

**У С Т Р О Й С Т В О
Р А Д И О П Р И Е М Н О Е
О Н К Ю О
Т Х - S R 6 0 5 Е**



АЯ 46

(Р У К О В О Д С Т В О П О Э К С П Л У А Т А Ц И И)

Вы приобрели устройство радиоприемное производства компании "Тоттори Онкио Корпорейшн", Япония ("Tottori Onkyo Corporation", Japan). Модели TX-SR605E являются аудио/видео ресиверами (декодер/усилитель/тюнер) и предназначены для декодирования и усиления аудио сигналов, коммутации видеосигналов и приема радиопередач в домашних аудио/видео системах. Эти изделия широко известны в кругах истинных ценителей высококлассного звука. Их качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 3 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого эксплуатация и техническое обслуживание продолжают в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации. Гарантийный срок - 1 год.

Информация о Российской сертификации

№ сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата
РОСС JP.AЯ46.B67887	ОС "РосТест-Москва"	ГОСТ Р МЭК 60065-2002, ГОСТ 5651-89, ГОСТ 22505-97, ГОСТ Р 51515-99 ГОСТ Р 51317.3.2-99 ГОСТ Р 51317.3.3-99	Устройства радиоприемные	2 года, 06.06.2007 – 30.07.2009

Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

ВНИМАНИЕ: Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы и т.д.

Т о т т о р и О н к и о К о р п о р е й ш н
2 4 3 С ю ю к и , К у р а ё с и - с и , Т о т т о р и 6 8 2 , Я п о н и я

T o t t o r y O n k y o C o r p o r a t i o n
2 4 3 S h u u k i , K u r a y o s h i - s h i , T o t t o r i 6 8 2 , J a p a n

AV РЕСИВЕР ONKYO TX-SR605E РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Благодарим Вас за покупку A/V ресивера производства компании Onkyo. Пожалуйста, перед выполнением соединений и включением питания внимательно прочтите это руководство. Следуя инструкциям, приведенным в данном руководстве, Вы обеспечите оптимальную работу нового A/V ресивера и получите максимальное удовольствие от прослушивания. Пожалуйста, сохраняйте это руководство для последующих справок.

СОДЕРЖАНИЕ (краткое)

	Стр.
Введение	2
Подсоединение	18
Первоначальная настройка	41
Основные операции	54
Дополнительные операции	66
Дополнительные настройки	70
Зона 2	87
Управление другими компонентами	83
Технические характеристики	93
Возможные неисправности	94

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

ВНИМАНИЕ

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХНЮЮ И ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ДОСТУПНЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ. ДОВЕРЬТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ МАСТЕРУ.

ВНИМАНИЕ

Опасность поражения электрическим током
Не открывать

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного напряжения, величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопровождающей аппарат документации важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию.

Инструкции по безопасности

1. Прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте этот аппарат вблизи воды.
6. Производите очистку только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Инсталлируйте в соответствии с рекомендациями изготовителя.
8. Аппарат следует размещать вдали от источников тепла, таких как радиаторы, тепловые завесы, печи или другие приборы (включая усилители), которые выделяют тепло.
9. Не разбирайте поляризованную сетевую вилку или вилку с заземлением, предназначенные для повышения безопасности. Поляризованная вилка имеет две контактные пластины, из которых одна шире другой. Вилка с заземлением имеет две контактные пластины и один контактный штырь для заземления. Если вилка не подходит к Вашей розетке, обратитесь к электрику, чтобы он заменил розетку устаревшей конструкции.
10. Шнуры питания должны прокладываться таким образом, чтобы на них не наступали и не задевали какими-либо предметами, особенно вблизи вилок, розеток и мест выхода шнура из корпуса аппарата.
11. Используйте только те аксессуары, которые рекомендованы изготовителем.
12. Используйте только те тележки, стойки, кронштейны и столы, которые рекомендованы изготовителем или продаются вместе с аппаратом. Тележку с установленным аппаратом следует перемещать осторожно, иначе она может опрокинуться.
13. Если аппарат не будет использоваться длительное время, а также на время грозы, выньте вилку шнура питания из розетки электросети.
14. См. 15.
15. Повреждения, требующие технического обслуживания
Выньте вилку шнура питания аппарата из розетки электросети и обратитесь к квалифицированному мастеру в случае, если:
 - a) Повреждены шнур питания или вилка;
 - b) Внутри аппарата попали посторонние предметы или жидкость;
 - c) Аппарат попал под дождь;
 - d) Аппарат не работает должным образом при выполнении инструкций по эксплуатации. Пользуйтесь только указанными в инструкциях по эксплуатации органами управления, так как неправильное выполнение прочих регулировок может привести к повреждениям, устранение которых потребует сложного ремонта с привлечением высококвалифицированного персонала.
 - e) Аппарат уронили или повредили другим способом.
 - f) Произошли заметные изменения рабочих характеристик аппарата.
16. Попадание внутрь предметов и жидкостей
Никогда не вставляйте какие-либо предметы внутрь корпуса через отверстия, так как они могут коснуться точек под опасным для жизни напряжением или вызвать короткое замыкание, что может привести к возгоранию или поражению электрическим током. Не допускайте попадания на аппарат капель или брызг. Не ставьте на аппарат сосуды с

жидкостью, например, вазы.

Не ставьте на аппарат свечи и другие горячие предметы.

17. Избавляясь от использованных элементов питания, помните о защите окружающей среды.
18. Если аппарат встраивается в замкнутый объем, например, стойку, необходимо обеспечить достаточную вентиляцию. Сверху и по бокам аппарата должно оставаться не менее 20 см свободного пространства, а позади – не менее 10 см. Задний край полки или панели, находящейся над аппаратом, должен не доходить до стены или задней панели на 10 см, чтобы теплый воздух мог подниматься вверх, как в печной трубе.

Стр. 3 оригинала

Предварительные сведения

1. Запись материала, охраняемого авторским правом

Запись материала, охраняемого авторским правом, с любыми целями, кроме личного пользования, незаконна без разрешения владельца авторского права.

2. Сетевой плавкий предохранитель

Плавкий предохранитель размещен внутри TX-SR605 и не может быть заменен пользователем. Если Вам не удастся включить TX-SR605, обратитесь к дилеру ONKYO.

3. Уход

Время от времени стирайте пыль с корпуса TX-SR605 мягкой тканью. При более значительных загрязнениях смочите мягкую ткань слабым водным раствором мягкого моющего средства. Непосредственно после очистки вытрите аппарат досуха чистой тканью. Не пользуйтесь абразивным полотном, спиртом или другими химическими растворителями, поскольку они могут повредить отделку или стереть надписи на панели.

4. Питание

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ПОДКЛЮЧЕНИЕМ АППАРАТА К РОЗЕТКЕ ЭЛЕКТРОСЕТИ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Напряжение электросети зависит от страны или региона. Убедитесь в том, что напряжение электросети в том регионе, где будет использоваться этот аппарат, соответствует напряжению, указанному на задней панели (например, 230 В перем. тока, 50 Гц или 120 В перем. тока, 60 Гц).

Стр. 4 оригинала

Для европейских моделей

Декларация соответствия европейским техническим стандартам (CE).

Поставляемые принадлежности

Убедитесь, что в комплект поставки аппарата входят следующие принадлежности:

Пульт ДУ и три элемента питания (типа AA/R6)	1 комплект
Микрофон для настройки АС	1 шт.
Комнатная FM антенна	1 шт.
Рамочная AM антенна	1 шт.
Инструмент для клемм громкоговорителей	1 шт.
Набор цветных ярлычков для акустических кабелей	1 шт.
Переходник для сетевого штеккера	1 шт.

Поставляется только в определенных странах. Используйте этот переходник, если ваша розетка переменного тока не подходит к штеккеру ресивера/усилителя (переходник отличается от страны к стране).

*Как установить сетевой штеккер.
(рисунок)

* Буква алфавита в конце наименования продукта (S или B) соответствует цвету корпуса ресивера. Характеристики и способы управления для ресиверов обоих цветов одинаковы.

Стр. 5 оригинала

Основные характеристики

TX-SR605

Усиление

- Минимум 90 Вт продолжительной мощности на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, в полосе 20 Гц – 20 кГц, с максимальными общими гармоническими искажениями 0,08% (FTC)
- Расширенный диапазон частот (технология WRAT)
- Схема оптимальной регулировки громкости

Обработка сигнала

- Повышающее преобразование до HDMI и компонентного видеосигнала
- Декодирование аудио форматов высокого разрешения Dolby*¹ Digital Plus, Dolby Dolby TrueHD
- Декодирование аудио форматов высокого разрешения DTS*²-HD, DTS-HD Master Audio
- Алгоритм обработки контуров изображений Faroudja DCDi
- Декодирование формата виртуального окружающего звука Neural Surround*³ (только для США и Канады)
- Фильтр Cinema Filter
- Немасштабирующая конфигурация (сложение цифровых сигналов без потери точности)
- Память режима прослушивания A-Form
- Цифроаналоговые преобразователи 192 кГц/24 бит
- Мощная, высокоточная 32-разрядная цифровая обработка сигналов

Соединения

- 2 HDMI входа и 1 выход (версия 1.3a)
- 5 цифровых звуковых входов (3 оптических, 2 коаксиальных, 4 назначаемых)
- 5 S-Video входов, 2 выхода
- Зажимные клеммы для громкоговорителей с цветовой маркировкой и возможностью подключения «бананов» (только для Северной Америки)
- Линейный выход предварительного усилителя на сабвуфер
- Мощный выход на Зону 2
- Возможность подключения по двухканальной усилительной схеме (Bi-Amp) для фронтальных левого и правого громкоговорителей с использованием выходов на задний левый и правый громкоговорители

Прочее

- Готовность к SIRIUS*⁶/XM*⁷ с режимом звукового окружения XMHD (только в моделях для Северной Америки)
- 40 предварительных настроек SIRIUS/XM/AM/FM (только для Северной Америки)
- 40 предварительных настроек AM/ЧМ (модели для Европы и Азии)
- Система Audyssey 2EQ для исправления акустики помещения

- Регулировка разделительного фильтра (40/50/60/80/100/120/150/200 Гц)
- Функция управления синхронизацией звука и видео (до 100 мс)
- Новое графическое экранное меню настройки
- Совместимость с RI Dock для iPod
- Алюминиевая передняя панель
- Запрограммированный пульт ДУ, совместимый с RI

*1 Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" и символ в виде двойного D - торговые марки Dolby Laboratories.

*2 "DTS", "DTS 96/24", "DTS-ES" и "Neo:6" - торговые марки корпорации Digital Theater Systems.

*3 "Theater-Dimensional" – торговая марка корпорации ONKYO.

*4 HDMI, логотип HDMI и High Definition Multimedia Interface - торговые марки корпорации HDMI Licensing, LLC

*5. "CinemaFILTER" – торговая марка корпорации ONKYO

*6. XM радио (только для США)

*7 Изготовлено по лицензии Audyssey Laboratories. Защищено патентами U.S. и др. стран. MultEQ или 2EQ - торговые марки корпорации Audyssey Laboratories

*8 VLSC – торговая марка корпорации Onkyo Corporation

Xantech – зарегистрированная торговая марка корпорации Xantech.

Niles – зарегистрированная торговая марка корпорации Niles Audio.

Стр.6 оригинала

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	Стр. оригинала
Инструкции по безопасности	2
Меры предосторожности	3
Поставляемые принадлежности	4
Основные характеристики	5
Передняя и задняя панели	7
Пульт дистанционного управления	12
О домашнем кинотеатре	17
Подсоединение	
Об AV соединениях	18
Подсоединение ваших AC	19
Двухканальное подключение фронтальных AC	21
Подсоединение антенны	21
Подсоединение звука и видео	24
Какие соединения следует использовать?	24
Подсоединение вашего ТВ или видеопроектора	24
Подсоединение DVD проигрывателя	27
Подсоединение видеомagneтофона или DVD-рекордера для воспроизведения	29
Подсоединение видеомagneтофона или DVD-рекордера для записи	30
Подсоединение спутникового/кабельного приемника, теле приставки или другого видео источника	31
Подсоединение игровой приставки	32
Подсоединение видеокамеры или другого устройства	33
Подсоединение компонентов с HDMI	34
Подсоединение проигрывателя CD или грампластинок	36

Подсоединение RI Dock	37
Подсоединение кассетного магнитофона, CDR, минидиска или DAT	38
Подсоединение радиоприемника (только TX-SA605/8560)	38
Подсоединение компонентов Onkyo, оборудованных RI	39
Включение ресивера/усилителя	40
Подсоединение сетевого шнура	40
Включение и ждущий режим	40
Первоначальная настройка	
Автоматическая настройка АС (Audyssey2EQ)	41
Об экранном меню настройки	41
HDMI Монитор	47
Настройка видео входа	48
Настройка цифрового входа	50
Изменение отображения входов на дисплее	51
Настройки громкоговорителей	51
Настройка ТВ-стандарта (кроме моделей для Северной Америки)	52
Изменение шага настройки в АМ диапазоне (в некоторых моделях)	48
Основные операции	
Выбор источника сигнала	54
Использование многоканального DVD входа	55
Регулировка тембра	55
Вывод информации об источнике	55
Регулировка яркости дисплея	56
Приглушение звука	56
Использование таймера отключения	51
Использование головных телефонов	56
Прослушивание радио	57
Использование тюнера	57
Предварительная настройка на AM/FM станции	58
Использование RDS (только для Европы)	59
Использование режимов прослушивания	61
Выбор режимов прослушивания	61
Режимы прослушивания, доступные для формата каждого источника	62
О режимах прослушивания	66
Запись	68
Дополнительные операции	69
Функция Late Night (только для Dolby Digital, Plus, TrueHD)	69
Функция CinemaFILTER	69
Индивидуальная регулировка уровней АС	69
Дополнительные настройки	70
Настройка АС	70
Настройки многоканального входа DVD входа	75
Функции Audio Adjust	76
Назначение источникам сигнала режимов прослушивания	78
Настройка источника	79
Установки громкости/OSD настройки	81
Изменение идентификатора ресивера/усилителя	83
Настройка HDMI	83
Настройка блокировки	85
Форматы входного цифрового сигнала	85
Корректировка рассогласования звука и изображения	78
Изменение идентификатора пульта ДУ	86

Подсоединения в Зоне 2	87
Настройка мощной Зоны 2	88
Использование Зоны 2	88
Управление другими AV компонентами	
Ввод кодов в пульт ДУ	90
Коды команд управления другими аппаратами Onkyo, подсоединенными через RI	91
Сброс установок кнопок REMOTE MODE	91
Сброс установок пульт ДУ	91
Технические характеристики	93
Возможные неисправности	87

Стр. 7 оригинала

ПЕРЕДНЯЯ И ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Модели для Северной Америки

(рисунок)

Другие модели

(рисунок)

В скобках показан номер страницы оригинала с подробными инструкциями.

1) STANDBY/ON (40)

Эта кнопка переводит аппарат из режима готовности во включенное состояние и обратно.

2) Индикатор STANDBY (40)

Светится, когда ресивер/усилитель находится в ждущем режиме готовности. Мигает, когда аппарат принимает команду от пульта ДУ.

3) Индикатор ZONE 2 (88) Светится, когда активна Зона 2.

4) Датчик дистанционного управления (12)

Принимает сигналы управления от пульта.

