

УСТРОЙСТВО РАДИОПРИЕМНОЕ ОНКЮ ТХ - SR705E

(РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ)



АЯ 46

Вы приобрели устройство радиоприемное производства компании "Тоттори Онкио Корпорейшн", Япония ("Tottori Onkyo Corporation", Japan). Модели ТХ-SR705Е являются аудио/видео ресиверами (декодер/усилитель/тюнер) и предназначены для декодирования и усиления аудио сигналов, коммутации видеосигналов и приема радиопередач в домашних аудио/видео системах. Эти изделия широко известны в кругах истинных ценителей высококлассного звука. Их качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 3 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого эксплуатация и техническое обслуживание продолжают в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации. Гарантийный срок - 1 год.

Информация о Российской сертификации

№ сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата
РОСС JP.АЯ46.В6788 7	ОС "РосТест- Москва"	ГОСТ Р МЭК 60065-2002, ГОСТ 5651-89, ГОСТ 22505-97, ГОСТ Р 51515-99 ГОСТ Р 51317.3.2-99 ГОСТ Р 51317.3.3-99	Устройства радиоприемные	2 года, 06.06.2007 – 30.07.2009

Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

ВНИМАНИЕ: Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы и т.д.

Тоттори Онкио Корпорейшн
243 Сююки, Кураёси-си, Тоттори 682, Япония

Tottory Onkyo Corporation
243 Shuuki, Kurayoshi-shi, Tottori 682, Japan

AV-ресивер TX-SR705

Руководство по эксплуатации

Содержание (краткое)

Введение.....	2
Подсоединения	21
Первоначальная настройка	45
Основные операции	59
Дополнительные операции	75
Расширенная настройка	76
Зона 2	99
Управление другими компонентами	104
Возможные неисправности	110

Благодарим вас за приобретение аудио/видео ресивера/усилителя Onkyo. Пожалуйста, прочитайте это руководство до конца перед выполнением соединений и включением прибора в сеть. Следование всем инструкциям данного руководства позволит вам получить оптимальное качество и удовольствие от прослушивания вашего нового аудио/видео ресивера/усилителя. Пожалуйста, сохраните это руководство для обращения в будущем.

Предостережение:

Для уменьшения риска возгорания или удара электрическим током, не подвергайте данное устройство воздействию дождя или влаги.

Предупреждение:

Для уменьшения опасности удара электрическим током, не снимайте крышку корпуса (или заднюю панель). Внутри прибора нет деталей, обслуживаемых пользователем. Обращайтесь за обслуживанием к квалифицированным специалистам.

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного «опасного напряжения», величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предназначено для предупреждения пользователя о присутствии важных инструкций по управлению и уходу (обслуживанию) в документации, поставляемой с данным устройством.

Важные наставления по безопасности

1. Прочитайте эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обратите внимание на все предостережения.
4. Следуйте всем наставлениям.
5. Не используйте данный прибор вблизи воды.
6. Очищайте только сухой тряпкой.
7. Не загромождайте никакие вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.

8. Не устанавливайте рядом с источниками тепла, такими как нагреватели, калориферы, печи и другие устройства (включая усилители), выделяющие тепло.
9. Не пренебрегайте полярностью или заземляющим контактом сетевого штекера, предназначенными для безопасности. Поляризованный штекер имеет два ножевых контакта разной ширины. Штекер с заземляющим контактом имеет два ножевых контакта и третий штырь заземления. Широкий контакт или третий штырь сделаны для обеспечения вашей безопасности. Если они не подходят к вашей стенной розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
10. Предохраняйте сетевой кабель от перемещения или неполного зажима в штекерах, розетках или точках входа в устройство.
11. Используйте только принадлежности, рекомендованные изготовителем.
12. Используйте только тележки, подставки, штативы, кронштейны или полки, рекомендованные производителем, или проданные вместе с прибором. При использовании тележки, передвигайте ее осторожно с установленным аппаратом, чтобы избежать повреждения от опрокидывания. (рисунок справа)
13. Отключайте прибор от сети во время грозы или когда он не используется длительные периоды времени.
14. Доверяйте все обслуживание квалифицированному персоналу. Обслуживание является необходимым, когда устройство повреждено любым способом, поврежден сетевой кабель или штекер, внутрь аппарата была пролита жидкость или упал предмет, прибор подвергся воздействию дождя или влаги, не функционирует нормально либо его уронили.
15. Повреждение, требующее обслуживания
Отключите прибор от сетевой розетки и обратитесь к квалифицированному ремонтному персоналу при следующих условиях:
 - A. Когда поврежден сетевой кабель или штекер,
 - B. Если внутрь аппарата была пролита жидкость или упал предмет,
 - C. Если прибор подвергся воздействию дождя или влаги,
 - D. Если аппарат работает не нормально при эксплуатации согласно инструкциям. Регулируйте только те органы управления, которые описаны в инструкции по эксплуатации, поскольку неправильная регулировка других органов управления может привести к повреждению и потребовать дополнительной работы квалифицированного техника, чтобы восстановить нормальное функционирование прибора,
 - E. Если аппарат уронили и повредили каким-либо способом, и
 - F. Когда прибор демонстрирует значительное отклонение от параметров, которое свидетельствует о необходимости в обслуживании.
16. Проникновение предмета и жидкости
Никогда не проталкивайте предметы любого вида внутрь аппарата через отверстия, т.к. они могут коснуться точек с опасным напряжением или замкнуть накоротко детали, что может привести к возгоранию или удару электрическим током.
Устройство не следует подвергать воздействию капель или брызг, и предметы, наполненные жидкостью, например вазы, не следует устанавливать на прибор. Не ставьте свечи или другие горячие предметы на крышку прибора.
17. Батареи
При утилизации батарей всегда учитывайте экологические аспекты и следуйте местным правилам.
18. Если вы размещаете аппарат внутри встраиваемой конструкции, - книжной полки или шкафа, обеспечьте адекватную вентиляцию. Оставьте свободное пространство 20 см сверху и с боков прибора и 10 см сзади него.

Задний край полки или крышки над прибором должен располагаться на расстоянии 10 см от задней панели или стены, создавая зазор вроде дымохода для отвода теплого воздуха.

страница 3

Меры предосторожности

1. **Права на копирование записи** - За исключением использования только в личных целях, запись материала, защищенного авторским правом, является незаконной без разрешения держателя прав.
2. **Сетевой предохранитель** - Сетевой предохранитель, установленный внутри прибора, не предназначен для обслуживания пользователем. Если вы не можете включить проигрыватель, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.
3. **Уход** - Иногда вам следует вытирать пыль со всего прибора при помощи мягкой тряпки. Для неподатливых загрязнений, используйте мягкую тряпку, смоченную в слабом растворе моющего средства и воды. Сразу после этого вытирайте насухо проигрыватель чистой тряпкой. Не применяйте абразивные тряпки, растворители, спирт или другие химические растворители, т.к. они могут повредить отделку или удалить надписи на панели проигрывателя.

4. Питание

Предупреждение

Перед первым включением прибора внимательно прочитайте следующий раздел.

Напряжение в сети переменного тока отличается в разных странах. Убедитесь, что напряжение в вашем регионе соответствует требованиям, напечатанным на задней панели проигрывателя (т.е. 230 В, 50 Гц или 120 В, 60 Гц).

Штекер сетевого кабеля используется для отключения данного устройства от источника переменного тока. Убедитесь, что к штекеру обеспечен постоянный, удобный доступ.

Некоторые модели имеют переключатель напряжения для совместимости с системами питания по всему миру. Перед включением такой модели в сеть, убедитесь, что переключатель напряжения установлен на правильное напряжение для вашей страны.

Модель для Северной Америки

Установке переключателя STANDBY/ON в положение STANDBY не полностью отключает этот прибор. Если намереваетесь не использовать данный прибор длительное время, отключите сетевой шнур от розетки переменного тока.

5. **Никогда не трогайте данный прибор мокрыми руками** - Никогда не берите данный прибор или его сетевой кабель, пока ваши руки являются мокрыми или потными. Если вода или любая другая жидкость попадет внутрь прибора, следует доставить его на проверку вашему дилеру Onkyo.
6. **Замечание о транспортировке**
 - Если вам требуется транспортировать данный прибор, используйте оригинальную упаковку, в которой вы его приобрели.
 - Не оставляйте резиновые или пластмассовые предметы на крышке прибора длительное время, т.к. они могут оставить следы на корпусе.
 - Верхняя крышка и задняя панель прибора могут стать теплыми после продолжительного использования. Это нормально.
 - Если вы не используете данный прибор длительное время, возможно, он не заработает должным образом при следующем включении, поэтому время от времени используйте прибор.

Модели для США

Информация FCC (Федеральной комиссии по связи) для пользователя.

Предостережение:

Модификации или изменения прибора пользователем, не одобренные в письменной форме органом, уполномоченным на согласование, могут аннулировать право пользователя на эксплуатацию данного оборудования.

Примечание:

Данное оборудование было испытано и признано соответствующим ограничениям для цифрового прибора класса В, согласно Части 15 положений FCC.

Эти ограничения разработаны для обеспечения необходимой защиты от вредных воздействий в месте размещения пользователем. Это оборудование генерирует, использует и может излучать энергию на радиочастоте и, если оно установлено и используется не в соответствии с инструкциями, может обуславливать вредные помехи для радиосвязи. Однако нет гарантии, что данная интерференция проявится в каждом конкретном случае.

Если данное оборудование все-таки обуславливает вредную интерференцию с радиосвязью или приемом телевизионных программ, которая может быть определена путем включения и выключения данного оборудования, пользователь уполномочен попытаться исправить данную интерференцию при помощи одной или нескольких регулировок, описанных ниже:

- Переориентировать или установить в другое место приемную антенну.
- Увеличить расстояние между данным оборудованием и приемником.
- Подключить данное оборудование к другой сетевой розетке.
- Обратиться за помощью к дилеру или опытному радио/телевизионному технику.

Модели для Канады

Примечание: Данное цифровое устройство класса В соответствует Канадскому стандарту ICES-003.

Для моделей, снабженных сетевым кабелем с поляризованным штекером:

Предостережение: для предотвращения удара электрическим током, совместите широкий ножевой контакт штекера с широкой прорезью в розетке и полностью вставьте штекер.

(тот же текст на французском языке)

страница 4

Модель для Великобритании

Замена и монтаж штекера на сетевом шнуре данного прибора должна быть выполнена только квалифицированным обслуживающим персоналом.

Важно

Провода в сетевом шнуре имеют цветовую маркировку в соответствии со следующим кодом:

Желто-зеленый: земля

Синий: нейтраль

Коричневый: фаза

Поскольку цвета проводов в сетевом кабеле этого прибора могут не соответствовать цветовой маркировке выводов вашего штекера, выполните следующее:

Провод, имеющий желто-зеленую изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера маркированным буквой E (земля) или знаком «(рисунок)», или обозначенным зеленым или желто-зеленым цветом.

Провод, имеющий синюю изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера, маркированным буквой N (нейтраль), или обозначенным черным цветом.

Провод, имеющий коричневую изоляцию, должен быть соединен с выводом штекера, маркированным буквой L (фаза), или обозначенным красным цветом. Важно

Предохранитель встроен в данный штекер. При необходимости замены предохранителя, пожалуйста, убедитесь, что предохранитель для замены имеет тот же паспортный ток и что он соответствует стандарту ASTA или BSI, вплоть до BSI1362. Проверьте отметку ASTA или BSI на корпусе предохранителя. Если штекер не подходит к розетке в вашем доме, отрежьте его и снарядите подходящий штекер и плавкий предохранитель.

Модели для Европы

Декларация соответствия

Мы, Onkyo Europe Electronics GmbH Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, Germany, заявляем о собственной ответственности, что изделие Onkyo, описанное в данной Инструкции по эксплуатации, соответствует следующим техническим стандартам, таким как EN60065, EN55013, EN55020 и EN61000-3-2, -3-3.

Groebenzell, Germany

(подпись) K.Miyagi

Onkyo Europe Electronics GmbH

страница 5

Поставляемые принадлежности

Убедитесь, что у вас есть следующие принадлежности.

(рисунок)

Пульт дистанционного управления (ДУ) и три батареи (AA/R6)

(рисунок)

Микрофон для настройки громкоговорителей.

(рисунок)

Комнатная антенна УКВ-ЧМ (только для TX-SR705)

(рисунок)

Рамочная антенна AM (только для TX-SR705)

(рисунок)

Инструмент для клемм громкоговорителей

(рисунок)

Сетевой шнур (Отличается от страны к стране, отсутствует в модели для США)

(рисунок)

Наклейки на кабели для громкоговорителей

(рисунок)

Защитная заглушка для разъема AUX (только для Европейских моделей)

Эта заглушка используется для защиты гнезда AUX INPUT. Когда гнездо AUX INPUT не используется, установите эту заглушку.

(рисунок)

Сетевой переходник

Поставляется только в определенные страны. Используйте этот переходник, если ваша розетка переменного тока не подходит к штекеру на сетевом шнуре

вашего аудио/видео ресивера/усилителя (переходник отличается от страны к стране)

*Как смонтировать штеккер переменного тока:
(рисунок)

*В каталогах и на упаковке, буква в конце названия изделия указывает на его цвет. Технические характеристики и функции одинаковые и не зависят от цвета.

страница 6

Основные характеристики

Усилительный тракт

- 100 Вт минимальной продолжительной мощности на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц – 20 кГц, общие гармонические искажения менее 0,08% (FTC)
- Технология широкополосного усилителя (WRAT) (полоса пропускания 5 Гц – 100 кГц)
- Линейная схемотехника оптимального регулирования громкости

Обработка

- Сертификат THX Select^{*1}
- Повышающее масштабирование видеосигнала с преобразованием развертки для HDMI
- Dolby^{*2} Digital Digital Plus, Dolby TrueHD
- DTS^{*3}-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution
- Улучшение контуров с помощью процессора Faroudja DCDi
- Декодер Neural THX Surround^{*4}
- Не масштабирующая конфигурация
- Режим памяти прослушивания A-Form
- Цифроаналоговые преобразователи 24 разряда/192 кГц
- Мощная и высокоточная 3-канальная 32-разрядная цифровая обработка сигналов

Соединения

- 3 входа HDMI^{*5}, 1 выход (версия 1.3a)
- 6 цифровых входов (3 оптических, 3 коаксиальных), 1 выход (оптический)
- 5 входов S-Video, 2 выхода
- Зажимные клеммы для подключения АС с цветовой маркировкой, совместимые со штеккерами типа «банан»
- Многоканальный вход 7.1 и выход предварительного усилителя 7.1 с цветовой маркировкой
- Мощный выход на Зону 2
- 12-вольтовый запускающий сигнал и ИК-вход
- Порт RS-232 для интерфейса управления
- Возможность подключения пары фронтальных громкоговорителей FL/FR по 2-канальной схеме (би-ампинг) за счет тыловых громкоговорителей SBL/SBR.

Разное

- Готовность к подсоединению спутникового радио SIRIUS^{*6}/XM^{*7} с XMHD Surround (в моделях только для Северной Америки)
- 40 предварительно настроенных радиостанций SIRIUS/XM/AM/ЧМ (только для Северной Америки)

- 40 предварительных настроек АМ/ЧМ (модели для Европы и Азии)
- Система автоматической коррекции акустики комнаты Audyssey MultiEQ XT^{*8}
- Регулируемая частота разделительного фильтра (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Гц)
- Управление синхронизацией изображения и звука (до 250 мс)
- Новое графическое экранное меню
- Совместимость с RI-Dock для iPod
- Алюминиевая передняя панель
- Предварительно запрограммированный, совместимый с RI пульт дистанционного управления с подсветкой кнопок, 3 макросами и светодиодами Mode-Key

*1 THX и Select2 являются торговыми марками THX Ltd. THX может быть зарегистрирован на некоторых территориях. Все права зарезервированы. Surround EX является торговой маркой Dolby Laboratories. Используется по разрешению.

*2 Произведено по лицензии Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" и символ двойного D являются торговыми марками Dolby Laboratories.

*3 "DTS", "DTS 96/24", "DTS-ES" и "Neo:6" являются торговыми марками Digital Theater Systems, Inc.

*4 Neural Surround является торговой маркой Neural Audio Corporation, THX является торговой маркой THX Ltd., которая может быть зарегистрирована в некоторых странах. Все права зарезервированы.

*5 HDMI, логотип HDMI и High Definition Multimedia Interface являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками HDMI Licensing, LLC.

*6 SIRIUS, Sirius Connect и логотип SIRIUS, названия каналов и логотипы являются зарегистрированными торговыми марками SIRIUS Satellite Radio Inc. Доступны только на основной территории США (исключая Аляску и Гавайи) и в Канаде.

*7 XM Ready(R) является торговой маркой XM Satellite Radio Inc. (c)2006 Все права зарезервированы.

*8 Произведено по лицензии Audyssey Laboratories. Патентуется в США и других странах. Audyssey MultEQ(R) XT является зарегистрированной торговой маркой Audyssey Laboratories.

THX Select2

Перед тем, как компонент домашнего театра может быть сертифицирован THX Select2, он должен пройти серию жестких испытаний на качество работы и эксплуатационные параметры. Только тогда устройство может быть оснащено логотипом THX Select2, который является вашей гарантией, что изделия для домашнего театра, купленные вами, будут превосходно работать долгие годы. Требования THX Select2 определяют сотни параметров, включая параметры усилителя, предварительного усилителя и работу цифровых и аналоговых трактов. Ресиверы THX Select2 также оснащены специальными технологиями THX (например, режим THX), которые точно передают звуковые дорожки кинофильма для воспроизведения в домашнем театре.

**Xantech" является зарегистрированной торговой маркой Xantech Corporation.

**Niles" является зарегистрированной торговой маркой Niles Audio Corporation.

*Apple и iPod являются торговыми марками Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Данное изделие содержит технологию, защищенную авторским правом, которая находится под защитой патентов США и других прав на интеллектуальную собственность. Использование этой защищенной авторским правом технологии должно быть авторизовано Macrovision Corporation и предназначено исключительно для домашнего и другого ограниченного использования, если оно не авторизовано для другого компанией Macrovision. Инженерный анализ и разборка запрещены.

страница 7

Содержание

(указаны страницы оригинала)

Введение	
Важные наставления по безопасности	2
Меры предосторожности	3
Принадлежности, поставляемые в комплекте	5
Основные характеристики	6
Передняя и задняя панели	10
Передняя панель	10
Дисплей	12
Задняя панель	13
Пульт дистанционного управления	14
Установка батарей	14
Нацеливание пульта ДУ	14
Использование пульта ДУ	15
Режим RECEIVER/TAPE	15
Режим DVD	17
Режимы CD/MD/CDR	18
Режим DOCK	19
О домашнем театре	20
Наслаждение домашним театром	20
Подсоединения	
Подсоединение аудио/видео ресивера/усилителя	21
О звуковых и видео соединениях	21
Подсоединение ваших громкоговорителей	22
Двухканальная схема для фронтальных АС	24
Подсоединение антенны (только для TX-SR705)	25
Подсоединение и звука, и видео	27
Какие соединения мне следует использовать?	27
Подключение телевизора или видеопроектора	29
Подсоединение проигрывателя DVD	30
Подсоединение видеомagniтофона или записывающего устройства DVD для воспроизведения	32
Подсоединение видеомagniтофона или записывающего устройства DVD для записи	
Подсоединение приемника спутникового или кабельного телевидения, телевизионной приставки или другого источника видеосигнала	34
Подсоединение игровой приставки	35
Подсоединение видекамеры или другого аудио/видео компонента	36
Подсоединение компонентов, оборудованных HDMI	37
Подключение проигрывателя компакт-дисков или проигрывателя грампластинок	39

Подсоединение кассетного магнитофона, мини-диска, устройства для записи компакт-дисков или DAT магнитофона	40
Подсоединение усилителя мощности	41
Подсоединение радиоприемного устройства (только для TX-SA705)	41
Подключение RI Dock	42
Подключение сетевых шнуров других компонентов (модели только для Северной Америки и Европы)	42
Подключение RI-компонентов Onkyo	43
Подсоединение порта RS232	43
Подсоединение сетевого шнура	43
Включение питания ресивера/усилителя	44
Включение и переход в ждущий режим	44
Первоначальная настройка	
Первоначальная настройка	45
Использование экранных меню	45
Настройки громкоговорителей	46
Настройка HDMI Monitor	47
Настройка видеовхода	48
Изменение Input Display	50
Настройка формата телевидения (кроме моделей для Северной Америки)	52
Настройка шага по частоте для AM (на некоторых моделях)	53
Автоматическая настройка громкоговорителей (Audyssey MultEQ XT)	54
Основные операции	
Основные операции с ресивером/усилителем	59
Выбор входного источника	59
Использование многоканального входа DVD	60
Регулировка тембра низких и высоких частот	60
Отображение информации об источнике	60
Настройка яркости дисплея	61
Приглушение ресивер/усилителя	61
Использование таймера отключения Sleep	61
Использование головных телефонов	61
Прослушивание радио (только TX-SR705)	62
Использование тюнера	62
Предварительная настройка на радиостанции AM/FM	63
Использование RDS (только модели для Европы)	64
Использование режимов прослушивания	66
Выбор режимов прослушивания	66
Режимы прослушивания, доступные для каждого формата входного источника	67
О режимах прослушивания	71
Запись	74
Предварительные настройки режимов прослушивания	84
Дополнительные операции	
Дополнительные операции	75
Использование функции Late Night (только режимы Dolby)	75

Использование функции Re-EQ	75
Подстройка уровней отдельных громкоговорителей	75
Расширенная настройка	
Расширенная настройка	76
Об экранном меню настройки	76
Настройка громкоговорителей	77
Настройка многоканального входа DVD	84
Функции регулировки звука	85
Назначение режимов прослушивания на входные источники	87
Настройка громкости/экранного меню	92
Изменение идентификатора ресивера/усилителя	94
Настройка HDMI	95
Настройка блокировки	97
Форматы цифрового входного сигнала	97
Изменение идентификатора пульта ДУ	98
Зона 2	
Зона 2	99
Подключение Зоны 2	99
Настройка мощной Зоны 2	100
Использование Зоны 2 ..	101
Использование пульта ДУ в Зоне 2 и наборы для мультимедийного управления.	103
Управление другими компонентами	
Управление другими компонентами	104
Ввод кодов дистанционного управления	104
Коды дистанционного управления для компонентов Onkyo, подсоединенных посредством RI	105
Переустановка кнопок REMOTE MODE	105
Переустановка пульта ДУ .	105
Обучение командам	107
Использование макросов	108
Другое	
Технические характеристики	109
Возможные неисправности	110

страница 8

Передняя и задняя панели

Передняя панель

TX-SR705

(рисунок)

TX-SA705

(рисунок)

Для получения подробной информацией, см. страницы, номера которых указаны в скобках.

(1) Кнопка STANDBY/ON (44)

Устанавливает аудио/видео ресивер/усилитель в положение On (включено) или Standby (ждущий режим).

(2) Индикатор STANDBY (44)

Загорается, когда аудио/видео ресивер/усилитель находится в ждущем режиме и вспыхивает, когда принимается сигнал от пульта ДУ.

(3) Индикатор READY (96)

(кроме моделей для Северной Америки)

Загорается, когда ресивер/усилитель находится в ждущем режиме и включено управление питанием по HDMI.

(4) Индикатор ZONE2 (101)

Вспыхивает, когда устанавливается Зона 2. Горит, когда Зона 2 включена.

(5) Датчик дистанционного управления (14)

Принимает сигналы от пульта дистанционного управления.

(6) Дисплей

См. «Дисплей» на стр.10.

страница 9

(7) Кнопки выбора входов (59)

Выбирают следующие входные источники: MULTI CH, DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TAPE, TUNER, CD, PHONO. Кнопка MULTI CH выбирает аналоговый многоканальный вход DVD.

(8) Кнопки Arrow/TUNING/PRESET и ENTER

Когда выбран диапазон AM или FM, кнопки TUNING ▲/▼ используются для настройки на радиостанции, а кнопки PRESET ◀/▶ используются для выбора предварительных настроек на радиостанции (см. стр.63) (только для TX-SR705).

Вместе с экранными меню, они работают как кнопки стрелок и используются для выбора и настройки параметров. Кнопка ENTER также используется в экранном меню настройки.

(9) Ручка управления MASTER VOLUME (59) и индикатор

Устанавливает громкость ресивера/усилителя $-\infty$, -81 дБ, -80 дБ вплоть до +18 дБ (относительные показания).

(10) Кнопка PURE AUDIO (66)

Выбирает режим прослушивания Pure Audio.

(11) Гнездо PHONES (61)

Это 6,3-мм телефонное гнездо предназначено для подключения пары стандартных стереофонических головных телефонов, для индивидуального прослушивания.

(12) Кнопки ZONE2/OFF (101)

Кнопка ZONE2 используется для выбора входного источника Зоны 2. Кнопка OFF используется для отключения выхода Зоны 2.

(13) Кнопка ZONE2 LEVEL (102)

Устанавливают громкость для Зоны 2.

(14) Кнопки TONE, - и + (60)

Используются для регулировки тембра (bass/treble).

(15) Кнопка STEREO (66)

Эта кнопка используется для выбора режима прослушивания Stereo.

(16) Кнопки LISTENING MODE ◀/▶ (66)

Выбирают режимы для прослушивания.

(17) Кнопка DISPLAY (60)

Отображает различную информацию о текущем выбранном входном источнике.

(18) Кнопка DIGITAL INPUT (51,97)

Используется для назначения цифровых входов на входные селекторы и указания формата цифровых входных сигналов.

(19) Кнопка DIMMER (RT/PTY/TP) (61,65)

В Европейской модели, она предназначена для режимов RT/PTY/TP и используется вместе с RDS (система передачи данных по радио). См. «Использование RDS (только в Европейской модели)» на стр.64. Подстраивает яркость дисплея в других моделях, являясь кнопкой DIMMER.

(20) Кнопка MEMORY или RE-EQ (63)

Используется для сохранения и удаления предварительных настроек на радиостанции. В усилителе TX-SA705, эта кнопка используется для включения и выключения функции Re-EQ.

(21) Кнопка TUNING MODE или LATE NIGHT (62)

Выбирает режим Auto или Manual для радиостанций AM и ЧМ. В усилителе TX-SA705, эта кнопка применяется для включения и выключения функции Late Night.

(22) Кнопка SETUP

Открывает и закрывает экранные меню настройки, которые отображаются на подключенный телевизор.

(23) Гнездо SETUP MIC (54)

В это гнездо подключается микрофон для автоматической настройки громкоговорителей.

(24) Кнопка RETURN

Выбирает предыдущее отображенное экранное меню настройки.

(25) AUX INPUT

Используется для подключения видеокамеры, игровой приставки и т.п.

Имеются разъемы для оптического цифрового звукового сигнала, S-Video, композитного видеосигнала и аналогового звукового сигнала.

страница 10

Дисплей

(рисунок)

Для получения подробной информацией, см. страницы, номера которых указаны в скобках.

(1) Индикатор SLEEP (61)

Загорается, когда была установлена функция Sleep.

(2) Индикатор MUTING (61)

Вспыхивает, когда аудио/видео ресивер/усилитель приглушен.

(3) Индикатор HDMI

Загорается, когда используется звуковой входной сигнал HDMI.

(4) Индикаторы режима прослушивания и формата

Эти индикаторы показывают текущий выбранный режим прослушивания и формат цифровых входных сигналов.

(5) Индикаторы настройки (только TX-SR705)

FM STEREO (62): Загорается при настройке на стереофоническую радиостанцию УКВ/ЧМ.

RDS (только Европейская модель) (64): Загорается, когда ресивер настроен на радиостанцию, которая поддерживает RDS (систему передачи данных по радио).

AUTO (62): Для радиостанций AM/ЧМ, загорается, когда выбран режим Auto Tuning (автонастройка), и исчезает, когда выбран режим Manual Tuning (ручная настройка).

TUNED (62): Загорается, когда радиостанция настроена.

(6) Область отображения сообщений

Эта область дисплея показывает различную информацию о текущем выбранном входном источнике.

(7) Индикатор Audyssey (55)

Загорается во время автоматической настройки АС.

страница 11

Задняя панель

Модель для Северной Америки TX-SR705

(рисунок)

Модели TX-SR705, кроме Северной Америки.

(рисунок)

Усилитель TX-SA705

(рисунок)

страница 12

Номера страниц, указанные в скобках, показывают, где вы можете найти основное пояснение для каждого пункта.

(1) DIGITAL OPTICAL 1, 2 и OUT

Эти оптические цифровые звуковые входы предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных оптическими цифровыми звуковыми выходами, например, проигрыватели компакт-дисков или DVD. Оптические цифровые звуковые выходы предназначены для подсоединения цифрового записывающего устройства с оптическим цифровым входом, такого как устройство для записи компакт-дисков.

