

Если вы находите, что низкочастотные эффекты слишком громкие при одной из этих настроек, установите уровень $-\infty$ или -20 дБ.

Настройки Mono/Multiplex

Mono

- Input Ch

Эта настройка определяет, который канал звучит, когда режим прослушивания Mono используется вместе с стереофоническим источником.

Auto L+R: Звучат и левый, и правый каналы (по умолчанию).

Left: Звучит только левый канал.

Right: Звучит только правый канал.

- Output Sp

Эта настройка определяет, какой громкоговоритель выдает монофонический звук, когда выбран режим прослушивания Mono.

Front: Монофонический звук исходит из фронтальных левого и правого громкоговорителей.

Center: Монофонический звук исходит только из центрального громкоговорителя (по умолчанию).

Multiplex

- Multiplex

Эта настройка определяет, который канал стереофонического мультимплексного источника подается на выход. Используйте ее для выбора звуковых каналов или языков вместе с мультимплексными источниками, многоязыковыми телестанциями и т.п.

Main: Звучит основной канал (по умолчанию).

Sub: Звучит вспомогательный канал.

Mfin/Sub: На выход подаются и основной, и вспомогательный каналы.

страница 69

Режимы прослушивания по умолчанию

Вы можете указать режим прослушивания по умолчанию для каждого формата сигнала, поддерживаемого каждым селектором входов. Аудио/видео ресивер затем автоматически выберет именно тот режим прослушивания, основанный на формате входного сигнала. Вы можете выбирать другие режимы прослушивания во время воспроизведения источника, но указанный здесь режим прослушивания по умолчанию будет использован при следующем включении ресивера.

1 Нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down $\blacktriangle/\blacktriangledown$ для выбора "5. Listening Mode Preset", и затем нажмите ENTER.

Появится меню Listening Mode Preset.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора селектора входов, и затем нажмите ENTER.

Появятся параметры для селектора входов.

(рисунок)

Для селектора входов TUNER, форматов сигнала является только "Ана/PCM".

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора формата сигнала и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора режима прослушивания.

Могут быть выбраны только форматы сигнала, совместимые с режимами прослушивания. Форматы сигналов поясняются ниже.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Ана/PCM: Указывает режим прослушивания по умолчанию для аналоговых источников и цифровых звуковых источников ИКМ.

Dolby D: Указывает режим прослушивания по умолчанию для источников Dolby Digital.

DTS: Указывает режим прослушивания по умолчанию для источников DTS.

D.F.2ch: Указывает режим прослушивания по умолчанию для 2-канальных (2/0) стереофонических источников в цифровом формате, таком как Dolby Digital и DTS.

D.F.Mono: Указывает режим прослушивания по умолчанию для монофонических источников в цифровом формате, таком как Dolby Digital и DTS.

176,4/192 kHz: Указывает режим прослушивания по умолчанию для цифровых звуковых источников высокого разрешения 176,4 кГц и 192 кГц, таких как DVD-Audio.

MCH PCM: Указывает режим прослушивания по умолчанию для многоканальных источников ИКМ, поступающих через вход HDMI IN, таких как DVD-Audio.

MCH Ана: Указывает режим прослушивания по умолчанию для аналогового многоканального входа DVD. Этот параметр доступен только для входного селектора "1.DVD".

страница 70

Расширенная настройка

Настройка громкоговорителей

Данный раздел поясняет, как проверить настройки громкоговорителей и как установить их вручную, что полезно, если вы заменяете громкоговоритель после выполнения автоматической настройки громкоговорителей.

Некоторые настройки громкоговорителей устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.40).

(рисунок)

Конфигурация громкоговорителей

Эти настройки громкоговорителей устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.40).

При помощи этих настроек, вы можете указать, какие громкоговорители подключены, и частоту разделительного фильтра для каждого громкоговорителя.

Могут быть указаны следующие частоты разделения: Full Band (полная полоса), 40 Hz, 60 Hz, 70 Hz, 80 Hz (THX), 90 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz, 200 Hz.

Укажите Full Band для громкоговорителей, которые могут выдавать низкие частоты должным образом, например, громкоговорители с низкочастотным динамиком большого размера. Для громкоговорителей меньшего размера, укажите частоту разделения. Звуковые сигналы ниже частоты разделения будут воспроизведены через сабвуфер, а не через этот громкоговоритель.

Обратитесь к руководствам на ваши громкоговорителя, чтобы определить оптимальные частоты разделения.

Если вы применяете громкоговорители, сертифицированные THX, укажите частоту 80 Гц (THX) для всех громкоговорителей.

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. speaker Setup”, и затем нажмите кнопку ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “speaker Configuration”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Config.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “a.Subwoofer”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

Yes: Выберите, если сабвуфер подключен.

No: Выберите, если сабвуфер не подключен.

5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “b.Front”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты разделения.

Примечание:

- Если в п.4 сабвуфер установлен No, эта настройка фиксируется как Full Band.

6 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “c.Center”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты разделения.

Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите None.

Примечание:

- Если в настройке фронтальных громкоговорителей в п.5 установлено что-то кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band.

страница 71

7 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “d.Surround”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты разделения.

Если левый и правый боковые громкоговорители звукового окружения отсутствуют, выберите None.

Примечание:

- Если в настройке фронтальных громкоговорителей в п.5 установлено что-то кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band.

8 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “e.SurrBack”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора частоты разделения.

Если задние громкоговорители звукового окружения отсутствуют, выберите None.

Примечание:

- Если в настройке боковых громкоговорителей в п.7 установлено None, эта настройка не может быть выбрана.
- Если в настройке задних громкоговорителей в п.7 установлено что-то кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band.

9 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “f.SurrBackCh”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

1ch: Выберите, если подключен один задний громкоговоритель звукового окружения.

2ch: Выберите, если подключены два (левый и правый) задних громкоговорителя звукового окружения.

Продолжайте с п.10 (см. ниже).

Низкочастотный фильтр для канала LFE

Эта настройка **не** устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.40).

При помощи данной настройки, вы можете указать частоту среза фильтра низких частот (LPF) для канал LFE, которая будет использована для обрезания нежелательного фона. Низкочастотный фильтр применим только к источникам, которые используют канал LFE.

*Если вы используете громкоговорители, сертифицированные THX, выберите 80 Hz (THX).

10 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “g.LPF of LFE”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора частоты среза фильтра низких частот. Могут быть выбраны следующие частоты среза фильтра низких частот: 80 Hz (THX) (по умолчанию), 90 Hz, 100 Hz или 120 Hz.

Продолжайте с п.11 (см. ниже).

Настройка Subwoofer Mode

Эта настройка **не** устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.40).

При помощи этой настройки, вы можете усилить выходной басовый сигнал, подавая низкочастотные звуки левого и правого фронтального каналов на сабвуфер.

Эта настройка может быть выполнена, только если настройка сабвуфера в п.4 установлена Yes, а настройка фронтальных громкоговорителей в п.5 установлена Full Band.

*Если вы применяете громкоговорители, сертифицированные THX, выберите “LFE only (THX)”.

11 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “h.Subwoofer Mode”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

LFE only (THX): Сабвуфер воспроизводит только канал LFE.

Double Bass: В дополнение к звукам канала LFE, сабвуфер воспроизводит низкочастотные звуки левого и правого каналов.

12 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 72

Настройка Speaker Distance (расстояния от громкоговорителя)

Эта настройка устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.40).

При помощи этих настроек вы можете указать расстояние от каждого громкоговорителя до точки прослушивания.

1 Нажмите кнопку RECEIVER в блоке REMOTE MODE, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3.Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Speaker Distance”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Distance.