5) Дисплей (9) – см. стр. 9

6) Кнопки селектора входов (54)

Этими кнопками выбирается источник аудио и видео сигнала: MULTI CH, DVD, VCR/DVR, TAPE, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TUNER или CD.

Кнопкой MULTI CH выбирается многоканальный аналоговый вход DVD.

Стр. 8 оригинала

7) Стрелки курсора TUNING/PRESET и ENTER

При работе с экранным меню стрелки используются для выбора установок и регулировки их параметров, подтверждение производится кнопкой ENTER.

При прослушивании радио (когда выбран источник AM или FM): TUNING ▲/▼ (Настройка тюнера)

Этими кнопками меняется частота настройки тюнера. PRESET ◀/▶ (Предварительные настройки). Эти кнопки используются при настройке на введенные в память частоты радиостанций. (стр. 53)

8) MASTER VOLUME (54) Этой рукояткой устанавливается громкость на выходе ресивера: MIN, от 1 до 99, или MAX

9) Гнездо PHONES (56) Это 6-мм гнездо предназначено для подключения стандартной пары головных стереотелефонов для индивидуального прослушивания.

- 10) **Кнопки ZONE 2/OFF (88)** Кнопка ZONE2 используется для выбора входного источника для Зоны 2. Кнопка OFF используется для отключения выхода Зоны 2.
- 11) **Кнопка ZONE2 LEVEL (89)** Эта кнопка используется для установки громкости для Зоны 2.
- 12) **Кнопки TONE, +&- (55)** Эти кнопки используются для регулировки тембра низких и высоких частот.
- 13) **Кнопка STEREO (61)** Эта кнопка используется для выбора режима прослушивания Stereo.
- 14) **Кнопки LISTENING MODE ◀/▶ (61)** Этими кнопками выбирается режим прослушивания.
- 15) **Кнопка DISPLAY (55)** При каждом нажатии этой кнопки дисплей переходит к отображению другой информации о выбранном в данный момент источнике.
- 16) **Кнопка Digital Input (50, 85)** Кнопка используется для назначения цифровых входов и для задания форматов входных сигналов.
- 17) **Кнопка DIMMER или RT/PTY/TP (в Европейской модели) (56, 60)** Для настройки яркости дисплея. С помощью этой кнопки переключаются также режимы RDS (системы радиоданных) FM вещания: RT (радиотекст) -> PTY (тип принимаемой программы) -> TP (дорожная информация). См. стр. 59.
- 18) **Кнопка MEMORY (58)** С помощью этой кнопки вводятся в память и удаляются из памяти частоты вещания радиостанций.
- 19) **Кнопка TUNING MODE (57)** Переключение между автоматическим и ручным режимами настройки тюнера.
- 20) **Кнопка SETUP** Вызов меню настройки, отображаемого на экране подсоединенного телевизора.
- 21) **Гнездо SETUP MIC (41)** Здесь подсоединяется входящий в комплект измерительный микрофон для автоматической настройки АС.
- 22) **Кнопка RETURN** Возврат к предыдущему экрану меню без сохранения установок.
- 23) **Вход AUX** Этот вход может быть использован для подсоединения видеокамеры, игровой приставки и т.п. Имеются гнезда для оптического цифрового звука, S-Video, композитного видеосигнала и аналогового звука.
- 24) **Кнопка PURE AUDIO (кроме моделей для Северной Америки) (61)** Выбирает режим прослушивания Pure Audio.
- 25) **Индикатор READY (84) (кроме моделей для Северной Америки)** Загорается, когда управление питанием по HDMI установлено Enable (включено), и ресивер/усилитель находится в ждущем режиме.

Стр. 9 оригинала

ДИСПЛЕЙ

(1) Индикатор SLEEP (56)

Этот индикатор загорается, когда была установлена функция Sleep.

(2). MUTING (56)

Мигает, когда включено временное приглушение звука

(3) Индикатор HDMI

Светится, когда используется вход HDMI

(4) Индикаторы формата источника и режима прослушивания

Показывают формат цифрового сигнала источника и текущий режим прослушивания.

(5) Индикаторы настройки тюнера

TUNED (57): Светится, когда произошла настройка на радиостанцию.

AUTO (57): Светится в режиме автоматической настройки, в режиме ручной настройки гаснет.

RDS (только для Европы)(59): Светится, когда принимается RDS радиостанция.

FM STEREO (57): Светится, если в данный момент принимается стерео вещание в FM диапазоне.

(6) Область сообщений

Здесь показывается различная информация о выбранном в данный момент источнике.

(7) Индикатор Audyssey (41,74)

Этот индикатор вспыхивает во время автоматической настройки громкоговорителей и остается гореть, когда настройка завершена. Он также загорается, когда в Audyssey устанавливаются настройки эквалайзера.

Стр. 10 оригинала

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Модель TX-SR605 для Северной Америки

(рисунок)

Остальные модели TX-SR605

(рисунок)

TX-SA605/8560

(рисунок)

Стр. 11 оригинала

В скобках указан номер страницы с подробными инструкциями.

1 DIGITAL IN OPTICAL IN 1, 2 и COAXIAL 1, 2

Оптические коаксиальные цифровые входы принимают цифровые аудио сигналы от проигрывателя CD, DVD и других цифровых компонентов.

2 Антенна XM (только в моделях для Северной Америки)

Это гнездо предназначено для подсоединения мини тюнера XM и Home Dock, приобретаемых отдельно (см. отдельные инструкции на XM).

3 Антенна SIRIUS (только в моделях для Северной Америки)

Это гнездо предназначено для подключения антенны спутникового радио SIRIUS (см. отдельные инструкции на SIRIUS).

4 HDMI IN 1, 2 и OUT Для соединения с компонентами, имеющими выход HDMI, например, DVD-плеерами. Выход HDMI предназначен для подключения к нему телевизоров и видеопрокторов, имеющих HDMI вход.

5 AM антенна (22)

Зажимы для подсоединения AM антенны

6 FM антенна (22)

Гнездо для подсоединения FM антенны

7 MONITOR OUT

Выход для подсоединения ТВ или проектора выполнен в двух вариантах: композитный и S-Video

8 FRONT, CENTER, SURROUND, SURROUND BACK SPEAKERS (20)

Клеммы для подсоединения комплекта АС, включающего в себя фронтальные, боковые, центральную и тыловые АС

9 ZONE 2 SPEAKERS (87)

Сюда подсоединяются акустические системы, используемые в Зоне 2

10 Селектор напряжения (только в некоторых моделях) – обеспечивает совместимость с сетями разных стран (см. стр. 3)

11 Дистанционное управление RI

этот разъем для подсоединения к таким же разъемам RI на других AV компонентах Onkyo. После этого пульт ресивера можно использовать для управления такими компонентами. Для того чтобы эта функция работала надо дополнительно соединить их аналоговые аудио входы и выходы (RCA).

12 COMPONENT VIDEO IN 1, 2, 3

Эти компонентные видеовходы могут быть использованы для подключения аудио/видео компонентов с компонентными видеовыходами, таких как проигрыватели DVD.

13 CD IN

Этот аналоговый звуковой вход предназначен для подключения аналогового выхода проигрывателя компакт-дисков.

14 TAPE IN/OUT

Аналоговый аудио выход записывающего устройства (кассетной деки, MD рекордера и т.п.) подсоединяется к гнездам TAPE IN. Аналоговый вход устройства подсоединяется к гнездам TAPE OUT.

15 GAME/TV IN

Здесь вы можете подсоединить спутниковый/кабельный приемник, телеприставку и т.п. Входные разъемы включают S-Video, композитный видеосигнал и аналоговый звуковой сигнал.

16 COMPONENT VIDEO OUT

Этот компонентный видеовыход может быть использован для подключения телевизора или видеопроектора, оборудованного компонентным видеовыходом.

17 CBL/SAT IN

Здесь вы можете подсоединить кабельный/спутниковый приемник, телеприставку и т.п. Входные разъемы включают S-Video, композитный видеосигнал и аналоговый звуковой сигнал.

18 VCR/DVR IN/OUT

Здесь вы можете подсоединить видеомагнитофон или устройство для записи на DVD. Входные разъемы включают S-Video, композитный видеосигнал и аналоговый звуковой сигнал.

19 DVD IN

Вход для подсоединения DVD проигрывателя. Звук передается через аналоговый стереовход, либо через 7.1-канальный аналоговый вход; изображение – через композитный (RCA) или S-Video вход.

20 ZONE 2 LINE OUT (87)

Этот аналоговый звуковой выход может быть подключен к линейному входу на интегрированном усилителе в Зоне 2.

21 PRE OUT SUBWOOFER (19)

Гнездо SUBWOOFER предназначено для подсоединения активного сабвуфера.

22 TUNER IN (38)

Этот аналоговый звуковой вход предназначен для подключения аналогового звукового выхода радиоприемника.

См. стр. 18 – 39 для получения информации по подключению.

Стр. 12 оригинала

Пульт дистанционного управления

УСТАНОВКА БАТАРЕЙ

1. Нажмите на клапан и сдвиньте крышку отсека элементов питания, как показано на рисунке.
2. Вставьте два элемента питания (типа AA/R6), соблюдая полярность, указанную внутри отсека элементов питания.
3. Верните крышку на место и задвиньте до щелчка.

Примечания:

- Срок службы входящих в комплект элементов питания – примерно 6 месяцев, в зависимости от интенсивности использования.
- Если пульт ДУ не работает надлежащим образом, замените оба элемента питания одновременно.
- Не используйте вместе новый и старый элементы питания или элементы питания различных типов.
- Если пульт не будет использоваться в течение длительного времени, извлеките элементы питания во избежание утечки и коррозии.
- Немедленно извлекайте разряженные элементы питания во избежание утечки и коррозии.

НАЦЕЛИВАНИЕ ПУЛЬТА ДУ

Чтобы использовать пульт ДУ, направьте его на датчик дистанционного управления ресивера/усилителя, как показано ниже.

Надписи на рисунке:

Чувствительный элемент дистанционного управления Примерно 5 м

Примечания:

- Падающий на чувствительный элемент ресивера/усилителя яркий свет (прямые солнечные лучи или люминесцентное освещение) может мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду при размещении TX-SR605 .
- Пользование другим пультом ДУ аналогичного типа или работа использующего инфракрасное излучение оборудования поблизости от ресивера/усилителя может создать помехи дистанционному управлению.
- Не кладите никакие предметы (например, книгу) на пульт ДУ. Нажатие кнопок под тяжестью предмета может привести к разряду элементов питания.
- Цветные стекла на пути инфракрасного сигнала могут мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду, если ресивер/усилитель размещается в

- стойке со стеклянными дверцами.
- Если между пультом ДУ и чувствительным элементом дистанционного управления имеется препятствие, дистанционное управление не будет работать.

Стр. 13 оригинала

Пульт дистанционного управления

Использование пульта ДУ

Кроме AV ресивера, с пульта можно управлять различными компонентами, в том числе компонентами Onkyo, подсоединенными через RI. Выбор режима управления тем или иным компонентом производится шестью кнопками REMOTE MODE.

- **Режим RECEIVER/TAPE**

В этом режиме можно управлять AV-ресивером/усилителем и кассетной декой Onkyo, подсоединенной через RI.

- **DVD и CD/MD/CDR/DOCK режимы**

В этих режимах можно управлять DVD-проигрывателем, CD-проигрывателем, MD или CD-рекордером, HDD-плеером Onkyo, подсоединенными через RI (пульт следует направлять на AV ресивер). После ввода соответствующих кодов кнопку DVD можно использовать для входа в режим управления DVD-плеерами других марок, а кнопки CD, MD, CDR – для входа в режимы управления другими компонентами других марок. (см. стр. 90).

- **Режимы TV, VCR и SSAT/CABLE** В этих режимах можно управлять телевизором, видеомагнитофоном, кабельным ресивером и спутниковым ресивером. Для этого нужно ввести соответствующий код (см. стр. 90).

1. **Нажав одну из кнопок REMOTE MODE, выберите режим управления желаемым компонентом.**
2. **Пользуйтесь кнопками управления, активными в выбранном режиме.**

для режима RECEIVER/TAPE: см. ниже
для режима DVD: см. стр. 15
для режима CD/ MD/CDR/HDD: см. стр. 16
для режимов TV, VCR и CABLE/SAT см. стр. 92

Примечание:

Некоторые функции управления другими компонентами могут работать не совсем так, как ожидалось.

РЕЖИМ RECEIVER/TAPE

Управление ресивером/усилителем осуществляется в режиме пульта RECEIVER/TAPE. В этом режиме можно также управлять кассетной декой, подсоединенной по шине RI.

Кнопки 1, 2, 3 и 4 используются, когда выбраны входы TAPE или TUNER.

Стр.14 оригинала

В скобках показаны номера страниц с подробными инструкциями.

- 1) **Кнопка ZONE 2 (88)** для выбора входного источник для Зоны 2.
- 2) **Кнопка ON/STANDBY (40)**
Переводит ресивер/усилитель в ждущий режим.

3) Кнопки INPUT SELECTOR (54)

Выбор источника сигнала.

4) Кнопка MULTI CH (55)

Выбор многоканального входа с DVD-проигрывателя.

5) Кнопка DIMMER (56)

Изменение яркости дисплея.

6) Стрелки курсора и ENTER - Используются для выбора установок, регулировки их параметров и подтверждения сделанных изменений

7) Кнопка SETUP

Используется для доступа в меню настроек.

8) Кнопки LISTENING MODE (61) - Для выбора режимов прослушивания. Работают при всех режимах пульта.

Кнопка STEREO – режим Stereo

Кнопка SURROUND – режимы Dolby и DTS и Neural Surround (только для Северной Америки)

Кнопки ◀ / ▶ – выбор доступных режимов обработки сигнала

9) Кнопки TEST TONE/ CH SEL/ LEVEL +/- (69, 73)

Для установки уровня громкости каждой АС по отдельности

10) Кнопка DISPLAY (Дисплей) (55)

При каждом нажатии этой кнопки дисплей переходит к отображению другой информации о выбранном в данный момент источнике

11) Кнопки REMOTE MODE (13)

Выбор режима управления тем или иным компонентом. Кнопка выбранного режима подсвечивается

12) Кнопка SLEEP (56)

Для установки таймера выключения (сна)

13) Кнопки VOL ▲/▼ (54)

Регулировка громкости

14) Кнопка MUTING (56)

Временное приглушение звука

15) Кнопка RETURN

Выбирает предыдущее меню.

16) Кнопка CINE FLTR (69)

Включение/выключение кино-фильтра.

17) Кнопка L NIGHT (69)

Включение/выключение функции Late Night.

Кнопки, используемые при выборе входа TUNER

Для выбора тюнера, как входного источника, нажмите сначала кнопку RECEIVER, а потом TUNER

1) Цифровые кнопки, D TUN, ENT (только для TX-SR605) (57) – используются для непосредственного выбора радиостанций.

2) Кнопка CH +/- (58)

Используются для выбора предустановленных радиостанций .

3) Кнопки стрелок курсора и ENTER (только для TX-ST605) - Используются для настройки.

Кнопки, используемые при выборе входа TAPE

Для выбора кассетной деки, как входного источника, нажмите сначала кнопку RECEIVER, а потом TAPE

4) Кнопки воспроизведения

Кнопки, активные в режиме TAPE, выполняют стандартные функции управления кассетной декой. Если дека двухкассетная, осуществляется управление только декой В.