(2) DIGITAL COAXIAL IN 1, 2 и 3

Эти коаксиальные цифровые звуковые входы предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных коаксиальными цифровыми звуковыми выходами, например, проигрывателей компакт-дисков или DVD.

(3) Антенна SIRIUS (только модели для Северной Америки)

Это гнездо предназначено для подключения антенны спутникового радио SIRIUS (см. отдельные инструкции SIRIUS).

(4) Антенна XM (только для Северной Америки)

Это гнездо предназначено для подключения оборудования XM, приобретаемого отдельно.

(5) HDMI IN 1-3 и OUT

Соединения HDMI (High Definition Multimedia Interface, мультимедийный интерфейс высокого разрешения) передают цифровой звуковой сигнал и цифровой видеосигнал.

Входы HDMI предназначены для подсоединения компонентов, оборудованных выходами HDMI, например, проигрывателей DVD.

Выход HDMI предназначен для подсоединения телевизора или видеопроектора, оборудованного входом HDMI.

(6) Антенна AM (только TX-SR705)

Эти нажимные разъемы предназначены для подсоединения антенны AM.

(7) Антенна FM (только TX-SR705)

Этот разъем предназначен для подсоединения антенны УКВ/ЧМ.

(8) MONITOR OUT

Это гнездо S-video или композитного видеосигнала следует подключить к видеовходу на вашем телевизоре или видеопроекторе.

(9) Громкоговорители FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R и SURROUND BACK L/R

Эти зажимные клеммы предназначены для подключения фронтального левого и правого, центрального, боковых левого и правого и тыловых левого и правого громкоговорителей.

(10) Порт RS232

Предназначен для подсоединения ресивера/усилителя к внешним контроллерам и оборудованию домашней автоматизации.

(11) ZONE 2 LINE OUT (99)

Этот аналоговый звуковой выход может быть подсоединен к линейному входу на интегрированном усилителе в Зоне 2.

(12) ZONE 2 SPEAKERS (99)

Эти клеммы предназначены для подсоединения громкоговорителей в Зоне 2.

(13) Вход AC INLET (кроме моделей для Северной Америки)

Здесь подсоединяется сетевой шнур. Другой конец сетевого шнура следует подсоединить в подходящую стенную розетку.

(14) PHONO IN

Этот аналоговый звуковой вход предназначен для подсоединения проигрывателя грампластинок.

(15) Дистанционное управление RI

Этот разъем RI (Remote Interactive) может быть подключен к разъему RI на другом совместимом с RI компоненте Опкуо для дистанционного и системного управления. Чтобы использовать RI, вы должны выполнить аналоговое звуковое соединение (RCA) между ресивером/усилителем и другим компонентом, даже если они соединены цифровым способом.

(16) COMPONENT VIDEO IN 1,2, 3 и OUT

Эти компонентные видеовходы предназначены для подсоединения устройств, оборудованных компонентными видеовыходами, например, проигрывателей DVD.

Этот компонентный видеовыход может быть использован для подсоединения телевизора или видеопроектора, оборудованного компонентным видеовыходом.

(17) Винт GND

Этот винт предназначен для подсоединения земли проигрывателя виниловых грампластинок.

(18) Вход TUNER IN (только TX-SA705)

Этот аналоговый звуковой вход предназначен для подсоединения аналогового звукового выхода радиоприемника.

(19) CD IN

Этот аналоговый звуковой вход предназначен для подключения аналогового звукового выхода проигрывателя компакт-дисков.

(20) Вход/выход TAPE IN/OUT

Эти аналоговые вход и выход предназначены для подсоединения записывающего устройства с аналоговым звуковым входом и выходом (кассетный магнитофон, мини-диск и и.п.).

(21) Вход GAME/TV IN

К этим гнездам можно подключить игровую приставку или выход телевизора. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала.

(22) Вход CBL/SAT IN

Здесь можно подсоединить кабельный или спутниковый приемник. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала.

(23) VCR/DVR IN/OUT

Здесь можно подсоединить такой видео компонент, как VCR или DVR (устройство для записи DVD). Имеются гнезда раздельного (S-Video) и композитного входа и выхода для подсоединения видеосигнала.

(24) Вход DVD IN

Этот вход предназначен для подсоединения проигрывателя DVD. Имеются композитный и S-Video видеовходы для подсоединения видеосигнала. Вы можете подсоединить проигрыватель DVD с 2-канальным аналоговым звуковым выходом или 7.1-канальным аналоговым звуковым выходом.

(25) PRE OUT: FRONT L/R, SURROUND L/R, CENTER, SUBWOOFER и SURR BACK L/R (22)

Этот аналоговый звуковой выход 5.1/7.1 может быть подсоединен к аналоговому звуковому входу на другом усилителе мощности, когда вы используете этот аудио/видео ресивер/усилитель исключительно в качестве предварительного усилителя. Гнездо SUBWOOFER предназначено для подсоединения активного сабвуфера.

(26) 12V TRIGGER OUT

Этот выход может быть подсоединен в 12-вольтовому запускаящему входу на компоненте в Зоне 2. Когда на ресивере/усилителе включена Зона 2, на этом выходе появляется 12-вольтовый сигнал.

(27) IR IN

К разъему IR IN можно подключить покупной ИК-приемник, что позволит вам управлять аудио/видео ресивером/усилителем, находясь в Зоне 2, или управлять им вне зоны видимости, например, когда ресивер/усилитель установлен в стойке.

(28) Розетки переменного тока AC OUTLET (только в моделях для Северной Америки и Европы)

Эти коммутируемые гнезда переменного тока могут быть использованы для питания других аудио/видео компонентов. Тип и количество розеток зависят от страны, в которой вы приобрели ваш аудио/видео ресивер/усилитель.

См. стр.21-43 для информации о соединениях.

страница 14

Пульт дистанционного управления

Установка батарей

1 Чтобы открыть батарейный отсек, нажмите на небольшой язычок и сдвиньте крышку.

(рисунок)

2 Вставьте три батареи из комплекта поставки (AA/R6) в соответствие со схемой полярности внутри батарейного отсека.

(рисунок)

3 Задвиньте крышку.

(рисунок)

Примечания:

- Если пульт ДУ работает не надежно, попробуйте заменить батареи.
- Не смешивайте новые и старые батареи или батареи различных типов.
- Если вы не намерены использовать пульт ДУ длительное время, извлеките все батареи, чтобы предотвратить повреждение от утечки или коррозии.
- Израсходованные батареи следует удалить как можно быстрее, чтобы предотвратить повреждение от утечки или коррозии.

Нацеливание пульта ДУ

Чтобы использовать пульт ДУ, направьте его на датчик дистанционного управления аудио/видео ресивера/усилителя, как показано ниже.

(рисунок)

Примечания:

- Пульт ДУ может работать не надежно, если ресивер/усилитель освещен ярким светом, например, прямым солнечным светом или светом люминесцентных ламп инверторного типа. Учитывайте это при размещении ресивера/усилителя.
- Если другой пульт ДУ того же типа используется в той же комнате, или ресивер/усилитель установлен близко к оборудованию, которое использует ИК-лучи, пульт ДУ может работать не надежно.
- Не кладите предметы, например, книгу, на пульт ДУ, т.к. кнопки могут быть случайно нажаты, разряжая батареи.
- Пульт ДУ может работать не надежно, если ресивер/усилитель размещен в стойке за дверцами из цветного стекла. Учитывайте это при размещении ресивера/усилителя.
- Пульт ДУ не будет работать, если существует препятствие между ним и датчиком дистанционного управления ресивера/усилителя.

страница 15

Использование пульта ДУ

Кроме ресивера/усилителя, вы можете использовать пульт ДУ для управления вашими другими аудио/видео компонентами. Пульт ДУ имеет определенный режим работы для использования с компонентом каждого типа. Режимы выбираются при помощи кнопок REMOTE MODE.

Режим RECEIVER/TAPE

В этом режиме вы можете управлять ресивером/усилителем и кассетным магнитофоном Onkyo, подключенным посредством RI.

Режим DVD

По умолчанию, в этом режиме вы можете управлять проигрывателем DVD компании Onkyo. Введя соответствующий код дистанционного управления, вы можете управлять компонентами, изготовленными другими производителями (см. стр.104).

Режим CD/CDR/MD

По умолчанию, в этом режиме вы можете управлять проигрывателем CD компании Onkyo. Введя соответствующий код дистанционного управления, вы можете управлять проигрывателем компакт-дисков, мини-дисков или записывающим устройством для компакт-дисков, изготовленными другими производителями (см. стр.104).

Режим DOCK

Этот режим предназначен для управления плеером Apple iPod, установленным в док-станцию Onkyo RI Dock.

По умолчанию, вы можете управлять RI Dock, который имеет датчик дистанционного управления, например, DS-A2. При управлении RI Dock посредством соединения RI, вы можете управлять им после ввода соответствующих кодов дистанционного управления (см. стр.104).

Режимы TV и VCR

При помощи этих режимов, вы можете управлять телевизором или видеомagneтофоном. Сначала вы должны ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр.104).

Режим CABLE/SAT

В режиме CABLE/CDR, вы можете управлять записывающим устройством для компакт-дисков Опкуо или приемником кабельного телевидения. В режиме SAT/MD, вы можете управлять мини-диском Опкуо или спутниковым приемником. Сначала вы должны ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр.104).

Режим ZONE2

Предназначены для управления Зоной 2 (см. стр.101).

1 Используйте кнопки REMOTE MODE для выбора режима.

2 Используйте кнопки, поддерживаемые данным режимом, для управления этим компонентом.

Режим REVEIVER/TAPE: см. ниже

Режим DVD: см. стр.17

Режимы CD/MD/CDR: см. стр.18

Режим DOC: см. стр.19

Режимы TV/VCR/SAT/CABLE: см. стр.106

Примечание:

Некоторые операции пульта ДУ, описанные в данном руководстве, могут не работать с другими компонентами так, как вы ожидаете.

Режим RECEIVER/TAPE

Этот режим используется для управления аудио/видео ресивером/усилителем. Он также может быть использован для управления кассетным магнитофоном Опкуо, подключенным посредством RI.

Чтобы установить пульт ДУ в режим RECEIVER/TAPE, нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE на пульте ДУ.

(рисунок)

страница 16

Для получения подробной информации, см. страницы, номера которых приведены в скобках.

(1) Кнопка STANDBY (44)

Устанавливает ресивер/усилитель в ждущий режим.

(2) Кнопка ON (44)

Включает питание ресивера/усилителя.

(3) Кнопки INPUT SELECTOR (59)

Используются для выбора входных источников.

(4) Кнопки MACRO (108)

Используются вместе с функцией MACRO.

(5) Кнопка DIMMER (61)

Подстраивает яркость дисплея.

(6) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER

Используются для выбора и регулировки настроек.

(7) Кнопка CH +/- (63)

Выбирает предварительные настройки на радиостанции.

(8) Кнопка SETUP

Используется для изменения настроек.

(9) Кнопка DISPLAY (60)

Отображает различную информацию о текущем выбранном входном источнике.

(10) Кнопки LISTENING MODE (66)

Используются для выбора режимов прослушивания. Кнопки STEREO, SURR и LISTENING MODE ◀ / ▶ могут быть использованы независимо от текущего выбранного режима пульта ДУ.

(11) Кнопки TEST TONE, CH SEL, LEVEL- и LEVEL+ (75,81)

Используются для регулировки уровня каждого громкоговорителя.

(12) Кнопка LIGHT

Включает и выключает подсветку кнопок на пульте ДУ.

(13) Кнопка D.TUN (62) (только TX-SR705)

Выбирает режим непосредственной настройки для радио.

(14) Кнопки REMOTE MODE (15)

Используются для выбора режимов пульта ДУ. При нажатии кнопки на пульте ДУ, загорается кнопка REMOTE MODE текущего выбранного режима.

(15) Кнопка SLEEP (61)

Используется вместе с функцией Sleep.

(16) Кнопка VOL ▲ / ▼ (59)

Регулирует громкость аудио/видео ресивера/усилителя независимо от текущего выбранного режима пульта ДУ.

(17) Кнопка RETURN

Возвращает к предыдущему отображению при изменении настроек.

(18) Кнопка MUTING (61)

Включает и выключает приглушение ресивера/усилителя.

(19) Кнопка Re-EQ (75)

Включает и выключает функцию Re-EQ.

(20) Кнопка L NIGHT (75)

Включает и выключает функцию Late Night.

Режим TAPE

На сдвоенном кассетном магнитофоне можно управлять только приводом Deck B.

(1) Кнопки Previous и Next ◀◀/▶▶

Кнопка Previous ◀◀ выбирает предыдущую дорожку. Во время воспроизведения, она выбирает начало текущей дорожки. Кнопка Next ▶▶ выбирает следующую дорожку.

В зависимости от записей, кнопки Previous и Next ◀◀/▶▶ могут работать на правильно с некоторыми кассетами.

Кнопка Play ▶

Запускает воспроизведение.

Кнопки Rewind и FF ◀◀/▶▶

Кнопка Rewind ◀◀ запускает обратную перемотку. Кнопка FF ▶▶ запускает ускоренную перемотку вперед.

Кнопка Reverse Play ◀

Запускает воспроизведение в обратную сторону.

Кнопка Stop ■

Останавливает воспроизведение.

Кнопка REC ●


Запускает запись.

страница 17

Режим DVD

Чтобы установить пульт ДУ в режим DVD, нажмите кнопку DVD в блоке кнопок REMOTE MODE на пульте ДУ.

(рисунок)

- (1) Кнопка STANDBY
Устанавливает проигрыватель DVD в ждущий режим.
- (2) Кнопка ON
Включает проигрыватель DVD.
- (3) Цифровые кнопки
Используются для ввода номеров заголовков, разделов и дорожек, а также для ввода времени для указания определенных моментов.
- (4) Кнопка TOP MENU
Выбирает главное меню DVD.
- (5) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER
Используются для выбора и регулировки настроек.
- (6) Кнопка DISC +/-
Выбирает диски в многодисковом проигрывателе DVD.
- (7) Кнопка SETUP
Используется для доступа к настройкам проигрывателя DVD.
- (8) Кнопка DISPLAY
Отображает информацию о текущем диске, заголовке, разделе или дорожке, включая прошедшее время, оставшееся время, полное время воспроизведения и т.п.
- (9) Кнопки для управления воспроизведением
Слева направо: Previous (предыдущий), Play (воспроизведение), Next (следующий), Rewind (перемотка назад), Pause (пауза), Stop (останов), Fast Forward (перемотка вперед), Slow Reverse (воспроизведение назад с замедлением) и Slow Forward (воспроизведение с замедлением).
- (10) Кнопка REPEAT
Используется для функции воспроизведения с повторением.
- (11) Кнопка AUDIO
Выбирает звуковые дорожки на иностранных языках и звуковые форматы (например, Dolby Digital или DTS).
- (12) Кнопка OPEN/CLOSE 
Открывает и закрывает лоток для диска.
- (13) Кнопка CLEAR
Отменяет функции и стирает введенные номера.
- (14) Кнопка MENU
Отображает меню DVD.
- (15) Кнопка RETURN
Обеспечивает выход из экранного меню настройки DVD-проигрывателя.
- (16) Кнопка RANDOM
Используется вместе с функцией воспроизведения в произвольном порядке.
- (17) Кнопка PLAY MODE
Выбирает режимы воспроизведения на компонентах, допускающих возможность выбора режимов воспроизведения.
- (18) Кнопка SUBTITLE
Выбирает субтитры.
- (19) Кнопка VIDEO OFF
Отключает внутренние видео цепи, устраняя любую возможность помех.

страница 18

Режимы CD/MD/CDR

Для управления проигрывателем компакт-дисков Onkyo или записывающим устройством CD/MD от другого производителя, нажмите кнопку CD в блоке REMOTE MODE на пульте ДУ, чтобы выбрать режим CD.

Для управления устройством записи CD или MD компании Onkyo, или компонентом от другого производителя, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр.104).

(рисунок)

(1) Кнопка STANDBY

Устанавливает компонент в ждущий режим.

(2) Кнопка ON

Включает или переводит компонент в ждущий режим .

(3) Цифровые кнопки

Используются для ввода номеров дорожек и времени для указания определенных моментов.

(4) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER

Используются вместе с некоторыми компонентами.

(5) Кнопка DISC +/-

Выбирает диски на многодисковом проигрывателе компакт-дисков.

(6) Кнопка DISPLAY

Отображает информацию о текущем диске или дорожке, включая прошедшее время, оставшееся время, полное время и т.п.

(7) Кнопки для управления воспроизведением

Слева направо: Previous (предыдущий), Play (воспроизведение), Next (следующий), Rewind (перемотка назад), Pause (пауза), Stop (останов), Fast Forward (перемотка вперед).

(8) Кнопка REC ●

Запускает запись.

(9) Кнопка REPEAT

Используется вместе некоторыми функциями воспроизведения.

(10) Кнопка OPEN/CLOSE ▲

Открывает и закрывает лоток для диска в мини-диске.

(11) Кнопка CLEAR

Отменяет функции и стирает введенные номера.

(12) Кнопка RETURN

Используется вместе с некоторыми компонентами.

(13) Кнопка RANDOM

Используется вместе с функцией воспроизведения в произвольном порядке.

(14) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режимы воспроизведения на компонентах с выбираемыми режимами воспроизведения.

страница 19

Режим DOCK

Предназначен для управления плеерами Apple iPod, установленными в док-станцию Onkyo RI Dock, посредством интерфейса RI.

При использовании RI Dock:

- Подключите модуль RI Dock к гнездам TAPE IN или GAME/TV IN L/R.
- Установите переключатель RI MODE на модуле в положение HDD.
- Установите настройку Input Display ресивера/усилителя в положение DOCK (см. стр.51).
- Обратитесь к руководству по эксплуатации модуля RI Dock.

(рисунок)

(1) Кнопка STANDBY

Выключает совместимый с HDD компонент.

(2) Кнопка ON*

Включает iPod.

(3) Кнопка TOP MENU

Работает в качестве кнопки Mode при использовании вместе с DS-A2 RI Dock.

(4) Кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ и ENTER*

Используются для перемещения по экранному меню и для выбора параметров.

(5) Кнопка ALBUM +/-*

Выбирает следующий или предыдущий альбом.

(6) Кнопка DISPLAY*

Включает подсветку на 30 секунд.

(7) Кнопка Previous ◀◀

Перезапускает текущую песню. Двойное нажатие выбирает предыдущую песню.

(8) Кнопка Pause ||

Временно останавливает воспроизведение. (С проигрывателями iPod 3-го поколения, она работает как кнопка воспроизведения/паузы.)

(9) Кнопка Rewind ◀◀

Нажмите и удерживайте для обратной перемотки.

(10) Кнопки PLAYLIST ◀ || / || ▶ *

Используются для выбора предыдущего или следующего списка для воспроизведения на совместимом с HDD компоненте.

(11) Кнопка REPEAT*

Используется вместе с функцией воспроизведения с повторением.

(12) Кнопка MENU*

Используется для доступа в экранное меню.

(13) Кнопка Play ▶

Запускает воспроизведение. Если компонент выключен, она включает его автоматически. (С проигрывателями iPod 3-го поколения, она работает как кнопка воспроизведения/паузы.)

(14) Кнопка Next ▶▶

Выбирает следующую песню.

(15) Кнопка Stop ■

Останавливает воспроизведение и отображает меню.

(16) Кнопка Fast Forward ▶▶

Нажмите и удерживайте для ускоренной перемотки вперед.

(17) Кнопка Random*

Используется для воспроизведения в случайном порядке.

(18) Кнопка PLAY MODE

Используется для выбора режимов воспроизведения на компонентах вместе с выбираемыми режимами воспроизведения. Работает как кнопка Resume, когда используется вместе с DS-A2 RI Dock.

Кнопки, отмеченные звездочкой (), не поддерживаются проигрывателями iPod 3-го поколения.

страница 20

Прослушивание окружающего звука в домашнем театре

Благодаря великолепным функциональным возможностям аудио/видео ресивера/усилителя, вы можете наслаждаться окружающим звуком с реальным ощущением движения в вашей собственной комнате – почти как в кинотеатре или концертном зале. Вы можете получать удовольствие от дисков DVD,

оснащенных DTS и Dolby Digital. Вместе с аналоговым или цифровым телевизором, вы можете наслаждаться режимами прослушивания с цифровой обработкой сигналов (DSP) компании Onkyo и Dolby Pro Logic IIx. Вы также можете получать удовольствие от THX Surround EX (рекомендуются акустические системы, сертифицированные THX).
(рисунок)

Левый и правый фронтальные громкоговорители
Они выдают полный звук. В домашнем театре они являются солидным якорем для звукового образа. Они должны быть расположены перед слушателем на уровне ушей, и на равные расстояния удалены от телевизора. Поверните их немного под углом друг к другу, чтобы создать треугольник со слушателем в вершине.

Центральный громкоговоритель
Этот громкоговоритель усиливает левый и правый фронтальные громкоговорители, проясняя движения звука и обеспечивая полный звуковой образ. В кинофильмах он используется главным образом для передачи диалога. Расположите его ближе к вашему телевизору (предпочтительно на нем), направив вперед на уровне ушей, или на той же самой высоте, что и фронтальные левый и правый громкоговорители.

Сабвуфер
Передает басовые звуки канала LFE (низкочастотных эффектов). Громкость и качество баса на выходе вашего сабвуфера будет зависеть от его расположения, формы вашей комнаты для прослушивания, а также вашего положения для прослушивания. В общем случае, хороший басовый звук может быть получен при установке сабвуфера в углу спереди, или на одну треть длины стены, как показано на рисунке.
Совет: Чтобы найти наилучшее местоположение для вашего сабвуфера, во время воспроизведения кинофильма или музыки с хорошим басом, поэкспериментируйте с различными положениями в пределах комнаты и выберите одно из них, в котором обеспечиваются наиболее удовлетворительные результаты. (рисунок)

Левый и правый тыловые громкоговорители звукового окружения
Эти громкоговорители необходимы для прослушивания Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete, THX Surround EX и т.п. Они усиливают реализм окружающего звука и улучшают локализацию звука позади слушателя. Расположите их позади слушателя на высоте 60-100 см над уровнем ушей. THX рекомендует устанавливать их как можно ближе, с целью получения преимуществ от их оригинальной технологии ASA. Если это невозможно, измените настройку Surr Back Sp Spacing посредством меню THX Audio Setup (см. стр.83).

Левый и правый громкоговорители звукового окружения
Эти громкоговорители используются для точного позиционирования звука и добавления реалистического окружения. Установите их по бокам от слушателя, или немного сзади, примерно на 60-100 см выше уровня ушей. В идеальном случае, они должны находиться на равном расстоянии от слушателя.

Подсоединение аудио/видео ресивера/усилителя

О звуковых и видео соединениях

- Перед выполнением каких-либо аудио/видео соединений, прочитайте руководства, сопровождающие ваши другие аудио/видео компоненты.
- Не подключайте сетевой шнур, пока не закончите и дважды не проверите все звуковые и видео соединения.

Оптические цифровые разъемы

Оптические цифровые разъемы ресивера/усилителя оборудованы крышками в виде шторок, которые открываются, когда оптический разъем вставлен, и закрываются, когда он извлечен. Вставляйте разъемы до конца.

Предостережение: Для предотвращения повреждения шторки, держите оптический штекер прямо, когда вставляете и извлекаете.

Цветовое кодирование звукового и видео соединения

Звуковые и видео соединения типа RCA обычно имеют цветовое кодирование: красное, белое и желтое. Используйте красные разъемы для подключения входов и выходов правого канала (типовая маркировка "R"). Используйте белые разъемы для подключения входов и выходов левого канала (типовая маркировка "L"). Используйте желтые разъемы для подключения входов и выходов композитного видеосигнала.

(рисунок)

- Вставляйте разъемы до конца, чтобы выполнить хорошие соединения (потеря соединений может привести к помехам или неисправностям).
- Для предотвращения помех, прокладывайте звуковые и видео кабели вдали от сетевых шнуров и кабелей громкоговорителей. (рисунок справа: вверху – правильно!, внизу – неправильно!)

Аудио/видео кабели и разъемы

Видеокабели

Кабель		Разъем	Описание
HDMI	(рисунок)	(рисунок)	Эти соединения передают несжатые цифровые видеосигналы стандартного и высокого разрешения, и цифровые звуковые сигналы, для наилучшего качества изображения и звука.
Компонентный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	При таком соединении, видеосигнал раскладывается на два цветоразностных сигнала и сигнал яркости (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) и передается через три кабеля, что обеспечивает наилучшее качество видео. (Некоторые производители телевизоров обозначают свои компонентные видео разъемы немного иначе.)
Видеокабель S Video	(рисунок)	(рисунок)	Передает отдельные сигналы яркости и цветности и обеспечивает лучшее качество изображения, чем композитный видеосигнал.
Композитный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	Широко используется в телевизорах и видеомагнитофонах, а также в другом видео оборудовании.

Звуковые кабели

Оптический кабель	(рисунок)	(рисунок)	Предлагает наилучшее качество звука и позволяет вам наслаждаться Dolby Digital и DTS. Качество звучания оптического и коаксиального соединений одинаково.
Коаксиальный кабель	(рисунок)	(рисунок)	
Аналоговый звуковой кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает аналоговый звуковой сигнал. Является наиболее широко распространенным форматом соединения для аналогового звука и может быть обнаружено практически во всех аудио/видео компонентах.
Многоканальный аналоговый звуковой кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает многоканальные аналоговые звуковые сигналы и обычно используется для подсоединения проигрывателей DVD, оборудованных 7.1-канальным аналоговым звуковым выходом. Вместо него могут быть использованы несколько стандартных аналоговых звуковых кабелей.

Примечание: Данный аудио/видео ресивер/усилитель не поддерживает соединения SCART.

страница 22

Подключение ваших громкоговорителей

Конфигурация громкоговорителей

Для наилучшего впечатления от окружающего звука, вы должны подключить семь громкоговорителей и активный сабвуфер. В нижеследующей таблице показано, какие каналы вы должны использовать в зависимости от количества имеющихся у вас громкоговорителей.

Количество громкоговорителей	2	3	4	5	6	7
Фронтальный левый	▶	▶	▶	▶	▶	▶
Фронтальный правый	▶	▶	▶	▶	▶	▶
Центральный		▶		▶	▶	▶
Боковой левый			▶	▶	▶	▶
Боковой правый			▶	▶	▶	▶
Задний					▶	
Задний левый*						▶
Задний правый*						▶

*Если вы используете только один задний громкоговоритель звукового окружения, подключите его к клеммам SURR BACK SPEAKERS L.

Не имеет значения, сколько громкоговорителей вы используете, рекомендуется активный сабвуфер для действительно мощного и основательного баса. Для получения наилучшего окружающего звука от вашей системы, вам понадобится выполнить настройки громкоговорителей. Вы можете сделать это автоматически (см. стр.55), либо вручную (см. стр.86).

Использование дипольных громкоговорителей

Вы можете применить дипольные громкоговорители для боковых и задних акустических систем окружающего звука. Дипольные громкоговорители выдают одинаковый звук по двум направлениям.

Дипольные громкоговорители обычно имеют маркировку в виде стрелки, указывающую как они должны быть расположены. Левый и правый боковые дипольные громкоговорители должны быть расположены так, чтобы их стрелки были направлены на телевизор/экран, тогда как задние левый и правый дипольные громкоговорители должны быть направлены так, чтобы их стрелки были направлены друг на друга, как показано на рисунке ниже.

(рисунок)

1. Сабвуфер
2. Фронтальный левый громкоговоритель
3. Центральный громкоговоритель
4. Фронтальный правый громкоговоритель
5. Боковой левый громкоговоритель
6. Боковой правый громкоговоритель
7. Тыловой левый громкоговоритель
8. Тыловой правый громкоговоритель

Подключение активного сабвуфера

При помощи подходящего кабеля, подсоедините выход аудио/видео ресивера/усилителя SUBWOOFER PRE OUT к входу на вашем активном сабвуфере. Если ваш сабвуфер пассивный, и вы используете внешний усилитель, подсоедините выход SUBWOOFER PRE OUT ко входу усилителя.

(рисунок)

Прикрепление ярлыков для громкоговорителей

Плюсовые (+) клеммы для громкоговорителей на аудио/видео ресивере/усилителе имеют цветовую маркировку для удобства опознавания. (Все минусовые (-) клеммы являются черными.)