(рисунок)

Примечание:

Громкоговорители, установленные No или None в меню Speaker Config (стр.70), не могут быть выбраны.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “a.Unit”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

feet: Выберите, если вы хотите ввести расстояние в футах. Может быть установлено от 1 до 30 с шагом 1 фут.

meters: Выберите, если вы хотите ввести расстояние в метрах. Может быть установлено от 0,3 до 9 метров с шагом 0,3 м.

5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора каждого громкоговорителя, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для указания расстояния.

Укажите расстояние от каждого громкоговорителя до вашей точки прослушивания.

6 Повторите п.5 для всех громкоговорителей.

7 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 73

Speaker Level Calibration (калибровка уровней громкоговорителей)

Эта настройка устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.40).

При помощи этой настройки, вы можете отрегулировать уровень каждого громкоговорителя во время прослушивания испытательного сигнала, чтобы громкость каждого громкоговорителя была одинаковой в точке прослушивания.
Примечания:

- Громкоговорители не могут быть откалиброваны, пока выход ресивера приглушен, или подключены головные телефоны.
- Поскольку ресивер поддерживает THX, испытательный звуковой сигнал воспроизводится на стандартном уровне 0 дБ (абсолютное значение настройки громкости 82). Если вы обычно слушаете при более низких настройках громкости, будьте осторожны, т.к. испытательный сигнал будет намного громче.

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3.Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Level Calibration”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Level Calibration, и испытательный сигнал розового шума будет воспроизведен левым фронтальным громкоговорителем.

(рисунок)

Примечание:

Громкоговорители, установленные вами No или None в меню Speaker Config (стр.70), не могут быть подстроены.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора каждого громкоговорителя, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для установки громкости.

Уровень может быть установлен от –12 дБ до +12 дБ с шагом 1 дБ (от –15 дБ до +12 дБ для сабвуфера).

5 Повторите п.4, чтобы громкость испытательного сигнала от каждого громкоговорителя была одинаковой.

Если вы используете ручной измеритель уровня звукового давления (SPL), отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя до показания в 75 дБ SPL в точке прослушивания, при С-взвешивании и замедленном измерении (slow).

6 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

- Уровни громкоговорителей также могут быть изменены при помощи выделенных кнопок на пульте ДУ. Нажмите кнопку TEST TONE для воспроизведения испытательного звукового сигнала. Используйте кнопку CH SEL для выбора каждого громкоговорителя, и кнопки LEVEL- и LEVEL+ для регулировки уровня.

страница 74

Настройка THX Audio Setup

Эта настройка **не** устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.40).

Эта настройка доступна, только если настройка SurrBack Ch в меню Speaker Configuration установлена "2ch" (см. стр.40).

при помощи этой настройки вы можете указать расстояние между вашими задними громкоговорителями звукового окружения. Чтобы реализовать по максимуму возможности технологии ASA THX, расположите эти громкоговорители как можно ближе друг к другу.

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "3.Speaker Setup", и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "THX Audio Setup", и затем нажмите ENTER.

Появится меню THX Audio Setup.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для указания расстояния между задними громкоговорителями звукового окружения:

0-1 ft (0-0,3 m) (по умолчанию): Выберите это, если громкоговорители находятся на расстоянии 0-30 см.

1-4 ft (0,3-1,2 m): Выберите, если громкоговорители находятся на расстоянии 0,3-1,2 метра.

>4 ft (>1,2 m): Выберите, если громкоговорители расположены на расстоянии более 120 см друг от друга.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 75

Настройки эквалайзера

Эти настройки устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.40).
--

При помощи этих настроек, вы можете отрегулировать тембральную окраску каждого громкоговорителя. Громкость каждого громкоговорителя может быть установлена согласно стр.73.

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "3.Speaker Setup", и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "Equalizer Settings", и затем нажмите ENTER.

Появится меню Equalizer Settings.

4 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для установки параметра "a.Use Settings":

Off: Эквалайзер выключен, частотная характеристика плоская.

Auto: Эквалайзер для каждого канала устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup.

Manual: Эквалайзер может быть настроен вручную.

Если вы выбираете Manual, продолжайте со следующего пункта. Если вы выбрали Off или Auto, переходите к п.8.

5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “b.Channel”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора громкоговорителя.

(рисунок)

6 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора частоты, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для усиления или ослабления этой частоты.

Каждая полоса может быть усилена или ослаблена в пределах от –6 дБ до +6 дБ с шагом 1дБ.

Совет: Низкие частоты (например, 80 Гц) влияют на басовые звуки; высокие частоты (например, 8 кГц) влияют на верхние звуки.

7 Используйте кнопку Up ▲ для выбора “b.Channel”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора другого громкоговорителя.

Повторите пп.6 и 7 для каждого громкоговорителя.

8 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечания:

- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.
- Настройка эквалайзера не работает на сигналах ИКМ с частотой выборки 176,4/192 кГц.

страница 76

Меню Input Setup

Данный раздел поясняет пункты меню Input Setup.

Character Edit (редактирование знаков)

При помощи этой настройки вы можете вводить пользовательские названия для каждого входного источника и предварительных настроек на радиостанции AM/ЧМ. Когда будет выбран входной источник или предварительная настройка, его (ее) название появится на дисплее.

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

Чтобы дать название предварительной настройке AM или ЧМ, сначала выберите данную настройку.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Input Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Input Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Character Edit”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Character Edit.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Character Display”, и кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

No (по умолчанию): Отображается название по умолчанию.

Yes: Отображается пользовательское название.

Для предварительных настроек на радиостанции, при выборе No отображается частота.

5 Нажмите кнопку Down ▼ для выбора “Character”, и затем нажмите кнопку Right ▶, чтобы открыть экран ввода знаков.

(рисунок)

6 Используйте кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ для выбора знака, и затем нажмите ENTER.

Повторите этот пункт для ввода макс. 10 знаков.

Если вы ввели знак по ошибке: нажмите кнопку RETURN, чтобы передвинуть курсор на одно место назад.

Чтобы исправить знак:

1. Нажмите ENTER или RETURN несколько раз для выбора знака, подлежащего исправлению.
2. Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора нового знака, и затем нажмите ENTER.

Если название содержит менее 10 знаков, выберите "Exit", и затем нажмите ENTER.

7 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Чтобы удалить все знаки в названии:

В п.5, нажмите кнопку Left ◀ вместо кнопки Right ▶.

Примечания:

- Когда выбран многоканальный вход, отображается то же самое название, что и для DVD.
- Предварительные настройки на радиостанции XM не могут быть названы.
- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 77

Меню Preference

Данный раздел поясняет пункты меню "Preference" (предпочтение).

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "7.Preference", и затем нажмите ENTER.

Появится меню Preference.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора предпочтения, и затем нажмите ENTER.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, и затем используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для его изменения.

Все предпочтения поясняются ниже.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

IntelliVolume

При помощи этого предпочтения, вы можете установить входной уровень для каждого входного источника. Это полезно, если некоторые из ваших компонентов громче или тише остальных. IntelliVolume не влияет на Зону 2.

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора селектора входов, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для установки уровня.

Если компонент звучит слишком громко по сравнению с вашими другими компонентами, используйте кнопку Left ◀ , чтобы ослабить его входной уровень. Если он звучит слишком тихо, используйте кнопку Right ▶ , чтобы увеличить его входной уровень. Уровень может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ.

Volume Setup (установка громкости)

- Volume Display

При помощи данного предпочтения, вы можете выбрать, как отображается уровень громкости.

Absolute (абсолютный): диапазон отображения от MIN, 1 до 99, MAX.

Relative (относительный): Диапазон отображения от -∞ дБ, -81 дБ, -80 дБ до +18 дБ.

Абсолютное значение 82 эквивалентно относительному значению 0 дБ.

- Muting Level

Это предпочтение определяет, насколько приглушается выходной сигнал, когда используется функция Muting (см. стр.58). Уровень может быть установлен на -∞ дБ (по умолчанию), либо между -50 дБ и -10 дБ с шагом 10 дБ.