Play – начинает воспроизведение

Stop – останавливает воспроизведение

Reverse Play - начинает реверсное воспроизведение

Rewind и FF – перемотка назад и быстрый просмотр вперед

Стр. 15 оригинала

РЕЖИМ DVD

По умолчанию пульт установлен на управление DVD-плеером Onkyo.

Прежде чем выбрать режим DVD и запустить воспроизведение, следует нажать кнопку RECEIVER, а затем кнопку селектора входов 6/DVD, чтобы выбрать DVD-проигрыватель в качестве источника сигнала, или кнопку 5/MULTI CH.

Кнопки 1 - 13, активные в режиме DVD, выполняют стандартные функции управления DVD проигрывателем.

Стр. 16 оригинала

РЕЖИМ CD/MD/CDR/DOCK

По умолчанию пульт находится в режиме управления CD-плеером Onkyo.

Для выбора вашего проигрывателя CD в качестве входного источника, нажмите кнопки RECEIVER, затем 9/CD или 7/TAPE или 3/GAME/TV

*Если вы используете минидиск, CDR или RI Dock, вы должны изменить входной дисплей (см. стр.51).

Кнопки 1-13 выполняются стандартные функции управления проигрывателем CD.

Стр.17 оригинала

О домашнем театре

Наслаждение домашним театром

Благодаря превосходным возможностям ресивера/усилителя, вы можете наслаждаться окружающим звуком с реальным ощущением движения в вашем собственном доме – прямо как в кинотеатре или концертном зале. При помощи DVD вы можете наслаждаться DTS и Dolby Digital. При помощи аналогового и цифрового ТВ вы можете наслаждаться Dolby Pro Logic IIx или оригинальными режимами звукового окружения Onkyo.

Фронтальные левая и правая AC

Их роль в домашнем театре – обеспечить надежный "якорь" для звукового образа. АС должны быть помещены на одинаковом расстоянии от ТВ, обращены к сидящему слушателю, а их динамики расположены на высоте его ушей. Поверните АС чуть-чуть в сторону центральной оси, чтобы они образовали треугольник с вершиной на месте слушателя.

Центральная АС

Помогает фронтальной левой и правой АС передавать движение источника звука и обеспечивать полноценный звуковой образ. В фильмах воспроизводит главным образом диалог.

Расположите ее поблизости от ТВ (лучше сверху), так, чтобы динамики были на уровне ушей или на том же уровне, что динамики левой и правой АС.

Сабвуфер

Сабвуфер воспроизводит сигнал канала низкочастотных эффектов (LFE). Громкость и качество воспроизведения баса зависят от местоположения сабвуфера, геометрической формы комнаты и расположения в ней слушателя. Обычно хороший бас получается, когда сабвуфер размещен в переднем углу или на расстоянии 1/3 ширины комнаты от угла (см. рисунок в оригинале).

Совет: Чтобы найти в комнате наилучшее место для сабвуфера, запустите воспроизведение фильма или музыки со значительной басовой составляющей. Пробуя различные местоположения сабвуфера, добейтесь наилучшего звучания баса на месте слушателя.

Боковые левая и правая АС

Используются для точного позиционирования источника звука и создают реалистичное отображение звуковой среды. Располагаются точно сбоку или чуть позади слушателя, на 60-100 см выше уровня ушей. В идеале должны быть на одинаковом расстоянии от слушателя.

Тыловые левая и правая АС

Эти АС необходимы в режимах Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete и Matrix.

Еще более повышают реализм звуковой среды и улучшают локализацию звука за спиной слушателя. Располагаются позади слушателя на 60-100 см выше уровня ушей. Убедитесь, что слушатель находится в пределах зоны излучения АС.

Стр. 18 оригинала

Подсоединение ресивера/усилителя

Об AV соединениях

- Прочтите также руководства по эксплуатации подсоединяемых AV компонентов.
- Не вставляйте вилку шнура питания в розетку электросети до тех пор, пока не выполните все соединения.

Оптические цифровые входы

Оптические цифровые входы TX-SR603E снабжены защитной шторкой, которая открывается при подсоединении вилки оптического разъема и закрывается при ее отсоединении.

Вставляйте штеккер разъема до упора.

Предостережение: Чтобы не повредить шторку, при подсоединении и отсоединении держитесь непосредственно за штеккер оптического разъема.

Цветовое кодирование гнезд для аудио и видео соединений

В каждой паре гнезд типа RCA красное гнездо (с маркировкой R) соответствует правому аудио каналу, белое гнездо (с маркировкой L) - левому аудио каналу. Желтые гнезда RCA являются входами и выходами композитного видео.

- Для получения хорошего контакта полностью вставляйте штекеры в гнезда.
- Во избежание помех прокладывайте аудио и видео кабели подальше от шнуров питания и колоночных кабелей.

Надписи на рисунке:

Правильно!

Неправильно!

AV КАБЕЛИ И РАЗЪЕМЫ

Видео			
Компонентный видео кабель			При отдельной передаче компонентов видеосигнала (яркости Y и цветоразностных составляющих Pr, Pb) достигается наилучшее качество изображения. Компонентные входы на телевизорах некоторых производителей могут быть маркированы по-другому.
S-Video кабель			S-Video соединение обеспечивает лучшее качество изображения, чем композитное.
Композитный видео кабель			Входы и выходы композитного видеосигнала есть практически на всех телевизорах, видеомагнитофонах и другой видеоаппаратуре.

Звук			
Оптический цифровой аудио кабель			Цифровые аудио соединения обеспечивают лучшее качество звука, чем аналоговые, и дают возможность прослушивать звук в цифровых форматах (Dolby Digital, DTS). Качество звука при оптическом и коаксиальном цифровом соединении одинаково.
Коаксиальный цифровой аудио кабель			
Аналоговый аудио кабель (RCA)			Аналоговые аудио входы и выходы типа RCA есть практически на всех AV компонентах.
Многоканальный аналоговый аудио кабель (RCA)			Обычно используется для подсоединения 5.1-канального аналогового аудио выхода DVD проигрывателя. Вместо него можно использовать несколько обычных аналоговых аудио кабелей.

Примечание: AV ресивер не оборудован разъемом SCART.

Стр. 19 оригинала

Подсоединение ваших громкоговорителей

Конфигурация громкоговорителей

Для оптимального воспроизведения окружающего звука следует подсоединить 7 АС и активный сабвуфер. Следующая таблица указывает, в каких каналах следует использовать АС в зависимости от их числа.

Число АС:	2	3	4	5	6	7
Фронтальный левый	+	+	+	+	+	+
Фронтальный правый	+	+	+	+	+	+
Центральный		+		+	+	+
Боковой левый			+	+	+	+

Боковой правый			+	+	+	+
Тыловой (единственный)*					+	
Тыловой левый						+
Тыловой правый						+

* Если у Вас только одна тыловая АС, подсоедините ее к клеммам L (левый канал) SURROUND BACK SPEAKERS.

Независимо от числа подсоединенных АС, рекомендуется использовать сабвуфер для получения мощного и плотного баса.

Для достижения максимального эффекта следует произвести настройку АС с помощью входящего в комплект микрофона (см. стр. 38).

Использование дипольных громкоговорителей

В парных боковых и тыловых каналах можно использовать дипольные АС. Дипольные АС излучают звук в двух направлениях.

На большинстве дипольных АС имеется стрелка, указывающая, как их ориентировать. У боковых дипольных АС стрелка должна быть обращена вперед к экрану. У тыловых дипольных АС стрелки должны быть обращены друг к другу.

Левый рисунок: система с дипольными боковыми и тыловыми АС

Правый рисунок: система с обычными (излучающими вперед) боковыми и тыловыми АС.

1. Сабвуфер
2. Фронтальная левая АС
3. Центральная АС
4. Фронтальная правая АС
5. Левая боковая АС
6. Правая боковая АС
7. Левая тыловая АС
8. Правая тыловая АС

Подсоединение активного сабвуфера

Для подсоединения сабвуфера со встроенным усилителем используйте гнездо PRE OUT SUBWOOFER. Если Ваш сабвуфер не имеет встроенного усилителя, сигнал с гнезда PRE OUT SUBWOOFER подайте на внешний усилитель, а с его выхода - на сабвуфер.

Использование входящих в комплект цветных наклеек

Плюсовые (+) клеммы ресивера/усилителя окрашены в разные цвета, чтобы легче было отличить один канал от другого. Минусовые (-) клеммы - черные.

Цвета клемм:

Фронтальный левый канал, левый канал Зоны 2 (+)	белый
Фронтальный правый канал, правый канал Зоны 2 (+)	красный
Центральный канал (+)	зеленый
Боковой левый канал (+)	синий
Боковой правый канал (+)	серый
Тыловой левый канал (+)	коричневый
Тыловой правый канал (+)	желто-коричневый

Прикрепите с двух сторон колоночного кабеля ярлычки, по цвету соответствующие назначению канала. Например, прикрепите белые ярлычки с двух сторон положительного провода кабеля, подсоединяемого к фронтальной левой АС, как показано на рисунке. Тогда сразу будет ясно,

что этот кабель надо подсоединить к белой клемме ресивера.

Использование инструмента для клемм громкоговорителей

Поставляемый в комплекте инструмент для клемм громкоговорителей облегчает затяжку и откручивание клемм. Если вы применяете штекеры типа «банан», для обеспечения оптимального качества звучания затяните клемму громкоговорителя перед тем, как вставить «банан». (В Европе использование «бананов» запрещено.)

Стр. 20 оригинала

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ПОДСОЕДИНЕНИИ АС

Прочитайте нижеследующее перед подсоединением ваших громкоговорителей:

- Модели для Северной Америки: Вы можете подключить АС только с импедансом более 6 Ом.
- Другие модели: Вы можете подсоединить АС с импедансом от 4 до 16 Ом. Если полное сопротивление (импеданс) любой из подсоединенных АС составляет от 4 до 6 Ом, сделайте в меню настройки установку Impedance Minimum -> 4 ohms (стр. 51). При еще меньшем полном сопротивлении АС и длительном прослушивании на высокой громкости может сработать встроенная схема защиты ресивера.
- Выньте вилку шнура питания из стенной розетки электросети.
- Прочтите руководства по эксплуатации АС.
- Следите за правильной полярностью подсоединения кабелей: (+) к (+), (-) к (-). Если положительную и отрицательную клеммы перепутать, звук будет ненатуральным.
- Излишне длинный или тонкий кабель может ухудшить качество звука. Избегайте таких кабелей.
- Во избежание повреждения ресивера/усилителя, никогда не закорачивайте колоночные кабели положительной (+) и отрицательной (-) полярности друг на друга.
- Не подсоединяйте больше одного колоночного кабеля к одной клемме для АС. Это может привести к повреждению ресивера/усилителя.
- Если Вы используете только одну АС, подсоедините ее к клеммам правого или левого каналов, но не к обоим каналам одновременно.

Подсоединение кабелей

- 1) Зачистите примерно 15 мм изоляции с концов кабеля и плотно скрутите жилы проводника.
- 2) Отвинтите головку клеммы.
- 3) Полностью вставьте зачищенный конец кабеля.
- 4) Туго завинтите головку клеммы.

На рисунке в оригинале представлена схема подсоединения комплекта АС. Если в системе только одна тыловая АС, подсоедините ее к клеммам L (левый канал) SURROUND BACK SPEAKERS.

Стр. 21 оригинала

Двухканальное подключение (Bi-amping) фронтальных АС

Клеммы FRONT L/R и SURR BACK L/R могут быть использованы вместе с фронтальными и тыловыми громкоговорителями, соответственно, или в двухканальном включении для обеспечения отдельного выхода на высокочастотных и низкочастотный динамики для пары фронтальных АС, которые поддерживают двухканальное подключение, обеспечивая улучшение воспроизведения низких и высоких частот.

- Когда используется двухканальное подключение, ресивер/усилитель способен поддерживать 5.1-систему в основной комнате.

- Для двухканального подключения, клеммы FRONT L/R подсоединяются к разъемам высокочастотных динамиков на фронтальных АС. А клеммы SURR BACK L/R подсоединяются к разъемам низкочастотных динамиков фронтальных АС.
- Когда вы завершили двухканальное подключение, показанное ниже, и включили ресивер/усилитель, вы должны установить Speaker Type в положение Bi-Amp для включения двухканального режима (см. стр.51).

Важно:

- При выполнении двухканальных соединений, обязательно удалите коротящие пластины, которые объединяют высокочастотные и низкочастотные динамики на АС.
- Для двухканального подключения используйте только АС с импедансом 8 Ом или выше. В противном случае вы можете серьезно повредить ваш ресивер/усилитель.

Двухканальное подключение громкоговорителей

1 Подсоедините плюсовую (+) клемму FRONT R ресивера/усилителя к плюсовой клемме высокочастотного динамика правой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму FRONT R ресивера/усилителя к минусовой клемме высокочастотного динамика правой АС.

2 Подсоедините плюсовую (+) клемму SURR BACK R ресивера/усилителя к плюсовой клемме низкочастотного динамика правой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму SURR BACK R ресивера/усилителя к минусовой клемме низкочастотного динамика правой АС.

3 Подсоедините плюсовую (+) клемму FRONT L ресивера/усилителя к плюсовой клемме высокочастотного динамика левой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму FRONT L ресивера/усилителя к минусовой клемме высокочастотного динамика левой АС.

4 Подсоедините плюсовую (+) клемму SURR BACK L ресивера/усилителя к плюсовой клемме низкочастотного динамика левой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму SURR BACK L ресивера/усилителя к минусовой клемме низкочастотного динамика левой АС.

(рисунок)

Стр.22 оригинала

Подсоединение антенн

Данный раздел поясняет, как подсоединить поставляемые комнатные антенны ЧМ (FM) и рамочную АМ, и как подсоединить покупные внешние антенны ЧМ и АМ. Ресивер не будет принимать никаких радиосигналов без подключенных антенн, поэтому вы должны подсоединить антенну, чтобы использовать тюнер.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ КОМНАТНОЙ FM АНТЕННЫ

Входящая в комплект комнатная FM антенна предназначена для использования только в помещении.

1. Подсоедините FM антенну, как показано на рисунке.

Модели для Северной Америки

Полностью вставьте штеккер в гнездо.

Для моделей, кроме Североамериканских:

Полностью вставьте разъем в гнездо.

Настройтесь на FM радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее наилучший прием.

2. С помощью кнопок или аналогичных приспособлений зафиксируйте антенну в этом положении.

Предостережение: постарайтесь не пораниться кнопками.

Если комнатная FM антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, рекомендуется использовать наружную FM антенну (см. стр. 23).

Наружная AM антенна наиболее эффективна, когда она растянута горизонтально вне помещения, но иногда можно добиться приемлемого результата, растянув ее горизонтально над окном. Рамочную AM антенну оставьте подсоединенной.

Во избежание поражения электрическим током наружная антенна должна быть заземлена в соответствии с местными нормативами.

Стр.24 оригинала

Подсоединение аудио/видео оборудования

Подсоединение звука и видео к ресиверу

Благодаря подсоединению и аудио, и видео выходов вашего DVD-плеера или другого AV компонента к ресиверу вы сможете одновременно переключать и видео и аудио сигналы просто меняя входной источник для ресивера.

КАКИЕ СОЕДИНЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

Это зависит от того, какие типы соединений поддерживает Ваша аппаратура. Для видео компонентов, вы должны выполнить два соединения 0 одно для звука, другое для видео.

Форматы видео соединений

Ресивер позволяет использовать композитное, S-Video, компонентное соединения или HDMI, последнее дает наилучшее качество изображения.