Клемма громкоговорителя	Цвет
Левый фронтальный, левый в Зоне 2	Белый
Правый фронтальный, правый в Зоне 2	Красный
Центральный	Зеленый
Левый боковой	Голубой
Правый боковой	Серый
Левый задний	Коричневый
Правый задний	Желтовато-коричневый

Ярлыки в комплекте поставки также имеют цветовую маркировку, и вы должны прикрепить их к плюсовой стороне каждого кабеля для громкоговорителя в соответствие с вышеприведенной таблицей. Все, что вам надо потом сделать – согласовать цвет каждого ярлыка с соответствующей клеммой для подключения громкоговорителя.

(рисунок)

Использование инструмента для клеммы громкоговорителя

Поставляемый в комплекте инструмент облегчает затяжку и освобождение клемм громкоговорителей. Если вы применяете штекеры типы «банан», для обеспечения оптимального качества звучания, затяните клемму громкоговорителя перед тем, как вставить штеккер. (В Европе использование «бананов» для подключения громкоговорителей к усилителям запрещено)

(рисунок)

Предосторожности при подсоединении громкоговорителей

Прочитайте следующее перед подсоединением ваших громкоговорителей:

- (Все модели, кроме североамериканских) Вы можете подключить громкоговорители с импедансом от 4 до 16 Ом. Если импеданс любого из подключенных громкоговорителей составляет 4 Ом и более, но меньше 6 Ом, убедитесь, что установлен минимальный импеданс громкоговорителя 4 Ом (см. стр.46). Если вы используете громкоговорители с меньшим импедансом, и используете усилитель при больших уровнях громкости длительное время, может быть активирована встроенная схема защиты усилителя.
- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки перед выполнением любых соединений.
- Прочитайте инструкции, сопровождающие ваши громкоговорители.
- Уделите особое внимание полярности подключения громкоговорителя. Т.е., подключайте плюсовые (+) клеммы только к плюсовым (+) клеммам, и минусовые (-) клеммы только к минусовым (-) клеммам. Если вы их перепутаете, звук будет не в фазе и не натуральным.
- Излишне длинные или очень тонкие кабели для громкоговорителей могут повлиять на качество звучания, и их следует избегать.
- Если вы используете 4 или 5 громкоговорителей, подсоедините каждый из боковых громкоговорителей к клеммам SURR SPEAKERS. Не подсоединяйте их к клеммам SURR BACK SPEAKERS.
- Будьте осторожны, не закорачивайте плюсовые и минусовые проводники. Это может повредить ресивер/усилитель
- Убедитесь, что металлический сердечник провода не имеет контакта с задней панелью ресивера/усилителя. Это может повредить ресивер/усилитель.
- Не подключайте к каждой клемме более одного кабеля. Это может повредить ресивер/усилитель.
- Не подключайте громкоговоритель к нескольким клеммам.
(рисунок)

Подключение кабелей громкоговорителей

1 Зачистите примерно 15 мм изоляции с концов кабелей громкоговорителей и скрутите плотно зачищенные проводники, как показано (рисунок справа).

2 Отвинтите клемму.

(рисунок)

3 Полностью вставьте зачищенный провод.

(рисунок)

4 Затяните клемму.

(рисунок)

На нижеследующем рисунке показано, какой громкоговоритель следует подсоединять к каждой паре клемм.

Если вы используете только один задний громкоговоритель звукового окружения, подключите его к клеммам левого (L) SURR BACK SPEAKERS.

(рисунок)

Двухканальное подсоединение (Bi-amping) фронтальных громкоговорителей

Зажимные клеммы FRONT SPEAKERS L/R и SURR BACK SPEAKERS L/R могут быть использованы вместе с фронтальными и тыловыми АС, соответственно, или включены по двухканальной схеме, чтобы обеспечить разделение высокочастотного и низкочастотного громкоговорителей для пары фронтальных АС, которые поддерживают двухканальное подключение, улучшая качество басов и высоких частот.

- Когда используется двухканальная схема, аудио/видео ресивер/усилитель способен приводить в действие до 5.1 громкоговорителей в основной комнате.
- Для 2-канальной схему, зажимные клеммы FRONT SPEAKERS L/R подсоединяются к клеммам высокочастотных фронтальных громкоговорителей. А зажимные клеммы SURR BACK SPEAKERS L/R подсоединяются к клеммам низкочастотных фронтальных громкоговорителей.
- Когда вы завершили 2-канальные соединения, показанные ниже, и включили ресивер/усилитель, вы должны установить настройку Speaker Type в положение Bi-amp для включения 2-канальной схемы (стр.46).

Важно:

- При выполнении 2-канальных соединений, убедитесь, что вы удалили перемикающие полоски, которые связываются клеммы высокочастотного (high) и низкочастотного (low) громкоговорителей.

Двухканальное подсоединение АС

1 Подсоедините плюсовую (+) клемму ресивера/усилителя FRONT SPEAKERS R к плюсовой клемме правого высокочастотного громкоговорителя.

Подсоедините минусовую (-) клемму ресивера/усилителя FRONT SPEAKERS R к минусовой клемме правого высокочастотного громкоговорителя.

2 Подсоедините плюсовую (+) клемму ресивера/усилителя SURR BACK SPEAKERS R к плюсовой клемме правого низкочастотного громкоговорителя.

Подсоедините минусовую (-) клемму ресивера/усилителя SURR BACK SPEAKERS R к минусовой клемме правого низкочастотного громкоговорителя.

3 Подсоедините плюсовую (+) клемму ресивера/усилителя FRONT SPEAKERS L к плюсовой клемме левого высокочастотного громкоговорителя.

Подсоедините минусовую (-) клемму ресивера/усилителя FRONT SPEAKERS L к минусовой клемме левого высокочастотного громкоговорителя.

4 Подсоедините плюсовую (+) клемму ресивера/усилителя SURR BACK SPEAKERS L к плюсовой клемме левого низкочастотного громкоговорителя.

Подсоедините минусовую (-) клемму ресивера/усилителя SURR BACK SPEAKERS L к минусовой клемме левого низкочастотного громкоговорителя.

(рисунок)

страница 25

Подсоединение антенны (только TX-SR705)

Данный раздел поясняет, как подсоединить комнатные антенны АМ и УКВ/ЧМ из комплекта поставки ресивера, и как подключить покупные внешние антенны АМ и УКВ/ЧМ. Ресивер не будет принимать никаких радиосигналов без любой подключенной антенны, поэтому вы должны подсоединить антенну, чтобы использовать этот тюнер.

(рисунок)

Подсоединение комнатной антенны УКВ/ЧМ

Поставляемая комнатная антенная УКВ/ЧМ предназначена для применения только внутри помещений.

1 Подсоедините антенну УКВ/ЧМ, как показано.

Североамериканские модели

(рисунок)

Другие модели

(рисунок)

(вставьте штекер в гнездо до конца)

Как только ваш ресивер готов к работе, вам потребуется настроиться на УКВ/ЧМ-радиостанцию и отрегулировать положение антенны, чтобы достичь наилучшего приема.

2 Используйте кнопки или что-то подобное для закрепления антенны УКВ.

(рисунок)

Предостережение:

Не пораньтесь, используя кнопки.

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной антенной УКВ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну УКВ (см. стр.23).

Подсоединение рамочной антенны АМ

Поставляемая в комплекте с ресивером антенна АМ предназначена только для использования внутри помещения.

1 Соберите рамочную антенну АМ, вставив язычки в основание, как показано.

(рисунок)

2 Подсоедините оба провода рамочной антенны к нажимным клеммам АМ, как показано.

(Антенные провода не чувствительны к полярности, поэтому они могут быть подключены любым способом.)

Убедитесь, что провода закреплены надежно, и что нажимные клеммы зажимают зачищенные провода, а не изоляцию.

(рисунок)

(нажмите – вставьте провод – отпустите)

Как только ресивер готов к работе, вам потребуется настроиться на АМ-радиостанцию и отрегулировать положение антенны АМ для получения наилучшего приема.

Проведите антенну как можно дальше от вашего ресивера, телевизора, кабелей громкоговорителей и сетевых шнуров.

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной рамочной антенной АМ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну АМ (см. стр.26).

страница 26

Подсоединение внешней антенны УКВ/ЧМ

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной антенной УКВ, попробуйте вместо нее покупную внешнюю антенну УКВ.

(рисунок)

Примечания:

- Внешние антенны УКВ лучше работают вне помещений, но приемлемые результаты иногда могут быть получены при установке на фронто́не или чердаке.

- Для получения наилучших результатов, устанавливайте внешнюю антенну УКВ подальше от стен зданий, предпочтительно, на линии прямой видимости на ваш местный УКВ/ЧМ передатчик.
- Внешняя антенна должна быть расположена вдали от возможных источников помех, таких как неоновые вывески, загруженные автомагистрали и т.п.
- По соображениям безопасности, внешняя антенна должна быть проложена достаточно далеко от силовых проводов и высоковольтного оборудования.
- Внешняя антенна должна быть заземлена в соответствии с местными правилами, чтобы предотвратить опасность удара электрическим током.

Применение антенного разветвителя ТВ/УКВ

Лучше не использовать одну и ту же антенну для приема телевидения и УКВ/ЧМ, поскольку это может привести к взаимным помехам. Если обстоятельства требуют этого, используйте антенный разветвитель (splitter), как показано ниже.

(рисунок)

Подсоединение внешней антенны АМ

Если вы не можете достичь хорошего приема с поставляемой комнатной рамочной антенной АМ, попробуйте использовать вместе с ней внешнюю антенну, как показано ниже.

(рисунок)

Внешние антенны АМ работают наилучшим образом, когда установлены горизонтально вне помещения, но хорошие результаты могут быть иногда получены внутри помещения при горизонтальной установке над окном. Отметим, что рамочную антенну АМ отключать не следует. Внешняя антенна должна быть заземлена в соответствии с местными правилами, чтобы предотвратить опасность удара электрическим током.

страница 27

Подключение звуковых и видео сигналов

Подключив как звуковые, так и видеовыходы вашего проигрывателя DVD и других аудио/видео компонентов к аудио/видео ресиверу/усилителю, вы сможете мгновенно переключать звуковые и видеосигналы простым изменением входного источника на ресивере/усилителе.

(рисунок)

(→ Прохождение сигнала)

Какие соединения мне следует использовать?

Аудио/видео ресивер/усилитель поддерживает несколько форматов соединений для совместимости с широким диапазоном аудио/видео оборудования. Выбор формата будет зависеть от форматов, поддерживаемых другими вашими компонентами. Используйте нижеприведенный раздел в качестве руководства. Для видео компонентов, вы должны выполнить два соединения - одно звуковое соединение и одно видео соединение.

Форматы видео соединений

Видео оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу/усилителю при помощи одного из следующих форматов видео соединений: композитного, S-Video, компонентного или HDMI, последнее предлагает наилучшее качество изображения.

Данный ресивер/усилитель может преобразовывать видео форматы с повышением и понижением, в зависимости от настройки HDMI Monitor, которая в общем случае определяет, будут ли видеосигналы преобразованы с повышением для компонентного выхода или выхода HDMI.

Для оптимального качества видео, THX рекомендует, чтобы видеосигналы проходили через систему без повышающего преобразования (например, компонентный видеовход на компонентный видеовыход). Также рекомендуется, чтобы вы установили предпочтение Immediate Display в положение Off (стр.97). (рисунок справа)

(Схема прохождения видеосигнала)

Настройка HDMI Monitor установлена Yes

В таком случае (см. стр.47), входные видеосигналы проходят через ресивер/усилитель, как показано, и все видео источники, включая комбинированный, отдельный и компонентный, преобразуются с повышением для выхода HDMI. Используйте эту настройку, если вы подсоединяете выход ресивера/усилителя HDMI OUT к вашему телевизору.

Входные комбинированный, отдельный S-video и компонентный видеосигналы проходят на соответствующие выходы без изменений.

страница 28

Настройка HDMI Monitor установлена No

В таком случае (см. стр.47), входные видеосигналы проходят через ресивер/усилитель согласно приведенной диаграмме, а комбинированный и отдельный видео источники преобразуются с повышением для компонентного видеовыхода. Используйте эту настройку, если подсоединяете выход COMPONENT VIDEO OUT ресивера/усилителя к вашему телевизору.

Комбинированный видеосигнал преобразуется с повышением в отдельный (S-Video), а отдельный преобразуется с понижением в комбинированный. Отметим, что эти преобразования применяются только к выходам MONITOR OUT V и S, но не к выходам VCR/DVR OUT V и S.

Входные комбинированный, отдельный и компонентный видеосигналы проходят на соответствующие выходы без изменений.

Форматы звуковых соединений

Звуковое оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу/усилителю при помощи любого из следующих звуковых форматов: аналогового, оптического, коаксиального, аналогового многоканального или HDMI.

(рисунок справа)

(Схема прохождения аналогового сигнала)

При выборе формата соединения, помните, что ресивер/усилитель не выполняет преобразование цифровых входных сигналов в аналоговый линейный выход и наоборот. Например, звуковые сигналы, подключенные ко входу OPTICAL или COAXIAL, не выводятся на аналоговый выход TAPE OUT.

страница 29

Подключение телевизора или видеопроектора

Шаг 1: Подсоединение видео

Выберите видео соединение, которое подходит вашему телевизору (A, B или C), и затем выполните подключение.

Шаг 2: Подсоединение звука
 Выберите звуковое соединение, которое подходит вашему телевизору (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать и записывать звук от вашего телевизора и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Телевизор	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO OUT	→	Компонентный видеовход	Наилучшее
B	MONITOR OUT S	→	Вход S-Video	Лучше
C	MONITOR OUT V	→	Композитный видеовход	Стандартное
a	GAME/TV IN L/R	←	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 3	←	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1	←	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

(Подсоедините один или другой

Подсоединение **b** должно быть назначено (см. стр.51)

Совет!

Если ваш телевизор не имеет звуковых выходов, подключите звуковой выход от вашего видеомagneтофона, приемника кабельного или спутникового телевидения к аудио/видео ресиверу/усилителю и используйте его тюнер, чтобы прослушивать ТВ-программы через ресивер/усилитель (см. стр.32 и 34).

страница 30

Подсоединение проигрывателя DVD

Шаг 1:
 Выберите видео соединение, которое подходит вашему проигрывателю DVD (**A**, **B** или **C**), и затем выполните подключение. Вы должны подсоединить ресивер/усилитель к вашему телевизору при помощи того же самого типа соединения.

Шаг 2:
 Выберите звуковое соединение, которое подходит вашему проигрывателю DVD (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать и записывать звук от вашего проигрывателя DVD и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)
- Если ваш проигрыватель DVD имеет основные выходы левого и правого каналов и многоканальные выходы левого и правого каналов, убедитесь, что основные выходы левого и правого каналов использованы для соединения **a**.

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Проигрыватель DVD	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD)	←	Компонентный видеовыход	Наилучшее
B	DVD IN S	←	Выход S-Video	Лучше
C	DVD IN V	←	Композитный видеовыход	Стандартное
a	DVD IN FRONT L/R	←	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 1 (DVD)	←	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

(Подсоедините один или другой

Соединение **c** должно быть назначено (см. стр.51))

Чтобы подсоединить проигрыватель DVD или проигрыватель с возможностью воспроизведения DVD-Audio/SACD, оборудованный многоканальным аналоговым звуковым выходом, см. стр.31.

страница 31

Подключение многоканального входа DVD

Если ваш проигрыватель DVD поддерживает многоканальные звуковые форматы, такие как DVD-Audio или SACD, и он имеет многоканальный аналоговый звуковой выход, вы можете подсоединить его к многоканальному входу DVD аудио/видео ресивера/усилителя.

Используйте многоканальный аналоговый звуковой кабель, или несколько обычных звуковых кабелей, чтобы подсоединить разъемы ресивера/усилителя DVD FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R и SUBWOOFER к 7.1-канальному аналоговому звуковому выходу на вашем проигрывателе DVD.

Если ваш проигрыватель DVD имеет 5.1-канальный аналоговый звуковой выход, не подсоединяйте разъемы ресивера/усилителя SURR BACK L/R.

(рисунок)

страница 32

Подсоединение видеомэагнитофона или записывающего устройства DVD для воспроизведения

Совет! При помощи данного подключения, вы сможете использовать тюнер вашего видеомэагнитофона для прослушивания ваших любимых телепрограмм посредством аудио/видео ресивера/усилителя, что полезно, если ваш телевизор не оборудован звуковыми выходами.

Шаг 1: Подключение видео

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему видеомэагнитофону или устройству для записи DVD (**A**, **B** или **C**), и затем выполните соединение. Вы должны подключить аудио/видео ресивер/усилитель к вашему телевизору аналогичным образом.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое соответствует вашему видеомэагнитофону или устройству для записи DVD (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать видеомэагнитофон или устройство для записи DVD в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для прослушивания также в Зоне 2, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Видеомэагнитофон или устройство для записи DVD	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 2	←	Компонентный видеовыход	Наилучшее
B	VCR/DVR IN S	←	Выход S-Video	Лучше
C	VCR/DVR IN V	←	Композитный видеовыход	Стандартное
a	VCR/DVR IN L/R	←	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (VCR/DVR)	←	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

(Соединение **A** должно быть назначено (см. стр.49))

(Подсоедините один или другой

Соединение **c** должно быть назначено (см. стр.51))

Подсоединение видеомэагнитофона или записывающего устройства DVD для записи

Шаг 1: Подключение видео

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему видеомэагнитофону или устройству для записи DVD (**A**, или **B**), и затем выполните соединение.

Источник видеосигнала, предназначенного для записи, должен быть подключен к аудио/видео ресиверу/усилителю аналогичным образом.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое соответствует вашему видеомэагнитофону или устройству для записи DVD (**a** или **b**), и затем выполните подключение.

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Видеомэагнит офон или устройство для записи DVD	Качество изображения
A	VCR/DVR OUT S	→	Вход S-Video	Лучше
B	VCR/DVR OUT V	→	Композитный видеовход	Стандартное
a	VCR/DVR OUT L/R	→	Звуковой вход L/R	
b	DIGITAL OPTICAL OUT	→	Цифровой оптический вход	

(рисунок)

Примечания:

- Аудио/видео ресивер/усилитель должен быть включен для осуществления записи. Запись не возможна, пока ресивер/усилитель находится в ждущем режиме.
- Если вы хотите записывать непосредственно от вашего телевизора или воспроизводящего видеомэагнитофона на записывающий видеомэагнитофон без пропускания сигнала через аудио/видео ресивер/усилитель, подсоедините звуковые и видео выходы телевизора/видеомэагнитофона непосредственно к звуковым и видео входам записывающего видеомэагнитофона. Подробности см. в руководствах, поставленных с вашим телевизором и видеомэагнитофоном/DVR.
- Видеосигналы, подключенные к композитным видеовходам, могут быть записаны только через композитные видеовыходы. Если ваш телевизор/видеомэагнитофон присоединен к композитному видеовходу, записывающий видеомэагнитофон должен быть подключен к композитному видеовыходу. Аналогично, видеосигналы, подключенные к входам S-Video, могут быть записаны только через выходы S-video. Если ваш телевизор/видеомэагнитофон подсоединен к входу S-Video, записывающий видеомэагнитофон должен быть подключен к выходу S-Video.

Подсоединение приемника спутникового, кабельного телевидения, телеприставки, или другого источника видеосигнала

Совет! При помощи данной разводки, вы сможете использовать ваш спутниковый или кабельный приемник для прослушивания ваших любимых телепрограмм через аудио/видео ресивер/усилитель, что полезно в случае, если ваш телевизор не оборудован звуковыми выходами.

Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое соответствует вашему источнику видеосигнала (**A**, **B** или **C**), и затем выполните соединение. Вы должны подключить аудио/видео ресивер/усилитель к вашему телевизору аналогичным образом.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое соответствует вашему источнику видеосигнала (**a**, **b** или **c**), и затем выполните подключение.

- Посредством соединения **a**, вы можете слушать и записывать звук от источника видеосигнала и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы наслаждаться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Источник видеосигнала	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 3	←	Компонентный видеовыход	Наилучшее
B	CBL/SAT IN S	←	Выход S-Video	Лучше
C	CBL/SAT IN V	←	Композитный видеовыход	Стандартное
a	CBL/SAT IN L/R	←	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 3 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 2 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

(Соединение **A** должно быть назначено (см. стр.49))

(Подсоедините один или другой

Соединение **c** должно быть назначено (см. стр.51))

страница 35

Подсоединение игровой приставки

Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое подходит для вашей игровой приставки (**A**, **B** или **C**), и выполните подключение. Если вы используете соединение **A**, вы

должны подключить ресивер/усилитель к вашему телевизору при помощи соединения аналогового типа.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое подходит для вашей игровой приставки (**a** или **b**), и затем выполните подключение.

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от вашей игровой приставки или прослушивать звук в Зоне 2.
- Для наслаждения Dolby Digital или DTS, используйте соединение **b**. (Для записи или для прослушивания в Зоне 2, используйте **a** и **b**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Игровая приставка	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 3	←		Наилучшее
B	GAME/TV IN S	←	Выход S-Video	Лучше
C	GAME/TV IN V	←	Композитный видеовыход	Стандартное
a	GAME/TV IN L/R	←	Аналоговый звуковой выход L/R	
b	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход	

страница 36

Подключение видеокамеры или другого прибора

Шаг 1: Видео соединение

Выберите видео соединение, которое соответствует вашей видеокамере (**A** или **B**), а затем выполните подключение.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите соединение, которое соответствует вашей видеокамере (**a** или **b**), и затем выполните подключение.

(рисунок)

(Выберите одно или другое)

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Видеокамера
A	AUX INPUT S VIDEO	←	Выход S-Video
B	AUX INPUT VIDEO	←	Композитный видеовыход
a	AUX INPUT	←	Аналоговый

	L/R		звуковой выход L/R
b	AUX INPUT DIGITAL	←	Цифровой оптический выход

страница 37

Подсоединение компонентов, оборудованных HDMI

Несколько слов о HDMI

Мультимедийный интерфейс высокого разрешения, HDMI, был разработан для удовлетворения запросов цифрового телевидения и является новым стандартом цифрового интерфейса для подключения телевизоров, видеопроекторов, проигрывателей DVD, телеприставок и других видео компонентов. До сегодняшнего дня, для подключения аудио/видео компонентов требовалось несколько отдельных видео и звуковых кабелей. Посредством HDMI, единственный кабель может передавать управляющие сигналы, цифровой видеосигнал и до восьми каналов цифрового звука (2-канальный ИКМ сигнал, многоканальный цифровой звуковой сигнал и многоканальный ИКМ сигнал).

Видеопоток HDMI (т.е. видеосигнал) совместим с цифровым визуальным интерфейсом DVI^{*1}, поэтому телевизоры и дисплеи, оборудованные входом DVI, могут быть подключены при помощи переходного кабеля HDMI-DVI. (Это может не работать с некоторыми телевизорами и дисплеями, тогда изображение будет отсутствовать.)

Аудио/видео ресивер/усилитель использует HDCP (защиту цифрового содержимого при широкополосной передаче)^{*2}, поэтому только совместимые с HDCP компоненты могут показывать изображение.

Интерфейс HDMI аудио/видео ресивера/усилителя основан на следующем стандарте:
High-Definition Multimedia Interface Specification Information Version 1.3a

Поддерживаемые звуковые форматы

- 2-канальная линейная ИКМ (32-192 кГц, 16/20/24 разряда)
- Многоканальная линейная ИКМ (5.1 каналов, 32-192 кГц, 16/20/24 разряда)
- Цифровой поток (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ваш проигрыватель DVD должен быть способен выдавать эти форматы через выход HDMI.

О защите авторских прав

Аудио/видео ресивер/усилитель поддерживает HDCP^{*2}, - систему защиты от копирования для цифровых видеосигналов. Другие устройства, подключенные к ресиверу/усилителю посредством HDMI, также должны поддерживать HDCP. Имеющиеся в продаже кабели HDMI (поставляемые с некоторыми компонентами) должны быть использованы для подключения выхода HDMI OUT на ресивере/усилителе к входу HDMI на вашем телевизоре или видеопроекторе.

*1 DVD (Digital Visual Interface): цифровой стандарт для дисплейного интерфейса, установленный DDWG^{*3} в 1999 году.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Технология шифрования видеосигнала, разработанная компанией Intel для HDMI/DVI. Спроектирована

для защиты цифрового содержимого и требует наличия устройства, совместимого с HDCP, для отображения зашифрованного видеосигнала.
*3 DDWG (Digital Display Working Group): Возглавляемая компаниями Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC и Silicon Image, эта открытая промышленная целевая группа предназначена для формулирования требований промышленности к спецификации цифрового подключения для высококачественных персональных компьютеров и цифровых дисплеев.

страница 38

Выполнение соединений HDMI

Шаг 1: Используйте кабели HDMI для подсоединения разъемов HDMI аудио/видео ресивера/усилителя к вашему совместимому с HDMI проигрывателю DVD, телевизору, видеопроектору и т.п.

Шаг 2: Задайте каждый вход HDMI IN на селекторе входов в меню HDMI Input Setup (см. стр.48).

Видеосигналы

Цифровые видеосигналы, принимаемые на входы HDMI IN, обычно могут быть выведены при помощи выхода HDMI OUT для отображения на вашем телевизоре. Композитный, раздельный и компонентный видео источники могут быть преобразованы с повышением разрешения для выхода HDMI. См. стр.27.

Звуковые сигналы

Цифровые звуковые сигналы, принимаемые на входы HDMI IN, выводятся через громкоговорители и головные телефоны, подключенные к ресиверу/усилителю. Обычно, они не могут быть выведены через выход HDMI OUT, пока параметр HDMI Audio Out не установлен в положение On (см. стр.95).

Примечание:

При прослушивании звука от компонента HDMI через громкоговорители ресивера/усилителя, установите компонент HDMI таким образом, чтобы его видеосигнал мог быть виден на вашем телевизоре (например, на вашем ТВ выберите вход, к которому подсоединен компонент HDMI). Если ваш телевизор не включен, или выбран другой вход, громкоговорители ресивера/усилителя могут не выдавать звук, или звук может быть выключен.

Совет! Для прослушивания звука, принимаемого на входы HDMI, через громкоговорители вашего телевизора, установите параметр HDMI Audio Out в положение On (см. стр.95), и установите настройку выхода HDMI вашего проигрывателя DVD в положение PCM (ИКМ).

Примечание:

Когда настройка HDMI Audio установлена On (см. стр.95), или TV Control установлен Enable, и вы прослушиваете через громкоговорители вашего телевизора, если вы поворачиваете регулятор громкости ресивера/усилителя, звук будет выведен через громкоговорители ресивера/усилителя. Чтобы звук не выводился через АС ресивера/усилителя, измените настройки, измените настройки вашего телевизора, или выключите громкость ресивера/усилителя. (рисунок)

страница 39

Подсоединение проигрывателя CD или проигрывателя грампластинок

Подсоединение проигрывателя компакт-дисков или проигрывателя грампластинок (MM), оборудованного встроенным усилителем-корректором.

Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему проигрывателю компакт-дисков (**a**, **b** или **c**), затем выполните подключение. Используйте соединение **a** для проигрывателя грампластинок, оборудованного встроенным усилителем-корректором.

(рисунок)

(подсоедините один или другой

Соединение **b** должно быть назначено (см. стр.51))

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от проигрывателя компакт-дисков или прослушивать в Зоне 2.
- Для подключения проигрывателя компакт-дисков цифровым способом, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Компакт-диск или проигрыватель грампластинок
a	CD IN L/R	←	Аналоговый звуковой выход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (VCR/DVR)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL OPTICAL IN 2 (CD)	←	Цифровой оптический выход

Подключение проигрывателя грампластинок (MM), не оснащенного встроенным усилителем-корректором

(рисунок справа)

Вход PHONO IN аудио/видео ресивера/усилителя предназначен для звукоснимателя типа MM (с подвижным магнитом).

Используйте аналоговый звуковой кабель для подсоединения гнезд PHONO IN L/R на ресивере/усилителе к звуковому выходу на вашем проигрывателе грампластинок.

Примечания:

- Если ваш проигрыватель грампластинок имеет провод заземления, подсоедините его к винту GND на ресивере/усилителе. С некоторыми проигрывателями, подключение провода заземления может вызвать слышимый фон. Если это происходит, отсоедините провод заземления.
- Если ваш проигрыватель грампластинок имеет звукосниматель типа MC (с подвижной катушкой), вам понадобится покупной усилитель для головки MC и трансформатор MC. Подсоедините ваш проигрыватель к усилителю для головки и трансформатору, а тот – к разъемам PHONO IN L/R на ресивере/усилителе.
- Вы также можете использовать усилитель-корректор для подключения проигрывателя грампластинок, оснащенного звукоснимателем типа MC. Подробности см. в руководстве на усилитель-корректор.