- Maximum Vol

При помощи этого предпочтения, вы можете предотвратить установку слишком большой громкости, указав максимальный уровень громкости. Когда предпочтение "Volume Display" установлено "Absolute", диапазон макс. значений составляет от 50 до 99. При установке "Relative", диапазон составляет от -32 дБ до +17 дБ. Чтобы не указывать макс. громкость, выберите "Off".

страница 78

- Power On Vol

При помощи этого предпочтения, вы можете определить уровень громкости, который используется при включении ресивера.

Когда предпочтение Volume Display установлено Absolute, диапазон составляет от 0 до 100. При установке Relative, диапазон составляет от -∞ дБ, -81 дБ, до +18 дБ.

Чтобы использовать тот же самый уровень громкости, при котором ресивер был выключен, выберите "Last".

Предпочтение "Power On Vol" не может быть установлено выше, чем предпочтение "Maximum Vol".

- Headphones Level

При помощи этого предпочтения, вы можете указать громкость телефонов относительно основной громкости. Это полезно, если есть разница в громкости между вашими громкоговорителями и вашими головными телефонами. Уровень головных телефонов может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ.

Настройка отображения экранных меню

Эти настройки определяют, как отображаются подробности работы.

- Immediate Display

Это предпочтение определяет, отображаются ли на экране подробности работы, когда подстраивается функция ресивера.

On: Отображаются (по умолчанию).

Off: Не отображаются.

Даже когда выбрано On, подробности функционирования не отображаются, если входной источник подсоединен ко входам COMPONENT VIDEO IN или HDMI IN.

- Monitor Type

При помощи этого предпочтения, вы можете указать соотношение сторон экрана вашего телевизора с тем, чтобы подробности работы отображались правильно.

4:3: Выберите, если ваш телевизор 4:3 (по умолчанию).

16:9: Выберите, если ваш телевизор 16:9.

- Display Position

Это предпочтение определяет, где на экране отображаются подробности функционирования.

Bottom: Внизу экрана (по умолчанию).

Top: Вверху экрана.

OSD Position

При помощи этого предпочтения, вы можете указать положение экранных меню настройки. Это полезно вместе с телевизорами или видеопректорами, где экранные меню появляются не в центре экрана, или часть меню отрезана. Чтобы установить положение меню, используйте кнопки ▲/▼/◀/▶. Для возврата меню в положение по умолчанию, нажмите ENTER.

HDMI Setup

- HDMI Audio Out

Это предпочтение определяет, выводится ли звуковой сигнал, принимаемый на вход HDMI IN, на выход HDMI OUT. Вы можете пожелать включить это предпочтение, если ваш телевизор подключен к выходу HDMI OUT, и вы захотите прослушивать звук от компонента, который подсоединен к HDMI IN, через громкоговорители вашего телевизора. Обычно, это предпочтение следует устанавливать Off.

Off: звук не выходит по HDMI (по умолчанию).

On: звук выходит по HDMI.

С некоторыми телевизорами и входными сигналами, звук может не выводиться, даже если это предпочтение установлено On.

Lock Setup

- Lock

При помощи этого предпочтения, вы можете защитить ваши настройки, заблокировав экранные меню настроек.

Когда меню заблокированы, могут быть изменены только настройки меню Audio Adjust.

Locked: Меню настроек заблокированы.

Unlocked: Меню настройки не заблокированы.

страница 79

Идентификаторы дистанционного управления
(рисунок)

Изменение идентификатора дистанционного управления ресивера.

Когда несколько компонентов Onkyo используются в одной и той же комнате, их коды идентификаторов (ID) дистанционного управления могут совпадать. Чтобы отличать ресивер от других компонентов, вы можете изменить его ID с 1, по умолчанию, на 2 или 3.

Примечание:

Если вы изменяете ID ресивера, убедитесь, что на пульте ДУ установлен тот же самый ID (см. ниже).

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "8. Hardware Setup", и затем нажмите ENTER.

Появится экранное меню Hardware Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "remote ID", и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора ID 1, 2 или 3.

(рисунок)

4 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

- Эта процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Изменение идентификатора пульта ДУ

Чтобы отличать пульт ДУ от других компонентов Onkyo, вы можете изменить его ID так, чтобы он соответствовал ID ресивера.

Примечание:

Если вы изменяете идентификатор пульта ДУ, убедитесь, что у ресивера установлен тот же самый идентификатор. В противном случае, вы не сможете им управлять (см. выше).

1 Нажмите и удерживайте кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), и затем нажмите кнопку TV INPUT.

Индикатор Remote вспыхнет 4 раза.

2 Используйте цифровые кнопки для ввода идентификатора дистанционного управления 1, 2 или 3.

Индикатор Remote вспыхнет два раза.

страница 80

Форматы цифрового входного сигнала

Обычно, ресивер определяет формат сигнала автоматически. Однако, если при воспроизведении материала PCM или DTS вы наблюдаете следующие явления, вы можете указать формат сигнала или PCM, или DTS:

- Если начала дорожек от источника PCM обрезаны, попробуйте настройку PCM.
- Если при быстром поиске вперед или назад по компакт-диск DTS возникает шум, попробуйте настройку DTS.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

Появится экранное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "2. Digital Input", и затем нажмите ENTER.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного источника, который назначен на цифровой вход (opt, coax или HDMI), и затем нажмите кнопку ENTER.

Появится меню Digital Format.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входа, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора: PCM, DTS или Auto.

PCM: Индикатор PCM вспыхивает, и только входные сигналы в формате PCM (ИКМ) пройдут на выход.

DTS: Вспыхивает индикатор DTS, и только входные сигналы в формате DTS пройдут на выход.

Auto (по умолчанию): Формат определяется автоматически. Если цифровой входной сигнал отсутствует, вместо него используется соответствующий аналоговый вход.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закрывается.

Примечание:

- Эта процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 81

Исправление синхронизации звука и изображения

При использовании прогрессивной развертки на вашем проигрывателе DVD, вы можете увидеть, что изображение и звук не синхронизированы. При помощи этой настройки, вы можете исправить это, задержав звуковые сигналы. Вы можете установить задержку от 0 до 250 миллисекунд (мс) с шагом 1 мс.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE).

Нажмите и удерживайте более 4 секунд кнопку селектора входа для входного источника, который вы хотите скорректировать.

Это может быть входной источник DVD, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3 или VIDEO4.

3 Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для подстройки задержки от 0 до 250 мс с шагом 1 мс.

(рисунок)

Примечание:

- Эта настройка не доступна, когда используется режим прослушивания Pure Audio, или режим прослушивания Direct используется вместе с аналоговым входным сигналом.

страница 82

Зона 2

Подключение Зоны 2

При помощи функции Zone 2, вы можете наслаждаться одним входным источником в основной комнате и другим входным источником в другой комнате.

Существует два способа подключения ваших громкоговорителей в Зоне 2:

- 1) Используйте усилитель (ресивер или интегрированный усилитель) в Зоне 2 и подсоедините к нему ваши громкоговорители в Зоне 2.
- 2) Подсоедините ваши громкоговорители в Зоне 2 к этому аудио/видео ресиверу.

Использование усилителя в Зоне 2

При помощи такого подключения, вы можете наслаждаться 7.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим стереофоническим источником в Зоне 2. Громкость для Зоны 2 устанавливается другим усилителем.

Подключение

- Используйте звуковой кабель RCA для подсоединения разъемов ZONE 2 LINE OUT L/R ресивера к аналоговому звуковому входу на усилителе в Зоне 2.
- Подсоедините громкоговорители в Зоне 2 в клеммам на усилителе в Зоне 2. (рисунок)
(Основная комната)

Вам не требуется выполнять никаких соединений для использования этого подключения. Переходите к разделу «Использование Зоны 2» на стр.83.