Ресивер может выполнить повышающее и понижающее преобразования между видео форматами, в зависимости от настройки монитора HDMI, которая обычно определяется тем, преобразуются ли видеосигналы для компонентного видеовыхода или выхода HDMI.

Настройка монитора HDMI установлена Yes

Когда настройка монитора HDMI установлена Yes (см. стр.47), видеосигналы проходят через ресивер, как показано на рисунке, а композитный, S-Video и компонентные источники преобразуются с повышением для выхода HDMI. Используйте эту настройку, если вы подсоединяете выход HDMI ресивера к вашему телевизору. Композитный, S-Video и компонентный видеовыходы получают видеосигналы с соответствующих видеовходов без каких-либо преобразований.

Стр.25 оригинала

Настройка монитора HDMI установлена No

Когда настройка монитора HDMI установлена No (см. стр.47), входные видеосигналы проходят через ресивер, как показано на рисунке, а композитный и S-Video сигналы преобразуются для компонентного видеовыхода. Используйте эту настройку, если вы подсоединяете компонентный видеовыход вашего ресивера к вашему телевизору. Отметим, что эти преобразования осуществляются только для выходов MONITOR OUT V и S, но не для выходов VCR/DVR OUT V и S.

Композитный видеовыход, S-Video, компонентный видеовыход и выход HDMI получают сигналы с соответствующих входов без каких-либо преобразований.

Форматы звуковых соединений

Ресивер позволяет использовать аналоговое, цифровое оптическое, цифровое коаксиальное и аналоговое многоканальное (7.1) соединения, или HDMI. При выборе формата соединения, учитывайте, что ресивер/усилитель не преобразует цифровые входные сигналы в аналоговые линейные выходы и наоборот (см. рисунок в оригинале). Например, аудио сигнал, поступающий

на оптический или коаксиальный цифровой вход, не выводится на аналоговый выход TAPE OUT.

Стр.26 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ТЕЛЕВИЗОРА ИЛИ ВИДЕОПРОЕКТОРА

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: **A**, **B** или **C**, который соответствует вашему телевизору и сделайте подключение.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **c**, который соответствует вашему телевизору и сделайте подключение.

Рисунок

- С помощью базового соединения **a** вы сможете слушать или записывать аудио с телевизора, а также прослушивать его звук в Зоне 2.
- Для получения режимов окружающего звука Dolby или DTS используйте варианты **b** или **c** (**a** и **b** или **a** и **c** для записи)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Телевизор	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO OUT	→	компонентный вход	Наилучшее
B	MONITOR OUT S	→	S-Video вход	Хорошее
C	MONITOR OUT V	→	композитный вход	Стандартное

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV
a	GAME/TV IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините либо оптический, либо коаксиальный выход.

Соединение [**b**] должно быть назначено (см. стр.50)

Совет!

Если у Вашего телевизора нет аудио выхода, подсоедините AV ресивер к видеомаягнитофону или спутниковому ресиверу и воспользуйтесь его тюнером для прослушивания звукового сопровождения телепередач через ресивер (см. стр. 29 и 31)

Стр.27 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЯ

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: **A**, **B** или **C**, который соответствует вашему DVD-плееру и проделайте подключение.

Рисунок

Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **d**, который соответствует вашему DVD-плееру и проделайте подключение.

- При соединении **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от DVD и прослушивать в Зоне 2.
- Для наслаждения Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)
- Если ваш проигрыватель DVD оборудован основными левым и правым выходами и многоканальным левым и правым выходами, убедитесь, что вы используете основные левый и правый выходы для соединения **a**.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV	качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD)	<	компонентный видео выход	Наилучшее
B	DVD IN S	<	S-Video выход	Хорошее
C	DVD IN V	<	композитный выход	Стандартное
Соединение	Ресивер	направление сигнала	DVD-плеер	
a	DVD IN FRONT L/R	<	Аналоговый аудио выход L/R	
b	DIGITAL COAXIAL IN 1 (DVD)	<	Цифровой коаксиальный выход	
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	<	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

Подсоедините либо оптический, либо коаксиальный выход.

Соединение **[c]** должно быть назначено (см. стр. 44)

Для подсоединения DVD- или DVD-Audio/SACD-проигрывателя с многоканальным аналоговым аудио выходом, см. стр. 28.

Стр.28 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ МНОГОКАНАЛЬНОГО ВЫХОДА DVD-AUDIO/SACD-ПЛЕЕРА

Если ваш DVD-плеер поддерживает многоканальные аудио форматы, такие как DVD-Audio или SACD и имеет многоканальный выход, вы можете подсоединить его к соответствующему входу ресивера.

Используйте многоканальные аналоговые аудио кабели или несколько обычных аудио кабелей для подключения на входы AV-ресивера DVD IN FRONT

L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R, и SUBWOOFER 7.1-канального выхода вашего DVD-плеера. Если ваш DVD-плеер имеет только 5.1-канальный выход, не подключайте ничего в разъемы AV-ресивера SURR BACK L/R.

Стр.29 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОМАГНИТОФОНА ИЛИ DVD-РЕКОРДЕРА ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

При использовании тюнера видеоманитона, это соединение позволяет прослушивать звук телепередач через AV ресивер. Это полезно, когда у телевизора нет аудио выхода.

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: A, B или C, который соответствует вашему VCR/DVD-рекордеру и сделайте подключение. **Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.**

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: a, b или c, который соответствует вашему записывающему устройству, и сделайте подключение.

- При помощи соединения a, вы можете прослушивать ваш видеоманитон или устройство для записи DVD даже в Зоне 2.
- Для наслаждения Dolby Digital и DTS, используйте соединение b или c. (Для прослушивания также в Зоне 2, используйте a и b, или a и c.)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	ТВ	качество изображения
A	COMPONENT VIDEO VIDEO IN 2	←	компонентный видео выход	Наилучшее
B	VCR/DVR IN S	←	S-Video выход	Хорошее
C	VCR/DVR IN V	←	компонитный выход	Стандартное

Соединение	Ресивер	направление сигнала	VCR/DVD-рекордер
a	VCR/DVR IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IOPTICAL IN1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход

Рисунок

Соединение **[A]** должно быть назначено (см. стр. 49)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный

Соединение **[b]** должно быть назначено (см. стр. 50)

Если у Вашего DVD проигрывателя есть главные выходы L/R , а также L/R в составе 5.1-канального выхода, используйте главные выходы L/R для варианта **а**.

Стр.30 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОМАГНИТОФОНА ИЛИ DVD-РЕКОРДЕРА ДЛЯ ЗАПИСИ

Шаг 1: Выберите тип соединения видео: А или В, который соответствует вашему VCR/DVD-рекордеру и сделайте подключение. Источник видео, с которого вы хотите вести запись, должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

Шаг 2: Подсоедините звук с помощью а.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV	качество изображения
А	VCR/DVR OUT S	→	S-Video выход	Хорошее
В	VCR/DVR OUT V	→	композитный выход	Стандартное
а	VCR/DVR OUT L/R	→	Аудио L/R вход	-

Примечания:

- AV-ресивер должен быть включен для записи. В ждущем режиме запись невозможна.
- Если вы хотите вести запись прямо с вашего ТВ или видеомагнитофона на записывающий видеомагнитофон, минуя AV-ресивер, подключите аудио и видео выходы TV/VCR прямо на аудио и видео выходы записывающего видеомагнитофона. См. инструкции на ваш ТВ или видеомагнитофон.
- Видео сигналы, подключенные на композитный видео вход, можно записывать только через композитный видео выход. Если ваш TV/VCR подключен к композитному видео входу, то записывающий видеомагнитофон должен быть также подключен к композитному видео выходу. Аналогично, видео сигналы, подключенные на S-Video видео вход, можно записывать только через S-Video выходы . Если ваш TV/VCR подключен к S-Video входу, то записывающий видеомагнитофон должен быть также подключен к S-Video видео выходу.

Стр.31 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ СПУТНИКОВОГО/КАБЕЛЬНОГО ТЮНЕРА, ТЕЛЕПРИСТАВКИ ИЛИ ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ.

Совет! При помощи этого соединения, вы можете использовать ваш спутниковый или кабельный приемник для прослушивания ваших любимых телепрограмм через ресивер/усилитель, что полезно, если ваш телевизор не оборудован звуковыми выходами.

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: А, В или С, который соответствует вашему источнику видео и сделайте подключение.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **c**, который соответствует вашему источнику видео и проделайте подключение.

Рисунок

Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от видеоисточника и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы насладиться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи, используйте **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV	качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN3	←	компонентный видео выход	Наилучшее
B	CBL/SAT IN S	←	S-Video выход	Хорошее
C	CBL/SAT IN V	←	композитный выход	Стандартное

Соединение	TX-SR604E/674E/	направление сигнала	Источник видео
a	CABLE/SAT IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL OPTICAL IN1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный

Соединение **[b]** должно быть назначено (см. стр. 50)

Стр.32 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ИГРОВОЙ ПРИСТАВКИ

Шаг 1: Подключите видео по варианту A, B или C. Если вы используете соединение **A**, вы должны соединить ресивер/усилитель к вашему телевизору таким же форматом соединения.

Шаг 2: Выберите звуковое соединение, которое соответствует проигрывателю DVD (**a**, **b** или **c**), затем выполните соединение.

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать от игровой приставки или прослушивать в Зоне 2.
- Для наслаждения Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b**. (Для записи или прослушивания также и в Зоне 2, используйте **a** и **b**.)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Игровая приставка
A	COMPONENT VIDEO IN3	←	Компонентный видеовыход
B	GAME/TV IN S	←	S-Video выход
C	GAME/TV IN V	←	Композитный видеовыход
a	GAME/TV IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL OPTICAL IN1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход

Стр.33 оригинала

Подсоединение видеокамеры или другого устройства

Шаг 1: Видео соединение.

Выберите видео соединение, которое подходит вашей видеокамере (A или B), и затем выполните соединение.

Шаг 2: Звуковое соединение

Выберите звуковое соединение, которое соответствует видеокамере (a или b), и затем выполните подключение.

(рисунок)

Соединение	Ресивер	Направление прохождения сигнала	Видеокамера или приставка
A	AUX INPUT S VIDEO	←	выход S-Video
B	AUX INPUT VIDEO	←	композитный видеовыход
a	AUX INPUT L/R	←	аналоговый звуковой выход L/R
b	AUX INPUT DIGITAL	←	Цифровой оптический выход

Стр.34 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ С HDMI

Что такое HDMI?

HDMI (High Definition Multimedia Interface) – мультимедийный интерфейс высокого разрешения) – это стандарт цифрового интерфейса, разработанный для телевизоров нового поколения, в ответ на появление цифрового телевидения. Помимо функций, обеспечиваемых интерфейсом DVI*¹, HDMI позволяет передавать звуковой сигнал и сигналы управления. Поэтому для соединения HDMI-совместимых компонентов, в принципе, хватает одного кабеля. В части видео, новый интерфейс совместим с DVI (Digital Visual Interface). Для подсоединения выхода HDMI ко входу DVI необходим специальный HDMI-DVI кабель. Некоторые комбинации свойств соединяемых аппаратов могут помешать выводу изображения. Так, поскольку ресивер/усилитель поддерживает систему защиты от копирования HDCP, для работы HDMI-DVI соединения и получения на экране изображения необходимо, чтобы подсоединенный компонент также поддерживал эту систему.

Интерфейс HDMI на ресивере/усилителе соответствует следующей спецификации: High Definition Multimedia Interface Specification Informational Version 1.3a

Поддерживаемые звуковые форматы

- 2-канальный линейный PCM (32–192 кГц, 16/20/24 бит)
- Многоканальный линейный PCM (7.1 канал, 32–192 кГц)
- Поточковый сигнал (Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby Digital TrueHD; DTS, DTS HD, DTS Hi Res Audio, DTS Master Audio)

Ваш DVD-проигрыватель также должен поддерживать выход HDMI перечисленных форматов.

Система защиты от копирования

Ресивер/усилитель поддерживает систему HDCP*². Данная технология применяется для предотвращения несанкционированного копирования цифровых видеоданных. Устройства, подсоединенные к ресиверу/усилителю покупным кабелем HDMI, должны также поддерживать эту систему.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Цифровой видео интерфейс): стандарт цифрового интерфейса, установленный DDWG*³ в 1999 году.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection, Защита широкополосного цифрового содержимого): Способ шифровки данных, разработанный компанией Intel для DVI.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Рабочая группа по стандартизации цифрового видео интерфейса, управляемая преимущественно Intel, Silicon Image, FUJITSU и Hewlett-Packard.

Стр.35 оригинала

Выполнение соединений HDMI

Шаг 1: При помощи кабеля HDMI подсоедините разъем HDMI ресивера к разъему HDMI другого компонента – DVD-проигрывателя, ТВ, видеопроектора и т.п.

Шаг 2: Назначьте каждый вход HDMI IN на входной селектор в меню HDMI Input Setup (см. стр. 48).

Видеосигналы

Цифровые видео сигналы, поступившие на входы HDMI IN обычно выводятся на HDMI OUT для отображения на вашем ТВ. Композитный, S-Video и компонентный входные видеосигналы могут быть преобразованы для выхода через HDMI OUT. См. стр.24.

Звуковые сигналы

Цифровые звуковые сигналы, принимаемые гнездами HDMI IN, выводятся при помощи громкоговорителей и головных телефонов, подключенных к ресиверу/усилителю. Обычно, они не выводятся выходов HDMI OUT, пока настройка HDMI Audio Out не установлена On (стр.84).

Примечание:

При прослушивании компонента HDMI через ресивер/усилитель, установите компонент HDMI таким образом, чтобы его видеосигнал мог быть виден на экране телевизора (на ТВ, выберите вход компонента HDMI, подключенного к ресиверу). Если питание ТВ отключено, или телевизор установлен на другой входной источник, это может привести к отсутствию звука от ресивера или звук может быть выключен.

Совет!

Для прослушивания звука, принимаемого гнездами HDMI, через громкоговорители вашего ТВ, установите настройку HDMI Audio Out в положение On (см. стр.84), и установите звуковой выход HDMI вашего проигрывателя DVD в режим PCM.

Диаграмма потоков аудио сигнала

Цифровые аудио сигналы, поступившие на входы HDMI IN 1 или 2 выдаются на колонки и наушники, подсоединенные к AV-ресиверу. Они также поступают на выход OPTICAL OUT и могут быть выданы на HDMI OUT, если настроить выход HDMI Audio Out на On (см. стр. 76)

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ПРОИГРВАТЕЛЯ CD ИЛИ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ ГРАМПЛАСТИНОК

1. Проигрыватель компакт-дисков или проигрыватель грампластинок (MM) со встроенным усилителем-корректором

Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему проигрывателю CD (**a**, **b** или **c**). Используйте соединение «a» для проигрывателя грампластинок со встроенным усилителем-корректором.

(рисунок)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный. Соединение b должно быть назначено (см. стр.50).

- С помощью соединения **a** вы сможете слушать звук или записывать звук с CD-проигрывателя и прослушивать в Зоне 2.
- Для подключения проигрывателя CD по цифровому интерфейсу, используйте варианты **b** или **c** (**a** и **b** или **a** и **c** для записи).

Соединение	Ресивер/усилитель	направление сигнала	CD-проигрыватель или проигрыватель грампластинок
a	CD IN L/R	←	Аналоговый звуковой выход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL OPTICAL IN 2 (CD)	←	Цифровой оптический выход

Проигрыватель грампластинок (MM) без встроенного усилителя-корректора

Потребуется подключить дополнительный предусилитель.