Подсоединение кассетного магнитофона, мини-диска, устройства для записи компакт-дисков или магнитофона DAT

Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему записывающему устройству (**a**, **b**, **c** или **d**), и затем выполните подключение.

(рисунок)

(Подключите один или другой)

- При помощи соединения **a**, вы можете воспроизводить и записывать, а также прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы подключить для воспроизведения записывающее устройство цифровым способом, используйте соединения **a** и **b**, или **a** и **c**.
- Чтобы подключить записывающее устройство цифровым способом для записи, используйте соединение **d**.

Соединение	Аудио/видео ресивер/усилитель	Прохождение сигнала	Кассетный магнитофон, CDR, MD или DAT
a	TAPE IN L/R TAPE OUT L/R	← →	Аналоговый звуковой выход L/R. Аналоговый звуковой вход L/R.
b	DIGITAL COAXIAL IN 3 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход
d	DIGITAL OPTICAL OUT	→	Цифровой оптический вход

Подсоединение усилителя мощности

(рисунок справа)

Если вы хотите применить более мощный оконечный усилитель и использовать аудио/видео ресивер/усилитель в качестве предварительного усилителя, подключите его к разъемам PRE OUT и присоедините все громкоговорители и сабвуфер к усилителю мощности. Если у вас есть активный сабвуфер, подсоедините его к разъему PRE OUT SUBWOOFER на ресивере/усилителе.

1. Сабвуфер
2. Левый фронтальный громкоговоритель
3. Центральный громкоговоритель
4. Правый фронтальный громкоговоритель
5. Левый боковой громкоговоритель
6. Правый боковой громкоговоритель
7. Тыловой левый громкоговоритель

8. Тыловой правый громкоговоритель

Подсоединение тюнера (только TX-SA705)

Звуковое соединение

Подсоедините гнезда аналогового звукового выхода вашего тюнера к гнездам TUNER L/R IN аудио/видео усилителя при помощи звукового кабеля.

(рисунок)

страница 42

Подключение док-станции RI DOCK

- Если iPod поддерживает видео

Подсоедините разъемы аналогового звукового выхода RI Dock к разъемам GAME/TV IN L/R, разъем видеовыхода iPod к разъему GAME/TV IN V на аудио/видео ресивере/усилителе.

(Пример разводки ниже показывает, как подключить Onkyo DS-A2.)

(рисунок)

- iPod не поддерживает видео

Подсоедините разъемы аналогового звукового выхода RI Dock к разъемам GAME/TV IN L/R на аудио/видео ресивере/усилителе.

(Пример разводки ниже показывает, как подключить Onkyo DS-A2.)

(рисунок)

Если у вас Onkyo DS-A1 RI Dock

- Подсоедините разъем его видеовыхода к гнезду аудио/видео ресивера/усилителя GAME/TV IN S.
- Введите соответствующий код дистанционного управления перед первым использованием пульта ДУ вашего ресивера/усилителя (см. стр.104).

Примечания:

- Подключите модуль Remote Interactive Dock при помощи кабеля RI (см. стр.43).
- Установите переключатель RI MODE на модуле в положение HDD или HDD/DOCK.
- Установите в меню Input Display ресивера/усилителя настройку DOCK (см. стр.50).
- Обратитесь к руководству по эксплуатации для модуля Remote Interactive Dock.

Подключение сетевых шнуров других компонентов

(только модели для Северной Америки и Европы)

(рисунок справа)

Аудио/видео ресивер/усилитель имеет розетки переменного тока на своей задней панели, которые могут быть использованы для подключения сетевых шнуров других компонентов, предназначенных для применения вместе с ресивером/усилителем. Эти компоненты могут быть затем оставлены включенными, чтобы они включались и выключались, когда включается и переходит в ждущий режим аудио/видео ресивер/усилитель.

Предостережение:

- Убедитесь, что полная потребляемая мощность всех компонентов, которые вы подключаете к розеткам AC OUTLETS, не превышает установленную мощность (например, в сумме 120 Вт).

Примечание:

- Компоненты Onkyo, подключенные посредством RI, следует подсоединять непосредственно к стенной розетке, а не к розеткам на ресивере/усилителе.
- Количество розеток на ресивере/усилителе, их тип и полная мощность зависят от страны, в которой вы приобрели аудио/видео ресивер/усилитель.

страница 43

Подключение RI-компонентов Onkyo

Шаг 1: Убедитесь, что каждый компонент Onkyo подсоединен к аудио/видео ресиверу/усилителю при помощи аналогового звукового кабеля (соединение а в примерах подключения)(см. стр.29-40).

Шаг 2: Выполните соединение RI.

Шаг 3: Если вы используете компонент MD, CDR или RI Dock, измените настройку в меню Input Display (см. стр.50).

При помощи RI (Remote Interactive) вы можете использовать следующие специальные функции.

Auto Power On/Standby

Когда вы запускаете воспроизведение на компоненте, подключенном посредством RI, если ресивер/усилитель находится в ждущем режиме, он автоматически включится и выберет данный компонент в качестве входного источника. Аналогичным образом, когда ресивер/усилитель находится в ждущем режиме, все компоненты, подключенные через RI, также переходят в ждущий режим. Эта функция не будет работать с компонентами, подключенным к розеткам переменного тока на ресивере/усилителе.

Direct Change

Когда запущено воспроизведение на компоненте, присоединенном по RI, ресивер\усилитель автоматически выбирает этот компонент в качестве входного источника. Если ваш проигрыватель DVD присоединен к многоканальному входу DVD на ресивере/усилителе, вам потребуются нажать кнопку MULTI CH, чтобы прослушивать все каналы (стр.60), поскольку функция Direct Change RI выбирает только разъемы DVD FRONT L/R.

Remote Control

Вы можете использовать пульт ДУ ресивера/усилителя для управления вашими другими компонентами Onkyo, совместимыми с RI, направляя пульт ДУ на датчик дистанционного управления ресивера/усилителя вместо данного компонента. Сначала вы должны ввести соответствующий код дистанционного управления (см. стр.105).
(рисунок справа вверху)

Примечания:

- Используйте только кабели RI для соединений RI. Эти кабели поставляются в комплекте с проигрывателями (DVD, CD и т.п.) компании Onkyo.

- Некоторые компоненты имеют два разъема RI. Вы можете подключить к ресиверу/усилителю любой из них. Другой разъем предназначен для дополнительных RI-компонентов.
- К разъемам RI подсоединяйте только компоненты Onkyo. Подключение компонентов других производителей может привести к неисправности.
- Некоторые компоненты могут не поддерживать все функции RI. Обратитесь к руководствам, поставленным в комплектах с вашими другими компонентами Onkyo.
- Пока включена Зона 2, функции RI Auto Power On/Standby и RI Direct Change не работают.

Подсоединение порта RS232

Этот порт предназначен для подключения аудио/видео ресивера/усилителя в оборудованию автоматизации дома и внешним контроллерам.

Подсоединение сетевого шнура

Примечания:

- Перед подсоединением сетевого шнура, подключите все громкоговорители и аудио/видео компоненты.
- Включение ресивера/усилителя может привести к всплеску сетевого напряжения, который может взаимодействовать с другим электрооборудованием в той же цепи. Если это является проблемой, вставьте штекер ресивера/усилителя в розетку на другом фидере.
- Не используйте никакой сетевой шнур, кроме шнура, поставляемого в комплекте с ресивером/усилителем. Сетевой шнур разработан исключительно для ресивера/усилителя, и его не следует использовать с другим оборудованием.
- Никогда не отсоединяйте сетевой шнур от ресивера/усилителя, пока другой его конец все еще вставлен в стенную розетку. Это может привести к удару электрическим током. Всегда сначала отсоединяйте сетевой шнур от стенной розетки, а затем от ресивера/усилителя.

Шаг 1 (модель не для Северной Америки):

Подсоедините поставляемый в комплекте сетевой шнур в гнездо AC INLET ресивера/усилителя.

(рисунок)

Шаг 2: Вставьте сетевой шнур в стенную розетку переменного тока (загорится индикатор ждущего режима).

страница 44

Включение питания ресивера/усилителя

(рисунок)

Включение питания и ждущий режим

1 Нажмите кнопку STANDBY/ON. В качестве альтернативы, нажмите кнопку RECEIVER на пульте ДУ, а затем кнопку ON.

Ресивер/усилитель включится, загорится дисплей, а индикатор ждущего режима STANDBY погаснет. Повторное нажатие кнопки ON на пульте ДУ включит любые компоненты, подсоединенные по RI.

Чтобы выключить питание ресивера/усилителя, нажмите кнопку STANDBY/ON, либо кнопку STANDBY на пульте ДУ. Ресивер/усилитель перейдет в ждущий

режим. Чтобы предотвратить любые громкие звуки при включении ресивера/усилителя, всегда понижайте громкость перед его выключением.

Включение и эксплуатация за несколько легких шагов

Чтобы обеспечить бесперебойную работу, ниже приведены несколько простых указаний, которые помогут вам сконфигурировать аудио/видео ресивер/усилитель перед самым первым использованием. Эти настройки необходимо сделать только один раз.

- Сделайте автоматическую настройку громкоговорителей – это важно! См. «Автоматическая настройка громкоговорителей (Audyssey MultEQ XT)» на стр.54.
- Вы уже подсоединили компонент ко входу HDMI, компонентному видеовходу или цифровому звуковому входу?

Если да, см. настройку HDMI Input на стр.48, настройку Component Video Input на стр.49, или настройку Digital Input на стр.51, соответственно.

- Вы уже подсоединили мини-диск, устройство для записи компакт-дисков или RI Dock?

Если подсоединили, см. «Изменение Input Display» на стр.50.

страница 45

Первоначальная настройка

Данный раздел поясняет настройки, которые вам необходимо выполнить перед использованием аудио/видео ресивера/усилителя в самый первый раз.

Использование экранного меню

Выполните настройки ресивера/усилителя, используя экранное меню.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появится основное экранное меню.

(рисунок)

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора подменю и затем нажмите ENTER.

Появится подменю.

Нажмите кнопку SETUP, чтобы закрыть меню.

Экранное меню для первоначальной настройки

(рисунок)

страница 46

Настройка громкоговорителей

Если вы изменяете эти настройки, вы должны выполнить автоматическую настройку громкоговорителей еще раз (см. стр.54).

Если импеданс любого громкоговорителя составляет от 4 до 6 Ом, установите минимальную настройку Speaker Impedance 4 Ом.

Если подсоединили ваши фронтальные АС к клеммам FRONT SPEAKERS и SURR BACK SPEAKERS для 2-канальной (Bi-amping) схемы включения, вы должны изменить настройку Speakers Type. Подробности соединений см. на стр.24.

Примечания:

- Когда используется 2-канальная схема, аудио/видео ресивер/усилитель способен приводить в действие до 5.1 громкоговорителей в основной комнате.
- Перед тем, как вы измените эти настройки, уменьшите громкость.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. Speaker Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Speaker Setup.

3 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “1. Speaker Settings”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Speaker Settings.

(рисунок)

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “Speaker Impedance”, а затем при помощи кнопок Left и Right ◀/▶ выберите:

4 ohms: если импеданс любого громкоговорителя составляет от 4 до 6 Ом.

6 ohms: если импеданс всех АС составляет от 6 до 16 Ом.

5 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора для выбора “Speaker Type”, затем кнопками ◀/▶ выберите:

Normal: если вы подсоединили ваши фронтальные громкоговорители обычным способом.

Bi-Amp: если вы подсоединили ваши фронтальные громкоговорители для двухканальной работы.

6 Нажмите кнопку SETUP.

Настройка закрывается.

Примечание:

- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопок SETUP, ENTER и кнопок-стрелок.

страница 47

(рисунок)

Настройка HDMI Monitor

Если вы подключаете ваш телевизор к COMPONENT VIDEO OUT, установите настройку HDMI Monitor в положение No, чтобы отображались экранные меню, а композитные и отдельные источники видеосигнала преобразовывались с повышением* и выводились при помощи COMPONENT VIDEO OUT.

(рисунок)

Если вы подключаете ваш телевизор к HDMI OUT, установите настройку HDMI Monitor в положение Yes, чтобы отображались экранные меню, а композитные, отдельные и компонентные источники видеосигналов преобразовывались с повышением* и выводились только при помощи выхода HDMI OUT.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. Input/Output Assign”, затем нажмите ENTER.

Появится меню Input/Output Assign.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. Monitor Out”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Monitor Out.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “HDMI Monitor”, и используйте кнопки ◀/▶ для выбора:

No: если ваш телевизор подсоединен к COMPONENT VIDEO OUT или MONITOR OUT.

Yes: если ваш телевизор подсоединен к HDMI OUT.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе рпи помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 48

Настройка входов HDMI

Если вы подсоединяете видео компонент ко входу HDMI IN, вы должны назначить этот вход на входной селектор. Например, если вы подключаете ваш проигрыватель DVD к HDMI IN 1, вы должны его назначить на входной селектор DVD.

Если вы подсоединили ваш телевизор к ресиверу/усилителю при помощи кабеля HDMI, вы можете установить ресивер/усилитель так, чтобы композитный, раздельный и компонентный источники видеосигналов преобразовывались с повышением* и выводились при помощи HDMI OUT. Вы можете установить такой режим для каждого селектора входов, выбрав параметр “- - -”.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. Input/Output Assign”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Input/Output Assign.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. HDMI Input”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню HDMI Input.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

IN1: если видео компонент подсоединен к HDMI IN 1.

IN2: если видео компонент подсоединен к HDMI IN 2.

IN3: если видео компонент подсоединен к HDMI IN 2.

- - -: для повышающего преобразования и вывода композитного, раздельного и компонентного источников видеосигналов посредством HDMI OUT. Выходной сигнал HDMI OUT сконфигурирован в разделе «Настройка компонентного видео» (см. стр.49).

5 Нажмите кнопку SETUP.

Настройка закрывается.

Примечания:

- Каждый вход HDMI IN не может быть назначен более чем на один входной селектор.
- Для повышающего преобразования композитного, раздельного S-video и компонентного видеосигналов для вывода через HDMI OUT, настройка HDMI Monitor должна быть установлена Yes (см. стр.47), а настройка HDMI

Input должна быть установлена в “ - - “. Подробную диаграмму прохождения и повышающего преобразования видеосигналов см. на стр.27.

- Когда HDMI IN назначен на входной селектор, как поясняется в этом разделе, входной цифровой звуковой сигнал для этого селектора автоматически назначается на тот же самый вход HDMI IN. См. «Настройки цифрового входа» на стр.51.
- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 49

Настройка компонентного видеовхода

Если вы подключаете видео устройство ко входам COMPONENT VIDEO IN, вы должны назначить этот вход на селекторе входов. Например, если вы подключаете проигрыватель DVD к COMPONENT VIDEO IN 3, вы должны назначить его на входном селекторе DVD.

Вы можете установить ресивер/усилитель так, чтобы выполнить повышающее преобразование (*) композитных и S-Video источников и вывести их через компонентный видеовыход COMPONENT VIDEO OUT. Вы можете установить это для каждого входного селектора, выбрав настройку “ - - “, как показано ниже.

Селектор входа	Гнездо VIDEO IN
DVD	IN 1
VCR/DVD	- - -
CBL/SAT	- - -
GAME/TV	- - -
AUX	- - -

Если вы подсоединили ваш телевизор к ресиверу/усилителю при помощи компонентного видеокабеля, вы можете установить ресивер/усилитель так, чтобы композитный и раздельный видеоисточники были преобразованы с повышением* и выведены при помощи выхода COMPONENT VIDEO OUT. Вы можете установить эту функцию для каждого селектора входа, выбрав параметр “ - - “.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1.Input/Output Assign”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Input/Output Assign.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. Component Video Input”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Component Video Input.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

IN1: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 1.

IN2: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 2.

IN3: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 3.

- -: Выберите, чтобы вывести источники композитного и S-Video сигналов через выход COMPONENT VIDEO OUT.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Для повышающего преобразования композитного и отдельного видеосигналов с целью их вывода через компонентный выход COMPONENT VIDEO OUT, настройка HDMI Monitor должна быть установлена в No (см. стр.47), а настройка Component Video Input должна быть установлена в “- - -”. Подробную диаграмму см. стр.28.
- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 50

Изменение Input Display

Если вы подключаете допускающие RI мини-диск, устройство для записи компакт-дисков или RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединяете RI Dock к разъемам GAME/TV, чтобы RI работал должным образом, вы обязаны изменить эту настройку.

Эта настройка может быть изменена только на аудио/видео ресивере/усилителе.

(рисунок)

iPod photo: Если используете iPod photo вместе с RI Dock, подсоедините RI Dock к гнездам GAME/TV/IN.

1 Нажмите кнопку TAPE или GAME/TV селектора входов, чтобы на экране появилось сообщение “TAPE” или “GAME/TV”.

(рисунок)

2 Нажмите и удерживайте кнопку селектора входов TAPE или GAME/TV (примерно 3 секунды), чтобы изменить настройку.

Повторите этот пункт для выбора MD, CDR или DOCK.

Для селектора входов TAPE, данная настройка изменяется в следующем порядке:

TAPE → MD → CDR → DOCK → TAPE...

Для селектора входов GAME/TV, данная настройка изменяется в следующем порядке:

GAME/TV ←→ DOCK

Примечание:

Для селектора входов TAPE или GAME/TV может быть выбран DOCK, но не одновременно для обоих.

страница 51

Настройка цифрового входа

(рисунок)

Если вы подсоединяете устройство к цифровому входу, вы должны назначить этот вход на селектор входа. Например, если вы подсоединяете ваш проигрыватель компакт-дисков к входу OPTICAL IN 2, вы должны назначить его на селектор входов CD. По умолчанию, гнездо COAXIAL IN1 назначено для селектор входов DVD, хотя это можно изменить.

Ниже в таблице приведены назначения по умолчанию.

Входной селектор	Звуковой вход
DVD	COAX1
VCR/DVR	COAX2
CBL/SAT	COAX3
GAME/TV	OPT1

TAPE	- - -
AUX	FRONT
TUNER (только TX-SR705)	- - -
CD	OPT2
PHONO	- - -

Когда вход HDMI IN 1, 2 или 3 назначен на селектор входа в меню HDMI Input Setup на стр.48, назначение селектора входа на этой странице автоматически устанавливается в HDMI1, HDMI2 или HDMI3.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1.Input/Output Assign”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Input/Output Assign.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Digital Input”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Digital Input.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора COAX1, COAX2, COAX3, OPT1, OPT2 или - - - (analog).

- Селектор входа, который был назначен на IN1, IN2 или IN3 в меню HDMI Input Setup (см. стр.48), может быть назначен здесь на HDMI.
- На вход AUX может быть назначен только цифровой вход, расположенный на передней панели. Когда вход HDMI IN1, 2 или 3 назначен на AUX в меню HDMI Input Setup на стр.48, может быть выбран IN1, IN2 или IN3.

Примеры:

Если вы подсоединяете ваш проигрыватель DVD к гнезду OPTICAL IN1, установите “DVD” в “OPT1”.

Если вы хотите прослушивать звук от компонента, подключенного к гнезду OPTICAL IN 2, когда выбран селектор входа VCR/DVR, установите “VCR/DVR” в “OPT2”.

Если вы хотите прослушивать звук от компонента, подключенного к гнезду COAXIAL IN1, когда выбран селектор входа CBL/SAT, установите “CBL/SAT” в “COAX1”.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Настройка закрывается.

Примечания:

- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере/усилителе при помощи его кнопок SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.
- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопки селектора входов и кнопки DIGITAL INPUT. Сначала нажмите кнопку селектора входа для источника, который вы хотите назначить. Нажмите кнопку DIGITAL INPUT несколько раз для выбора COAX1, COAX2, COAX3, OPT1, OPT2 или “- - -” (аналоговый).

страница 52

Настройка формата телевизора
(модели не для Северной Америки)

Чтобы экранные меню отображались правильно, вы должны указать систему телевидения, используемую в вашей стране.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “6. Miscellaneous”, и затем нажмите ENTER.

На экране появится меню Miscellaneous (разное).

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “2. OSD Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню OSD Setup.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “TV Format”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

Auto: Выберите это для автоматического определения системы телевидения по входным видеосигналам.

NTSC: Выберите, если системой ТВ является NTSC.

PAL: Выберите, если системой ТВ является PAL.

4 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 53

Шаг настройки AM по частоте

(на некоторых моделях)

Чтобы настройка в диапазоне AM работала правильно, вы должны указать шаг настройки AM по частоте, используемый в вашей стране. Отметим, что когда эта настройка изменяется, все предварительные настройки на радиостанции удаляются.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “7. Hardware Setup”, и затем нажмите ENTER.

На экране появится меню Hardware Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “3. Tuner”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Tuner.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

10 kHz: Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 10 кГц.

9 kHz: Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 9 кГц.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 54

Автоматическая настройка громкоговорителей

(Audyssey MultEQ XT)

При помощи поставляемого в комплекте микрофона для настройки, Audyssey MultEQ XT может измерить число подключенных громкоговорителей, их размеры, частоты разделительных фильтров и расстояние от каждого громкоговорителя до положения слушателя, а затем вычислить для вас оптимальные настройки для громкоговорителя автоматически.

Перед использованием данной функции, подключите и расположите все ваши громкоговорители.

(рисунок справа)

Положения для измерений

Для создания звукового окружения, в котором несколько человек могут наслаждаться вашим домашним театром одновременно, функция Audyssey MultEQ XT выполняет измерения макс. в восьми положениях в пределах области прослушивания.

Первое положение для измерения

Центр вашей области прослушивания, или положение для прослушивания только для одного слушателя.

Второе – восьмое положения для измерения

Остальные положения для прослушивания (т.е. места, где будут сидеть другие слушатели). Вы можете измерить до 8 положений.

Нижеследующие примеры демонстрируют некоторые типовые оформления домашнего театра. Выберите то, которое подходит вам наилучшим образом, и установите микрофон соответственно указанию.

(рисунок)

(O: область прослушивания

1-7: положение для прослушивания)

Примечания:

- Если какой-либо из ваших громкоговорителей имеет импеданс 4 Ом, измените настройку минимального импеданса громкоговорителя перед выполнением автоматической настройки громкоговорителей (см. стр.46).
- Если ресивер/усилитель приглушен, приглушение будет снято автоматически при запуске автоматической настройки громкоговорителей.
- Автоматическая настройка не может быть выполнена, пока подсоединены головные телефоны.
- Требуется примерно 15 минут для завершения автоматической настройки для трех положений. Полное время измерения зависит от числа положений и числа громкоговорителей.
- Не отсоединяйте измерительный микрофон в процессе автоматической настройки, если вы не хотите ее отменить.
- Не подключайте и не отключайте громкоговорители во время автоматической настройки.

(рисунок)

1 Включите питание ресивера/усилителя и подсоединенного телевизора. На телевизоре выберите вход, к которому подключен ресивер/усилитель.

страница 55

2 Расположите настроечный микрофон в первом (1) положении для измерения (стр.54) и подсоедините его к гнезду SETUP MIC.

(рисунок)

Примечания:

- Убедитесь, что микрофон расположен горизонтально.
- Если между микрофоном и любым громкоговорителем существует препятствие, автоматическая настройка не будет работать правильно. Установите мебель, как при просмотре DVD.
- Для получения наилучших результатов, расположите микрофон близко к обычному положению ваших ушей. Вы можете настраивать высоту микрофона при помощи штатива или уровня стола.

3 Нажмите ENTER.

Запускается автоматическая настройка.

(рисунок)

Испытательный сигнал выдается каждым громкоговорителем по порядку. Это занимает несколько минут.

Примечание:

- Если микрофоном считывается любой посторонний шум, автоматическая настройка может работать неправильно, поэтому поддерживайте тишину.

4 Появляются результаты обнаружения громкоговорителей.

(рисунок)

“Yes” означает, что громкоговоритель был обнаружен. “No” означает, что громкоговоритель не был обнаружен.

Если вы согласны с результатами, используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора Next, и затем нажмите ENTER.

Выбор следующий:

Next: перейти к следующему пункту.

Retry: Возвратиться к п.2 и попробовать еще раз.

Cancel: Отменить автоматическую настройку.

5 Появляется следующий экран:

(рисунок)

Установите микрофон в следующее положение для измерения (см. стр.54), затем нажмите ENTER.

Audyssey MultEQ XT выполняет дополнительные измерения. Это занимает несколько минут.

(рисунок)

6 По запросу, установите измерительный микрофон в следующее положение и повторите п.5.

страница 56

7 После третьего - седьмого измерения появляется следующий экран.

(рисунок)

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, затем нажмите ENTER.

Next: если вы хотите измерить еще одно положение для прослушивания. После выполнения восьмого измерения процедура автоматически переходит к п.8.

Finish (Calculate): если вы не хотите продолжать, и готовы к вычислению результатов, затем переходите к п.8.

8 Когда все измерения завершены, появляется следующий экран.
(рисунок)

9 Когда все вычисления завершены, появляется следующий экран
(рисунок)

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, затем нажмите ENTER.

Варианты следующие:

Save: сохранить вычисленные настройки и выйти и автонастройки.

Review SP Config: Просмотреть настройки конфигурации громкоговорителей (см. стр.58).

Review SP Distance: Просмотреть расстояния до громкоговорителей (см. стр.58).

Review SP Level: Просмотреть настройки уровней громкоговорителей (см. стр.58).

Cancel: Отменить автоматическую настройку.

10 Если вы выбрали “Save”, результаты сохраняются, и появляется следующий экран.

(рисунок)

11 Отсоедините настроечный микрофон.

(рисунок)

Примечания:

- Когда автоматическая настройка завершена, настройки эквалайзера (стр.82), будут установлены в положение “Audyssey”.
- Вы можете отменить автоматическую настройку громкоговорителей в любой момент, просто отключив микрофон.

страница 57

Сообщения об ошибках

Во время автоматической настройки громкоговорителей, может появиться одно из нижеследующих сообщений:

Ambient noise is too high

(рисунок)

Это сообщение появляется, если фоновый шум слишком велик, и измерения не могут быть выполнены должным образом.

Удалите источник шума и попробуйте еще раз, или отмените автоматическую настройку.

Retry: Возвратиться к предыдущей точке измерения и запустить настройку еще раз.

Cancel: Отменить автоматическую настройку.

Speaker Detect Error

(рисунок)

Не был обнаружен один из фронтальных громкоговорителей.

(рисунок)

Не был обнаружен один из боковых громкоговорителей.

(рисунок)

Были обнаружены тыловые АС, а боковые – нет.

(рисунок)

Правый тыловой громкоговоритель был обнаружен, а левый – нет.
(рисунок)

Неисправность АС. Либо сабвуфер издает слишком громкий звук.
(рисунок)

Было обнаружено другое число АС при втором или третьем измерении, которое отличалось от числа АС при первом измерении.

Убедитесь, что не обнаруженные громкоговорители подсоединены правильно.

Retry: Вернитесь к п.2 и попробуйте еще раз.

Cancel: Отмените автоматическую настройку громкоговорителей.

Writing Error!

(рисунок)

Это сообщение появляется, если произошел сбой при сохранении.

Попробуйте сохранить еще раз, либо отмените автонастройку.

Если это сообщение появляется после второй или третьей попытки, ресивер/усилитель может быть неисправен. Обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Retry: Вернитесь к п.2 и попробуйте еще раз.

Cancel: Отмените автоматическую настройку громкоговорителей.

страница 58

Просмотр результатов

Используйте кнопки Up и Down ▲ / ▼ для выбора настроек, которые вы хотите просмотреть, а затем нажмите ENTER.

(рисунок)

Параметрами являются:

Review SP Config

Просмотр настроек конфигурации АС.

(рисунок)

Review SP Distance

Просмотр настроек расстояния до АС.

(рисунок)

Review SP Level

Просмотр настроек уровней АС.

(рисунок)

Нажмите RETURN для возврата к предыдущему экрану.

Изменение настроек громкоговорителей вручную

В некоторых случаях, измерения, сделанные при помощи автоматической настройки, могут не дать полезных результатов. Если повторная настройка не помогает, вам придется настраивать АС вручную (см. стр.77-83).

Примечания:

- Пожалуйста, помните, что для сертифицированных АС THX рекомендуется устанавливать частоту разделительного фильтра Small 80 Гц (THX). Если вы устанавливаете ваши громкоговорители при помощи автоматической настройки, вам придется вручную установить Small вместе с частотой разделительного фильтра 80 Гц (THX) для каждой АС, сертифицированной THX (см. стр.77).
- Ввиду сложностей низкочастотных звуков и способов их взаимодействия с комнатой, THX рекомендует настраивать уровень и расстояние до сабвуфера вручную.

- Иногда, благодаря взаимодействию с комнатой, вы можете отметить неповторяющиеся результаты при настройке уровня и/или расстояния основных громкоговорителей. Если это происходит, THX рекомендует настраивать их вручную.