Использование одних громкоговорителей в Зоне 2

При помощи такого подключения, вы можете наслаждаться 5.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим стереофоническим источником в Зоне 2. Громкость для Зоны 2 устанавливается данным аудио/видео ресивером.

Подключение

- Подсоедините ваши громкоговорители в Зоне 2 к клеммам ZONE 2 SPEAKERS на ресивере. (рисунок)

Вы должны установить настройку «Powered Zone 2» в положение «Act» (активирована) для использования такого подключения (см. стр.83).

Запускающий выход для Зоны 2

Когда Зона 2 включена, сигнал на выходе ZONE 2 12V TRIGGER OUT переходит в высокое состояние (12 вольт, 100 миллиампер макс.).

Подсоединение этого разъема в 12-вольтовому запускающему входу на компоненте в Зоне 2 будет включать и выключать этот компонент, когда Зона 2 включается и выключается на данном аудио/видео ресивере.

страница 83

Настройка Powered Zone 2

Если вы подсоединили ваши громкоговорители в Зоне 2 к этому ресиверу, как поясняется в разделе «Использование одних громкоговорителей в Зоне 2» на стр.82, вы должны установить настройку «Powered Zone 2» в положение «Act» (активирована), как поясняется ниже.

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

Появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора «8. Hardware Setup», и затем нажмите ENTER.

Появится меню Hardware Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора «Powered Zone2», и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

(рисунок)

Not Act: Клеммы ZONE2 SPEAKERS не активированы.

Act: Клеммы ZONE2 SPEAKERS активированы.

Когда выбрана настройка Act, и Зона 2 включена, громкоговорители, подсоединенные к клеммам ZONE 2 SPEAKERS, будут издавать звук, а громкоговорители, подключенные к клеммам SURROUND BACK SPEAKERS, не будут. Когда Зона 2 отключена, даже если выбрана настройка Act, задние громкоговорители звукового окружения будут работать нормально.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закрывается.

Примечание:

- Эта процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Использование Зоны 2

Данный раздел поясняет, как включить и выключить Зону 2, как выбрать входной источник для Зоны 2, и как отрегулировать громкость для Зоны 2.

Управление Зоной 2 от ресивера

(рисунок)

1 Чтобы включить Зону 2 и выбрать входной источник, нажмите кнопку ZONE 2 несколько раз.

В качестве альтернативы, нажмите кнопку ZONE 2, а затем в течение 8 секунд кнопку селектора входа.

Зона 2 включается, загорается индикатор ZONE 2 и сигнал на выходе ZONE2 12V TRIGGER OUT переходит в высокое состояние (+12 В).

Для выбора AM, FM или XM (только в модели для Северной Америки), нажмите кнопку селектора входа TUNER несколько раз.

Для выбора того же источника, что и в основной комнате, нажмите кнопку ZONE 2 несколько раз, пока не появится сообщение "ZOne 2 Sel: Source".

2 Чтобы выключить Зону 2, нажмите кнопку (ZONE 2) OFF.

страница 84

Управление Зоной 2 при помощи пульта ДУ

(рисунок)

Примечание:

- Для управления Зоной 2, вы должны сначала нажать кнопку ZONE 2 (REMOTE MODE) на пульте ДУ.

1 Нажмите кнопку ZONE 2 (REMOTE MODE), затем направьте пульт ДУ на аудио/видео ресивер и нажмите кнопку ON.

Зона 2 включится, и сигнал на выходе ZONE 2 12V TRIGGER OUT переходит в высокое состояние (+12 В).

2 Чтобы выбрать входной источник для Зоны 2, нажмите кнопку ZONE 2 (REMOTE MODE), затем кнопку INPUT SELECTOR.

Чтобы выбрать AM, FM или XM, нажмите кнопку TUNER (INPUT SELECTOR) несколько раз.

3 Чтобы выключить Зону 2, нажмите кнопку ZONE 2 (REMOTE MODE), затем кнопку STANDBY.

Регулировка громкости для Зоны 2

(рисунок)

1 На пульте ДУ, нажмите кнопку ZONE 2 (REMOTE MODE), и затем используйте кнопки LEVEL- и LEVEL+.

На аудио/видео ресивере, используйте кнопки ZONE 2 LEVEL ▲/▼.

Если ваши громкоговорители в Зоне 2 подсоединены к усилителю в Зоне 2, используйте его регулятор громкости для подстройки громкости.

Чтобы включить приглушение в Зоне 2:

Нажмите кнопку ZONE 2 на пульте ДУ, затем кнопку MUTING. Чтобы снять приглушение в Зоне 2, нажмите кнопку ZONE 2 на пульте ДУ еще раз, затем кнопку MUTING, или отрегулировать громкость для Зоны 2.

Примечания:

- На выход ZONE 2 LINE OUT и клеммы ZONE 2 SPEAKERS могут быть выведены только аналоговые входные источники. Цифровые входные источники вывести нельзя. Если при выборе входного источника звук отсутствует, проверьте, подсоединен ли он к аналоговому входу.
- Когда используются клеммы ZONE 2 SPEAKERS, режимы прослушивания, которые требуют задние громкоговорители звукового окружения, такие как Dolby Digital EX, DTS-ES и THX Select2 Cinema, не доступны.
- Пока Зона 2 активирована, функции RI не работают.
- Вы не можете выбирать разные радиостанции для основной комнаты и Зоны 2. Одна и та же радиостанция будет использована для обеих.

страница 85

Использование пульта ДУ в Зоне 2 и наборы для мультирумного управления

Для управления ресивером при помощи пульта ДУ, пока вы находитесь в комнате Зоны 2, вам потребуется покупной набор мультирумного дистанционного управления.

- Мультирумные наборы изготавливают компании Niles и Xantech.

Эти наборы также могут быть использованы там, где не существует прямой видимости на датчик дистанционного управления ресивера, например, когда он установлен внутри стойки.

Использование мультирумного набора вместе с Зоной 2

В таком случае, ИК-приемник в Зоне 2 считывает ИК-сигналы пульта ДУ и передает их на аудио/видео ресивер в основной комнате через соединительный блок.

(рисунок)

Кабель с разъемами «миниджек» от соединительного должен быть подсоединен к разъему IR IN на ресивере, как показано ниже.

(рисунок)

Использование мультирумного набора в стойке

В таком случае, ИК-приемник считывает ИК-сигналы пульта ДУ и передает их на ресивер, расположенный в стойке, через соединительный блок.

(рисунок)

Использование мультирумного набора вместе с другими компонентами

В этом случае, ИК-излучатель подсоединен к разъему IR OUT на ресивере и расположен перед датчиком дистанционного управления другого компонента. Инфракрасные сигналы принимаются гнездом IR IN ресивера и передаются через него на другой компонент посредством ИК-излучателя. Сигналы, считываемые датчиком дистанционного управления ресивера, на выход не проходят.

(рисунок)

ИК-излучатель должен быть подсоединен к разъему IR OUT ресивера, как показано ниже.

(рисунок)

страница 86

Управление другими компонентами

Вы можете управлять другими компонентами, включая сделанные другими производителями, при помощи пульта ДУ. Данный раздел поясняет, как:

- Ввести код дистанционного управления для компонента, которым вы хотите управлять (например, DVD, телевизором, видеомагнитофоном).
- Обучить командам непосредственно от пульта ДУ другого компонента (см. стр.89).
- Запрограммировать кнопки MACRO для выполнения последовательности из макс. 8 команд (см. стр.90).

Ввод кодов дистанционного управления

Для управления другим компонентом, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления на кнопку REMOTE MODE. Вам потребуется вводить код для каждого компонента, которым вы хотите управлять.

(рисунок)

1 Найдите соответствующий код дистанционного управления в отдельном списке кодов.

Коды сгруппированы по категориям.

2 Удерживая кнопку REMOTE MODE компонента, которым вы хотите управлять, в нажатом состоянии, нажмите кнопку STANDBY.