Проигрыватель грампластинок со звуконосителем типа MC (подвижная катушка)

Потребуется усилитель для звуконосителя MC или усилитель-корректор, чтобы подсоединить такой проигрыватель.

Стр.37 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ RI DOCK

RI Dock, поддерживающие видео

Подсоедините выходные аналоговые разъемы и S-Video выход вашего HDD-совместимого компонента к входам AV-ресивера GAME/TV IN L/R и GAME/TV IN S. (На примере ниже показано подключение к DS-A1.)

RI Dock, не поддерживающие видео

Подсоедините выходные гнезда аналогового звукового выхода вашего RI Dock к входам AV-ресивера TAPE IN L/R.

Примечания:

- Подсоедините Remote Interactive Dock с помощью RI кабеля (см. стр.39).
- Установите переключатель RI MODE на Remote Interactive Dock в положение HDD или HDD/DOCK.
- Установите вход индикатора Input Display AV-ресивера в положение DOCK (см. стр.51).
- За разъяснениями обращайтесь к инструкции на Remote Interactive Dock.

Стр.38 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ КАССЕТНОЙ ДЕКИ, CDR, МИНИДИСКА ИЛИ DAT

Шаг 1:

Выберите тип соединения: **a**, **b**, **c** или **d**, который соответствует вашему рекордеру, и выполните подключение.

(рисунок)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный.

- С помощью базового соединения **a** вы можете воспроизводить, записывать, а также прослушивать звук в Зоне 2.
- Для подключения рекордера по цифровому интерфейсу для воспроизведения используйте варианты **a** и **b** или **a** и **c**.

Соединение	Ресивер/усилитель	направление сигнала	Кассетная дека, CD-рекордер, MD или DAT-рекордер
a	TAPE IN L/R TAPE OUT L/R	← →	Аналоговый аудио выход L/R Аналоговый аудио вход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (GAME/TV)	←	Цифровой оптический выход

Подсоединение тюнера (только TX-SA605/8560)

Звуковое соединение

Подсоедините аналоговые звуковые выходы вашего радиоприемника к гнездам ресивера TUNER L/R IN при помощи звукового кабеля.

Стр.39 оригинала

Подсоединение компонентов Onkyo, оборудованных RI

Шаг 1: Удостоверьтесь, что имеется аналоговое аудио соединение кабелем (RCA) между ресивером/усилителем и каждым компонентом Onkyo (соединение **a** в примерах подключения) (см. стр.26-38).

Шаг 2: Подсоедините кабель шины **RI**.

Шаг 3: Если вы используете MD, CDR или RI Dock, измените режим отображения входа (см. стр.51)

Гнездо RI предназначено для подсоединения к другим компонентам ONKYO с такими же гнездами RI. Осуществив такое соединение, можно управлять другими компонентами ONKYO с

пульта ресивера/усилителя, направляя его на датчик ресивера/усилителя. Кроме этого, при таком соединении возможны следующие системные операции.

- **Автоматическое включение питания/переход в ждущий режим**

Если ресивер находится в состоянии готовности, а на компоненте, подсоединенном к нему через RI, запускается воспроизведение, то ресивер также включается и его селектор входов автоматически выбирает этот компонент. Если ресивер переводится в состояние готовности, то все компоненты, подсоединенные к нему через RI, также автоматически переводятся в состояние готовности.

- **Непосредственное изменение источника**

Если на компоненте, подсоединенном к ресиверу через RI, запускается воспроизведение, то селектор входов ресивера автоматически выбирает этот компонент. Однако, если Ваш DVD проигрыватель подсоединен к многоканальному входу, для выбора этого входа следует нажать кнопку MULTI CH (см. стр.55), так как данная функция выбирает двухканальный вход (гнезда FRONT DVD IN).

Дистанционное управление

Вы можете управлять другими RI-совместимыми компонентами Onkyo, направляя пульт на датчик ресивера, вместо компонента. Сначала надо ввести соответствующий код для пульта (стр.91).

Примечания:

- Для получения хорошего контакта полностью вставляйте штекеры в гнезда.
- Производите подсоединение только кабелем RI. Кабель RI с 3,5-мм штекерами входит в комплект каждого CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя, минидиска или кассетной деки Onkyo, оборудованных гнездами RI.
- Если подсоединяемый компонент имеет два гнезда RI, Вы можете подсоединить к ресиверу любое из них. Другое гнездо используется для передачи сигнала управления на другой компонент.
- Не подсоединяйте к гнездам ресивера RI компоненты никаких марок, кроме ONKYO. Это может вызвать неправильное функционирование.
- Некоторые компоненты могут не поддерживать все описанные выше системные функции. Обратитесь к их руководствам по эксплуатации.

Подсоединение компонентов в розетке на задней панели ресивера

Примечания:

- **Прежде, чем подсоединять шнур питания, подсоедините все акустические системы и AV компоненты.**
- Включение питания ресивера может вызвать скачок напряжения в сети, влияющий на другое электрооборудование, например, на компьютер. Если это происходит, используйте сетевую розетку, подключенную к другому ответвлению сети.

Стр.40 оригинала

Включение ресивера/усилителя

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ШНУРА ПИТАНИЯ

Подсоедините шнур питания ресивера/усилителя к подходящей стенной розетке.

Примечания:

- **Прежде, чем подсоединять шнур питания, подсоедините все акустические системы и**

AV компоненты.

- Включение питания ресивера может вызвать скачок напряжения в сети, влияющий на другое электрооборудование, например, на компьютер. Если это происходит, используйте сетевую розетку, подключенную к другому фидеру.

ВКЛЮЧЕНИЕ И ЖДУЩИЙ РЕЖИМ

1. **Нажмите кнопку STANDBY/ON или кнопку RECEIVER, а затем STANDBY/ON на пульте.** Ресивер включается, подсвечивается дисплей, а индикатор “STANDBY” гаснет. Чтобы выключить ресивер, нажмите кнопку STANDBY/ON. AV ресивер перейдет в ждущий режим. Перед этим обязательно уменьшите громкость, во избежание внезапного громкого звука при следующем включении.

Надежная работа за несколько простых приемов

Для обеспечения надежной работы, ниже представлены несколько легких приемов, чтобы помочь вам сконфигурировать ресивер/усилитель перед самым первым использованием. Эти настройки необходимо выполнить только один раз.

- **Проделайте автоматическую настройку АС колонок – это важно!**
См. раздел «Автоматическая настройка АС» (Audyssey 2 EQ) на стр.41
- **Подсоединили ли вы компоненты к HDMI входу, компонентному видео входу или цифровому аудио входу?**
Если да, загляните в Разделы «Установка HDMI видео» на стр.48, «Установка компонентного видео» на стр.49 и «Настройка цифровых входов» на стр.50, соответственно.
- **Подсоединили ли вы MD, CD-рекордер Onkyo или RI Dock?**
Если да, см. раздел «Изменение входного дисплея» на стр.51.

Стр.38 оригинала

Первоначальная настройка

Данный раздел поясняет настройки, которые необходимо выполнить перед самым первым использованием ресивера.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА АС (Audyssey2EQ)

С помощью поставляемого настроечного микрофона, система Audyssey2EQ автоматически определяет число подсоединенных АС, их размеры, частоты разделительных фильтров, расстояние от каждой АС до места слушателя, измеряет звуковое давление тестового сигнала от каждой АС и вычисляет оптимальные настройки АС для вашего помещения.

Прежде, чем производить настройку, подсоедините все АС и расставьте их по местам.

Точки для измерений

Для создания зоны прослушивания, в которой смогут разместиться несколько слушателей домашнего театра одновременно, система Audyssey2EQ должна провести измерения в трех точках этой зоны.

1. Первая точка для измерений
Это - центр зоны прослушивания, или же место для зрителя, если он один.
2. Вторая точка для измерений
Это - правая сторона зоны прослушивания.
3. Третья точка для измерений

Это - левая сторона зоны прослушивания.

Расстояния между точками 1 и 2, а также 1 и 3 должны быть не менее 1 м. Среди примеров, приведенных ниже, выберите тот, который больше всего подходит для вашей комнаты, и установите микрофон в соответствии с указаниями.

Примечание: Если хоть одна АС имеет импеданс 4 Ом, измените установку для минимального импеданса, прежде чем начинать автонастройку (см. стр.51).

Примечания:

- Если ресивер/усилитель был до этого приглушен, приглушение будет снято.
- Автоматическая настройка АС не может быть выполнена, пока подключены головные телефоны.
- Для завершения автонастройки АС требуется примерно 10 минут.

1. Включите AV ресивер и подсоединенный к нему телевизор.

На телевизоре выберите вход, к которому подсоединен AV ресивер.

Стр.42 оригинала

2. Поместите микрофон в точку измерения (1) (стр.41), и подключите его в гнездо SETUP MIC.

Примечания:

- Убедитесь, что микрофон находится в горизонтальном положении.
- Если между микрофоном и любой АС есть препятствие, настройка будет некорректной. Обстановка в комнате должна быть такой, какой будет всегда при прослушивании DVD.
- Наиболее точная настройка достигается тогда, когда микрофон расположен максимально близко к месту, где будут находиться уши слушателя. С помощью штатива можно регулировать высоту расположения микрофона.

3.Нажмите ENTER.

Начинается процесс автоматической настройки. Каждая АС по очереди издает тестовый сигнал, звук измеряется микрофоном и Audyssey2EQ определяет, какие АС подключены. Процесс занимает несколько минут.

Примечание: Если микрофон поймает посторонний шум, настройка будет некорректной. Поэтому соблюдайте тишину.

4. На экране появятся результаты определения АС

«Yes» означает, что АС обнаружена. «No» - не обнаружена.

Если результаты вас удовлетворяют, используйте кнопки Вверх и Вниз для выбора Next, а затем нажмите ENTER

Варианты продолжения следующие:

Next – переход к следующему шагу

Retry – возврат к шагу 2 и повторная попытка

Cancel - отмена результатов измерений

5. Появляется следующее меню

Поместите микрофон в точку измерения (2) (стр.41), затем нажмите Enter. Audyssey2EQ будет проводить дальнейшие измерения. Это займет несколько минут.

Стр.43 оригинала

6. Появляется следующее меню

Поместите измерительный микрофон в точку (3) (стр.41) и затем нажмите ENTER. Audissey2EQ будет проводить дальнейшие измерения. Это займет несколько минут

7. Когда настройка завершится, на экране появится меню.

(производятся вычисления...)

8. Когда вычисления завершатся, на экране появится меню.

Используйте кнопки Вверх и Вниз для выбора параметра, а затем нажмите ENTER.

Варианты продолжения следующие:

Save:

Сохранение результатов расчетов и выход из процедуры авто калибровки.

Review SP Config:

Проверка конфигурации АС (см. "Reviewing the Results" на стр. 45).

Review SP Distance:

Проверка расстояний до АС (см. "Reviewing the Results" на стр.45).

Review SP Level:

Проверка установок уровней громкости АС (см. "Reviewing the Results" на стр.45).

Cancel:

Отмена процедуры автонастройки.

9. Отсоедините измерительный микрофон.

Примечания:

- Когда автонастройка АС завершена, настройки эквалайзера (стр.74) установятся на «Audissey».

- Процесс настройки можно прервать в любой момент, просто отсоединив микрофон.

Стр.44 оригинала

Сообщения об ошибках

В ходе процедуры автонастройки может появиться одно из следующих сообщений об ошибках:

Ambient noise is too high - Уровень шума слишком высокий

Это сообщение появляется, если уровень шума в помещении слишком высокий, и измерения невозможно проделать. Устраните источник шума и повторите процедуру.

Retry: возврат к шагу 2 и вторая попытка

Cancel: отмена процедуры автонастройки

Speaker Detect Errors

Одна из фронтальных АС не обнаружена.

Одна из боковых АС не обнаружена.

Задние АС обнаружены, но боковые АС не обнаружены.

Правая задняя АС обнаружена, а левая не обнаружена.

Проблема с АС. Громкоговоритель может быть сломан, или сабвуфер звучит слишком громко.

Число АС, обнаруженных при втором или третьем измерении не совпадает с первым измерением.

Убедитесь, что АС, которые не были обнаружены, подсоединены должным образом.

Retry: Возвратитесь к п.2 и попробуйте еще раз.

Cancel: Отмените автонастройку АС.

Write Error

Это сообщение появляется при неудаче сохранения.

Попробуйте сохранить снова. Если это сообщение появляется после 2-й или 3-й попытки, возможно, ресивер/усилитель неисправен. Обратитесь в вашему дилеру Onkyo.

Retry: Возвратитесь к п.2 и попробуйте еще раз.

Cancel: Отмените автонастройку AC.

Стр.45 оригинала

Проверка результатов

Используйте кнопки Вверх и Вниз для выбора настроек, которые вы хотите посмотреть, затем нажмите ENTER.

Варианты просмотра следующие:

Review SP Config:

Проверка конфигурации AC

Review SP Distance:

Проверка расстояния до AC

Review SP Level:

Проверка настроек уровней громкости AC.

Нажмите кнопку RETURN для возврата в предыдущее меню.

Изменение установок вручную

В некоторых случаях, автоматические измерения могут не дать полезные результаты. Если результаты измерений не изменились и при повторном тесте, вам придется задать параметры AC вручную (см. стр.70-75).

Использование активного сабвуфера

Когда подключен активный сабвуфер, его звук может оказаться незамеченным процедурой автоматической настройки, т.к. он издается на очень низких частотах и на уровне пола (внизу). Если оказалось, что по результатам измерений сабвуфер SW не обнаружен SP Detect Result – «No», увеличьте его громкость до половины и расширьте его полосу вверх насколько это можно. Если у него есть переключатель разделительно НЧ-фильтра, установите его в положение Off или Direct. За дальнейшими разъяснениями обращайтесь к инструкции на сабвуфер.

Стр.46 оригинала

ОБ ЭКРАННОМ МЕНЮ НАСТРОЙКИ

Настройка ресивера производится с помощью меню, выводимого на экран телевизора, подсоединенного к ресиверу.

Экранное меню состоит из основного меню (Main Menu) и подменю (SubMenu).

На рисунке приведена структура меню.

Стр.47 оригинала

Монитор HDMI

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное меню.

2 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора “1.Input/Output Assign”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Input/Output.

3 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора “1.Monitor Out”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Monitor Out.

4 Используйте кнопки курсора ◀/▶ для выбора:

No: Выберите, если ваш ТВ подсоединен к компонентному выходу.

Yes: Выберите, если ваш ТВ подсоединен к выходу HDMI.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эта процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, кнопок курсора и кнопки ENTER.

Стр.48 оригинала

Настройка видеовходов

Настройка входа HDMI

Если вы подключаете видео компонент ко входу HDMI IN 1 или 2, вы должны назначить этот вход на селектор входов. Например, если вы подсоединяете проигрыватель DVD к HDMI IN1, вы должны назначить HDMI IN1 на входной селектор DVD.

Если вы подключили ваш ТВ к ресиверу/усилителю при помощи кабеля HDMI, вы можете установить ресивер так, чтобы композитный, S-Video и компонентный видеосигналы были преобразованы и выведены на HDMI OUT. Вы можете установить это для каждого селектора входов, выбрав параметр “- - -”.

(диаграмма)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора “1.Input/Output Assign”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню назначения входов/выходов.

3 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора “2.HDMI Input”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню HDMI Input.