Применение активного сабвуфера:

Если вы используете активный сабвуфер, из-за того, что он установлен низко на полу и производит очень низкие звуки, его выходной сигнал может определяться не правильно. Если сабвуфер (SW) появляется на экране результатов SP Detect Result как "No", увеличьте громкость сабвуфера до половины, установите его на самую высокую частоту разделительного фильтра и выполните автоматическую настройку снова. Отметим, что если громкость установлена слишком высокой и звук искажается, сабвуфер может быть не обнаружен, так что используйте соответствующий уровень громкости. Если он оборудован переключателем фильтра низких частот, отключите его (Off) или подключите напрямую (Direct). Обратитесь к руководству по эксплуатации на сабвуфер за получением подробной информации.

страница 59

Основные операции с ресивером/усилителем

Выбор входного источника

Данный раздел поясняет, как выбирать входной источник (т.е. аудио/видео компонент, который вы хотите прослушивать или смотреть).
(рисунок)

1 Используйте кнопки селектора входов на ресивере/усилителе для выбора источника входного сигнала.

Чтобы выбрать источник входного сигнала при помощи пульта ДУ, нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE, и затем используйте кнопки в блоке INPUT SELECTOR.

2 Запустите воспроизведение на компоненте – источнике сигнала.

Чтобы просмотреть DVD или другой источник видеосигнала на вашем телевизоре, вам потребуется выбрать видеовход, который подсоединен к выходу аудио/видео ресивера/усилителя COMPONENT VIDEO OUT, HDMI OUT или MONITOR OUT.

На некоторых проигрывателях DVD, вам может понадобиться изменить настройки цифрового или HDMI звукового выхода.

3 Чтобы отрегулировать громкость, используйте ручку MASTER VOLUME или кнопку VOL на пульте ДУ.

Громкость может быть установлена от $-\infty$ дБ, -81,5 дБ, -81 дБ до +17 дБ, +18 дБ. Поскольку ресивер/усилитель спроектирован для домашних театров, он имеет широкий диапазон регулировки громкости, обеспечивающий точную регулировку.

4 Выберите режим прослушивания и наслаждайтесь!

См. «Использование режимов прослушивания» на стр.66.

страница 60

Использование многоканального входа DVD

Многоканальный вход DVD предназначен для подсоединения компонента с 7.1-канальным аналоговым звуковым выходом, такого как проигрыватель DVD-

Audio или SACD, или декодера MPEG. См. на стр.31 информацию о подключении.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку MULTI CH.

На дисплее появляется индикатор MULTI CH.

(рисунок)

Звук с многоканального входа DVD теперь может быть использован для входного источника DVD.

Примечание:

Пока выбран многоканальный вход DVD, настройка Speaker Configuration на стр.77 игнорируется, и сигналы от многоканального входа подаются на громкоговорители, как они есть.

Регулировка тембра

Вы можете подстраивать тембр низких и высоких частот для фронтальных громкоговорителей, за исключением режимов прослушивания Direct, Pure Audio или THX.

1 Нажмите несколько раз кнопку TONE, чтобы выбрать или Bass или Treble.

2 Используйте кнопки TONE +/- для регулировки.

Bass

Вы можете усилить или ослабить низкочастотные звуки на выходе фронтальных АС от -10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.

Treble

Вы можете усилить или ослабить высокочастотные звуки на выходе фронтальных АС от -10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.

Отображение информации об источнике

Вы можете отображать различную информацию о текущем входном источнике следующим образом.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку DISPLAY несколько раз для циклического перебора доступной информации.

Примечание:

Данная процедура может быть выполнена также и на ресивере/усилителе с использованием его кнопки DISPLAY.

Для входных источников обычно может быть отображена следующая информация.

Входной источник и громкость

(рисунок)

Формат сигнала* или частоты выборки

(рисунок)

Входной источник и режим прослушивания

(рисунок)

*Если входной сигнал является аналоговым, информация о формате не отображается. Если сигнал является ИКМ, отображается частота выборки. Если сигнал не является ИКМ, отображается формат сигнала. Информация отображается в течение примерно трех секунд, затем восстанавливается предыдущая информация.

страница 61

(рисунок)

Настройка яркости дисплея

Вы можете подстраивать яркость свечения дисплея.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем нажмите несколько раз кнопку DIMMER, чтобы выбрать:

- Обычная яркость плюс подсветка громкости.
- Обычная яркость, подсветка громкости выключена.
- Пониженная яркость, подсветка громкости выключена.
- Низкая яркость, подсветка громкости выключена.

С этой целью вы также можете использовать кнопку DIMMER на усилителе/ресивере (не для Европейских моделей).

Приглушение ресивера/усилителя

Вы можете временно приглушить выход ресивера/усилителя.

Нажмите кнопку RECEIVER, и затем нажмите кнопку MUTING.

Выход приглушен, и индикатор MUTING мигает на дисплее, как показано ниже.

(рисунок)

Чтобы снять приглушение ресивера/усилителя, нажмите кнопку MUTING еще раз, или подстройте громкость.

Функция приглушения отменяется, когда ресивер/усилитель переходит в ждущий режим.

Совет:

Вы можете указать степень приглушения выхода при помощи настройки уровня приглушения (см. стр.92).

Использование таймера отключения

При помощи таймера отключения, вы можете установить ресивер/усилитель так, чтобы он автоматически выключался через определенное время.

Нажмите кнопку RECEIVER, и затем нажмите кнопку SLEEP на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать требуемое время до отключения.

Вы можете установить время до отключения от 90 до 10 минут с интервалами 10 минут.

На дисплее появляется индикатор SLEEP, когда установлен таймер, как показано ниже. На дисплее, примерно на 5 секунд, появляется время до отключения, затем предыдущее отображение появляется снова.

(рисунок)

Для отмены таймера отключения, нажмите кнопку SLEEP несколько раз, пока не исчезнет индикатор SLEEP.

Для проверки времени, оставшегося до отключения, нажмите кнопку SLEEP.

Отметим, что если вы нажмете кнопку SLEEP во время отображения времени до отключения, вы уменьшите это время на 10 минут.

Использование головных телефонов

Для индивидуального прослушивания, вы можете подключить головные стереотелефоны (телефонный штекер 6,3 мм) в гнездо PHONES на ресивере/усилителе.

(рисунок)

Примечания:

- Всегда уменьшайте громкость перед подключением ваших головных телефонов.
- Пока штекер головных телефонов вставлен в гнездо PHONES, громкоговорители отключены (громкоговорители в Зоне 2 остаются работать.)

- Когда вы подключаете пару головных телефонов, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он не был установлен в Pure Audio, Mono, Stereo или Direct, - в таком случае он остается без изменений.
- Только режимы Stereo, Direct, Pure Audio и Mono могут быть использованы вместе с головными телефонами (доступные режимы прослушивания также зависят от текущего выбранного входного источника).
- Когда используется многоканальный вход, через головные телефоны могут быть прослушаны только фронтальные левый и правый каналы.
- Для подстройки уровня головных телефонов, нажмите кнопку CH SEL на пульте ДУ, и затем нажимайте кнопки LEVEL+/LEVEL-. Вы можете подстраивать уровень от -12 дБ до +12 дБ.

страница 62

Прослушивание радиостанций (только TX-SR705)

Использование тюнера

При помощи встроенного тюнера вы можете наслаждаться радиостанциями AM и УКВ/ЧМ. Вы можете сохранить ваши любимые радиостанции в качестве предварительных настроек для быстрого выбора.

Прослушивание радиостанций

Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора AM или FM. В данном примере, был выбран диапазон FM. Каждое нажатие кнопки переключает между AM и FM.

(рисунок)

(диапазон, частота)

(Реальное отображение зависит от страны.)

Настройка на радиостанции

(рисунок)

- Режим автоматической настройки

1 Нажмите кнопку TUNING MODE так, чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.

2 Нажмите кнопку Tuning Up или Down ▲ / ▼ .

Когда станция найдена, поиск останавливается.

При настройке на радиостанцию, появляется индикатор TUNED. При настройке на стереофоническую радиостанцию, также появляется индикатор FM STEREO.

(рисунок)

- Режим ручной настройки

1 Нажмите кнопку TUNING MODE так, чтобы с дисплея исчез индикатор AUTO.

2 Нажмите и удерживайте кнопку Tuning Up или Down ▲ / ▼ .

Частота прекратит изменяться, когда вы отпустите кнопку.

Нажимайте кнопки несколько раз для пошагового изменения частоты.

В моделях для Северной Америки частота в диапазоне УКВ/ЧМ (FM) изменяется с шагом 0,2 МГц, в диапазоне AM – с шагом 10 кГц. В других моделях, шаг изменения составляет 0,05 МГц для УКВ/ЧМ и 9 кГц для AM. В режиме ручной настройки радиостанции в диапазоне УКВ/ЧМ будут приниматься в монофоническом варианте.

Настройка на слабые радиостанции УКВ/ЧМ

Если сигнал от стереофонической радиостанции УКВ/ЧМ слабый, хороший прием не возможен. В таком случае, переключитесь в режим ручной настройки (Manual Tuning) и слушайте радиостанцию в моно.

*Настройка на радиостанции путем ввода частоты
Вы можете настроиться на радиостанции AM или FM напрямую, путем непосредственного ввода соответствующей частоты.
(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку D.TUN.

Кнопка RECEIVER вспыхивает.

(рисунок)

(Реальное отображение зависит от страны.)

2 В течение 8 секунд, используйте цифровые кнопки для ввода частоты радиостанции.

Например, чтобы настроиться на 87,5 (FM), нажмите 8,7,5.

Примечание:

Пока кнопка RECEIVER вспыхивает, вы не можете выбрать другой входной источник с пульта ДУ.

страница 63

Предварительная настройка на радиостанции AM/FM

(рисунок)

Вы можете сохранить до 40 ваших любимых AM и FM радиостанций, в общей сложности.

1 Настройтесь на радиостанцию AM, FM или XM, которую вы хотите сохранить в качестве предварительной настройки.

2 Нажмите на кнопку MEMORY.

Вспыхивает номер предварительной настройки.

(рисунок)

3 Пока вспыхивает номер (около 8 секунд), используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора ячейки предварительной настройки в диапазоне от 1 до 40.

4 Нажмите кнопку MEMORY еще раз, чтобы сохранить данную радиостанцию. Станция сохранена, и номер ячейки предварительной настройки прекращает вспыхивать.

Повторите эту процедуру для всех ваших любимых радиостанций.

Примечание:

* Для упрощения опознания, вы можете ввести названия для ваших предварительных настроек (см. стр.94).

Выбор предварительных настроек

(рисунок)

1 Для выбора предварительной настройки, используйте кнопки PRESET ◀ / ▶, либо кнопку CH +/- на пульте ДУ.

Удаление предварительных настроек

(рисунок)

1 Выберите предварительную настройку, которую вы хотите удалить.

См. предыдущий раздел.

2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом состоянии, нажмите на кнопку TUNING MODE.

Данная предварительная настройка удалена, и ее номер исчезает с дисплея.

Использование RDS

(только Европейские модели)

RDS работает только с Европейскими моделями в странах, где доступно вещание RDS. При настройке на радиостанцию RDS, появляется индикатор RDS.

(рисунок)

- Что такое RDS?

Аббревиатура RDS означает систему передачи данных по радио и является методом передачи информации в радиосигналах УКВ/ЧМ. Система была разработана Европейским Союзом Вещателей (EBU) и доступна в большинстве стран Европы. В настоящее время ее используют многие УКВ/ЧМ радиостанции. Кроме отображения текстовой информации, RDS также может помочь вам найти радиостанции по типу (например, новости, спорт, рок и т.п).

Аудио/видео ресивер поддерживает четыре типа информации RDS:

PS (Program Service)

При настройке на радиостанцию, передающую информацию PS, будет отображено название радиостанции. Нажатие кнопки DISPLAY отобразит значение частоты в течение 3 секунд.

RT (Radio Text)

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, на дисплее будет показан текст (см. стр.65).

PTY (Program Type)

Это позволяет вам искать радиостанцию по типу (см. стр.65).

TP (Traffic Program)

Это позволяет вам искать радиостанции RDS, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения (см. стр.65).

Примечания:

- В некоторых случаях, текстовые знаки, отображаемые ресивером, могут отличаться от знаков, передаваемых радиостанцией. Кроме того, неожиданные знаки могут быть отображены, когда принимаются неподдерживаемые знаки. Это не является неисправностью.
- Если сигнал от радиостанции RDS слабый, данные RDS могут отображаться с перерывами, или не отображаться вообще.

Типы программ RDS (PTY)

Тип	Отображение
Отсутствует тип программы	NONE
Новости	NEWS
Текущие события с комментариями	AFFAIRS
Информация общего характера	INFO
Спорт	SPORT
Образование	EDUCATE
Радиопостановки	DRAMA
Культура	CULTURE
Наука и новейшие технологии	SCIENCE
Различные речевые программы	VARIED
Поп-музыка	POP M

Рок-музыка	ROCK M
Легкая музыка	EASY M
Популярная классическая музыка	LIGHT M
Серьезная классическая музыка	CLASSICS
Другая музыка	OTHER M
Погода	WEATHER
Финансы	FINANCE
Передачи для детей	CHILDREN
Общественная жизнь	SOCIAL
Религия	RELIGION
Интерактивные программы	PHONE IN
Путешествия	TRAVEL
Досуг	LEISURE
Джазовая музыка	JAZZ
Музыка «кантри»	COUNTRY
Национальная музыка	NATION M
Ретро-музыка	OLDIES
Народная музыка	FOLK M
Документальные передачи	DOCUMENT
Сообщения о чрезвычайных ситуациях	ALARM

страница 65

Отображение радиотекста (RT)
(рисунок)

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, может быть отображен текст.

1 Нажмите кнопку RT/PTY/TP один раз.

По дисплею будет прокручиваться информация радиотекста.

Примечания:

- Пока ресивер ожидает информацию RT, на дисплее может появиться сообщение "Waiting".
- Если на дисплее появляется сообщение "No Text Data", информация RT не доступна.

Поиск радиостанции по типу (PTY)
(рисунок)

Вы можете искать радиостанции по типу.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.

2 Нажмите два раза кнопку RT/PTY/TP

На дисплее появится тип текущей программы.

3 Используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора желаемого типа программы.

См. таблицу на стр.64.

4 Для запуска поиска, нажмите ENTER.

Ресивер производит поиск, пока не найдет станцию указанного типа, в этот момент он останавливается на короткое время перед тем, как продолжить поиск.

5 Когда желаемая радиостанция найдена, нажмите ENTER.

Если никакой станции не найдено, появляется сообщение "Not Found".

Прослушивание информации об интенсивности движения (TP)
(рисунок)

Вы можете искать радиостанции, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.

2 Нажмите кнопку RT/PTY/TR три раза.

Если текущая радиостанция передает TR (Traffic Program), на дисплее появится "[TR]", и вы услышите новости о движении, когда они передаются. Если сообщение "TR" появляется без квадратных скобок, значит, данная радиостанция не передает TR.

3 Для нахождения радиостанции, которая передает TR, нажмите ENTER.

Ресивер производит поиск, пока не обнаруживает радиостанцию, которая передает TR.

Если никакой станции не найдено, появляется сообщение "Not Found".

страница 66

Использование режимов прослушивания

Выбор режимов прослушивания

Описание каждого режима прослушивания см. «О режимах прослушивания» на стр.71.

- Режимы прослушивания Dolby Digital и DTS могут быть выбраны, только если ваш проигрыватель DVD подключен к аудио/видео ресиверу/усилителю при помощи цифрового звукового соединения (коаксиального, оптического или HDMI).
- Доступность режима прослушивания зависит от формата текущего входного сигнала.
- Когда подключены головные телефоны, вы можете выбирать только режимы прослушивания Pure Audio, Mono, Direct или Stereo.

Выбор на ресивере/усилителе
(рисунок)

- Кнопка PURE AUDIO

Эта кнопка выбирает режим прослушивания Pure Audio. Когда выбран данный режим, дисплей ресивера/усилителя отключается, и видеосигналы со входа HDMI IN присутствуют только на выходе HDMI OUT. Повторное нажатие этой кнопки выберет предыдущий режим прослушивания.

- Кнопка STEREO

Эта кнопка выбирает режим прослушивания Stereo.

- Кнопка THX

Выбирает режимы прослушивания THX.

- Кнопки LISTENING MODE ◀ / ▶

Нажатие этих кнопок циклически пролистывает через все режимы прослушивания, которые могут быть использованы вместе с текущим источником входного сигнала.

Выбор при помощи пульта ДУ
(рисунок)

- Кнопка STEREO

Эта кнопка выбирает режим прослушивания Stereo.

- Кнопка SURR

Эта кнопка выбирает режимы прослушивания Dolby Digital и DTS, а также режим прослушивания Neural THX Surround

- Кнопки LISTENING MODE ◀ / ▶

Нажатие этих кнопок циклически пролистывает через все режимы прослушивания, которые могут быть использованы вместе с текущим источником входного сигнала.

- Кнопка PURE A

Эта кнопка выбирает режим прослушивания Pure Audio. Когда выбран данный режим, дисплей ресивера/усилителя отключается, и видеосигналы присутствуют только на выходах HDMI OUT. Повторное нажатие этой кнопки выберет предыдущий режим прослушивания.

- Кнопка DIRECT

Эта кнопка выбирает режим прослушивания Direct.

- Кнопка THX

Эта кнопка выбирает режимы прослушивания THX.

- Кнопка ALL ST

Эта кнопка выбирает режим прослушивания All Channel Stereo.

страница 67

Режимы прослушивания, доступные для каждого формата источника

Таблица: Аналоговые и ИКМ источники.

*1. Диски DVD-Audio выводят многоканальный сигнал ИКМ 176,4/192 кГц только через HDMI.

*2. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, используется режим Dolby Pro Logic II.

*3. Доступен только при использовании АС звукового окружения.

*4. Для режимов T-D, Mono Movie, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix и TV Logic, ИКМ с частотой выборки 64 кГц, 88,2 кГц и 96 кГц обрабатывается на частоте выборки 32 кГц, 44,1 кГц и 88,2 кГц, соответственно.

(Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

страница 68

Таблица: Источники DSD, Dolby Digital и Dolby Digital Plus

*1. Источники DSD преобразуются и обрабатываются как ИКМ.

*2. Если тыловые АС отсутствуют, в зависимости от входного сигнала, может использоваться режим Dolby Digital.

*3. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим Dolby Pro Logic II.

*4. Доступен только при использовании АС звукового окружения.

(Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

(Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

страница 69

Таблица: Источники TrueHD и DTS

*1. Для источников 96 кГц TrueHD, доступна только функция подстройки тембра звука Tone. Источники 192 кГц TrueHD не поддерживаются.

*2. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим DTS.

- *3. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим Dolby Pro Logic II.
 - *4. Доступен только при использовании АС окружающего звука.
 - *5. Для режимов T-D, Mono Movie, Orchestra, Unplugged, Studio-Mix и TV Logic, DTS 96/24 обрабатывается как DTS.
- (Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.
- (Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

страница 70

Таблица: Источники DTS-HD

- *1. Для источников 96 кГц DTS-HD Master Audio, доступна только функция подстройки тембра звука Tone. Источники 192 кГц DTS-HD Master Audio обрабатываются на частоте 96 кГц.
 - *2. Если тыловые АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется режим Dolby Pro Logic II.
 - *3. В зависимости от конкретного источника (например, источники 96 кГц), обработка может быть выполнена после декодирования DTS.
 - *4. Доступен только при использовании АС окружающего звука.
- (Выделены светло-серым фоном): Доступны только в 6.1/7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.
- (Выделены серым фоном): Доступны только в 7.1-канальных системах воспроизведения. Не доступны, пока используется мощная Зона 2.

страница 71

О режимах прослушивания

Режимы прослушивания ресивера/усилителя могут превратить вашу комнату в кинотеатр или концертный зал, с высококачественным и великолепным окружающим звуком.

Pure Audio

В этом режиме, отключены схемы дисплея и видеотракта, минимизируя возможные источники помех для получения предела высокой верности в звучании. (Так как видеотракт отключен, видеосигналы со входа HDMI IN присутствуют только на выходе HDMI OUT.)

Direct

В этом режиме, звук от входного источника выводится непосредственно на выход с минимальной обработкой, обеспечивая высококачественное воспроизведение. В источники звуковых каналов выводятся, как есть.

Stereo

Звук выводится через фронтальные левый и правый громкоговорители.

Mono

Используйте этот режим, когда просматриваете старые кинофильмы с монофонической звуковой дорожкой, или со звуковыми дорожками на иностранных языках, записанных в левом и правом каналах некоторых кинофильмов. Режим моно также может быть использован вместе с некоторыми DVD или другими источниками, содержащими уплотненный звук, например DVD караоке.

Dolby pro Logic II/IIx

Этот режим расширяет любой 2-канальный источник для 7.1-канального воспроизведения. Он обеспечивает весьма натуральное и цельное впечатление звукового окружения, которое полностью окружает слушателя. Как музыка и кинофильмы, видео игры также могут выиграть от драматических пространственных эффектов и живого звукового рисунка.

Если вы не применяете задние громкоговорители звукового окружения, можете использовать Dolby Pro Logic II вместо этого режима.

- Dolby PLIIx Movie

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим или Dolby Surround (Pro Logic) кинофильмом (например, телевизором, DVD, видеомagneтофоном).

- Dolby PLIIx Music

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим или Dolby Surround (Pro Logic) музыкальным источником (например, компакт-диск, кассетным магнетофоном, телевизором, видеомagneтофоном, DVD).

- Dolby PLIIx Game

Используйте этот режим вместе с видеоиграми, особенно теми, на которые нанесен логотип Dolby Pro Logic II.

Dolby Digital

Используйте этот режим вместе с DVD, на которых есть логотип Dolby Digital или с телевидением Dolby Digital. Это – наиболее распространенный цифровой формат окружающего звука, и он расположит вас в центре действия, почти как в кинотеатре или концертном зале.

5.1-канальный источник + Dolby EX

Эти режимы расширяют 5.1-канальные источники Dolby Digital и DTS для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Они особенно подходят к звуковым дорожкам Dolby Digital Surround EX, которые несут в себе задний канал звукового окружения, закодированный матричным способом. Дополнительный канал расширяет пространство и обеспечивает впечатление окружающего звука, превосходное для вращающихся и летающих звуковых эффектов.

Dolby Digital Plus

Разработанный для применения вместе с телевидением высокого разрешения (HDTV), включая новые форматы видеодисков Blue-ray и HD DVD, он является новейшим многоканальным звуковым форматом от Dolby. Поддерживает до 7.1 каналов 48 кГц/24 бит.

Dolby TrueHD

Разработан для полной реализации преимуществ дополнительного объема данных, предоставляемого новыми форматами дисков Blue-ray и HD DVD, этот новый формат Dolby предлагает до 7.1 дискретных каналов свободного от потерь качества звука 96 кГц/24 бит.

Аудио/видео ресивер/усилитель поддерживает 7.1-канальные источники с частотой выборки до 96 кГц, и 5.1-канальные источники с частотой выборки до 192 кГц. Сигналы, поддерживаемые ресивером/усилителем, перечислены в таблице на стр.69.

5.1-канальный источник + Dolby PLIIx Music

Эти режимы применяют режим Dolby Pro Logic IIx Music для расширения 5.1-канальных источников для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

5.1-канальный источник + Dolby PLIIx Movie

Эти режимы применяют режим Dolby Pro Logic IIx Movie для расширения 5.1-канальных источников для 7.1-канального воспроизведения.

DTS

Цифровой формат звукового окружения DTS поддерживает до 5.1 дискретных каналов и использует меньшее сжатие для высококачественного воспроизведения. Используйте его вместе с дисками DVD и CD, на которые нанесен логотип DTS.

DTS 96/24

Этот режим предназначен для источников сигнала DTS 96/24. Это формат DTS высокого разрешения с частотой выборки 96 кГц и разрешением 24 бит, обеспечивающий превосходную верность передачи звука. Используйте его вместе с дисками DVD, оснащенными логотипом DTS 96/24.

DTS-ES Discrete

Этот режим предназначен для применения вместе со звуковыми дорожками DTS-ES Discrete, которые используют дискретный задний канал звукового окружения для правдивого 6.1/7.1-канального воспроизведения. Семь полностью отдельных звуковых каналов обеспечивают лучшую пространственную картину и 360-градусную локализацию звука, превосходные для панорамных звуков, распределенных по всем каналам. Используйте этот режим вместе с дисками DVD, которые несут логотип DTS-ES, особенно теми, на которых записана звуковая дорожка DTS-ES Discrete.

DTS-ES Matrix

Этот режим используется вместе со звуковыми дорожками DTS-ES Matrix, которые применяют задний канал звукового окружения с матричным кодированием для воспроизведения 6.1/7.1-каналов. Используйте этот режим вместе с дисками DVD, на которые нанесен логотип DTS-ES.

DTS NEO:6

Этот режим расширяет любой 2-канальный источник для 7.1-канального воспроизведения. Он использует шесть полнополосных каналов матричного кодирования для соответствующего материала, обеспечивая весьма натуральное и цельное впечатление звукового окружения, которое полностью окутывает слушателя.

- NEO:6 Cinema

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим кинофильмом (например, телевизором, DVD, видеомагнитофоном).

- NEO:6 Music

Используйте этот режим вместе с любым стереофоническим музыкальным источником (например, проигрывателем компакт-дисков, телевизором, видеомагнитофоном, DVD).

страница 72

5.1-канальный источник + Neo:6

Этот режим использует Neo:6 для расширения 5.1-канальных источников для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

DTS-HD High Resolution Audio

Разработанный для применения вместе с телевидением высокого разрешения (HDTV), включая новые форматы видеодисков Blue-ray и HD DVD, он является

новейшим многоканальным звуковым форматом от DTS. Поддерживает до 7.1 каналов с частотой выборки 96 кГц.

DTS-HD Master Audio

Разработан для полной реализации преимуществ дополнительного объема данных, предоставляемого новыми форматами дисков Blue-ray и HD DVD, этот новый формат DTS предлагает до 7.1 дискретных каналов несжатого звука с частотой выборки 48 кГц/96 кГц, и до 5.1 каналов с частотой выборки 192 кГц. Сигналы, поддерживаемые ресивером/усилителем, см. на стр.70.

Neural THX 5.1/7.1

Neural-THX Surround применяет психоакустическую обработку в частотной области, которая позволяет передать более детальную звуковую сцену, с превосходным разделением каналов и локализацией звуковых элементов. Режимы Neural THX 5.1 и Neural THX 7.1 могут расширять любые 2-канальные стереофонические источники для 5.1- или 7.1-канального воспроизведения, соответственно. Используйте их вместе с CD, радио, кассетными магнитофонами, телевизорами, видеомагнитофонами, DVD и другими 2-канальными стерео источниками, включая видеоигры. Neural-THX Surround может быть также использован вещательными станциями для кодирования и передачи окружающего звука в стереосигнале, чтобы слушатели могли наслаждаться и окружающим звуком, и обычным стерео. Например, спутниковое радио XM использует Neural-THX Surround на специальных каналах, которые аудио/видео ресивер/усилитель может расширить от 5.1 до 7.1 каналов.

DSD

DSD означает Direct Stream Digital (прямой цифровой поток) и является форматом, используемым для хранения цифрового звука на Super Audio CD (SACD). Этот режим может быть использован вместе с дисками SACD, обеспечивающими многоканальный звук.

THX

Основанная Джорджем Лукасом, компания THX разрабатывает жесткие стандарты, которые обеспечивают воспроизведение кинофильмов в кинотеатрах и домашних театрах так, как задумал режиссер.

- THX Cinema

Этот режим предназначен для просмотра кинофильмов, которые обычно записаны и смонтированы в предположении, что они будут воспроизведены в аудитории подходящего размера, такой как кинотеатр. Этот режим тщательно оптимизирует тональные и пространственные параметры звуковой дорожки для ее воспроизведения в условиях домашнего театра меньших размеров. Он может быть использован с 2-канальными источниками, обработанными при помощи других форматов, а также многоканальными источниками. Выходной сигнал на задний громкоговоритель звукового окружения зависит от материала источника и выбранного режима прослушивания.

- THX Select2 Cinema

Этот режим расширяет 5.1-канальные источники 7.1-канального воспроизведения. Он делает это при помощи анализа составных частей источника окружающего звука, оптимизации окружающих и направленных звуков для обеспечения выходного сигнала тылового канала звукового окружения.

Это – новый и улучшенный режим, особенно для пользователей домашнего театра.

- THX Music Mode

Этот режим разработан для применения в месте с музыкой. Он расширяет 5.1-канальные источники 7.1-канального воспроизведения.