Загорится индикатор Remote.

3 В течение 30 секунд используйте цифровые кнопки для ввода 4-значного кода дистанционного управления.

Индикатор Remote вспыхнет два раза.

4 Нажмите кнопку REMOTE MODE еще раз для выбора режима пульта ДУ, направьте пульт на компонент и проверьте его работу.

Если пульт ДУ не работает, как надо, и в списке перечислены несколько кодов дистанционного управления, попробуйте каждый из них и примените тот, который работает наилучшим образом.

Примечания:

- Коды дистанционного управления не могут быть введены для кнопок RECEIVER и HDD.
- Коды, приведенные в списке, являются правильными на момент печати, но могут быть изменены.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Режим дистанционного управления HDD в данный момент может быть использован только вместе с модулем Onkyo Remote Interactive Dock.• Кнопки DVD и CD предварительно запрограммированы для применения вместе проигрывателями DVD и CD компании Onkyo, соответственно. |
|---|

*Для управления записывающим устройством для компакт-дисков или мини-дисков другого производителя, введите соответствующий код дистанционного управления на кнопку CD.

страница 87

Коды дистанционного управления для компонентов Onkyo, подсоединенных посредством RI

Компоненты Onkyo, которые подключены через RI, управляются путем нацеливания пульта ДУ на ресивер, а не на компонент. Это позволяет вам управлять компонентами, которые находятся вне поля зрения, например, в стойке.

1 Убедитесь, что компонент Onkyo подсоединен при помощи кабеля RI и аналогового кабеля RCA.

Подробности см. на стр.38.

2 Введите соответствующий код дистанционного управления для кнопки в блоке REMOTE MODE.

- Кнопка DVD (REMOTE MODE) 5002: Проигрыватель DVD Onkyo с интерфейсом RI.
- Кнопка CD (REMOTE MODE) 6002: Проигрыватель CD Onkyo с интерфейсом RI.
- Кнопка MD (REMOTE MODE) 6008: Проигрыватель минидисков Onkyo с интерфейсом RI.
- Кнопка CDR (REMOTE MODE) 6006: Записывающее устройство для компакт-дисков Onkyo с интерфейсом RI.

См. на предыдущей странице, как вводить коды дистанционного управления.

3 Нажмите кнопку REMOTE MODE, направьте пульт ДУ на ресивер и управляйте компонентом.

Если вы хотите управлять компонентом Onkyo, направляя пульт ДУ непосредственно на него, или вы хотите управлять компонентом Onkyo, который подсоединен посредством RI, используйте следующие коды дистанционного управления:

- Кнопка DVD (REMOTE MODE) 5001: Проигрыватель DVD Onkyo без интерфейса RI (по умолчанию).
- Кнопка CD (REMOTE MODE) 6001: Проигрыватель CD Onkyo без интерфейса RI (по умолчанию).
- Кнопка MD (REMOTE MODE) 6007: Проигрыватель минидисков Onkyo без интерфейса RI.
- Кнопка CDR (REMOTE MODE) 6005: Записывающее устройство для компакт-дисков Onkyo без интерфейса RI.

Примечание:

Если вы подсоединяете минидиск Onkyo или CDR, оборудованные RI, к разъемам TAPE IN/OUT, чтобы дистанционное управление работало правильно, вы должны установить Input Display в положение MD или CDR (см. стр.46).

Переустановка кнопок REMOTE MODE

Вы можете переустановить любую кнопку REMOTE MODE к ее коду дистанционного управления по умолчанию.

1 Удерживая кнопку REMOTE MODE, которую вы хотите переустановить, в нажатом состоянии, нажмите кнопку TV I/O.

Индикатор Remote вспыхнет три раза.

2 Нажмите ту же кнопку REMOTE MODE еще раз.

Индикатор Remote вспыхнет два раза, указывая, что кнопка была переустановлена.

Кнопки DVD и CD (REMOTE MODE) предварительно запрограммированы кодами дистанционного управления для проигрывателей DVD и CD компании Опкуо, соответственно. Когда эти кнопки переустановлены, восстанавливается предварительно запрограммированный код.

Переустановка пульта ДУ

Вы можете переустановить пульт ДУ к его настройкам по умолчанию.

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), нажмите кнопку STANDBY.

Индикатор Remote вспыхнет пять раз.

2 Нажмите кнопку RECEIVER еще раз.

Индикатор Remote вспыхнет два раза, указывая, что пульт ДУ был переустановлен.

страница 88

Для управления другим компонентом, направьте пульт ДУ на него и используйте кнопки, описанные ниже. (Сначала вы должны выбрать соответствующий код дистанционного управления.) С некоторыми аудио/видео компонентами, определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, а некоторые могут не работать совсем.

- Управление телевизором

(рисунок)

(Сначала нажмите TV)

(1) ON, STANDBY, TV O/I*

Включают телевизор или переводят в ждущий режим.

(2) Цифровые кнопки.

Для ввода цифр.

(3) CH +/-, TV CH +/-*

Выбирают каналы на телевизоре.

(4) PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

(5) TV INPUT*

Выбирает внешние входы телевизора.

(6) TV VIL ▲/▼*

Подстраивает громкость телевизора.

(7) MUTING

Приглушает телевизор.

(8) ▲/▼/◀/▶/MENU/ENTER/RETURN

Перемещают по меню телевизора.

Кнопки, отмеченные (), предназначены только для управления телевизором, и могут быть использованы в любое время, независимо от текущего режима пульта ДУ,

- Управление видеомэгнитофоном.

(рисунок)

(Сначала нажмите VCR)

(1) ON, STANDBY

Включают видеомаягнитофон или переводят его в ждущий режим.

(2) Цифровые кнопки.

Для ввода цифр.

(3) CLEAR

Отменяет функции.

(4) CH +/-

Выбирает каналы на видеомаягнитофоне.

(5) PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

(6) REC ●

Запускает запись.

(7) Eject ▲

Выгружает видеокассету.

(8) ▶, II, ■, ◀, ▶▶

Воспроизведение, пауза, стоп, перемотка назад и перемотка вперед.

(9) ▲/▼/◀/▶/MENU/ENTER/RETURN

Перемещают по меню видеомаягнитофона.

Управление спутниковым приемником или приемником кабельного ТВ
(рисунок)

(Сначала нажмите SAT или CABLE)

(1) ON, STANDBY

Включают спутниковый/кабельный приемник или переводят его в ждущий режим.

(2) Цифровые кнопки.

Для ввода цифр.

(3) CLEAR

Отменяет функции.

(4) CH +/-

Выбирает каналы на спутниковом/кабельном приемнике.

(5) PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

(6) GUIDE

Отображает путеводитель по программам.

(7) ◀, ▶▶

Перемещают назад и вперед.

(8) ▲/▼/◀/▶/MENU/ENTER/RETURN

Перемещают по меню спутникового/кабельного приемника.

страница 89

Обучение командам от других пультов ДУ

Пульт ДУ ресивера может принимать и заучивать команды от других пультов ДУ. При помощи передачи, например, команды Play от пульта ДУ вашего проигрывателя компакт-дисков, пульт ДУ может обучиться этой команде и затем передавать точно такую же команду при нажатии кнопки Play ▶ в режиме CD. Вы также можете использовать данную функцию для обучения отдельным командам после ввода кода дистанционного управления (стр.86).

(рисунок)

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку REMOTE MODE для того режима, в котором вы хотите использовать команду, нажмите кнопку ON.

Загорится индикатор Remote.

2 На пульте ДУ ресивера, нажмите кнопку, которую вы хотите обучить новой команде.

3 Направьте пульты ДУ друг на друга, расположив их на расстоянии 5-15 см, и затем нажмите и удерживайте ту кнопку, команде которой вы хотите обучить, пока не вспыхнет индикатор Remote.

Если команду заучена успешно, индикатор Remote вспыхнет два раза.