4 При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите селектор входов и используйте кнопки вправо/влево для выбора:

IN 1: если видео компонент подсоединен к HDMI IN 1.

IN 2: если видео компонент подсоединен к HDMI IN 2.

- - -: вывод композитного, S-Video и компонентного видео источников через HDMI OUT.

Выходной видеосигнал на HDMI OUT является сигналом, сконфигурированным в меню “Component Video Setup” (см. стр.49).

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Каждый вход HDMI IN не может быть назначен на более чем один селектор входов.
- Чтобы реализовать для композитного, S-Video и компонентного видеосигналов повышающее преобразование для HDMI OUT, настройка HDMI Monitor должна быть установлена Yes (см. стр.47). См. также диаграмму на стр.24.
- Когда HDMI IN назначен на селектор входов, как поясняется выше, цифровой звуковой вход для данного селектора входов автоматически устанавливается на тот же самый HDMI IN. См. «Настройка цифрового входа» на стр.50.
- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи кнопки

SETUP, стрелок курсора и кнопки ENTER.

Стр.49 оригинала

Если подключаетесь к компонентному видеовходу, вы должны назначить его на селектор входов. Например, если вы подключаете ваш проигрыватель DVD к COMPONENT VIDEO IN 3, вы должны назначить его на селектор входа DVD.

Если вы хотите вывести композитный и S-Video источники на COMPONENT VIDEO OUT, выберите "- - -", как поясняется ниже.

Селектор входа	Разъем VIDEO IN
DVD	IN 1
VCR/DVR	- - -
CBL/SAT	- - -
GAME/TV	- - -
AUX	- - -

Если вы подсоединили ваш ТВ к ресиверу/усилителю при помощи компонентного видеокабеля, вы можете установить ресивер таким образом, чтобы композитный и S-Video видеоисточники преобразовывались и выводились на COMPONENT VIDEO OUT.

(диаграмма)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 При помощи стрелок курсора ▲/▼ выберите "1.Input/Output Assign", затем нажмите ENTER.

Появляется меню назначения входов/выходов.

3 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора "3.Component Video Input", затем нажмите ENTER.

Появляется меню компонентного видеовхода.

4 При помощи стрелок курсора ▲/▼ выберите селектор входа, затем используйте кнопки курсора вправо/влево для выбора:

IN 1: если видео источник подсоединен к COMPONENT VIDEO IN 1.

IN 2: если видео источник подсоединен к COMPONENT VIDEO IN 2.

IN 3: если видео источник подсоединен к COMPONENT VIDEO IN 3.

- - - : на COMPONENT VIDEO OUT выводятся источник композитного и S-Video сигналов.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Чтобы реализовать для композитного и S-Video сигналов повышающее преобразование для COMPONENT VIDEO OUT, настройка HDMI Monitor должна быть установлена No (см. стр.47). См. также диаграмму на стр.24.
- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи кнопки SETUP, стрелок курсора и кнопки ENTER.

Стр.50 оригинала

НАСТРОЙКА ЦИФРОВОГО ВХОДА

Если Вы подсоединили источник сигнала к цифровому аудио входу, необходимо поставить этот вход в соответствие подсоединенному источнику. Например, если вы подсоединили CD проигрыватель компакт-дисков к входу OPTICAL IN 2, этот вход надо поставить в соответствие кнопке селектора входов CD. По умолчанию, источнику DVD поставлен в соответствие цифровой вход COAXIAL IN 1, хотя и эту установку можно изменить.

В таблице приведены назначения по умолчанию.

Селектор входов	Назначение по умолчанию
DVD	COAX1
VCR/DVR	- - -
CBL/SAT	COAX 2
GAME/TV	OPT 1
AUX	FRONT
TAPE	- - -
TUNER (только TX-SA605/8560)	- - -
CD	OPT 2

Когда HDMI IN 1 или 2 назначен на входной селектор в разделе “HDMI Input Setup” на стр. 48, назначение селектора входов на этой странице автоматически устанавливается в HDMI 1 или HDMI 2.

1. Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное меню.

2. При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите “1.Input/Output Assign”, затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню назначения входов/выходов.

3. Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “4.Digital Input”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Digital Input.

4. Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора селектора входа, и при помощи кнопок курсора ◀ / ▶ выберите COAX 1, COAX 2, OPT 1, OPT 2 или - - - (аналоговый).

- Селектор входа, который был назначен на IN 1 или IN 2 в меню HDMI Input Setup (см. стр.48), может быть здесь установлен в HDMI.
- В ресивере TX-SR605 не существует назначения для TUNER.
- AUX
- используется только для цифрового входа от разъемов на передней панели.

Примеры:

Если Вы подсоединили DVD проигрыватель к входу OPTICAL IN 1, сделайте установку «DVD» в «OPT1».

Если вы хотите прослушивать звук от компонента, подключенного к разъему OPTICAL IN 2, когда выбран вход VCR/DVR, установите “VCR/DCR” в “OPT2”.

Если вы хотите прослушивать звук от компонента, подсоединенного к разъему COAXIAL IN 1, когда выбран вход CBL/SAT, установите “CBL/SAT” в “COAX1”.

Для тех кнопок селектора, которым вы не хотите поставить в соответствие цифровой вход, сделайте установку “- - -” (аналоговый).

Примечания:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи аналогичных кнопок.
- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопки селектора входа и кнопки DIGITAL INPUT. Сначала нажмите кнопку селектора входа, который вы хотите назначить. Нажмите кнопку DIGITAL INPUT несколько раз для выбора COAX1, COAX2, OPT1, OPT2 или - - - (аналоговый).

Изменение входного дисплея

Если вы подсоединили RI-совместимый минидиск Onkyo, CDR или RI Dock на входные разъемы TAPE IN/OUT или GAME/TV IN, то, для правильной работы RI-интерфейса, вы должны изменить эту настройку.

Эти можно сделать только с передней панели AV-ресивера/усилителя.

iPod photo: Если вы используете плеер iPod в режиме фото (photo) вместе с док-станцией DS-A1 (Remote Interactive Dock), подсоедините DS-A1 к разъемам GAME/TV IN.

1. Нажмите на кнопки **TAPE** или **GAME/TV** селектора входов так чтобы на экране появились надписи "**TAPE**" или "**GAME/TV**".
2. Нажмите и удержите кнопку **TAPE** или **GAME/TV** примерно 3 секунды, чтобы изменить настройку.

Повторите это, чтобы выбрать **MD, CDR или DOCK**.

Для кнопки селектора [**TAPE**] изменения происходят в следующем порядке:

TAPE → MD → CDR → DOCK → TAPE...

Для кнопки селектора **GAME/TV** изменения происходят в следующем порядке:

GAME/TV ↔ DOCK

Примечание: **DOCK** может быть выбран либо для кнопки TAPE селектора входов, либо для GAME/TV, но не для обеих одновременно.

Настройки AC

Если вы изменяете эти настройки, вы должны еще раз выполнить процедуру автоматической настройки (стр.41).

Если импеданс любой из подсоединенных AC составляет от 4 до 6 Ом, установите минимальный импеданс "4 ohms" (кроме моделей для Северной Америки).

Если вы подсоединили ваши фронтальные AC к клеммам FRONT и SURR BACK для двухканальной схемы (bi-amping), вы должны изменить настройку Speaker Type. См. стр.21.

Примечание:

- Прежде, чем изменять настройки, уменьшите громкость.
 - Когда применяется двухканальная схема, ресивер/усилитель способен поддерживать до 5.1 громкоговорителей в основной комнате.
1. **Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**
На экране появляется основное меню.
 2. **Кнопками курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup" и нажмите ENTER.**
На экране появляется меню Speaker Setup.
 3. **Кнопками курсора ▲/▼ выберите "1.Speaker Settings" и затем нажмите ENTER.**

4. Припомощи кнопок курсора ▲/▼ выберите "Speaker Impedance", и затем кнопками ◀/▶ выберите:

4 ohms: Если импеданс любой из подсоединенных AC больше 4-х, но меньше 6-ти Ом.

6 ohms: Если импеданс всех подсоединенных AC находятся в пределах от 6 до 16 Ом.

5. **Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора "Speaker Type", затем стрелками ◀/▶ выберите:**

Normal: если вы подсоединили ваши фронтальные АС обычным способом.

Bi-Amp: если вы подсоединили ваши фронтальные АС по двухканальной схеме.

6. Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Установка стандарта ТВ

Вы должны указать систему телевидения, используемую в вашем регионе.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "6.Miscellaneous" и нажмите ENTER.

На экране появляется меню Miscellaneous (разное).

3 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "2. OSD Setup", затем нажмите ENTER.

Появится меню OSD Setup.

4 При помощи кнопок ▲/▼ выберите "TV Format", затем кнопками курсора ◀ / ▶ выберите:

Auto: автоматическое определение стандарта ТВ в соответствии с поступающим на вход видеосигналом.

PAL: если ТВ стандарт в вагем регионе PAL.

NTSC: если в вашем регионе стандарт NTSC.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.53 оригинала

Шаг настройки в диапазоне AM

(только для некоторых моделей)

Вы должны указать шаг настройки по частоте, используемый в вашем регионе.

Отметим, что при изменении этой настройки все предварительно настроенные радиостанции стираются.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "7. Hardware Setup " и нажмите ENTER.

На экране появляется меню Hardware Setup.

3 при помощи кнопок ▲/▼ выберите "3. Tuner", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Tuner.

4 Кнопками курсора ◀/▶ выберите одну из установок:

10 kHz: если в вашем регионе используется шаг 10 кГц.

9 kHz: Выберите, если в вашем регионе используется шаг 9 кГц.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.54 оригинала

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ

Выбор входного источника

Этом разделе поясняет как выбрать входной источник (т.е. AV компонент, который вы хотите прослушивать или смотреть).

1 Используйте кнопки селектора входов ресивера/усилителя для выбора входного источника.

Чтобы выбрать входной источник при помощи пульта ДУ, нажмите кнопку RECEIVER, затем используйте кнопки INPUT SELECTOR.

2 Запустите воспроизведение на выбранном источнике.

Если источником является DVD-проигрыватель или другой видео компонент, на вашем телевизоре следует выбрать видеовход, подсоединенный к выходу ресивера COMPONENT VIDEO OUT, HDMI OUT или MONITOR OUT.

На некоторых DVD-проигрывателях может потребоваться включить цифровой звуковой выход.

3 Для регулировки громкости, используйте ручку MASTER VOLUME или кнопку VOL на пульте ДУ.

Может быть установлен уровень громкости от MIN, 1 – 99, или MAX.

Аудио/видео ресивер/усилитель спроектирован для наслаждения домашним театром. Он имеет широкий диапазон регулировки громкости, позволяющий высокоточную настройку.

Стр.55 оригинала

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНОГОКАНАЛЬНОГО ВХОДА DVD

Многоканальный вход DVD предназначен для подсоединения компонента, снабженного 5.1/7.1-канальным аналоговым звуковым выходом (DVD-проигрыватель или SACD-проигрыватель, MPEG декодер). Как подсоединять – см. стр.28.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку MULTI CH.

На дисплее появляется индикатор MULTI CH.

Теперь звуковой сигнал от многоканального входа DVD будет использован для входного источника DVD.

Примечание:

Для многоканального входа результаты автоматической настройки и заданная вручную Speaker Configuration (стр.70) игнорируется, и сигналы от многоканального входа подаются на громкоговорители без каких-либо преобразований.

Регулировка тембра низких и высоких частот

Вы можете отрегулировать тембр для фронтальных каналов, кроме режимов прослушивания Direct или Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки).

1 Нажмите кнопку TONE несколько раз для выбора Bass или Treble.

2 Используйте кнопки TONE +/- для подстройки.

Bass: Вы можете ослабить или усилить низкие частоты во фронтальных АС в пределах ± 10 дБ с шагом в 2 дБ.

Treble: Вы можете ослабить или усилить высокие частоты во фронтальных АС в пределах ± 10 дБ с шагом в 2 дБ.

ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ ОБ ИСТОЧНИКЕ

Вы можете отображать различную информацию о текущем источнике, как показано ниже.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку DISPLAY несколько раз для циклического просмотра доступной информации.

Примечание:

Эту процедуру также можно выполнить на ресивере/усилителе, используя его кнопку DISPLAY.

Для входных источников обычно может быть отображена следующая информация.

Выбранный источник + уровень громкости

↓ ↑

Звуковой формат источника* и число каналов, или частота дискретизации

↓ ↑

Выбранный источник + режим прослушивания

*Если входной сигнал аналоговый, формат не отображается. Если входной сигнал PCM, отображается частота дискретизации. Если входной сигнал цифровой, но не PCM, отображается его формат. Данные отображаются в течение, примерно, 3 секунд, после чего дисплей возвращается к предыдущему состоянию.

Стр.56 оригинала

НАСТРОЙКА ЯРКОСТИ ДИСПЛЕЯ

Вы можете отрегулировать яркость дисплея на передней панели ресивера/усилителя.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем несколько раз кнопку DIMMER, и выберите: самую низкую, низкую или нормальную яркость.

Другим способом, вы можете использовать кнопку DIMMER на ресивере/усилителе (кроме Европейских моделей).

ПРИГЛУШЕНИЕ ЗВУКА

Вы можете временно приглушить выход ресивера/усилителя.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку MUTING.

Звук приглушается, и на дисплее мигает индикатор MUTING.

Для восстановления звука снова нажмите кнопку MUTING или воспользуйтесь регулятором громкости.

При переходе ресивера в ждущий режим приглушение звука отменяется.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАЙМЕРА ОТКЛЮЧЕНИЯ

При помощи таймера отключения, можно запрограммировать автоматическое выключение ресивера/усилителя через заданный период времени.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SLEEP несколько раз, чтобы выбрать желаемое время до выключения.

Может быть выбрано время от 90 до 10 минут с шагом 10 мин. Когда таймер отключения был установлен, на дисплее появляется индикатор SLEEP. В течение примерно 5 секунд будет отображаться время, оставшееся до выключения, затем восстанавливается предыдущее отображение.

Если вы хотите отменить таймер выключения, нажимайте кнопку SLEEP, пока индикатор SLEEP не исчезнет с дисплея.

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. Если нажать кнопку SLEEP, когда время отображается на дисплее, оно уменьшится на 10 мин.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГОЛОВНЫХ ТЕЛЕФОНОВ

Вы можете подсоединить пару стереофонических головных телефонов (6-мм штеккер) к гнезду PHONES ресивера/усилителя для индивидуального прослушивания, как показано ниже..

Примечания:

- Перед подсоединением головных телефонов всегда уменьшайте громкость.
- При подсоединении головных телефонов основной комплект АС отключается (в Зоне 2 громкоговорители остаются включенными).
- При подсоединении головных телефонов устанавливается режим прослушивания Stereo, если уже не был установлен один из режимов прослушивания Stereo, Mono, Direct или Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки).
- С головными телефонами можно использовать только режимы Stereo, Mono, Direct, Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки) (это также зависит от текущего выбранного источника).
- При использовании многоканального входа, через головные телефоны можно прослушивать только левый и правый каналы.
- Для регулировки громкости в наушниках, нажмите CH SEL на пульте ДУ, а затем кнопки LEVEL +/LEVEL -. Вы можете отрегулировать уровень в пределах от -12 дБ до +12 дБ.

Стр.57 оригинала

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИОСТАНЦИЙ

Использование тюнера

При помощи встроенного тюнера вы можете наслаждаться радиостанциями AM и ЧМ. Вы можете сохранять ваши любимые радиостанции в качестве предварительных настроек для быстрого доступа.