- THX Games Mode

Этот режим разработан для использования вместе с видеоиграми. Он может расширять 2-канальные и 5.1-канальные источники для 6.1/7.1-канального воспроизведения.

- THX Surround EX

Этот режим расширяет 5.1-канальные источники для 6.1/7.1-канального воспроизведения. Он особенно подходит для источников Dolby Digital EX. THX Surround EX, также известный как Dolby Digital Surround EX, является совместной разработкой Dolby Laboratories и THX Ltd.

страница 73

Оригинальные режимы цифровой обработки Onkyo

Mono Movie

Этот режим подходит для старых кинофильмов и других монофонических источников. Центральный громкоговоритель выдает звук, как есть, тогда как к выходным сигналам других громкоговорителей приложена реверберация, обеспечивая эффект присутствия даже для монофонического материала.

Orchestra

Подходит для классической или оперной музыки; подчеркивает каналы звукового окружения для расширения стерео картины и имитации естественной реверберации большого зала.

Unplugged

Подходит для акустических инструментов, голоса и джаза; подчеркивает фронтальную стереокартину, давая впечатление непосредственного нахождения перед сценой.

Studio-Mix

Подходит для рок- и поп-музыки. Прослушивание музыки в этом режиме создает яркое звуковое поле с мощной акустической картиной, подобное клубу или рок-концерту.

TV Logic

Этот режим добавляет реалистическую акустику ТВ-программам, произведенным в ТВ-студии, звуковые эффекты для звука в целом и четкости для голосов.

All Ch Stereo

Идеальный режим для фоновой музыки. Заполняет все пространство для прослушивания стереозвуком из фронтальных, боковых и задних громкоговорителей.

Full Mono

В данном режиме, все громкоговорители выдают один и тот же звук в моно, поэтому, независимо от вашего местонахождения в пределах комнаты, вы слышите одинаковый звук.

T-D (Theater-Dimensional)

При помощи этого режима, вы можете наслаждаться кажущимся 5.1-канальным окружающим звуком даже с двумя или тремя АС. Он работает посредством управления тем, как звуки достигают левого и правого ушей слушателя. Хорошие результаты могут быть невозможны при наличии слишком большой реверберации, поэтому мы рекомендуем вам использовать этот режим в обстановке с небольшой или искусственной реверберацией.

страница 74

Запись

Данный раздел поясняет, как записать входной источник и как записать звук и видео с различных источников.

Примечания:

- Окружающий звук и режимы прослушивания с цифровой обработкой сигнала (DSP) не могут быть записаны.
- Нельзя записать диски DVD, защищенные от копирования.
- Источники, подключенные к аналоговому многоканальному входу, не могут быть записаны.
- Цифровая запись обусловлена различными ограничениями. Обратитесь к руководствам, поставленным с вашим цифровым записывающим оборудованием, для получения подробной информации.
- Цифровые входные сигналы выводятся только на цифровые выходы, а аналоговые звуковые входные сигналы – только на аналоговые выходы. Внутреннее преобразование из цифры в аналог и обратно не осуществляется.
- Сигналы DTS будут записаны в виде шума, поэтому не пытайтесь выполнить аналоговую запись компакт-дисков или лазерных дисков с DTS.
- Когда выбран режим Pure Audio, на выходах VCR/DVR OUT V и S отсутствуют видеосигналы, поэтому при записи выбирайте другой режим.

Запись аудио/видео

Звуковые источники могут быть записаны на записывающее устройство (например, кассетный магнитофон, CDR, мини-диск), подсоединенное к выходным разъемам TAPE OUT. Источники видеосигналов могут быть записаны на записывающее видео устройство (например, видеомагнитофон, DVR), подключенное к выходным разъемам VCR/DVR OUT. См. стр. 27-43 для информации по подключению.

1 Используйте кнопки селектора входов для выбора источника, который вы хотите записать.

Вы можете просматривать источник во время записи. Регулятор громкости MASTER VOLUME ресивера/усилителя не влияет на запись.

2 Запустите запись на вашем записывающем устройстве.

3 Запустите воспроизведение на компоненте – источнике.

Если вы выберете другой входной источник во время записи, он и будет записан.

Запись звука и видео от разных источников

Вы можете перезаписать звук на ваших видеозаписях при помощи одновременной записи звука и видео от двух разных источников. Это возможно благодаря тому, что переключается только звуковой источник, когда выбран исключительно звуковой входной источник, такой как TAPE, TUNER или CD, источник видеосигнала остается тем же самым.

В нижеследующем примере, записываются звуковой сигнал с проигрывателя компакт-дисков, подключенного к разъему CD IN, и видеосигнал с видеокамеры, подключенной к разъему AUX INPUT VIDEO, на видеомагнитофон, подсоединенный к разъемам VCR/DVR OUT.

(рисунок)

1 Подготовьте видеокамеру и проигрыватель компакт-дисков для воспроизведения.

2 Подготовьте видеомагнитофон для записи.

3 Нажмите кнопку селектора входов AUX.

4 Нажмите кнопку селектора входов CD.

Это выбирает проигрыватель компакт-дисков в качестве источника звукового сигнала, но оставляет видеокамеру в качестве источника видеосигнала.

5 Запустите запись на видеомагнитофоне, затем запустите воспроизведение на видеокамере и проигрывателе компакт-дисков.

На видеомагнитофон записываются видеосигнал от видеокамеры и звуковой сигнал с проигрывателя компакт-дисков.

страница 75

Дополнительные операции

(рисунок)

Использование функции Late Night (только Dolby Digital, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD)

При использовании функции Late Night, вы можете уменьшить динамический диапазон материала Dolby Digital так, чтобы вы все еще могли слышать тихие эпизоды даже при низких уровнях громкости – идеально для просмотра кинофильмов поздним вечером, когда вы не хотите никого беспокоить.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем нажмите кнопку L NIGHT несколько раз.

Для источников Dolby Digital и Dolby Digital Plus настройки следующие:

Off: Функция Late Night отключена (по умолчанию).

Low: Небольшое уменьшение динамического диапазона.

High: Большое уменьшение динамического диапазона.

Для источников Dolby TrueHD настройки следующие:

Auto: Динамический диапазон управляется автоматически на основе материала источника и текущей настройки громкости (по умолчанию).

Off: Функция Late Night отключена.

On: Функция Late Night включена.

Примечания:

- Влияние функции Late Night зависит от воспроизводимого материала, а на некотором материале оно может быть незначительным или отсутствовать вообще.
- Функция Late Night устанавливается в Off, когда ресивер/усилитель переходит в ждущий режим.

Применение функции Re-EQ

При помощи функции Re-EQ, вы можете скорректировать звуковую дорожку, чье высокочастотное содержимое слишком резкое, сделав ее более подходящей для домашнего просмотра.

Эта функция может быть использована со следующими режимами прослушивания: Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie, DTS, DTSES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, THX Cinema, THX Surround EX, THX Select2 Cinema и Multichannel.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку Re-EQ.

Повторное нажатие кнопки Re-EQ отключает эту функцию.

Подстройка уровней отдельных громкоговорителей

Вы можете регулировать уровень отдельных громкоговорителей во время воспроизведения. Эти настройки являются временными, и будут отменены, когда ресивер/усилитель устанавливается в ждущий режим.

Нажмите кнопку RECEIVER, используйте кнопку CH SEL для выбора каждого громкоговорителя, и используйте кнопки LEVEL- и LEVEL+ для подстройки громкости.

Громкоговорителя выбираются в следующем порядке:

Фронтальный левый → Центральный → Фронтальный правый → Боковой правый → Тыловой правый → Тыловой левый → Боковой левый → Сабвуфер.

Вы можете подстраивать громкость каждого громкоговорителя от –12 дБ до +12 дБ (от –15 дБ до +12 дБ для сабвуфера) с шагом 1 дБ.

Название текущего выбранного громкоговорителя и его громкость появляется на дисплее, как показано ниже.

(рисунок)

Примечания:

- Вы не можете использовать эту функцию, пока ресивер/усилитель приглушен.
- Громкоговорители, установленные как No или None в меню конфигурации Speaker Configuration, не могут быть подстроены.

страница 76

Расширенная настройка

Об экранных меню настройки

Экранные меню настройки отображаются на подсоединенном телевизоре и обеспечивают удобный способ изменения настроек ресивера/усилителя.

(рисунок – дерево меню)

страница 77

Настройка громкоговорителей (меню Speaker Setup)

Некоторые настройки громкоговорителей устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.54). Здесь вы можете проверить настройки, сделанные при помощи функции автоматической настройки громкоговорителей, или настроить их вручную, что полезно, если вы заменяете один из подсоединенных громкоговорителей после использования функции автоматической настройки.

Примечание:

Настройка громкоговорителей не может быть осуществлена, пока к ресиверу/усилителю подсоединены головные телефоны.

Настройки громкоговорителей

См. стр.46.

Конфигурация громкоговорителей

Эти настройки громкоговорителей устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.54).

При помощи этих настроек, вы можете указать, какие громкоговорители подключены, и частоту разделительного фильтра для каждого громкоговорителя.

Могут быть указаны следующие частоты деления: Full Band (полная полоса), 40 Hz, 60 Hz, 70 Hz, 80 Hz (THX), 90 Hz, 100 Hz, 120 Hz, 150 Hz или 200 Hz.

Укажите Full Band для громкоговорителей, которые могут выдавать низкие частоты должным образом, например, громкоговорители с низкочастотным динамиком большого размера. Для громкоговорителей меньшего размера, укажите частоту разделения. Звуковые сигналы ниже частоты разделения будут воспроизведены через сабвуфер, а не через этот громкоговоритель.

Обратитесь к руководствам на ваши громкоговорителя, чтобы определить оптимальные частоты разделения.

Для любых основных громкоговорителей, сертифицированных THX, укажите Small и частоту разделительного фильтра 80 Гц (THX). Если вы настраиваете ваши громкоговорители, используя функцию автоматической настройки, пожалуйста, убедитесь, что все громкоговорители THX установлены Small с частотой разделительного фильтра 80 Гц (THX).

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. Speaker Setup”, и затем нажмите кнопку ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. Speaker Config”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Config.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора для выбора “Subwoofer”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

Yes: Выберите, если сабвуфер подключен.

No: Выберите, если сабвуфер не подключен.

страница 78

5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Front”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты разделения.

Примечание:

Если в п.4 сабвуфер установлен No, эта настройка фиксируется как Full Band.

6 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Center”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты разделения.

Если центральный громкоговоритель не подключен, выберите None.

Примечание:

Если в настройке фронтальных громкоговорителей в п.5 установлено что-то кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band.

7 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Surround”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты разделения.

Если левый и правый боковые громкоговорители звукового окружения отсутствуют, выберите None.

Примечание:

Если в настройке фронтальных громкоговорителей в п.5 установлено что-то кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band.

8 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Surr Back”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора частоты разделения.

Если тыловые громкоговорители звукового окружения отсутствуют, выберите None.

Примечание:

- Не может быть установлена, если настройка Surround в п.7 установлена None.
- Если в настройке боковых громкоговорителей в п.7 установлено что-то кроме Full Band, в этом пункте невозможно выбрать Full Band.

9 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Surr Back Ch”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

1ch: Выберите, если подключен один задний громкоговоритель звукового окружения.

2ch: Выберите, если подключены два (левый и правый) тыловых громкоговорителя звукового окружения.

Примечание:

- Если настройка Surr Back в п.8 установлена None, данная настройка не может быть выбрана.

Продолжайте с п.10 (см. ниже).

Низкочастотный фильтр для канала LFE

Эта настройка **не** устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.54).

При помощи данной настройки, вы можете задать частоту среза фильтра низких частот (LPF) для канала LFE, которая будет использована для обрезания нежелательного фона. Низкочастотный фильтр применим только к источникам, которые используют канал LFE.

*Если вы используете громкоговорители, сертифицированные THX, выберите “80 Hz (THX)”.

10 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “LPF of LFE”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора частоты среза фильтра низких частот.

Могут быть выбраны следующие частоты среза фильтра низких частот: 80 Hz (THX), 90 Hz, 100 Hz или 120 Hz.

Продолжайте с п.11 на стр.79.

страница 79

Настройка Double Bass

Эта настройка **не** устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.54).

При помощи этой настройки, вы можете усилить выходной басовый сигнал, подавая низкочастотные звуки левого и правого фронтального каналов на сабвуфер.

Эта функция может быть установлена, только если настройка сабвуфера в п.4 установлена Yes, а настройка фронтальных громкоговорителей в п.5 установлена Full Band.

В экранном меню настройки громкоговорителей вы можете выбрать, каким образом басовая информация распределяется по вашим громкоговорителям,

только если вы имеете большие фронтальные левый и правый громкоговорители и сабвуфер.

*Если вы применяете громкоговорители, сертифицированные THX, выберите Off (THX).

11 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Double Bass”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

On: В дополнение к звукам канала LFE, сабвуфер воспроизводит низкочастотные звуки левого и правого каналов (по умолчанию).

Off (THX): Сабвуфер воспроизводит только канал LFE, функция Double Bass отключена.

12 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 80

Настройка Speaker Distance

Эта настройка устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.54).

При помощи этих настроек вы можете указать расстояние от каждого громкоговорителя до точки прослушивания, чтобы звук от каждого громкоговорителя достигал ушей слушателя, как задумал звукорежиссер.
(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. Speaker Distance”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Distance.

(рисунок)

Примечание:

Громкоговорители, установленные No или None в меню Speaker Configuration (стр.77), не могут быть выбраны.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Unit”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

feet: Выберите, если вы хотите ввести расстояние в футах. Может быть установлено от 0,5 до 30 футов с шагом 0,5 фута.

meters: Выберите, если вы хотите ввести расстояние в метрах. Может быть установлено от 0,15 до 9 метров с шагом 0,15 м.

5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора каждого громкоговорителя, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для указания расстояния.
Укажите расстояние от каждого громкоговорителя до вашей точки прослушивания.

6 Повторите п.5 для всех громкоговорителей.

7 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 81

Меню Speaker Level Calibration

Эти настройки устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.54).

При помощи этой настройки, вы можете отрегулировать уровень каждого громкоговорителя во время прослушивания испытательного сигнала, чтобы громкость каждого громкоговорителя была одинаковой в точке прослушивания.

Примечания:

- Громкоговорители не могут быть откалиброваны, пока ресивер/усилитель приглушен.
- Поскольку ресивер/усилитель поддерживает THX, испытательный звуковой сигнал воспроизводится на стандартном уровне 0 дБ (абсолютное значение настройки громкости 82). Если вы обычно слушаете при более низких настройках громкости, будьте осторожны, т.к. испытательный сигнал будет намного громче.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2.Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Level Calibration”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Level Calibration, и испытательный сигнал розового шума будет воспроизведен левым фронтальным громкоговорителем.

(рисунок)

Примечание:

Громкоговорители, установленные вами No или None в меню Speaker Configuration (стр.77), не могут быть подстроены.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора каждого громкоговорителя, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для установки громкости.

Уровень может быть установлен от –12 дБ до +12 дБ с шагом 1 дБ (от –15 дБ до +12 дБ для сабвуфера).

5 Повторите п.4 для каждой АС, пока громкость испытательного сигнала от каждого громкоговорителя не станет одинаковой.
Если вы используете ручной измеритель уровня звукового давления (SPL), отрегулируйте уровень каждого громкоговорителя до показания в 75 дБ SPL в точке прослушивания, при С-взвешивании и замедленном считывании (slow).

6 Нажмите кнопку SETUP.
Экранное меню закроется.

Примечание:

- Уровни громкоговорителей также могут быть изменены при помощи выделенных кнопок на пульте ДУ. Нажмите кнопку TEST TONE для воспроизведения испытательного звукового сигнала. Используйте кнопку CH SEL для выбора каждого громкоговорителя, и кнопки LEVEL- и LEVEL+ для регулировки уровня.
- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 82

Настройки эквалайзера

Эти настройки устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.54).

При помощи этих настроек, вы можете отрегулировать тембральную окраску каждого громкоговорителя. Громкость каждого громкоговорителя может быть установлена согласно стр.81.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2.Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “5. Equalizer Settings”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Equalizer Settings.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для установки параметра “Equalizer”:

Off: Эквалайзер выключен, частотная характеристика плоская.

Audyssey: Эквалайзер для каждого канала устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup. Убедитесь, что эта настройка выбрана после выполнения автоматической настройки громкоговорителей.

Manual: Эквалайзер может быть настроен вручную.

Если вы выбираете Manual, продолжайте со следующего пункта. Если вы выбрали Off или Audyssey, переходите к п.8.

5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Channel”, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора громкоговорителя.

(рисунок)

страница 83

6 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора частоты, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для усиления или ослабления этой частоты. Каждая полоса может быть усилена или ослаблена в пределах от –6 дБ до +6 дБ с шагом 1дБ.

Совет: Низкие частоты (например, 160 Гц) влияют на басовые звуки; высокие частоты (например, 6300 Гц) влияют на верхние звуки.

7 Используйте кнопку Up ▲ для выбора “Channel”, и затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора другого громкоговорителя.

Повторите пп.6 и 7 для каждого громкоговорителя.

8 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечания:

- Когда режим прослушивания установлен в Direct, Pure Audio или THX, эффект эквалайзера будет отсутствовать.
- В зависимости от входного источника или режима прослушивания, настройки эквалайзера могут не давать желаемый эффект.
- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Настройка THX Audio Setup

Эта настройка не устанавливается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.54).

При помощи настройки Surr Back Spacing вы можете указать расстояние между вашими тыловыми громкоговорителями звукового окружения.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2.Speaker Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Speaker Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “6. THX Audio Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню THX Audio Setup.

(рисунок)

страница 84

4 Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для указания расстояния между тыловыми громкоговорителями звукового окружения:

<1 ft (0-0,3 m) (по умолчанию): Выберите это, если громкоговорители находятся на расстоянии 0-30 см.

1-4 ft (0,3-1,2 m): Выберите, если громкоговорители находятся на расстоянии 0,3-1,2 метра.

>4 ft (>1,2 m): Выберите, если громкоговорители расположены на расстоянии более 120 см друг от друга.

Примечание:

Эта настройка доступна, только когда настройка Surr BAcK Ch в меню Speaker Configuration установлена в положение 2ch (стр.78).

7 Нажмите кнопку SETUP.
Экранное меню закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Настройки многоканального входа DVD

Входная чувствительность сабвуфера

Некоторые проигрыватели DVD выдают канал LFE с выхода аналогового сабвуфера на 15 дБ выше номинального. При помощи данной настройки, вы можете изменить чувствительность входа сабвуфера на ресивере/усилителе, чтобы она соответствовала вашему проигрывателю DVD. Отметим, что данная настройка влияет только на сигналы разъема SUBWOOFER многоканального входа DVD.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “7. Hardware Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Hardware Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Analog Multich”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Analog Multich.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора значения.

Вы можете выбрать 0 дБ, 5 дБ, 10 дБ или 15 дБ.

Если вы находите, что ваш сабвуфер звучит слишком громко, попробуйте настройку 10 дБ или 15 дБ.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 85

Функции Audio Adjust

Здесь вы можете установить различные настройки, связанные с режимами прослушивания и функциями.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появится основное экранное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. Audio Adjust”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Audio Adjust.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора настройки, и затем нажмите ENTER.

Появится меню функции для выбранной настройки.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора настроек, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для их установки.

Все настройки поясняются ниже.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Функции Audio Adjust поясняются ниже.

Регулировки тембра

Вы можете регулировать низкие и высокие частоты отдельно для фронтальных громкоговорителей, за исключением режимов Direct, Pure Audio или THX.

- Bass

Вы можете усилить или обрезать низкочастотные звуки на выходе фронтальных громкоговорителей от –10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.

- Treble

Вы можете усилить или обрезать высокочастотные звуки на выходе фронтальных громкоговорителей от –10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.

Настройки Multiplex/Mono

Multiplex Input Ch

Эта настройка определяет, который канал стереофонического мультимплексного источника подается на выход. Используйте ее для выбора звуковых каналов или языков вместе с мультимплексными источниками, многоязыковыми телестанциями и т.п.

Main: Звучит основной канал (по умолчанию).

Sub: Звучит вспомогательный канал.

Mfin/Sub: На выход подаются и основной, и вспомогательный каналы.

Mono Input Ch

Эта настройка определяет, который канал звучит, когда режим прослушивания Mono используется вместе с 2-канальным цифровым источником, таким как Dolby Digital или аналоговым/ИКМ.

L+R: Звучат и левый, и правый каналы (по умолчанию).

L: Звучит только левый канал.

R: Звучит только правый канал.

- Output Speaker

Эта настройка определяет, какие громкоговорители выдают монофонический звук, когда выбран режим прослушивания Mono.

L/R: Монофонический звук исходит из фронтальных левого и правого громкоговорителей.

C: Мнофонический звук исходит только из центрального громкоговорителя (по умолчанию).

страница 86

Настройки режимов PL IIx/NEO:6 Music

Эти настройки применимы для любых 2-канальных цифровых источников, таких как Dolby Digital, или аналогового/ИКМ источника в режиме прослушивания Dolby PLII Music.

- Panorama

При помощи этой настройки вы можете расширить фронтальную стереокартину, когда вы применяете режим прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music.

On: Функция Panorama включена.

Off: Функция Panorama выключена (по умолчанию).

- Dimension

При помощи этой настройки, вы можете двигать звуковое поле вперед или назад, когда применяете режимы прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music. Значением параметра по умолчанию является 0. Более высокие настройки продвигают звуковое поле вперед. Более низкие – назад. Параметр может быть настроен от -3 до 3.

Если стереокартина слишком широкая, или существует слишком много окружающего звука, передвиньте звуковое поле вперед, чтобы улучшить баланс. Напротив, если стереокартина кажется вам похожей на моно, или не хватает звукового окружения, передвиньте звуковое поле назад.

- Center Width

При помощи этой настройки, вы можете регулировать ширину звука от центрального громкоговорителя, когда применяете режимы прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music.

Обычно, если вы используете центральный громкоговоритель, звук центрального канала воспроизводится только центральным громкоговорителем. (Если вы не используете центральный громкоговоритель, звук центрального канала будет распределен на левый и правый громкоговорители, чтобы создать кажущийся центр.) Эта регулировка подстраивает смесь фронтального левого, правого и центрального каналов, позволяя вам регулировать вклад звука центрального канала. Она может быть подстроена от 0 до 7 (значение по умолчанию 3).

- Center Image

Режим прослушивания DTS Neo:6 Music создает 6-канальный окружающий звук из 2-канальных (стерео) источников. При помощи этой настройки, вы можете устанавливать степень ослабления левого и правого фронтальных каналов с целью создания центрального канала. Диапазон регулировки от 0 до 5 (по умолчанию 3). Эта настройка не доступна, если громкоговорители звукового окружения не подключены.

При установке 0, левый и правый фронтальные каналы ослаблены на половину (-6 дБ), давая впечатление, что звук расположен посередине. Эта настройка работает хорошо, когда местоположение слушателя значительно смещено от

центра. При установке 5, левый и правый фронтальный каналы не ослабляются, сохраняя первоначальный баланс в стерео.

Dolby EX

Эта настройка определяет, как обрабатываются сигналы Dolby Digital EX. Она не доступна, если не подключены задние громкоговорители звукового окружения. Эта настройка действует только с Dolby Digital и Dolby Digital Plus. Auto: Если сигнал источника содержит флаг Dolby EX, используется режим прослушивания Dolby Digital EX или THX Surround EX (по умолчанию). Manual: Вы можете выбрать любой режим прослушивания.

Настройка T-D (Theater-Dimensional)

- Listening Angle

С помощью этой настройки, вы можете задать угол, под которым правая и левая фронтальные АС размещены по отношению к зоне прослушивания. На этой настройке основана обработка для режима Theater-Dimensional. В идеале, правая и левая фронтальные АС должны располагаться на одинаковом расстоянии от слушателя и под углом, близким к одной из двух возможных настроек.

(рисунок)

Narrow: если угол прослушивания составляет 20 градусов.

Wide: если угол прослушивания составляет 40 градусов.

Настройки уровня LFE

При помощи этой настройки, вы можете установить уровень канала LFE (низкочастотных эффектов) для Dolby Digital, DTS, и многоканальных источников ИКМ, Dolby True HD, DTS-HD MAster Audio и DSD. Это уровень может быть установлен $-\infty$, -20 дБ, -10 дБ или 0 дБ (по умолчанию). Если вы находите, что низкочастотные эффекты слишком громкие при одной из этих настроек, установите уровень $-\infty$ или -20 дБ.

- Dolby Digital - Устанавливает уровень канала LFE для источников Dolby Digital.
- DTS

Устанавливает уровень канала LFE для источников DTS.

- Multich PCM

Устанавливает уровень канала LFE для многоканальных источников ИКМ (поступающих через вход HDMI).

- Dolby TrueHD

Устанавливает уровень канала LFE для источников Dolby TrueHD.

- DTA-HD Master Audio

Устанавливает уровень канала LFE для источников DTS-HD MAster Audio.

- DSD

Устанавливает уровень канала LFE для источников DSD (SACD).

страница 87

Назначение режимов прослушивания на входные источники

Вы можете назначить режим прослушивания по умолчанию для каждого входного источника, который будет выбран автоматически, когда вы выбираете каждый входной источник. Например, вы можете установить режим прослушивания по умолчанию для использования с входными сигналами Dolby Digital. Вы можете выбирать другие режимы прослушивания во время

воспроизведения источника, но указанный здесь режим прослушивания по умолчанию будет использован при следующем включении ресивера/усилителя.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “5. Listening Mode Preset”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Listening Mode Preset.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного источника, который вы хотите установить, и затем нажмите ENTER.

Появится меню выбора звуковых форматов.

(рисунок)

Для селекторов входов, которые не имеют цифровых входных гнезд, доступен только “Analog” (только TX-SR705).

Если входной селектор назначен на HDMI IN, используйте кнопку Down ▼ для выбора звуковых форматов на нижеследующем экране.

(рисунок)

Для входа TUNER доступен только формат Analog.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора формата сигнала, который вы хотите установить, и затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора режима прослушивания.

Могут быть выбраны режимы прослушивания, которые могут быть использованы вместе с форматами каждого входного сигнала.

Параметр Last Valid означает, что будет использован последний выбранный режим прослушивания.

Analog/PCM: При помощи этой настройки вы можете задать режим прослушивания, который будет использован, когда воспроизводится аналоговый звуковой сигнал (CD, TV, LD, VHS, MD, проигрыватель грампластинок, радиоприемник, кассетный магнитофон, спутниковый или кабельный приемник и т.п.) или цифровой звуковой сигнал ИКМ (CD, DVD и т.п.).

Dolby Digital: При помощи этой настройки вы можете задавать режим прослушивания, который будет использован, когда воспроизводится цифровой звуковой сигнал в формате Dolby Digital (DVD и т.п.).

DTS: При помощи этой настройки вы можете задавать режим прослушивания, который будет использован, когда воспроизводится цифровой звуковой сигнал в формате DTS (CD, LD, DVD и т.п.).

D.F.2ch: задает режим прослушивания по умолчанию для 2-канальных (2/0) стереофонических источников в цифровом формате, таких как Dolby Digital или DTS.

D.F.Mono: задает режим прослушивания по умолчанию для монофонических источников в цифровом формате, таких как Dolby Digital или DTS (DVD и т.п.).

Multich PCM: задает режим прослушивания по умолчанию для многоканальных источников ИКМ, таких как DVD-Audio (через вход HDMI).

192/176,4к: задает режим прослушивания по умолчанию для цифровых источников высокого разрешения, таких как DVD-Audio.

Dolby TrueHD: задает режим прослушивания по умолчанию для источников Dolby TrueHD, таких как Blue-ray или HD DVD (через вход HDMI).

DTS-HD Master Audio: задает режим прослушивания по умолчанию для источников DTS-HD Master Audio, таких как Blue-ray или HD DVD (через вход HDMI).

DSD: задает режим прослушивания по умолчанию для многоканальных источников DSD, таких как SACD.

страница 88

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Настройка для источника

(рисунок)

IntelliVolume

При помощи этого предпочтения, вы можете установить входной уровень для каждого входного источника. Это полезно, если некоторые из ваших компонентов громче или тише остальных. IntelliVolume не влияет на Зону 2. Пока это меню отображается на экране, вы можете выбрать каждый входной источник и устанавливать уровни, прослушивая и сравнивая их.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Source Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Source Setup. Название текущего выбранного входа отображается в рамке.

(рисунок)

3 Используйте кнопки селектора входов на пульте ДУ для выбора входного источника, который вы хотите установить.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. IntelliVolume”, затем нажмите ENTER.