(рисунок)

4 Для обучения другим командам, повторите пп.2 и 3.

Когда вы закончили, нажмите кнопку REMOTE MODE.

Примечания:

- Следующие кнопки не могут заучивать новые команды: REMOTE MODE, MACRO 1-3, TV I/O, TV INPUT, TV CH+/-, TV VOL ▲/▼, Light.
- Пульт ДУ может заучить примерно 70-90 новых команд, хотя их количество может быть меньше из-за команд, которые используют большой объем памяти.
- Такие кнопки пульта ДУ, как Play, Stop, Pause и т.п. предварительно запрограммированы командами для управления проигрывателями компакт-дисков Onkuo, кассетными магнитофонами и проигрывателями DVD. Однако они могут быть обучены новым командам, и вы сможете восстановить предварительно запрограммированные команды, переустановив пульт ДУ (см. стр.87).
- Чтобы перезаписать заученную команду, повторите процедуру обучения.
- Могут быть заучены только команды от инфракрасных пультов ДУ.
- Когда батареи пульта ДУ разряжены, все заученные команды будут потеряны, и должны быть все заучены снова, поэтому не выбрасывайте ваши другие пульты ДУ.

страница 90

Использование макросов

Вы можете запрограммировать кнопки MACRO на пульте ДУ для выполнения последовательности операций.

Пример:

Для воспроизведения компакт-диска, вам обычно требуется выполнить следующие действия:

1. Нажать кнопку RECEIVER (REMOTE MODE) для выбора режима дистанционного управления Receiver.
2. Нажать кнопку ON, чтобы включить ресивер.
3. Нажать кнопку селектора входа CD для выбора входного источника CD.
4. Нажать кнопку CD (REMOTE MODE) для выбора режима дистанционного управления компакт-диском.
5. Нажать кнопку Play ► для запуска воспроизведения на проигрывателе компакт-дисков.

Вы можете запрограммировать кнопку MACRO, чтобы все пять действий выполнялись всего одним нажатием кнопки.

Программирование макросов

Вы можете запрограммировать один макрос на каждую кнопку MACRO, и каждый макрос может содержать до 8 команд.

(рисунок)

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку REMOTE MODE того режима, с которого вы хотите начать, нажмите кнопку MACRO 1, 2 или 3.
Загорится индикатор Remote.

Для примера с проигрывателем компакт-дисков, приведенного выше, вы должны нажать и удерживать кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), и затем нажать кнопку MACRO 1, 2 или 3.

На пульте ДУ нажмите кнопки, действия которых вы хотите запрограммировать в макрос, в том порядке, в котором они должны быть выполнены.

Для вышеприведенного примера с CD, вы должны нажать следующие кнопки: ON, (INPUT SELECTOR) CD, (REMOTE MODE) CD, Play ▶ .

3 Когда вы закончили, нажмите кнопку MACRO еще раз.

Индикатор Remote вспыхнет два раза. Если вы ввели восемь команд, процесс закончится автоматически.

Примечание:

- Если одна или более кнопок, которые вы использовали для программирования макроса, обучена новым командам, макрос не будет работать правильно, и вам придется запрограммировать его еще раз.

Выполнение макроса

1 Нажмите кнопку MACRO 1, 2 или 3.

Команды макроса передаются в последовательности, в которой они были запрограммированы. Держите пульт ДУ направленным на ресивер, пока все команды не будут переданы.

Макрос может быть выполнен в любой момент, независимо от текущего режима пульта ДУ.

Удаления макросов

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), нажмите кнопку MACRO, программу которой вы хотите удалить.

2 Нажмите ту же кнопку MACRO еще раз.

страница 91

Возможные неисправности

Если у вас какие-либо проблемы с эксплуатацией аудио/видео ресивера, поищите решение в данном разделе. Если вы не можете разрешить проблему самостоятельно, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Питание

Не могу включить ресивер

- Убедитесь, что сетевой шнур должным образом вставлен в стенную розетку.
- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите пять секунд или больше, затем вставьте шнур снова.

Ресивер выключается сразу после включения

- Была активирована схема защиты усилителя. Немедленно удалите сетевой шнур из сетевой розетки. Отсоедините все кабели громкоговорителей и входных источников, и оставьте ресивер отключенным от сети примерно на 1 час. После этого, подсоедините сетевой шнур снова и установите громкость на максимум. Если ресивер остается включенным, установите

громкость на минимум, отсоедините сетевой шнур и подключите снова ваши громкоговорители и входные источники. Если ресивер отключается при установке громкости на максимум, отсоедините сетевой шнур и обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Звук

Звук отсутствует или он очень тихий

- Убедитесь, что цифровой входной источник выбран правильно (стр.45).
- Убедитесь, что все звуковые разъемы вставлены до конца (стр.24).
- Убедитесь, что полярность кабелей для громкоговорителей правильная, и что зачищенные провода находятся в контакте с металлической частью каждой клеммы для громкоговорителя (стр.21).
- Убедитесь, что кабели громкоговорителя не закорочены.
- Проверьте громкость (стр.48). Ресивер спроектирован для получения удовольствия от домашнего театра, и имеет широкий диапазон громкости, допускающий точную регулировку.
- Если на дисплее показан индикатор MUTING, нажмите кнопку [Muting] на пульте ДУ, чтобы снять приглушение звука на RDC-7.1 (страница 54).
- Если индикатор MUTING отображается на дисплее, нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ, чтобы снять приглушение ресивера (стр.58)
- Пока головные телефоны подключены к гнезду Phones, из громкоговорителей звук отсутствует (стр. 59).
- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off" .
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать в меню формат звукового выхода.
- Чтобы использовать проигрыватель грампластинок, оборудованный звукозаписывающим устройством MC-типа, требуется покупной предварительный усилитель для звукозаписывающего устройства MC (стр. 35).
- Проверьте настройки громкоговорителей (стр.70-75).
- Формат входного сигнала установлен PCM или DTS. Установите его Auto (стр.80).
- Если отсутствует звук от проигрывателя DVD, подключенного ко входу HDMI IN, проверьте настройки выхода проигрывателя DVD, и убедитесь, что выбран поддерживаемый звуковой формат.

Звук воспроизводят только фронтальные громкоговорители

- Когда выбран режим прослушивания Stereo, звук воспроизводят только фронтальные громкоговорители и сабвуфер.
- Когда выбран режим прослушивания Mono, звук воспроизводят только фронтальные громкоговорители, когда настройка Output Sp установлена в положение Front (стр.68).
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (страницы 70-71).

Звук воспроизводит только центральный громкоговоритель

- Если вы используете режим прослушивания Pro LogicII/IIx Movie или Pro Logic II/IIx Music с моно источником, таким как AM радиостанция или моно ТВ-программа, звук сконцентрирован в центральном громкоговорителе.
- В режиме прослушивания Mono, звук воспроизводит только центральный громкоговоритель, если настройка Output Sp установлена в положение Center (стр.68).

- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (страницы 70,71).

Громкоговорители звукового окружения не воспроизводят звук

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, громкоговорители звукового окружения не звучат.
- В зависимости от источника и текущего режима прослушивания, окружающие громкоговорители могут воспроизводить не так много звука. Попробуйте другой режим прослушивания.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.70,71).

Центральный громкоговоритель не воспроизводит звук

- Когда выбран режим прослушивания Stereo, центральный громкоговоритель не воспроизводит звук.
- Когда режим прослушивания установлен в Mono, только фронтальные громкоговорители воспроизводят звук, если настройка Output Sp установлена в положение Front (стр.68).
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.70,71).

Задние громкоговорители звукового окружения не воспроизводят звук

- Задние громкоговорители звукового окружения используются не во всех режимах прослушивания. Выберите другой режим прослушивания (стр. 60).
- С некоторыми источниками задние громкоговорители звукового окружения могут воспроизводить не так много звука.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр. 70,71).
- Когда используются клеммы ZONE 2 SPEAKERS, воспроизведение в основной комнате осуществляется только для 5.1-каналов, и задние громкоговорители звукового окружения не работают (стр.82).