Прослушивание радиостанций

Используйте кнопку селектора входа TUNER для выбора AM или FM.

В данном примере, был выбран диапазон FM. Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку TUNER, входной источник изменяется между AM и FM.

(Реальное отображение на дисплее зависит от страны.)

НАСТРОЙКА НА РАДИОСТАНЦИИ

• Режим автоматической настройки

1. Нажимая кнопку TUNING MODE, добейтесь, чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.

2. Нажмите одну из кнопок TUNING ▲/▼.

Когда найдена радиостанция, поиск прекращается.

Если тюнер настроен на радиостанцию, на дисплее подсвечивается индикатор TUNED.

Если тюнер настроен на стереофоническую FM-радиостанцию, на дисплее также подсвечивается индикатор FM STEREO.

• Режим ручной настройки

1. Нажимая кнопку TUNING MODE, добейтесь, чтобы с дисплея исчез индикатор AUTO.

2. Нажмите и удерживайте одну из кнопок TUNING ▲/▼.

Когда Вы отпускаете кнопку, частота перестает меняться. При кратком нажатии кнопки TUNING частота меняется на 1 шаг. Установите желаемую частоту настройки.

Модели для Северной Америки изменяют частоту FM с шагом 0,2 МГц, и частоту AM с шагом 10 кГц. Для других моделей шаг составляет 0,05 МГц для FM и 9 кГц для AM.

В режиме ручной настройки, FM-вещание принимается в монофоническом режиме.

Настройка на радиостанции со слабым сигналом в FM-диапазоне

Если сигнал от радиостанции FM слабый, хороший прием может быть проблемой. В этом случае, перейдите в режим ручной настройки и осуществляйте прослушивание в монофоническом режиме.

Настройка на станцию прямым вводом частоты

Вы можете настроиться на AM или FM станцию, непосредственно введя соответствующую частоту.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку D TUN.

(Реальное отображение на дисплее зависит от страны.)

Кнопка **RECEIVER** начнет вспыхивать.

2 В течение 8 секунд с помощью цифровых кнопок введите частоту радио станции.

Например: для настройки на 87,5 FM нажмите цифры 8, 7, 5.

Примечание: Пока индикатор RECEIVER мигает, входной источник невозможно изменить с пульта.

Стр.58 оригинала

Предварительная настройка на AM/FM радиостанции

Вы можете сохранить сочетание до 40 ваших любимых радиостанций AM/FM в качестве предварительных настроек.

1 Настройтесь на радиостанцию, которую вы хотите сохранить в качестве предварительной настройки.

2 Нажмите кнопку MEMORY.

На дисплее начинает мигать номер ячейки предварительной настройки.

3 Пока светится индикатор "MEMORY" (около 8 секунд), выберите желаемый номер ячейки от 1 до 40 с помощью кнопок PRESET ◀/▶.

4 Нажмите кнопку MEMORY еще раз, чтобы сохранить станцию или канал.

Радиостанция или канал сохранена под выбранным номером, и номер ячейки перестает мигать. Аналогичным образом введите в память все ваши любимые радиостанции AM/FM.

ВЫБОР ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

Нажимая кнопки PRESET ◀/▶ на передней панели или CH [+/-] на пульте, выберите предварительную настройку.

УДАЛЕНИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

1 Выберите предварительную настройку, которую вы хотите удалить.

См. предыдущий раздел.

2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом положении, нажмите кнопку TUNING MODE.

Предварительная настройка удалена, и ее номер исчезает с дисплея.

Стр.59 оригинала

Использование RDS (только Европейские модели)

Прием RDS возможен только для европейских моделей и только в тех регионах, где ведется RDS вещание. При настройке на радиостанцию RDS появляется индикатор RDS.

Что такое RDS?

RDS расшифровывается как Radio Data System (система передачи данных по радио) и является разновидностью FM-радиовещания. RDS разработана Европейским Союзом Радиовещания (EBU) и работает в большинстве европейских стран. В настоящее время многие FM станции передают RDS сигналы, несущие дополнительную информацию. Благодаря RDS Вы можете, например, произвести автоматический поиск радиостанции, передающей музыку

заданного стиля, новости, или другую информацию. Данный аппарат поддерживает следующие функции RDS.

PS (Служба программ)

Когда принимается RDS станция, передающая данные о своем названии, название радиостанции выводится на дисплей. При нажатии кнопки DISPLAY название станции на 3 секунды заменяется частотой настройки.

RT (Радиотекст)

Когда принимается RDS станция, передающая текстовую информацию, эта информация выводится в виде текста на дисплее (стр. 55).

PTY (Тип программы)

Производится автоматический поиск RDS станций, передающих программу заданного типа (стр. 55).

TR (Программа дорожной информации)

Производится автоматический поиск RDS станций, периодически передающих дорожную информацию (стр. 55).

Примечание:

- В некоторых случаях, символы, выводимые на дисплей ресивера, могут не точно совпадать с символами, передаваемыми радиостанцией. Символы, не поддерживаемые ресивером, могут воспроизводиться некорректно. Это не свидетельствует о неисправности аппарата.
- Если сигнал RDS станции слабый, RDS-данные могут приниматься с перерывами или не приниматься вовсе.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПА ПРОГРАММ (PTY) В ЕВРОПЕ

NONE	Нет	Программе не присвоен тип.
NEWS	Новости	Сообщения о текущих событиях и происшествиях.
AFFAIRS	Текущие дела	Сообщения о текущих делах, часто выходящие за рамки обычных новостей.
INFO	Информация	Общая информация, например, прогноз погоды, потребительская информация, медицинская помощь
SPORT	Спорт	Трансляция спортивных событий, спортивные новости и интервью.
EDUCATE	Образование	Официальные образовательные программы.
DRAMA	Драма	Радиопостановки и сериалы.
CULTURE	Культура	Культурные программы (включая религиозные)
SCIENCE	Наука и технология	Программы о естественных науках и технологии.
VARIED	Разное	Речевые программы, не относящиеся к указанным выше категориям, например: викторины, игры, комедии и т.д.

POP M	Поп-музыка	Популярная коммерческая музыка, обычно входящая в последние рейтинги продаж.
ROCK M	Рок-музыка	Популярная музыка с оттенком альтернативы, часто не входящая в рейтинги продаж.
M.O.R. M	Легкая музыка	Легкая музыка в отличие от поп, рок и классической музыки.
LIGHT M	Легкая классика	Популярная классическая музыка, не только для специалистов
CLASSICS	Серьезная классика	Произведения, исполняемые большими оркестрами, симфонии, камерная музыка, включая оперную.
OTHER M	Прочая музыка	Музыкальные стили, не относящиеся к указанным выше категориям, например: джаз, ритм-н-блюз, фолк, кантри, регги.
ALARM	Экстренная информация	Когда RDS станция передает экстренное сообщение, на дисплее будет мигать индикация "ALARM".

Стр.60 оригинала

ОТОБРАЖЕНИЕ РАДИОТЕКСТА (RT)

Если принимаемая в данный момент RDS-станция передает радиотекст, он отображается на дисплее РЕСИВЕР.

Чтобы вывести на дисплей радиотекст, нажмите кнопку RT/PTY/TP один раз.

Радиотекст выводится на дисплей в виде бегущей строки.

Примечание:

- Сообщение "Waiting" на дисплее означает, что для приема радиотекста требуется еще некоторое время.
- Сообщение "No Text Data" на дисплее означает, что радиотекст не доступен.

ПОИСК ПРОГРАММЫ ЗАДАННОГО ТИПА (PTY)

Вы можете искать радиостанции по типу программы.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.

2 Нажмите кнопку RT/PTY/TP дважды.

На дисплее появляется текущий тип программы.

3 Используйте кнопки PRESET ◀/▶ для выбора желаемого типа программы.

Типы программ см. в таблице на стр.59.

4 Для запуска поиска, нажмите кнопку ENTER.

Ресивер будет сканировать частоты в поисках станции, передающей программу заданного типа. Найдя такую станцию, он на короткое время остановится на ней, затем продолжит поиск.

5 Когда радиостанция, которую вы хотите прослушивать, найдена, нажмите ENTER.

Сообщение "Not Found" появляется, когда не найдено ни одной станции, передающей программу заданного типа.

ПРОСЛУШИВАНИЕ НОВОСТЕЙ О ДОРОЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ (TR)

Вы можете искать радиостанции, которые передают новости о дорожном движении.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора диапазона FM.

2 Нажмите кнопку RT/PTY/TR три раза.

Если принимаемая в данный момент станция время от времени передает дорожную информацию, на дисплее появляется индикация [TR], и Вы услышите эту информацию, как только она будет передаваться. Если на дисплее появляется индикация TR без квадратных скобок, то принимаемая в данный момент станция не передает дорожную информацию.

3 Чтобы запустить поиск станции, передающей дорожную информацию, нажмите ENTER.

Ресивер будет сканировать частоты в поисках станции, передающей дорожную информацию. Если такую станцию найти не удалось, на дисплее появляется сообщение "Not Found".

Стр.61 оригинала

Использование режимов прослушивания

ВЫБОР РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

См. описание режимов прослушивания на стр.66.

- **Режимы Dolby Digital и DTS могут быть выбраны, только если к ресиверу подсоединен цифровой выход (коаксиальный или оптический) DVD-проигрывателя.**
- **Возможность выбора того или иного режима прослушивания зависит от звукового формата входного сигнала.**

Выбор режима прослушивания на ресивере/усилителе

(рисунок)

- **Кнопка PURE AUDIO (кроме моделей для Северной Америки)**

Устанавливает режим прослушивания Pure Audio. В этом режиме дисплей выключен, и видеосигнал на выходах ресивера отсутствует, кроме видео, поданного через HDMI IN. Повторное нажатие этой кнопки выберет предыдущий режим прослушивания.

- **Кнопка STEREO**
Устанавливает режим прослушивания Stereo.

- **Кнопки LISTENING MODE ◀/▶**

Этими кнопками перебираются все возможные режимы прослушивания для воспроизводимого в данный момент источника.

Выбор режима прослушивания с пульта ДУ

- **Кнопка SURROUND**

Выбирает режимы Dolby Digital и DTS, а также Neural Surround* (*только для Северной Америки).

- **Кнопка STEREO**

Выбирает режим прослушивания стерео Stereo.

- **Кнопки LISTENING MODE ◀/▶**

Этими кнопками перебираются все возможные режимы прослушивания для воспроизводимого в данный момент источника.

Стр.62 оригинала

Режимы прослушивания, доступные для каждого формата источника

Аналоговые и PCM-источники

В Таблице (см. оригинал) показано, какие режимы прослушивания (по вертикали) можно

выбрать для различных источников сигнала (по горизонтали). В двух верхних строчках показан формат входного сигнала, как он отображается на дисплее. В третьей строчке – какие носители могут содержать сигнал данного формата.

*1 В режимах Pure Audio и Direct PCM сигналы, кодированные с частотой 32 кГц, 44.1 кГц, 48 кГц обрабатываются с частотой 64 кГц, 88.2 кГц и 96 кГц соответственно. 64 кГц, 88,2 кГц и 96-кГц сигналы во всех режимах, кроме Pure Audio, Direct и Stereo, обрабатываются с частотами 32 кГц, 44,1 кГц и 48 кГц, соответственно. Для сигналов PCM 176.4/192 кГц поданных на вход HDMI IN, можно выбрать только режимы Pure Audio, Direct, и Stereo.

*2 В режимах Pure Audio, Direct, Stereo и DTS 96/24 сигналы обрабатываются как DTS 96/24. Во всех остальных случаях – как DTS.

*3 Если в конфигурации отсутствует тыловая АС (Surr Back -> None), или подключены АС Зоны 2, используется режим PLII.

*4 Не доступен для входных сигналов 88.2 кГц и 96 кГц PCM.

*5 Если в конфигурации отсутствует тыловая АС (Surr Back -> None), или подключены АС Зоны 2, используется режим DTS.

*6 Возможен только при наличии боковых АС.

Светлосерый фон: Требуется система 6.1/7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Темносерый фон: Требуется система 7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Совет: Для проверки формата цифрового входа, см. раздел “Displaying Source Information” на стр.55.

Стр. 63 оригинала

Источники Dolby Digital, Dolby Digital Plus и TrueHD

(см. таблицу в оригинале)

*1 Во время приема сигнала TrueHD с частотой дискретизации 96 кГц, доступны только регулировки баланса и качества звучания. Ресивер/усилитель не поддерживает сигнал TrueHD с частотой 192 кГц.

*2 Если задние громкоговорители отсутствуют, в зависимости от входного сигнала, можно использовать Dolby Digital.

*3 Если отсутствуют задние АС, или используется мощная Зона 2, используется Pro Logic II.

*4 Доступен только при использовании АС звукового окружения.

Светлосерый фон: Требуется система 6.1/7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Темносерый фон: Требуется система 7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Совет: Для проверки формата цифрового входа, см. раздел “Displaying Source Information” на стр.55.

Стр.64 оригинала

Источники DTS и DTS 96/24

(см. таблицу в оригинале)

*1 Если задние АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется DTS.

*2 Если задние АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется Pro Logic II.

*3 Доступен только при наличии АС звукового окружения.

*4 Для режимов прослушивания T-D, Mono Movie, Orchestra, Unplugged, Studio Mix и TV Logic, DTS 96/24 обрабатывается как DTS.

Светло-серый фон: Требуется система 6.1/7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Темно-серый фон: Требуется система 7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Совет: Для проверки формата цифрового входа, см. раздел “Displaying Source Information” на стр.55.

Стр.65 оригинала

Источники DTS-HD Hi Res Audio и DTS-HD Master Audio

(см. таблицу в оригинале)

*1 Во время приема сигнала DTS-HD Master Audio частотой дискретизации 96 кГц, доступны только регулировки баланса и качества звучания. Входной сигнал DTS-HD Master Audio с частотой дискретизации 192 кГц следует воспроизводить на частоте 96 кГц.

*2 Если задние АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется Pro Logic II.

*3 В зависимости от входного источника (например, если частота сигнала 96 кГц), он может быть обработан после воспроизведения DTS.

*4 Доступен только при наличии АС звукового окружения.

Светло-серый фон: Требуется система 6.1/7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Темно-серый фон: Требуется система 7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Совет: Для проверки формата цифрового входа, см. раздел “Displaying Source Information” на стр.55.

Стр.66 оригинала

О РЕЖИМАХ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Режимы прослушивания ресивера/усилителя могут превратить вашу комнату для прослушивания в кинотеатр или концертный зал, с изумительным звуком высокой верности.

На диаграммах в оригинале, АС, используемые в каждом режиме прослушивания, обозначены черным цветом, не используемые – белым, и соответствуют обозначениям на рисунке.

Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки)

В этом режиме, дисплей и внутренние цепи обработки видеосигнала выключаются, минимизируя возможные источники помех, для максимально верного воспроизведения. (Так как видео схемы отключены, на выход ресиверу могут быть выведены видеосигналы только со входа HDMI IN).

Direct

В этом режиме, сигнал выбранного источника воспроизводится с минимальной обработкой для высокого качества звучания. Все звуковые каналы - источники выводятся «как есть».

Stereo

Звук выводится только фронтальными левым и правым громкоговорителями и сабвуфером.