Появляется экранное меню IntelliVolume.

(рисунок)

5 Если компонент звучит слишком громко по сравнению с вашими другими компонентами, используйте кнопку Left ◀ для подстройки уровня. Если слишком тихо, используйте кнопку Right ▶.

- Уровень может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ с шагом 1 дБ.

6 Когда вы закончили, нажмите кнопку ENTER.
Меню закрывается.

страница 89

Синхронизация звука и изображения

При использовании прогрессивной развертки на вашем проигрывателе DVD, вы можете заметить, что изображение и звук не синхронизированы. При помощи этой настройки, вы можете исправить это, задержав звуковые сигналы. Вы можете установить задержку от 0 до 250 миллисекунд (мс) с шагом 5 мс.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.
Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Source Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появляется меню Source Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки INPUT SELECTOR на пульте ДУ для выбора входного источника, который вы хотите скорректировать.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. A/V Sync”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню A/V Sync.

(рисунок)

Если включен параметр HDMI Lip Sync (см. стр.95), и ваш телевизор или монитор поддерживает HDMI Lip Sync, отображаемое время задержки будет временем задержки A/V Sync. Время задержки HDMI Lip Sync отображается внизу в скобках.

5 Нажмите ENTER для просмотра изображения на телевизоре, и используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для подстройки задержки от 0 до 250 мс с шагом 5 мс.

Примечание:

- Эта настройка не доступна, когда используется режим прослушивания Pure Audio, или режим прослушивания Direct используется вместе с аналоговым входным сигналом.
- Эта процедура также может быть выполнена на пульте ДУ при помощи кнопок INPUT SELECTOR. Нажмите и удерживайте более 5 секунд кнопку INPUT SELECTOR для источника сигнала, который вы хотите скорректировать. Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для подстройки задержки.

страница 90

Функция Name Edit

Вы можете вводить пользовательские названия для каждого входного источника и предварительных настроек на радиостанции. Когда будет выбран входной источник или предварительная настройка, пользовательское название появится на дисплее.

1 Выберите вход, которому вы хотите дать заказное название.

Чтобы дать название предварительной настройке на радиостанцию, используйте кнопку TUNER для выбора AM или FM, затем выберите ячейку предварительной настройки.

2 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.
3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Source Setup”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Source Setup.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “3. Name Edit”, и затем нажмите ENTER.

Появится меню Name Edit.

(рисунок)

Если вы вводите название самый первый раз, переходите к п.6.

Если название уже есть, вы можете выбрать в п.5 Default (по умолчанию) или Custom (пользовательское).

5 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Display”, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

Default (по умолчанию): Отображается название по умолчанию.

Custom: Отображается пользовательское название.

Для предварительных настроек на радиостанции, при выборе Default отображается ее частота.

6 Нажмите кнопку Down ▼ для выбора “Name”, и затем нажмите кнопку ENTER, чтобы открыть экран ввода знаков.

(рисунок)

7 Используйте кнопки стрелок ▲/▼/◀/▶ для выбора знака, и затем нажмите ENTER.

Повторите этот пункт для ввода макс. 10 знаков.

Чтобы исправить ошибочно введенный знак:

1. Используйте стрелки ▲/▼/◀/▶ для выбора ошибочного знака, затем нажмите ENTER. Открывается экран ввода знаков.

2. Используйте стрелки ▲/▼/◀/▶ для выбора правильного знака, затем нажмите ENTER.

страница 91

8 Когда вы закончили, используйте кнопки ▲/▼/◀/▶ для отображения следующего экрана, выберите “OK”, и затем нажмите ENTER.

(рисунок)

9 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закроется.

Примечания:

- Для сохранения названия, вы должны выбрать “OK” и нажать ENTER в п.8, в противном случае, оно не будет сохранено.
- Вы не можете вводить пользовательское название для предварительных настроек XM или SIRIUS.
- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶.

страница 92

Настройки громкости и экранных меню

Данный раздел поясняет пункты меню Miscellaneous (разное).

Настройка громкости

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “6. Miscellaneous”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Miscellaneous.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. Volume Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется экранное меню Volume Setup

(рисунок).

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора настроек, затем используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для их изменения.

Volume Display

При помощи этой настройки вы можете выбрать, как отображается уровень громкости.

Absolute (абсолютный): диапазон отображения от MIN, 1-99, MAX.

Relative (относительный): Диапазон отображения от $-\infty$ дБ, -81,5 дБ, от -80 дБ до +18 дБ.

Абсолютное значение 82 эквивалентно относительному значению 0 дБ.

Muting Level

Эта настройка определяет, насколько приглушается выходной сигнал, когда используется функция Muting (см. стр.61). Уровень может быть установлен на $-\infty$ дБ (полное приглушение), либо между -50 дБ и -10 дБ с шагом 10 дБ.

Maximum Volume

При помощи этой настройки, вы можете ограничить максимальный уровень громкости. Когда “Volume Display” установлено “Absolute”, диапазон макс. значений составляет от 50 до 99, или Off. При установке “Relative”, диапазон составляет от -32 дБ до +17 дБ. Чтобы отключить эту настройку, выберите “Off”.

Power On Volume

При помощи этой настройки, вы можете определить уровень громкости, который используется при включении аудио/видео ресивера/усилителя. Когда предпочтение Volume Display установлено Absolute, диапазон составляет Last, Min, от 1 до 100. При установке Relative, диапазон составляет от $-\infty$ дБ, -81 дБ, до +18 дБ.

Чтобы использовать тот же самый уровень громкости, при котором ресивер/усилитель был выключен, выберите “Last”.

Настройка “Power On Volume” не может быть установлена выше, чем настройка “Maximum Volume”.

Headphones Level

При помощи этого предпочтения, вы можете сдвинуть громкость телефонов относительно основной громкости. Это полезно, если есть разница в обычной громкости ваших громкоговорителей и ваших головных телефонов. Уровень головных телефонов может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶.

Настройка отображения экранных меню (OSD)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “6. Miscellaneous”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Miscellaneous.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. OSD Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется экранное меню Volume Setup

(рисунок).

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора настроек, затем используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для их изменения.

Эти настройки определяют, как отображается оперативная информация о работе ресивера/усилителя.

Immediate Display

Эта настройка определяет, отображаются ли на экране подробности работы именно в тот момент, когда подстраивается функция ресивера/усилителя.

On: Отображаются (по умолчанию).

Off: Не отображаются.

Даже когда выбран параметр On, подробности функционирования не отображаются, если входной источник подсоединен ко входам COMPONENT VIDEO IN или HDMI IN.

Для сохранения оптимального качества видеосигнала, THX рекомендует устанавливать Immediate Display в положение Off.

Monitor Type

При помощи этого предпочтения, вы можете указать соотношение сторон экрана вашего телевизора с тем, чтобы подробности работы отображались правильно.

4:3: Выберите, если ваш телевизор 4:3 (по умолчанию).

16:9: Выберите, если ваш телевизор 16:9.

Display Position

Эта настройка определяет, где на экране отображаются подробности функционирования.

Bottom: Внизу экрана (по умолчанию).

Top: Вверху экрана.

TV Format (не для Североамериканских моделей)

См. стр.52.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶.

Изменение идентификатора аудио/видео ресивера/усилителя

- 1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.
- 2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “7. Hardware Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Hardware Setup.

(рисунок)

- 3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. Remote Control”, затем нажмите ENTER.

Появляется экранное меню Remote Control.

(рисунок)

- 4 Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора значения.

Remote ID

При помощи этой настройки вы можете изменить идентификатор дистанционного управления ресивера/усилителя. Вам может потребоваться изменить это, если коды пульта ДУ перекрываются с кодами другого компонента Опкуо, установленного в той же комнате. Если вы изменяете идентификатор дистанционного управления ресивера/усилителя, убедитесь, что одинаковые идентификаторы установлены на ресивере/усилителе и пульте ДУ (см. стр.98). Идентификатор по умолчанию ID=1.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶.

страница 95

Настройка HDMI

- 1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.
- 2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “7. Hardware Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Hardware Setup.

(рисунок)

- 3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “5. HDMI”, затем нажмите ENTER.

Появляется экранное меню HDMI.

(рисунок)

- 4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора настроек и используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для их выбора.

Настройки HDMI поясняются ниже.

HDMI Audio Out

Это предпочтение определяет, выводится ли звуковой сигнал, принимаемый на вход HDMI IN, на выход HDMI OUT. Вы можете пожелать включить эту настройку, если ваш телевизор подключен к выходу HDMI OUT, и вы захотите прослушивать звук от компонента, который подсоединен к HDMI IN, через громкоговорители вашего телевизора. Обычно, эту настройку следует устанавливать Off.

Off: звук не выходит по HDMI (по умолчанию).

On: звук выходит по HDMI.

Примечание:

- Если выбрана настройка On, и сигнал может быть выведен на телевизор, ресивер/усилитель не будет выдавать звук через свои громкоговорители.
- Когда включено управление TV Control, эта настройка установлена Auto.
- С некоторыми телевизорами и входными сигналами, звук может не выводиться, даже если это предпочтение установлено On.

Lip Sync

Функция Lip Sync может быть установлена для автоматической синхронизации звука и видео по HDMI, основанной на информации, получаемой от подсоединенного монитора.

Disable: HDMI lip Sync выключена.

Enable: HDMI lip sync включена.

Примечания:

- Данная функция работает при условии, что ваш совместимый с HDMI телевизор поддерживает HDMI Lip Sync.
- Вы можете проверить вклад приложенной функцией HDMI Lip Sync задержки на экране A/V Sync (см. стр.89).

xvYCC

Если вы устанавливаете функцию xvYCC в положение Enable, когда и телевизор, совместимый с HDMI, и источник HDMI поддерживают стандарт цвета xvYCC, цветопередача будет лучше.

Disable: функция xvYCC отключена.

Enable: функция xvYCC включена.

Примечания:

- Если цвета не натуральные, когда функция xvYCC включена, измените настройку на Disable.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

страница 96

Control

Данная функция позволяет совместимому со стандартом CEC оборудованию, подключенному к HDMI, или оборудованию, совместимому с RIND, управляться вместе с ресивером/усилителем.

Disable: Функция HDMI Control выключена.

Enable: Функция HDMI Control включена.

Примечания:

- Установите в Disable, когда часть подсоединенного оборудования несовместима, или совместимость не ясна.
- Если при установке Enable работа ненадежна, выберите Disable.
- Обратитесь к инструкциям на подсоединенные компоненты за подробной информацией.

Power Control

Установите Enable, чтобы установить электрическое соединение посредством HDMI между оборудованием, совместимым со стандартом CEC, и оборудованием, совместимым с RIND. Однако может быть невозможным запитать оборудование связи, в зависимости от настроек и совместимости подсоединенного оборудования.

Disable: управление питанием выключено.

Enable: управление питанием включено.

Примечание:

- Настройка Power Control может быть установлена, только когда описанная выше настройка Control установлена Enable.
- Управление питанием по HDMI работает только вместе с HDMI-совместимыми компонентами, которые его поддерживают.

- При установке Enable, потребление энергии ресивером/усилителем возрастает (модели для Северной Америки).
- Ресивер/усилитель переходит в режим готовности, когда устанавливается в ждущий режим (кроме моделей для Северной Америки).
- Обратитесь к инструкциям на подсоединенные компоненты за подробной информацией.

TV Control

Установите в Enable, когда вы хотите управлять ресивером/усилителем от совместимого с RHD телевизора, подсоединенного по HDMI.

Disable: функция TV Control отключена.

Enable: функция TV Control включена.

Примечания:

- Установите в Disable, когда телевизор несовместим, или совместимость не ясна.
- Настройка TV Control может быть установлена только когда обе описанные выше настройки Control и Power Control установлены Enable.
- Обратитесь к инструкциям на подсоединенные компоненты за подробной информацией.

Примечания:

- После изменения настроек Control, Power Control или TV Control, выключите питание всего подключенного оборудования и затем включите питание снова. Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.
- Когда настройка HDMI Audio установлена "On" или настройка TV Control установлена "Enable" и звук воспроизводится через громкоговорители телевизора, если громкость подстраивается на ресивере/усилителе, звук начнет воспроизводиться через громкоговорители, подсоединенные к ресиверу/усилителю. Если вы хотите отключить звук от ресивера/усилителя, повторите операцию настройки, и настройку для телевизора, или уменьшите громкость до самого низкого уровня.

страница 97

Lock Setup

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "8. Lock Setup", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Lock Setup.

(рисунок)

При помощи этой настройки, вы можете защитить ваши настройки, заблокировав экранное меню настроек. Когда меню настройки заблокированы, вы не можете изменять никаких настроек.

Locked: Меню настроек заблокированы.

Unlocked: Меню настройки не заблокированы.

Форматы цифрового входного сигнала

Форматы цифрового входного сигнала доступны только для входных источников, которые были назначены на цифровой входной разъем; в противном случае, вы увидите на экране "Analog" (см. стр.51).

Обычно, ресивер/усилитель определяет формат сигнала автоматически. Однако если вы замечаете описанные ниже проблемы при воспроизведении материала ИКМ (PCM) или DTS, вы можете вручную установить формат сигнала PCM или DTS:

- Если начала дорожек от источника ИКМ обрезаются, попробуйте настройку формата в PCM.
- Если при ускоренном воспроизведении вперед или назад компакт-диска DTS появляется шум, попробуйте настройку формата в DTS.

(рисунок)

1 Нажмите и удерживайте кнопку DIGITAL INPUT на ресивере/усилителе примерно 3 секунды.

2 Пока отображается сообщение "Auto" (примерно 3 секунды), нажмите кнопку DIGITAL INPUT еще раз для выбора PCM, DTS или Auto.

DTS или PCM: Индикатор DTS или PCM, в зависимости от установленного вами формата, вспыхивает, и сигналы выводятся только в этом формате. Цифровые сигналы в других форматах игнорируются.

Auto (по умолчанию): Формат определяется автоматически. Если цифровой входной сигнал отсутствует, вместо него будет использован соответствующий аналоговый вход.

страница 98

Изменение идентификатора пульта ДУ

Когда несколько компонентов Onkyo используются в одной и той же комнате, их коды идентификаторов (ID) дистанционного управления могут совпадать. Чтобы отличать ресивер/усилитель от других компонентов, вы можете изменить его ID на другой номер.

Примечание:

Если вы изменяете ID пульта ДУ, убедитесь, что на ресивере/усилителе установлен тот же самый ID (см. стр.94). Для обоих по умолчанию ID=1.

(рисунок)

Изменение идентификатора пульта ДУ

1 Нажмите и удерживайте кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), и затем нажмите кнопку TV INPUT.

Индикатор Remote вспыхнет 4 раза.

2 Используйте цифровые кнопки для ввода идентификатора дистанционного управления 1, 2 или 3.

Индикатор Remote вспыхнет два раза.

страница 99

Зона 2

Подключение Зоны 2

При помощи функции Зоны 2 вы можете наслаждаться одним входным источником в основной комнате и вторым источником в другой комнате.

Существует два способа подключения ваших громкоговорителей в Зоне 2: при помощи ресивера/интегрированного усилителя в Зоне 2 или использования только пары громкоговорителей в Зоне 2.

Примечание:

Подключения громкоговорителей и сопутствующие предостережения см. на стр.23.

Использование ресивера/интегрированного усилителя в Зоне 2

При помощи такого подключения, вы можете наслаждаться 7.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим аудио/видео источником в Зоне 2. Громкость для Зоны 2 устанавливается на ресивере/интегрированном усилителе.

Подключение

- Используйте звуковой кабель RCA для подключения гнезд ZONE 2 LINE OUT L/R на ресивере/усилителе к аналоговому звуковому входу на вашем ресивере/интегрированном усилителе.
- Подсоедините ваши громкоговорители в Зоне 2 к клеммам на ресивере/интегрированном усилителе.

(рисунок)

Использование только громкоговорителей в Зоне 2

При помощи такого метода подключения, вы можете использовать окружающий звук в основной комнате, и воспроизводить другой аудио/видео источник в Зоне 2. Громкость в Зоне 2 устанавливается на ресивере/усилителе.

- Установите настройку «Powered Zone 2» в положение «Act» (активирована) для использования такого подключения (см. стр.100).
- Подключите ваши громкоговорители в Зоне 2 к клеммам ZONE 2 SPEAKERS на ресивере/усилителе.

(рисунок)

Запускающий сигнал 12 В для Зоны 2

Когда Зона 2 включена, выходной сигнал с выхода ZONE 2 12V TRIGGER OUT переходит на высокий уровень (+12 В, макс. 100 мА). Подключение этого гнезда к 12-вольтовому запускающему входу на компоненте в Зоне 2 заставит этот компонент включиться или выключиться, когда Зона 2 включается или выключается на ресивере/усилителе.

страница 100

Настройка мощной Зоны 2 (Powered Zone 2)

Чтобы использовать Зону 2, вы должны выполнить эту настройку. Она позволяет громкоговорителям, подключенным к клеммам ZONE 2 SPEAKERS, воспроизводить звук, когда используется Зона 2.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появится основное меню настройки.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора «7. Hardware Setup», и затем нажмите ENTER.

Появится меню Hardware Setup.

(рисунок)

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора «2. Powered Zone2», затем нажмите ENTER.

Появляется экран Zone 2.

(рисунок)

4 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

Not Act: Клеммы ZONE 2 SPEAKERS не активированы (мощная Зона 2 отключена).

Акт: Клеммы ZONE 2 SPEAKERS активированы.

Когда Зона 2 активирована и включена (см. ниже), громкоговорители, подключенные к клеммам ZONE 2 SPEAKERS, выдают звук, но громкоговорители, подключенные к клеммам SURR BACK SPEAKERS не выдают звук (когда Зона 2 активирована, но не используется, тыловые громкоговорители работают как обычно).

5 Нажмите кнопку SETUP.

Экранное меню закрывается.

Примечания:

Эта процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

страница 101

Использование Зоны 2

Данный раздел поясняет, как включать и выключать Зону 2, как выбирать входной источник для Зоны 2 и как подстраивать громкость для Зоны 2.

Управление Зоной 2 от ресивера/усилителя
(рисунок)

1 Чтобы включить Зону 2 и выбрать входной источник, нажмите кнопку ZONE2 несколько раз.

Другим способом, нажмите кнопку ZONE2 и в течение 8 секунд кнопку селектора входа.

Зона 2 включается, индикатор ZONE2 загорается и выходной сигнал ZONE2 12V TRIGGER OUT переходит в высокое состояние (+12 В).

Для выбора AM или FM нажмите кнопку TUNER селектора входов несколько раз (только для TX-SR705).

Чтобы выбрать тот же источник, что в основной комнате, нажмите кнопку ZONE2 несколько раз, пока не появится "Z2 Sel:Source".

2 Чтобы отключить Зону 2, нажмите кнопку ZONE 2 OFF.

Примечание:

Пока используется мощная Зона 2, режимы прослушивания, требующие тыловых АС (6.1/7.1), такие как Dolby Digital EX, DTS-ES и THX Select2 Cinems, не доступны.

Управление Зоной 2 при помощи пульта ДУ
(рисунок)

Примечание:

- Чтобы управлять Зоной 2, вы должны сначала нажать кнопку ZONE2 на пульте ДУ.

1 Нажмите кнопку ZONE2Ю затем направьте пульт ДУ на ресивер/усилитель и нажмите кнопку ON.

Зона 2 включается, индикатор ZONE2 загорается, и выходной сигнал ZONE2 12V TRIGGER OUT переходит в высокое состояние (+12В).

2 Для выбора входного источника для Зоны 2, нажмите кнопку ZONE2, затем кнопку INPUT SELECTOR.

Для выбора AM или FM нажмите кнопку TUNER несколько раз.

3 Чтобы отключить Зону 2, нажмите кнопку ZONE2, затем кнопку STANDBY.

страница 102

Подстройка громкости для Зоны 2

(рисунок)

На пульте ДУ, нажмите кнопку ZONE, и затем используйте кнопки LEVEL- и LEVEL+.

На аудио/видео ресивере/усилителе, нажмите кнопку ZONE2, нажмите кнопку LEVEL и затем используйте кнопки ▲/▼.

Если ваши громкоговорители в Зоне 2 подсоединены к ресиверу или интегрированному усилителю в Зоне 2, используйте его регулятор громкости для подстройки громкости.

Чтобы приглушить Зону 2:

Нажмите кнопку ZONE2 на пульте ДУ, затем кнопку MUTING. Чтобы снять приглушение в Зоне 2, нажмите кнопку ZONE2 на пульте ДУ еще раз, затем нажмите кнопку MUTING, или подстройте громкость для Зоны 2.

Примечания:

- На клеммы ZONE2 LINE OUT и ZONE 2 SPEAKERS могут быть выведены только аналоговые входные источники. Цифровые входные источники не выводятся. Если при выборе входного источника звук отсутствует, проверьте, подключен ли он к аналоговому входу.
- Пока используется Зона 2, режимы прослушивания, требующие тыловых громкоговорителей (т.е. Dolby Digital EX, DTS-ES и THX Select2 Cinema), не доступны.
- Пока включена Зона 2, функции RI работать не будут.
- Вы не можете выбирать различные радиостанции для Зоны 2 и основной комнаты. Например, если вы имеете радиостанцию FM для основной комнаты, эта же станция будет использована в Зоне 2.

страница 103

Использование пульта ДУ в Зоне 2 и наборы для мультирумного управления

Для управления ресивером/усилителем при помощи пульта ДУ, пока вы находитесь в комнате Зоны 2, вам потребуется покупной набор мультирумного дистанционного управления.

- Мультирумные наборы изготавливают компании Niles и Xantech.

Эти наборы также могут быть использованы там, где не существует прямой видимости на датчик дистанционного управления ресивера/усилителя, например, когда он установлен внутри стойки.

Использование мультирумного набора вместе с Зоной 2

В таком случае, ИК-приемник в Зоне 2/3 считывает ИК-сигналы пульта ДУ и передает их на аудио/видео ресивер/усилитель в основной комнате через соединительный блок.

(рисунок)

Кабель с разъемами «миниджек» от соединительного блока должен быть подсоединен к разъему IR IN на ресивере/усилителе, как показано ниже.
(рисунок)

Использование мультирумного набора в стойке
В таком случае, ИК-приемник считывает ИК-сигналы пульта ДУ и передает их на ресивер/усилитель, расположенный в стойке, через соединительный блок.
(рисунок)

страница 104

Управление другими компонентами

Вы можете управлять другими компонентами, включая сделанные другими производителями, при помощи пульта ДУ (RC-693M) от ресивера/усилителя. Данный раздел поясняет, как:

- Ввести код дистанционного управления для компонента, которым вы хотите управлять: DVD, телевизором, видеомагнитофоном и т.п.
- Обучить командам непосредственно от пульта ДУ другого компонента (см. стр.107).
- Запрограммировать кнопки MACRO для выполнения последовательности из макс. 8 команд (см. стр.108).

(рисунок)

Ввод кодов дистанционного управления

Для управления другим компонентом, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления на кнопку REMOTE MODE. Вам потребуется вводить код для каждого компонента, которым вы хотите управлять.
(рисунок)

1 Найдите соответствующий код дистанционного управления в отдельном списке кодов.
Коды сгруппированы по категориям (например, проигрыватель DVD, телевизор и т.п.).

2 Удерживая кнопку REMOTE MODE компонента, которым вы хотите управлять, в нажатом состоянии, нажмите кнопку STANDBY.
Загорится индикатор Remote.

3 В течение 30 секунд используйте цифровые кнопки для ввода 4-значного кода дистанционного управления.
Индикатор Remote вспыхнет два раза.

4 Нажмите кнопку REMOTE MODE еще раз для выбора режима пульта ДУ, направьте пульт на компонент и проверьте его работу.
Если пульт ДУ не работает как надо, и в списке перечислены несколько кодов дистанционного управления, попробуйте каждый из них, и примените тот, который работает наилучшим образом.

Примечания:

- Коды дистанционного управления не могут быть введены для кнопки RECEIVER.
- Коды, приведенные в списке, являются правильными на момент печати, но могут быть изменены.

- Режим дистанционного управления DOCK в данный момент может быть использован только вместе с модулем Onkyo RI Dock.
- Кнопки DVD и CD в блоке кнопок REMOTE MODE предварительно запрограммированы для применения вместе проигрывателями DVD и CD компании Onkyo, соответственно.
- Для управления записывающим устройством для компакт-дисков или мини-дисков другого производителя, введите соответствующий код дистанционного управления на кнопку CD в блоке кнопок REMOTE MODE.

страница 105

Коды дистанционного управления для компонентов Onkyo, подсоединенных посредством RI

Компоненты Onkyo, которые подключены через RI, управляются путем нацеливания пульта ДУ на ресивер/усилитель, а не на компонент. Это позволяет вам управлять компонентами, которые находятся вне поля зрения, например, в стойке.

1 Убедитесь, что компонент Onkyo подсоединен при помощи кабеля RI и аналогового кабеля RCA.
Подробности см. на стр.43.

2 Введите соответствующий код дистанционного управления для кнопки в блоке REMOTE MODE.

- Кнопка DVD (REMOTE MODE) 5002: Проигрыватель DVD Onkyo с интерфейсом RI.
- Кнопка CD (REMOTE MODE) 6002: Проигрыватель CD Onkyo с интерфейсом RI.
- Кнопка MD (REMOTE MODE) 6008: Проигрыватель минидисков Onkyo с интерфейсом RI.
- Кнопка CDR (REMOTE MODE) 6006: Записывающее устройство для компакт-дисков Onkyo с интерфейсом RI.
- Кнопка DOCK (REMOTE MODE) 6004: Onkyo RI DOCK DS-A2 с интерфейсом RI.

См. на предыдущей странице, как вводить коды дистанционного управления.

3 Нажмите кнопку REMOTE MODE, направьте пульт ДУ на ресивер/усилитель и управляйте компонентом.

Если вы хотите управлять компонентом Onkyo, направляя пульт ДУ непосредственно на него, или вы хотите управлять компонентом Onkyo, который подсоединен посредством RI, используйте следующие коды дистанционного управления:

- Кнопка DVD (REMOTE MODE) 5001: Проигрыватель DVD Onkyo без интерфейса RI (по умолчанию).
- Кнопка CD (REMOTE MODE) 6001: Проигрыватель CD Onkyo без интерфейса RI (по умолчанию).
- Кнопка MD (REMOTE MODE) 6007: Проигрыватель минидисков Onkyo без интерфейса RI.
- Кнопка CDR (REMOTE MODE) 6005: Записывающее устройство для компакт-дисков Onkyo без интерфейса RI.
- Кнопка DOCK (REMOTE MODE) 6003: Onkyo RI Dock DS-A2 без интерфейса RI (по умолчанию)

Примечание:

- Если вы подсоединяете мини-диск Onkyo или CDR, оборудованные RI, к разъемам TAPE IN/OUT, чтобы дистанционное управление работало правильно, вы должны установить Input Display в положение MD или CDR (см. стр.50).

Переустановка кнопок REMOTE MODE

Вы можете переустановить любую кнопку REMOTE MODE к ее коду дистанционного управления по умолчанию.

1 Удерживая кнопку REMOTE MODE, которую вы хотите переустановить, в нажатом состоянии, нажмите кнопку TV I/O.

Индикатор Remote вспыхнет три раза.

2 Нажмите ту же кнопку REMOTE MODE еще раз.

Индикатор Remote вспыхнет два раза, указывая, что кнопка была переустановлена.

Кнопки DVD и CD (REMOTE MODE) предварительно запрограммированы кодами дистанционного управления для проигрывателей DVD и CD компании Onkyo, соответственно. Когда эти кнопки переустановлены, восстанавливается предварительно запрограммированный код.

Переустановка пульта ДУ

Вы можете переустановить пульт ДУ к его настройкам по умолчанию.

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), нажмите кнопку STANDBY.

Индикатор Remote вспыхнет пять раз.

2 Нажмите кнопку RECEIVER еще раз.

Индикатор Remote вспыхнет два раза, указывая, что пульт ДУ был переустановлен.

страница 106

Для управления другим компонентом, направьте пульт ДУ на него и используйте кнопки, описанные ниже. (Сначала вы должны выбрать соответствующий код дистанционного управления.) С некоторыми аудио/видео компонентами, определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, а некоторые могут не работать совсем.

- Управление телевизором

(рисунок)

(Сначала нажмите TV)

(1) ON, STANDBY, TV O/I*

Включают телевизор или переводят в ждущий режим.

(2) Цифровые кнопки.

Для ввода цифр.

(3) CH +/-, TV CH +/-*

Выбирают каналы на телевизоре.

(4) PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

(5) TV INPUT*

Выбирает внешние входы телевизора.

(6) TV VIL ▲/▼*

Подстраивает громкость телевизора.