страница 92

Сабвуфер не воспроизводит звук

- Когда вы воспроизводите программный материал, который не содержит информации в канале LFE, сабвуфер не воспроизводит звук.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр. 70,71).

Громкоговорители в Зоне 2 не воспроизводят звук

- Громкоговорители в Зоне 2 могут воспроизводить только входные источники, подсоединенные к аналоговому входу. Проверьте, подключен ли источник к аналоговому входу.

Звук отсутствует в определенном звуковом формате

- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off".
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать звуковой формат в меню формат звукового выхода.

Не могу добиться воспроизведения 6.1 или 7.1

- Когда используются клеммы ZONE 2 SPEAKERS, воспроизведение в основной комнате осуществляется только в режиме 5.1.

Громкость не может быть установлена +18 дБ (99)

- Когда была применена функция Automatic Speaker Setup, или был отрегулирован уровень каждого громкоговорителя (стр. 58,73), максимальная возможная громкость может быть снижена.

Может быть слышен шум

- Использование стяжек для связывания звуковых кабелей с сетевыми шнурами, акустическими кабелями и т.п. может привести к деградации качества звука, так что не делайте этого.
- На звуковой кабель могут наводиться помехи. Попробуйте найти для кабелей другое положение.

Функция Late Night не работает

- Убедитесь, что материалом источника является Dolby Digital (стр. 68).

Многоканальный вход DVD не работает

- Проверьте входные соединения многоканального входа DVD (стр.28).
- Чтобы выбрать многоканальный вход DVD, нажмите кнопку селектора входа MULTI CH.
- Проверьте настройки выхода на вашем проигрывателе DVD.

О сигналах DTS

- Когда воспроизводится программный материал DTS, использование паузы, ускоренного воспроизведения или ускоренного обратного воспроизведения на вашем проигрывателе может производить короткие всплески шума. Это не является неисправностью.
- Когда программный материал DTS заканчивается и поток DTS останавливается, ресивер остается в режиме прослушивания DTS и индикатор DTS остается гореть. Это предотвращает шум, когда вы используете паузу, ускоренное воспроизведение или обратное ускоренное воспроизведение на вашем проигрывателе. Если вы переключаете ваш проигрыватель из DTS в PCM, поскольку ваш ресивер не может переключить форматы мгновенно, вы можете не услышать никакого звука, в таком случае вам следует остановить ваш проигрыватель примерно на три секунды, а затем возобновить воспроизведение.
- На некоторых проигрывателях компакт-дисков, вы не сможете воспроизвести материал DTS правильно, даже если ваш проигрыватель подключен к цифровому входу на ресивере. Обычно, это обусловлено тем, что цифровой поток DTS был обработан (например, изменены выходной уровень, частота выборки или диапазон частот), а ресивер не может распознать его, как подлинный сигнал DTS. В таких случаях, вы можете услышать шум.

Не слышно начало звуковой дорожки сигнала, принимаемого входом HDMI IN

- Поскольку для определения формата сигнала HDMI требуется больше времени, чем для других цифровых звуковых сигналов, звук на выходе может появляться не мгновенно.

Видео

Отсутствует изображение

- Убедитесь, что разъемы всех видео кабелей вставлены до конца (стр.24).
- Убедитесь, что каждый видео компонент подсоединен правильно.
- Если видео устройство подсоединено к компонентному видеовходу, ваш телевизор должен быть подсоединен к COMPONENT VIDEO OUT или HDMI OUT (стр.25).

- Пока выбран режим прослушивания Pure Audio, видеотракт отключен, и видеосигналы присутствуют только на выходах HDMI OUT.
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран тот видеовход, к которому подключен ресивер.
- Для просмотра композитного или S-Video источника на телевизоре, который подсоединен к выходу COMPONENT VIDEO OUT на ресивере, выберите “- -” в меню Component Video Setup на стр.44.
- Для просмотра композитного, S-Video или компонентного видео источника на телевизоре, который подсоединен к выходу HDMI OUT на ресивере, выберите “- -” в меню Component HDMI Video Setup на стр.43.

Отсутствует изображение от источника, подсоединенного к HDMI IN

- Если на дисплее ресивера появляется сообщение “Resolution Error”, это указывает на то, что телевизор или дисплей не поддерживает текущее видео разрешение, и вам необходимо выбрать другое разрешение на вашем проигрывателе DVD.

Экранные меню не появляются

- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран тот видеовход, к которому подключен ресивер.

Изображение искажено

- В моделях для Северной Америки, укажите ТВ-систему, используемую в вашей стране в меню TV Format Setup на стр.47.

На телевизоре не появляются служебные сообщения

- Подробности функционирования ресивера могут не отображаться на телевизоре, который подсоединен к выходам HDMI OUT или COMPONENT VIDEO OUT.

страница 93

Тюнер

Прием зашумлен, ЧМ-стереоприем шумный или индикатор FM STEREO не появляется

- Переориентируйте вашу антенну.
- Отодвиньте ресивер от вашего телевизора или компьютера.
- Прослушивайте радиостанцию в монорежиме (стр.49).
- При прослушивании станции AM, управление пультом ДУ может обуславливать шум.
- Проходящие машины или самолеты могут давать помехи.
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы.
- Если ничто не улучшает радиоприем, установите внешнюю антенну.

Не могу выбрать каналы XM радио (только в моделях для Северной Америки)

- Каналы нельзя выбрать, пока мигают индикаторы ▶ ◀ , т.к. происходит настройка.

Пульт ДУ

Пульт ДУ не работает

- Убедитесь, что батареи установлены в правильной полярности (стр.13).

- Убедитесь, что пульт ДУ не слишком далеко от ресивера, и что между пультом ДУ и датчиком на ресивере нет препятствия (стр.13).
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр.14).
- Убедитесь, что вы ввели правильный код дистанционного управления (стр.86).

Не могу управлять другими компонентами

- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр.14).
- Если вы подсоединили управляемые по RI минидиск, записывающее устройство для компакт-дисков или компонент следующего поколения, совместимый с жестким диском, к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединили модуль RI Dock к разъемам VIDEO 3 IN, чтобы пульт ДУ работал правильно, вы должны установить в меню Input Display параметр MD, CDR или HDD (см. стр.46).
- Введенный код дистанционного управления может быть неверным. Если в списке есть другие коды, попробуйте каждый.
- Если ни один из кодов не работает, используйте функцию Learning для обучения командам пульта ДУ от другого компонента (стр.89).
- С некоторыми аудио/видео компонентами, определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.
- Для управления компонентом Onkyo, подключенным посредством RI, направьте пульт ДУ на ресивер. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.87).
- Для управления компонентом Onkyo, который не подсоединен по RI, или компонентом другого производителя, направьте пульт ДУ на этот компонент. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр. 86).

Не могу обучить командам от другого пульта ДУ

- При обучении командам, убедитесь, что передающие стороны обоих пультов направлены друг на друга.
- Вы пробуете обучить от пульта ДУ, который не может быть использован для обучения? Некоторым командам обучить нельзя, особенно тем, которые передают несколько команд при одном нажатии кнопки.

Запись

Не могу произвести запись

- Убедитесь, что на вашем записывающем устройстве выбран правильный вход.
- Для предотвращения появления сигнальных петель и повреждения ресивера, входные сигналы не передаются на выходы с аналогичными названиями (например, TAPE IN на TAPE OUT, VIDEO 1 IN на VIDEO 1 OUT или VIDEO 2 IN на VIDEO 2 OUT).
- Когда выбран режим прослушивания Pure Audio, видеозапись не возможна, т.к. видеосигналы не подаются на выход. Выберите другой режим прослушивания.

Другие неисправности

Звук изменяется, когда я подключаю мои головные телефоны

- Когда подключены головные телефоны, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он уже не установлен в Stereo, Mono, Direct или Pure Audio, в таком случае он не изменяется.

Как изменить язык мультимплексного источника

- Используйте настройку “Multiplex” в меню “Audio Adjust” для выбора “Main” или “Sub” (стр.68).

Функции RI не работают

- Чтобы использовать RI, вы должны выполнить соединение RI и аналоговое звуковое соединение (RCA) между компонентом и ресивером, даже если они соединены цифровым способом (стр.38).
- Пока включена Зона , функции RI не работают.

Не работает дисплей ресивера

- Дисплей отключен, когда выбран режим прослушивания Pure Audio.

страница 94

Аудио/видео ресивер содержит микрокомпьютер для обработки сигналов и функций управления. В очень редких случаях, при сильных помехах, шуме от внешнего источника или под воздействием статического электричества, он может зависнуть. Если такое нежелательное событие произошло, отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите не менее пяти секунд, а затем включите штекер снова.

Компания Опкуо не отвечает за ущерб (такой, как стоимость проката CD) в результате неудачных записей, обусловленных неисправностью устройства. Перед тем, как вы записываете важную информацию, убедитесь, что материал будет записан правильно.

Чтобы переустановить ресивер к его заводским настройкам по умолчанию, включите его, и, удерживая нажатой кнопку VIDEO 1, нажмите на кнопку STANDBY/ON. Когда переустановка завершена, на дисплее появится сообщение “Clear”, и ресивер перейдет в ждущий режим.

В моделях, предназначенных для Северной Америки и Австралии, установите ресивер в ждущий режим перед отсоединением сетевого шнура от стенной розетки. В других моделях, установите ресивер в ждущий режим и переведите переключатель POWER в положение OFF перед отключением сетевого шнура.

страница 95

Технические характеристики

Усилительный тракт

Паспортная выходная мощность

Североамериканская модель:

Минимум 105 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц-20 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,08% (FTC).

Минимум 135 Вт продолжительная на канал, нагрузки 6 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, максимальные общие гармонические искажения 0,1% (FTC).

Европейская модель

7 каналов × 170 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (IEC)

Другие модели:

7 каналов × 200 Вт, нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, нагружен 1 канал (JEITA)

Динамическая выходная мощность

240 Вт+240 Вт (3 Ом, фронт)

180 Вт+180 Вт (4 Ом, фронт)

125 Вт+125 Вт (8 Ом, фронт)

Общие гармонические искажения 0,08% (при паспортной вых. мощности)

Коэффициент демпфирования 60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)

Чувствительность входа и импеданс

200 мВ/47 кОм (LINE)

2,5 мВ/47 кОм (PHONO MM)

Выходной уровень и импеданс

200 мВ/470 Ом (REC OUT)

Перегрузка входа Phono

70 мВ (MM, 1 кГц, 0,5%)

Диапазон частот 5 Гц-100 кГц/+1 дБ-3дБ (режим Direct)

Регулировка тембра

±10 дБ, 50 Гц (BASS)

±10 дБ 20 кГц (TREBLE)

Отношение сигнал/шум

106 дБ (LINE, А-взвеш.)

80 дБ (PHONO, А-взвеш.)

Видеотракт

Входная чувствительность/Выходной уровень и Импеданс

1 В (размах)/75 Ом (компонентный и S-Video сигнал яркости)

0,7 В (размах)/75 Ом (компонентные сигналы Pb/Cb, Pr/Cr)

0,28 В (размах)/75 Ом (сигнал цветности S-Video)

1 В (размах)/75 Ом (компонентный сигнал)

Диапазон частот компонентного видеосигнала

5 Гц – 50 МГц

Радиоприемный тракт (тюнер)

- УКВ/ЧМ

Диапазон частот настройки

Североамериканская модель: 87,5 МГц-107,9 МГц

Другие: 87,5 МГц-108,0 МГц

Реальная чувствительность

Сtereo: 22,2 дБф (IHF)

Моно: 15,2 дБф (IHF)

Отношение сигнал/шум

Сtereo: 67 дБ (А-взв.)

Моно: 73 дБ (А-взв.)

Общие гармонические искажения

Сtereo: 0,5% (1 кГц)

Моно: 0,3% (1 кГц)

Диапазон частот

30 Гц-15 кГц/±1 дБ

Разделение стереоканалов

40 дБ (1 кГц)

- AM

Диапазон частот настройки

Модель для Северной Америки: 530 кГц-1710 кГц

Для Европы: 522 кГц-1611 кГц

Для Азии: 530/522 кГц-1710/1611 кГц

Реальная чувствительность

300 мкВ/м

Отношение сигнал/шум

40 дБ

Общие гармонические искажения

0,70%

Общие характеристики

Источник питания

Модель для Северной Америки: переменный ток, 120 В, 60 Гц

Для Европы: перемен. ток, 230 В, 50 Гц

Другие: перемен. ток, 120,220-240 В, 50/60 Гц; перемен. ток, 220-230 В, 50/60 Гц

Потребляемая мощность

Модель для Северной Америки: 7,5 А

Для Европы: 810 Вт

Другие: 800 Вт; 860 Вт

Потребляемая мощность в ждущем режиме

Модель для Северной Америки: 0,2 Вт

Для Австралии и Европы: 0,2 Вт

Другие: 0,6 Вт

Габаритные размеры

(Ш×В×Г)

435×173,5×430 мм

Вес

Модель для Северной Америки: 13,4 кг

Для Европы: 13,6 кг

Другие: 13Ю4 кг

Видеовходы

HDMI	IN 1, IN 2
Компонентные	IN 1, IN 2, IN 3
S-Video (раздельные)	DVD, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, VIDEO4
Композитные	DVD, VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3, VIDEO4

Видеовыходы

HDMI	OUT
Компонентные	OUT
S-Video (раздельные)	MONITOR OUT, VIDEO1, VIDEO2
Композитные	MONITOR OUT, VIDEO1, VIDEO2

Звуковые входы

Цифровые входы	Оптические: 5 (1 на передней панели) Коаксиальные: 2
Аналоговые входы	DVD (MULTICHANNEL), VIDEO1, VIDEO2, VIDEO3,

	VIDEO4, TAPE, CD, PHONO
Многоканальный вход	7.1 (DVD)

Звуковые выходы

Цифровой выход	Оптический: 1
Аналоговые выходы	TAPE, VIDEO1, VIDEO2, ZONE2
Многоканальные выходы предварительного усилителя	7
Выходы предварительного усилителя для сабвуфера	1
Выходы на громкоговорители	L, R, C, SL, SR, SBL, SBR, ZONE2 (L,R)
Выход на головные телефоны	1

RS-232 – 1 порт
 ИК Вход/Выход – 1/1
 Запускающий 12-вольтовый выход – ZONE2

Характеристики и возможности изменяются без уведомления.

страница 96

ONKYO CORPORATION

Sales & Product Planning Div.:2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540,
 Japan, Япония
 Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8124

ONKYO U.S.A. CORPORATION

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A., США
 Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 <http://www.us.onkyo.com>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY, Германия
 Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 <http://www.eu.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE UK Office

Suite 1, Gregories Court, Gregories Road, Beaconsfield, Buckinghamshire, HP9 1HQ
 UNITED KINGDOM, Великобритания
 Tel: +44-(0)1494-681515 Fax: +44(0)-1494-680452

ONKYO CHINA LIMITED

Unit 1&12, 9/F, Even Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
 N.T., HONG KONG, Гонг Конг
 Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039 <http://www.ch.onkyo.com/>

Домашняя Интернет-страница ONKYO
<http://www.onkyo.com>

SN 29344329

(C) 2006 ONKYO CORPORATION, Япония. Все права зарезервированы.