(7) MUTING

Приглушает телевизор.

(8) ▲/▼/◀/▶/MENU/ENTER/RETURN

Перемещают по меню телевизора.

Кнопки, отмеченные (), предназначены только для управления телевизором, и могут быть использованы в любое время, независимо от текущего режима пульта ДУ,

- Управление видеомагнитофоном.

(рисунок)

(Сначала нажмите VCR)

(1) ON, STANDBY

Включают видеомагнитофон или переводят его в ждущий режим.

(2) Цифровые кнопки.

Для ввода цифр.

(3) CLEAR

Отменяет функции.

(4) CH +/-

Выбирает каналы на видеомагнитофоне.

(5) PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

(6) REC ●

Запускает запись.

(7) Eject ▲

Выгружает видеокассету.

(8) ▶, II, ■, ◀, ▶▶

Воспроизведение, пауза, стоп, перемотка назад и перемотка вперед.

(9) ▲/▼/◀/▶/MENU/ENTER/RETURN

Перемещают по меню видеомагнитофона.

Управление спутниковым приемником или приемником кабельного ТВ

(рисунок)

(Сначала нажмите SAT или CABLE)

(1) ON, STANDBY

Включают спутниковый/кабельный приемник или переводят его в ждущий режим.

(2) Цифровые кнопки.

Для ввода цифр.

(3) CLEAR

Отменяет функции.

(4) CH +/-

Выбирает каналы на спутниковом/кабельном приемнике.

(5) PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

(6) GUIDE

Отображает путеводитель по программам.

(7) ◀, ▶▶

Перемещают назад и вперед.

(8) ▲/▼/◀/▶/MENU/ENTER/RETURN

Перемещают по меню спутникового/кабельного приемника.

Обучение командам

Пульт ДУ ресивера/усилителя может заучивать команды от других пультов ДУ. При помощи передачи, например, команды Play от пульта ДУ вашего проигрывателя компакт-дисков, пульт ДУ может обучиться этой команде и затем передавать точно такую же команду при нажатии кнопки Play ► в режиме CD. Вы также можете использовать данную функцию для обучения отдельным командам после ввода кода дистанционного управления (стр.104).

(рисунок)

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку REMOTE MODE для того режима, в котором вы хотите использовать команду, нажмите кнопку ON. Загорится индикатор Remote.

2 На пульте ДУ ресивера/усилителя, нажмите кнопку, которую вы хотите обучить новой команде.

3 Направьте пульты ДУ друг на друга, расположив их на расстоянии 5-15 см, и затем нажмите и удерживайте ту кнопку, команде которой вы хотите обучить, пока не вспыхнет индикатор Remote.

Если команда заучена успешно, индикатор Remote вспыхнет два раза.

(рисунок)

4 Для обучения другим командам, повторите пп.2 и 3. Когда вы закончили, нажмите любую кнопку REMOTE MODE.

Примечания:

- Следующие кнопки не могут заучивать новые команды: REMOTE MODE, MACRO 1,2,3, TV I/O, TV INPUT, TV CH+/-, TV VOL ▲/▼, Light.
- Пульт ДУ может заучить примерно 70-90 новых команд, хотя их количество может быть меньше из-за команд, которые используют большой объем памяти.
- Такие кнопки пульта ДУ, как Play, Stop, Pause и т.п. предварительно запрограммированы командами для управления проигрывателями компакт-дисков Onkyo, кассетными магнитофонами и проигрывателями DVD. Однако они могут быть обучены новым командам, и вы сможете восстановить предварительно запрограммированные команды, переустановив пульт ДУ (см. стр.105).
- Чтобы перезаписать уже заученную команду, повторите процедуру обучения.
- Могут быть заучены только команды от инфракрасных пультов ДУ.
- Когда батареи пульта ДУ разряжены, все заученные команды будут потеряны, и должны быть все заучены снова, поэтому не выбрасывайте ваши другие пульты ДУ.

страница 108

Использование макросов

Вы можете запрограммировать кнопки MACRO на пульте ДУ для выполнения последовательности операций.

Пример:

Для воспроизведения компакт-диска, вам обычно требуется выполнить следующие действия:

1. Нажать кнопку RECEIVER (REMOTE MODE) для выбора режима дистанционного управления Receiver.
2. Нажать кнопку ON, чтобы включить ресивер/усилитель.

3. Нажать кнопку селектора входа CD для выбора входного источника CD.
4. Нажать кнопку CD (REMOTE MODE) для выбора режима дистанционного управления компакт-дисксом.
5. Нажать кнопку Play ▶ для запуска воспроизведения на проигрывателе компакт-дисков.

Вы можете запрограммировать кнопку MACRO, чтобы все пять действий выполнялись всего одним нажатием кнопки.

Программирование макросов

Вы можете запрограммировать один макрос на каждую кнопку MACRO, и каждый макрос может содержать до 8 команд.

(рисунок)

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку REMOTE MODE того режима, с которого вы хотите начать, нажмите кнопку MACRO 1, 2 или 3.
Загорится индикатор Remote.

Для примера с проигрывателем компакт-дисков, приведенного выше, вы должны нажать и удерживать кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), и затем нажать кнопку MACRO 1, 2 или 3.

Загорится индикатор Remote.

Для вышеприведенного примера с CD, вы должны нажать и удерживать кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем нажать кнопку MACRO 1, 2 или 3.

2 Нажмите кнопки, действия которых вы хотите запрограммировать в том порядке, в котором они должны быть выполнены.

В вышеприведенном примере, вы должны нажать следующие кнопки: ON, (INPUT SELECTOR) CD, (REMOTE MODE) CD, Play ▶ .

3 Когда вы закончили, нажмите кнопку MACRO еще раз.

Индикатор Remote вспыхнет два раза. Если вы ввели восемь команд, процесс закончится автоматически.

Примечание:

- Если одна или более кнопок, которые вы использовали для программирования макроса, обучена новым командам, макрос не будет работать правильно, и вам придется запрограммировать его еще раз.

Выполнение макроса

1 Нажмите кнопку MACRO 1, 2 или 3.

Команды макроса передаются в последовательности, в которой они были запрограммированы. Держите пульт ДУ направленным на ресивер/усилитель, пока все команды не будут переданы.

Макрос может быть выполнен в любой момент, независимо от текущего режима пульта ДУ.

Удаления макросов

1 Удерживая в нажатом состоянии кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), нажмите кнопку MACRO, программу которой вы хотите удалить.

2 Нажмите ту же кнопку MACRO еще раз.

Индикатор Remote вспыхнет два раза.

Технические характеристики

Усилительный тракт

Паспортная выходная мощность (FTC)

Все каналы

Минимум 100 Вт продолжительная на канал, нагрузка 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц-20 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,08%.

Минимум 115 Вт продолжительная на канал, нагрузка 8 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, максимальные общие гармонические искажения 0,7% (FTC).

Минимум 125 Вт продолжительная на канал, нагрузки 6 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,1% (FTC)

Паспортная выходная мощность (IEC)

7 каналов × 160 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал

Максимальная выходная мощность (JEITA)

7 каналов × 175 Вт на 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал

Динамическая выходная мощность

240Вт + 240 Вт (3 Ом, фронт)

210 Вт + 210 Вт (4 Ом, фронт)

120 Вт + 120 Вт (8 Ом, фронт)

Общие гармонические искажения

0,08% (при паспортной выходной мощности)

0,08% (1 кГц, 1 Вт)

Коэффициент демпфирования 60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)

Чувствительность входа и импеданс

200 мВ/47 кОм (LINE)

2,5 мВ/47 кОм (PHONO MM)

Перегрузка входа Phono

70 мВ (MM, 1 кГц, 0,5%)

Выходной уровень и импеданс

200 мВ/470 Ом (REC OUT)

Диапазон частот 5 Гц-100 кГц/+1 дБ-3дБ (режим Direct)

Регулировка тембра

±10 дБ, 50 Гц (BASS)

±10 дБ 20 кГц (TREBLE)

Отношение сигнал/шум

106 дБ (LINE, А-взвеш.)

80 дБ (PHONO, А-взвеш.)

Импеданс АС

4 Ом или 6-16 Ом

Видеотракт

Входная чувствительность/Выходной уровень и Импеданс

1 В (размах)/75 Ом (компонентный и S-Video сигнал яркости)
0,7 В (размах)/75 Ом (компонентные сигналы Pb/Cb, Pr/Cr)
0,28 В (размах)/75 Ом (сигнал цветности S-Video)
1 В (размах)/75 Ом (композиционный сигнал)

Диапазон частот компонентного видеосигнала
5 Гц – 100 МГц, -3 дБ

Радиоприемный тракт (только TX-SR705)

Диапазон частот настройки FM
Североамериканская модель: 87,5 МГц-107,9 МГц
Другие модели: 87,5 МГц-108,0 МГц

Диапазон частот настройки AM
Модель для Северной Америки: 530 кГц-1710 кГц
Для Европы: 522 кГц-1611 кГц
Другие: 530/522 кГц-1710/1611 кГц

Предварительные настройки 40

Цифровой тюнер (только модели для Северной Америки):
XM, SIRIUS

Общие характеристики

Источник питания
переменный ток,
Североамериканская модель: 120 В, 60 Гц
Европейская модель: 220-240 В, 50/60 Гц
Другие модели: 220-240 В, 50/60 Гц, 120 В, 60 Гц

Потребляемая мощность
Модель для Северной Америки: 6,2 А
Европейская модель: 600 Вт
Другие модели: 600 Вт

Габаритные размеры
(Ш×В×Г)
435×794×3775 мм

Вес
Модель для Северной Америки: 12,9 кг
Для Европы и Азии: 12,8 кг, 12,7 кг

Видеовходы

HDMI	IN 1, IN 2, IN3
Компонентные	IN 1, IN 2, IN3
S-Video (раздельные)	AUX, GAME/TV, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD
Композитные	AUX, GAME/TV, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD

Видеовыходы

HDMI	OUT
Компонентные	OUT
S-Video (раздельные)	MONITOR OUT, VCR/DVR

Композитные	MONITOR OUT, VCR/DVR
-------------	----------------------

Звуковые входы

Цифровые входы	COAXIAL (IN1, IN2, IN3), OPTICAL (IN1, IN2, IN FRONT)
Аналоговые входы	TAPE, CD, PHONO, GAME/TV, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD MULTICHANNEL, AUX
Многоканальный вход	7.1

страница 118

Аудио выходы

Цифровой выход	OPTICAL
Аналоговые выходы	TAPE, VCR/DVR, ZONE 2
Многоканальные выходы предварительного усилителя	7
Выходы предварительного усилителя для сабвуфера	1
Выходы на громкоговорители	FRONT L, FRONT R, C, SURR L, SURR R, SURR BACK L, SURR BACK R, ZONE2 (L/R)
Выход на головные телефоны	PHONES

- Управляющий разъем
MIC Да
RS232 – 1 порт
ИК-вход – 1
Запускающий 12-вольтовый выход (12V Trigger Out) – ZONE2

Характеристики и возможности изменяются без уведомления.

страница 110

Возможные неисправности

Если у вас какие-либо проблемы с эксплуатацией аудио/видео ресивера/усилителя, поищите решение в данном разделе. Если вы не можете разрешить проблему самостоятельно, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Если вы не можете решить проблему самостоятельно, попытайтесь переустановить ресивер/усилитель перед обращением к вашему дилеру Onkyo. Для переустановки ресивера/усилителя к его заводским настройкам по умолчанию, включите его и, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON. На дисплее появится сообщение "Clear", и ресивер/усилитель перейдет в ждущий режим.

(рисунок)

Отметим, что переустановка ресивера/усилителя удалит ваши предварительные настройки на радиостанции и пользовательские установки.

Питание

Не могу включить ресивер/усилитель

- Убедитесь, что сетевой шнур должным образом вставлен в стенную розетку.
- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите пять секунд или больше, затем вставьте шнур снова.

Ресивер/усилитель выключается сразу после включения

- Была активирована схема защиты усилителя. Немедленно удалите сетевой шнур из сетевой розетки. Отсоедините все кабели громкоговорителей и входных источников, и оставьте ресивер/усилитель отключенным от сети примерно на 1 час. После этого, подсоедините сетевой шнур снова и установите громкость на максимум. Если ресивер/усилитель остается включенным, установите громкость на минимум, отсоедините сетевой шнур и подключите снова ваши громкоговорители и входные источники. Если ресивер/усилитель отключается при установке громкости на максимум, отсоедините сетевой шнур и обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Звук

Звук отсутствует или он очень тихий

- Убедитесь, что цифровой входной источник правильно назначен на входной селектор (стр.51). Нажмите кнопку DIGITAL INPUT несколько раз.
- Убедитесь, что все звуковые разъемы вставлены до конца (стр.21).
- Убедитесь, что входы и выходы всех компонентов подсоединены правильно (стр.29-42).
- Убедитесь, что полярность кабелей для громкоговорителей правильная, и что зачищенные провода находятся в контакте с металлической частью каждой клеммы для громкоговорителя (стр.23).
- Убедитесь, что входной источник выбран правильно (стр.59).
- Убедитесь, что кабели громкоговорителя не закорочены.
- Проверьте громкость. Она может быть установлена от $-\infty$ дБ, -81 дБ до $+17$ дБ, $+18$ дБ (стр.59). Ресивер/усилитель спроектирован для получения удовольствия от домашнего театра, и имеет широкий диапазон громкости, допускающий точную регулировку.
- Если на дисплее вспыхивает индикатор MUTING, нажмите кнопку Muting на пульте ДУ, чтобы снять приглушение звука на ресивере/усилителе (стр.61).
- Пока головные телефоны подключены к гнезду Phones, из громкоговорителей в основной комнате звук отсутствует (стр.61).
- Если отсутствует звук от проигрывателя DVD, подключенного к HDMI IN, проверьте настройки выхода проигрывателя DVD и убедитесь, что выбран поддерживаемый звуковой формат.
- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off".
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать в меню формат звукового выхода или при помощи кнопки AUDIO на пульте ДУ вашего проигрывателя DVD.
- Чтобы использовать проигрыватель грампластинок, оборудованный звукоснимателем MC-типа (с подвижной катушкой), требуется покупной предварительный усилитель или трансформатор для звукоснимателя MC.
- Убедитесь, что ни один из соединительных кабелей не согнут, не скручен и не поврежден.
- Не все режимы прослушивания используют все громкоговорители (стр.71).

- Укажите расстояния до громкоговорителей (стр.80) и отрегулируйте уровни отдельных громкоговорителей (стр.81).
- Убедитесь, что настроечный микрофон не подключен.
- Если формат входного сигнала установлен PCM или DTS, установите его в Auto (стр.97).

Звук воспроизводят только фронтальные громкоговорители

- Когда выбран режим прослушивания Stereo, звук воспроизводят только фронтальные громкоговорители и сабвуфер.
- Когда выбран режим прослушивания Mono, звук воспроизводят только фронтальные громкоговорители, когда настройка Output Speaker установлена в положение L/R (стр.85).
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.77).

Звук воспроизводит только центральный громкоговоритель

- Если вы используете режим прослушивания Pro LogicII/IIx Movie или Pro Logic II/IIx Music или Dolby Pro Logic IIx Game с моно источником, таким как AM радиостанция или моно ТВ-программа, звук сконцентрирован в центральном громкоговорителе.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.77).

страница 111

Громкоговорители звукового окружения не воспроизводят звук

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, громкоговорители звукового окружения не звучат (стр.71).
- В зависимости от источника и текущего режима прослушивания, окружающие громкоговорители могут воспроизводить не так много звука. Попробуйте другой режим прослушивания.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.77).

Центральный громкоговоритель не воспроизводит звук

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, центральный громкоговоритель не воспроизводит звук.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.77).

Тыловые громкоговорители звукового окружения не воспроизводят звук

- Тыловые громкоговорители звукового окружения используются не во всех режимах прослушивания. Попробуйте другой режим прослушивания (стр.71).
- С некоторыми источниками задние громкоговорители звукового окружения могут воспроизводить не так много звука.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.77).

Сабвуфер не воспроизводит звук

- Когда вы воспроизводите программный материал, который не содержит информации в канале LFE, сабвуфер не воспроизводит звук.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.77).

Звук отсутствует при определенном формате сигнала

- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off".

- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать звуковой формат в меню формат звукового выхода или при помощи кнопки AUDIO на пульте ДУ вашего проигрывателя DVD.
- В зависимости от формата входного сигнала, некоторые режимы прослушивания не могут быть выбраны (стр.67-70).

Не могу выбрать режимы прослушивания DTS-ES Discrete/Matrix

- Эти режимы не могут быть выбраны, когда не подсоединены тыловые громкоговорители, или используются громкоговорители в Зоне 2.
- Вы не всегда можете выбирать все режимы прослушивания, в зависимости от числа подключенных громкоговорителей (стр.67-70).

Не могу добиться воспроизведения 6.1 или 7.1

- Если тыловые громкоговорители не подсоединены, или используются громкоговорители в Зоне 2, воспроизведение 6.1/7.1 невозможно.
- Вы не всегда можете выбирать все режимы прослушивания, в зависимости от числа подключенных громкоговорителей (стр.67-70).

Не могу выбрать режим прослушивания Pure Audio

* Этот режим прослушивания нельзя выбрать, пока включена Зона 2.

Громкость не может быть установлена +18 дБ (99)

- Проверьте, не была ли установлена максимальная громкость (стр.92).
- Когда была применена функция Automatic Speaker Setup, или был отрегулирован уровень каждого громкоговорителя (стр.81), максимальная возможная громкость может быть снижена.

Может быть слышен шум

- Использование стяжек для связывания звуковых кабелей с сетевыми шнурами, акустическими кабелями и т.п. может привести к деградации качества звука, так что не делайте этого.
- На звуковой кабель могут наводиться помехи. Попробуйте найти для кабелей другое положение.

Функция Late Night не работает

- Убедитесь, что материалом источника является Dolby Digital (стр.81).

Многоканальный аналоговый вход DVD не работает

- Проверьте входные соединения многоканального входа (стр.31).
- Чтобы выбрать аналоговый многоканальный вход DVD, нажмите кнопку селектора входов MULTI CH.
- Проверьте настройки звукового выхода на вашем проигрывателе DVD.

О сигналах DTS

- Когда программный материал DTS заканчивается и поток DTS останавливается, ресивер/усилитель остается в режиме прослушивания DTS и индикатор DTS остается гореть. Это предотвращает шум, когда вы используете паузу, ускоренное воспроизведение или обратное ускоренное воспроизведение на вашем проигрывателе. Если вы переключаете ваш проигрыватель из DTS в PCM, поскольку ваш ресивер/усилитель не может переключить форматы мгновенно, вы можете не услышать никакого звука, в таком случае вам следует остановить ваш проигрыватель примерно на 3 секунды, а затем возобновить воспроизведение.

- На некоторых проигрывателях компакт-дисков или лазерных дисков, вы не сможете воспроизвести материал DTS правильно, даже если ваш проигрыватель подключен к цифровому входу на ресивере/усилителе. Обычно, это обусловлено тем, что цифровой поток DTS был обработан (например, изменены выходной уровень, частота выборки или диапазон частот), а ресивер/усилитель не может распознать его, как подлинный сигнал DTS. В таких случаях, вы можете услышать шум.
- Когда воспроизводится программный материал DTS, использование паузы, ускоренного воспроизведения или ускоренного обратного воспроизведения на вашем проигрывателе может производить короткие всплески шума. Это не является неисправностью.

Не слышно начало звуковой дорожки сигнала, принимаемого входом HDMI IN

- Поскольку для определения формата сигнала HDMI требуется больше времени, чем для других цифровых звуковых сигналов, звук на выходе может появляться не мгновенно.

страница 112

Видео

Отсутствует изображение

- Убедитесь, что разъемы всех видео кабелей вставлены до конца (стр.21).
- Убедитесь, что каждый видео компонент подсоединен правильно (стр.29-42).
- Если ваш телевизор подсоединен к HDMI OUT, установите настройку HDMI Monitor в положение Yes (стр.47), и выберите “- - -” в настройке входа HDMI на стр.48, чтобы просматривать композитный S-Video и компонентный видео источники.
- Если ваш телевизор подсоединен к COMPONENT VIDEO OUT, установите настройку HDMI Monitor в положение No (стр.47) и выберите “- - -” в меню Component Video Input Setup на стр.49 для просмотра композитного и раздельного видео источников.
- Если видеол источник подсоединен к компонентному видеовходу, ваш телевизор должен быть подсоединен к COMPONENT VIDEO OUT или HDMI OUT (стр.27 и 28).
- Если видео источник подсоединен к входу HDMI, ваш телевизор должен быть подсоединен к HDMI OUT (стр.27).
- Пока выбран режим прослушивания Pure Audio, видеотракт отключен, и видеосигналы, поданные на HDMI IN, присутствуют только на выходах HDMI OUT.
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран видеовход, к которому подсоединен ресивер/усилитель.

Отсутствует изображение от источника, подсоединенного к HDMI IN

- Если на дисплее ресивер/усилителя появляется сообщение “Resolution Error”, это указывает на то, что телевизор или монитор не поддерживают текущее разрешение видеосигнала, и вам необходимо выбрать другое разрешение на вашем проигрывателе DVD.

Экранные меню не появляются

- Экранные меню могут не появляться на телевизоре, который подсоединен к выходу HDMI OUT. Когда настройка HDMI Monitor установлена в No (стр.47), экранные меню вы водятся с разрешением 480i. Если экранные меню не появляются, установите HDMI Monitor в Yes (стр.47).

- Убедитесь, что все видео настройки правильные (стр.48 и 49).
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран тот видеовход, к которому подключен ресивер/усилитель.

Не появляются сообщения о текущих операциях (immediate display)

- Эти сообщения появляются на компонентном видеовыходе COMPONENT VIDEO OUT, когда его настройка Component Video Setup (стр.49) установлена “- - -”.
- Если обе настройки HDMI Input (стр.48) и Component Video Setup (стр.49) установлены “- - -”, текущие сообщения выводятся на прибор, подключенный к выходу HDMI OUT.

Тюнер (только TX-SR705)

Прием зашумлен, ЧМ-стереоприем шумный или индикатор FM STEREO не появляется

- Переориентируйте вашу антенну.
- Отодвиньте ресивер от вашего телевизора или компьютера.
- Прослушивайте радиостанцию в монорежиме (стр.62).
- При прослушивании станции AM, управление пультом ДУ может обуславливать шум.
- Проходящие машины или пролетающие самолеты могут давать помехи.
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы.
- Если ничто не улучшает радиоприем, установите внешнюю антенну.

Пульт дистанционного управления

Пульт ДУ не работает

- Убедитесь, что батареи установлены в правильной полярности (стр.14).
- Установите новые батареи. Не смешивайте батареи различных типов, или старые и новые батареи (стр.14).
- Убедитесь, что пульт ДУ не слишком далеко от ресивера/усилителя, и что между пультом ДУ и датчиком на ресивере/усилителе нет препятствия (стр.14).
- Убедитесь, что ресивер/усилитель, не подвергается воздействию прямого солнечного света или света люминесцентных ламп инверторного типа. При необходимости, переместите ресивер/усилитель в другое место.
- Если ресивер/усилитель установлен в стойке или шкафу с дверцами из цветного стекла, пульт ДУ может работать не надежно, когда дверцы закрыты.
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр.15-19).
- При использовании пульта ДУ для управления аудио/видео компонентами других производителей, некоторые кнопки могут работать не так, как ожидается.
- Убедитесь, что вы ввели правильный код дистанционного управления.
- Убедитесь, что и ресивер/усилитель, и пульт ДУ имеют один и тот же идентификатор дистанционного управления (стр.94 и 98).

страница 113

Не могу управлять другими компонентами

- Если это компонент Опкуо, убедитесь, что кабель RI и аналоговый звуковой кабель подсоединены должным образом.
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр.15-19).

- Если вы подсоединили управляемые по RI мини-диск, записывающее устройство для компакт-дисков или RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединили модуль RI Dock к разъемам GAME/TV IN, чтобы пульт ДУ работал правильно, вы должны установить в меню Input Display параметр MD, CDR или DOCK (см. стр.50). При управлении DS-A1 RI Dock, сначала введите соответствующий код дистанционного управления (стр.104).
- Для управления компонентом от другого производителя, направляйте пульт ДУ на этот компонент.
- Для управления компонентом Onkyo, подключенным посредством RI, направьте пульт ДУ на ресивер/усилитель. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.105).
- Для управления компонентом Onkyo, который не подсоединен по RI, или компонентом другого производителя, направьте пульт ДУ на этот компонент. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.104).

Запись

Не могу произвести запись

- Убедитесь, что на вашем записывающем устройстве выбран правильный вход (например, цифровой или аналоговый).
- Когда выбран режим прослушивания Pure Audio, видеозапись не возможна, т.к. видеосигналы не подаются на выход. Выберите другой режим прослушивания.

Зона 2

Отсутствует звук

- В Зоне 2 могут быть воспроизведены только компоненты, подсоединенные к аналоговым входам.

Другие неисправности

Звук изменяется, когда я подключаю мои головные телефоны

- Когда подключены головные телефоны, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он уже не установлен в Stereo, Mono, Direct или Pure Audio, в таком случае он не изменяется.

Не может быть установлена требуемая громкость для громкоговорителя

- Когда используется функция автоматической настройки громкоговорителей, или громкость подстраивается в экранном меню настройки, максимальная возможная настройка громкости может измениться.

Не может быть установлено требуемое расстояние до громкоговорителя

- В некоторых случаях, правильные, подходящие для использования в домашнем театре значения могут быть установлены автоматически.

Не работает дисплей ресивера/усилителя

- Дисплей отключен, когда выбран режим прослушивания Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки).

Как изменить язык мультимплексного источника

- Используйте настройку "Multiplex" в меню "Audio Adjust" для выбора "Main" или "Sub" (стр.85).

Функции RI не работают

- Чтобы использовать RI, вы должны выполнить соединение RI и аналоговое звуковое соединение (RCA) между компонентом и ресивером/усилителем, даже если они соединены цифровым способом (стр.43).

Для компонентов, подсоединенных по RI, не работают функции Auto Power On/Standby и Direct Change

- Эти функции не работают при включенной Зоне 2.

При выполнении автоматической настройки громкоговорителей, измерение дает сбой, показывая сообщение "Ambient noise too high".

- Это может быть обусловлено какой-то неисправностью вашего громкоговорителя. Проверьте, что он воспроизводит звук нормально.

Следующие настройки могут быть выполнены для композитного и S-video входов

Для настройки вы должны использовать кнопки на ресивере/усилителе.

1. Удерживая в нажатом состоянии кнопку селектора входов для входного источника, который вы хотите установить, нажмите кнопку SETUP.
2. Используйте кнопки стрелок Left и Right ◀ / ▶ для изменения настройки.
3. Нажмите кнопку SETUP, когда закончите.

- Ослабление видеосигнала

Эта настройка может быть выполнена для входа DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV или AUX/

Если вы используете игровую приставку, подключенную к композитному или отдельному видеовходу, и изображение не очень чистое, вы можете уменьшить усиление.

Video ATT:0: (по умолчанию).

Video ATT:2: усиление уменьшено на 2 дБ.

Аудио/видео ресивер/усилитель содержит микрокомпьютер для обработки сигналов и функций управления. В очень редких случаях, при сильных помехах, шуме от внешнего источника или под воздействием статического электричества, он может зависнуть. Если такое нежелательное событие произошло, отсоедините сетевой шнур от настенной розетки, подождите не менее пяти секунд, а затем включите штекер снова.

Компания Onkyo не отвечает за ущерб (такой, как стоимость проката CD) в результате неудачных записей, обусловленных неисправностью устройства. Перед тем, как вы записываете важную информацию, убедитесь, что материал будет записан правильно.

Установите ресивер/усилитель в ждущий режим перед отсоединением сетевого шнура от настенной розетки.

страницы 114-115

Memo

страница 116

ONKYO CORPORATION

Sales & Product Planning Div.:2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540,
Japan, Япония

Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8124

ONKYO U.S.A. CORPORATION

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A., США

Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 <http://www.us.onkyo.com>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY, Германия

Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 <http://www.eu.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE UK Office

Suite 1, Gregories Court, Gregories Road, Beaconsfield, Buckinghamshire, HP9 1HQ
UNITED KINGDOM, Великобритания

Tel: +44-(0)1494-681515 Fax: +44(0)-1494-680452

ONKYO CHINA LIMITED

Unit 1&12, 9/F, Even Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., HONG KONG, Гонг Конг

Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039 <http://www.ch.onkyo.com/>

Домашняя Интернет-страница ONKYO

<http://www.onkyo.com>

SN 29344476A

(C) 2007 ONKYO CORPORATION, Япония. Все права зарезервированы.