Mono

Используйте этот режим для воспроизведения старых фильмов с монофоническим звуком или прослушивания левого и правого каналов по отдельности, в случае, если каждый канал содержит звуковую дорожку на своем языке. Позволяет также прослушивать мультимплексированные дорожки с караоке DVD и другие источники.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic II

Расширяет любой 2-канальный источник для 7.1-канального воспроизведения. Создает хорошо проработанное, натуральное поле окружающего звука, помещая слушателя в бесшовную звуковую оболочку. Используется для прослушивания CD, просмотра фильмов и игр.

Dolby Pro Logic IIx имеет три режима: Movie для фильмов, Music для музыки и Game для игровых приставок с 2-канальным звуковым выходом.

Dolby Pro Logic IIx Movie: Используйте для воспроизведения видеокассет или DVD с маркировкой "Dolby Surround", а также ТВ программ, кодированных в Dolby Surround. Можно использовать этот режим со стерео фильмами и ТВ программами.

Dolby Pro Logic IIx Music: Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD, чтобы прослушать их в 5.1-канальном исполнении.

Dolby Pro Logic IIx Game: Для видео игр, особенно с логотипом Dolby Pro Logic II

Dolby Digital

Используйте этот режим вместе с DVD, которые помечены соответствующим логотипом, и с телевидением Dolby Digital. Наиболее распространенный цифровой формат звукового окружения. Он поместит вас в самый центр действия, прямо как в кинотеатре или концертном зале.

5.1-канальный источник + Dolby EX

Эти режимы расширяют 5.1-канальные источники для 6/7.1-канального воспроизведения. Они особенно подходят для звуковых дорожек Dolby EX, которые содержат задний канал, закодированный матричным способом. Задний канал добавляет объема и обеспечивает впечатление обволакивающего звука, превосходного для звуковых эффектов вращения и пролета.

Dolby Digital Plus

Разработанный для телевидения высокой четкости (HDTV), включая новые форматы видеодисков Blu-ray и HD DVD, он является новейшим многоканальным звуковым форматом от Dolby. Он поддерживает до 7.1 каналов с частотой выборки 48 кГц.

Dolby TrueHD

Разработанный для реализации всех преимуществ дополнительного объема памяти, предлагаемого новыми дисковыми форматами Blu-ray и HD DVD, этот новый формат Dolby предлагает до 7.1 дискретных каналов цифрового звука с частотой выборки 48/96 кГц, и до 5.1 каналов с частотой выборки 192 кГц.

5.1-канальный источник + PLIIx Music

Эти режимы используют режим Pro Logic IIx Music для расширения 5.1-канальных источников для 7.1-канального воспроизведения.

DTS

5.1-канальный формат, отличающийся исключительной достоверностью звука, благодаря способности контролировать большой объем данных. Проигрывайте в этом режиме DVD, CD и LD с маркировкой "dts". Для воспроизведения таких дисков необходим совместимый с DTS проигрыватель.

DTS 96/24

Этот формат обеспечивает еще более высокое качество звука. Для воспроизведения DVD, CD и LD с маркировкой "dts 96/24".

DTS-ES Discrete используется для прослушивания материала, записанного в формате DTS-ES с 6.1 отдельными цифровыми каналами. Такой материал может содержаться на CD, DVD и LD с маркировкой "dts-ES".

Стр.67 оригинала

DTS-ES Matrix позволяет проигрывать 5.1-канальный DTS материал на 6.1-канальной системе. Данные тылового канала извлекаются из 2-х боковых каналов L и R путем матричного декодирования. Режим используется для воспроизведения CD, DVD и LD с маркировкой "dts" или "dts-ES".

DTS Neo:6

Извлекает 6.1 каналов из 2-канального материала. 6 каналов имеют полный частотный диапазон и превосходно разделены между собой. Режим Cinema предназначен для просмотра фильмов, режим Music – для прослушивания музыки.

Neo:6 Cinema: Реалистично имитирует движение объектов, подобно 6.1-канальным источникам. Используйте для видеозаписей, DVD и ТВ программ со стерео звуковым сопровождением.

Neo:6 Music: При помощи каналов окружающего звука создает натуральное звуковое пространство, которое не может быть достигнуто в обычном стерео режиме. Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD

5.1-канальный источник + Neo:6

Этот режим использует Neo:6 для расширения 5.1-канальных источников для 6/7.1-канального воспроизведения.

DTS-HD High Resolution Audio

Разработанный для применения вместе с HDTV, включая новые дисковые форматы Blu-ray и HD DVD, он является новейшим многоканальным звуковым форматом от DTS. Он поддерживает до 7.1 каналов с частотой выборки 96 кГц.

DTS-HD Master Audio

Разработанный для реализации всех преимуществ дополнительного объема памяти, предлагаемого новыми дисковыми форматами Blu-ray и HD DVD, этот новый формат DTS предлагает до 7.1 дискретных каналов цифрового звука с частотой выборки 48/96 кГц, и до 5.1 каналов с частотой выборки 192 кГц. Все сигналы, поддерживаемые ресивером/усилителем, перечислены в таблице на стр.65.

Neural Surround

(в моделях только для Северной Америки)

Фирменные режимы DSP Onkyo

Mono Movie

Для проигрывания монофонических записей, например, звуковых дорожек старых кинофильмов. Центральный канал содержит необработанный, оригинальный звук; другие каналы несут тот же звук с добавлением реверберации, имитируя атмосферу старомодного кинозала.

Orchestra

Режим для классической и оперной музыки. Центральный канал выключен, а каналы окружающего звука подчеркнуты для расширения стереокартины. Имитирует естественную реверберацию в больших залах.

Unplugged

Для акустической инструментальной, вокальной и джазовой музыки. Подчеркивая фронтальный

стереообраз, создает эффект присутствия перед сценой.

Studio-Mix

Для рок- и поп-музыки. Создается мощный, живой акустический образ клубного или рок-концерта.

TV Logic

Придает реалистичные акустические свойства ТВ программам, транслируемым из эфирных студий. Добавляет эффект окружающего звука и повышает разборчивость диалога.

All Ch Stereo

Идеальный режим для воспроизведения фоновой музыки. Фронтальные, боковые и тыловые АС создают стереообраз, равномерно наполняющий пространство.

Full Mono

В этом режиме все АС издадут монофонический звук, поэтому музыка звучит одинаково в любой точке помещения.

T-D (Theater-Dimensional)

В этом режиме вы получаете виртуальный 5.1-канальный окружающий звук всего из двух или трех АС. Это достигается управлением звуков, достигающих правого и левого ушей слушателя. Можно однако не получить хороших результатов, если в помещении сильная реверберация (эхо) и для них режим не рекомендуется.

Стр.68 оригинала

ЗАПИСЬ

Этот раздел поясняет, как записать выбранный входной источник на компонент с возможностью записи, и как записать звук и видео с различных источников.

Примечания:

- Вы не можете записывать эффекты окружающего звука и эффекты DSP.
- Запись с DVD, защищенных от копирования, невозможна.
- Запись сигнала с многоканального аналогового входа DVD невозможна.
- На выполнение цифровой записи существуют некоторые ограничения. При выполнении цифровой записи обратитесь к Руководствам по эксплуатации цифрового записывающего оборудования, чтобы ознакомиться с этими ограничениями.
- Цифровые входные сигналы выводятся только на цифровые выходы, а аналоговые входные сигналы выводятся только на аналоговые выходы. Не производится преобразование цифрового сигнала в аналоговый и наоборот.
- DTS сигнал записывается как шум. Поэтому не пытайтесь производить запись с DTS-кодированных CD и LD.
- В режиме прослушивания Pure Audio видео изображение отсутствует, поскольку питание видеосхем отключено. Если вы хотите произвести записи, выберите другой режим.

Запись AV источника

Звуковые источники могут быть записаны на записывающее устройство (кассетный магнитофон, CDR, минидиск), подключенного к гнезду TAPE OUT. Видео источники можно записывать на записывающее устройство для видео (например, видеоманитофон, DVR), подсоединенное к разъему VCR/DVR OUT. Схему подключения см. стр. 24-39.

1 Используйте селектор входов для выбора источника, который хотите записывать.

Вы можете просматривать изображение с источника в процессе записи. Регулятор громкости ресивера/усилителя не влияет на запись.

2 Запустите запись на записывающем устройстве.

3 Запустите воспроизведение на компоненте - источнике.

Если в процессе записи вы изменили источник сигнала, будет записываться входной сигнал с нового источника.

Запись отдельных аудио/видео источников

Вы можете добавить звук от одного источника к изображению от другого источника, чтобы сделать собственный видеофильм. Функция основана на том, что при выборе только звукового источника (т.е. TAPE, TUNER или CD) видеовход не переключается.

Ниже приведен пример записи звука от CD-проигрывателя, подсоединенного к входу CD IN, и изображения с видеокамеры, подключенной к AUX INPUT VIDEO, на видеомагнитофон, подсоединенный к разъему VCR/DVR OUT.

1 Подготовьте видеокамеру и CD-проигрыватель для воспроизведения.

2 Подготовьте видеомагнитофон для записи.

3 Нажмите кнопку AUX селектора входов.

4 Нажмите кнопку CD селектора входов.

Таким образом, в качестве источника звука выбран CD-проигрыватель, а в качестве источника изображения оставлена видеокамера.

5 Запустите запись на видеомагнитофоне, воспроизведение на видеокамере и CD-проигрывателе.

Видеосигнал с видеокамеры и звук с проигрывателя компакт-дисков записываются на видеомагнитофон.

Стр.69 оригинала

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

ФУНКЦИЯ LATE NIGHT (только в режиме Dolby Digital, -Plus и Dolby TrueHD)

При помощи этой функции вы можете уменьшить динамический диапазон материала Dolby Digital, чтобы тихие звуки были хорошо слышны даже при небольшой громкости. Эта функция особенно полезна ночью, чтобы никого не беспокоить.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем последовательным нажатием кнопки L NIGHT выберите одну из следующих настроек:

Dolby Digital, -Plus:

Off: функция Late Night выключена (по умолчанию).

Low: небольшое уменьшение динамического диапазона.

High: сильное уменьшение динамического диапазона.

Dolby TrueHD:

Auto: функция Late Night включается и выключается автоматически (по умолчанию).

Off: функция Late Night выключена.

On: функция Late Night включена.

Примечания:

- Действие этой функции зависит от проигрываемого материала Dolby Digital. Иногда эффект может быть слабым или отсутствовать.
- При переходе ресивера/усилителя в ждущий режим функция Late Night возвращается в состояние по умолчанию.

Использование CinemaFILTER

При помощи этого фильтра, вы можете смягчить излишнюю резкость, или яркость звука, которая возникает при воспроизведении звуковых дорожек, рассчитанных на кинозалы, через домашнюю аппаратуру.

Этот фильтр может использоваться в следующих режимах прослушивания: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS+Neo:6.

Примечание:

CinemaFILTER возможно не будет работать с определенными входными источниками.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем нажмите кнопку CINE FLTR несколько раз для выбора:

On: фильтр включен.

Off: фильтр выключен.

Индивидуальная настройка уровней АС

Вы можете отрегулировать уровни отдельных АС в процессе воспроизведения. Эти настройки временные, и они будут отменены при переводе ресивера/усилителя в ждущий режим.

Нажмите кнопку RECEIVER, а затем на CH SEL для выбора АС, затем используйте кнопки LEVEL– и LEVEL+ для регулировки уровня.

Громкоговорители выбираются в следующем порядке: Front Left → Center → Front Right → Surr Right → Surr Back Right → Surr Back Left → Surr Left → Subwoofer.

Вы можете отрегулировать громкость каждой АС в пределах ± 12 дБ (–15 дБ до +12 дБ для сабвуфера).

Название текущей АС и ее громкость отображается на дисплее.

Примечания:

- Вы не можете использовать эту функцию, пока ресивер/усилитель приглушен.
- Громкоговорители, установленные как No или None в меню Speaker Configuration не могут быть отрегулированы.

Стр.70 оригинала

НАСТРОЙКА ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

Некоторые из описанных ниже установок выполняются в процессе автоматической настройки с помощью микрофона (стр.41). Здесь можно проверить эти установки, или выполнить их вручную, что полезно в случае замены одной из подсоединенных АС после автоматической настройки.

Конфигурация АС (Speaker Config)

Эти установки выполняются автоматически с помощью функции автоматической настройки громкоговорителей (стр.41).

С помощью этих настроек вы можете задать, какие АС подключены к ресиверу, и частоту разделительного фильтра для каждой из них. Частоты можно задать следующие: Full Band (полная полоса), 40 Гц, 60 Гц, 70 Гц, 80 Гц (THX), 90 Гц, 100 Гц, 120 Гц, 150 Гц или 200 Гц. Задавайте **Full Band** для тех АС, которые могут адекватно воспроизводить низкие частоты, например, для колонок с динамиком большого размера. Для колонок меньшего размера, выберите соответствующую частоту разделительного фильтра. Все звуки ниже этой частоты будут выведены на сабвуфер, вместо АС. Прочтите инструкции на АС, чтобы определить оптимальные частоты разделительных фильтров.

1 Нажмите кнопку [RECEIVER], затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup" и нажмите ENTER.

На экране появляется меню Speaker Setup.

3 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Config" и нажмите ENTER.

Появляется меню конфигурации громкоговорителей.

4 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора выберите "Subwoofer", а затем кнопками ◀/▶ выберите:

Yes: если сабвуфер подключен.

No: если сабвуфер не подключен.

5 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "Front" и кнопками ◀/▶ выберите частоту разделительного фильтра.

Если в п. 4 указано, что сабвуфер отсутствует, эта установка фиксируется на " Full Band " и не появится.

Стр.71 оригинала

6 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "Center", и кнопками ◀/▶ выберите частоту разделительного фильтра:

Выберите **None**, если центральный громкоговоритель отсутствует.

Примечание:

Если в п. 5 для фронтальных АС указано что-то иное, чем **Full Band**, то для центрального громкоговорителя выбрать полнополосный режим нельзя.

7 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "Surround" и кнопками ◀/▶ выберите частоту разделительного фильтра.

Если боковые АС отсутствуют, выберите **None**.

Примечание:

Если в п. 5 для фронтальных АС указано что-то иное, чем **Full Band**, то для боковых громкоговорителей выбрать полнополосный режим нельзя.

8 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "fSurr Back" и затем кнопками ◀/▶ выберите частоту разделительного фильтра.

Если задние АС не подключены выберите **None**.

Примечание:

- Если в п.7 для Surround выбрано **None**, то эта настройка не может быть выбрана.
- Если в п.7 выбрано что-то кроме Full Band, здесь полнополосный режим установить нельзя.

9 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора "Surr Back Ch", а затем используйте кнопки ◀/▶ для выбора:

1ch: если подключен один задний громкоговоритель.

2ch: если подключены два задних громкоговорителя.

Примечание:

Если настройка для задних АС в п.8 установлена **None**, данная настройка не может быть выбрана.

Продолжайте с п.10.

Фильтр нижних частот для канала LFE

Эта установка **не** задается автоматически функцией Automatic Speaker Setup (см. стр.41).

При помощи этой настройки вы можете задать частоту среза фильтра НЧ (LPF) в канале LFE, который используется для устранения нежелательного фона. Фильтр применяется только для источников, которые используют канал LFE.

Выбор частоты среза НЧ-фильтра

10 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "LPF of LFE" и затем кнопками ◀/▶ выберите частоту среза фильтра низких частот.

Могут быть выбраны следующие частоты среза ФНЧ: 80 Гц, 100 Гц или 120 Гц (по умолчанию).

Double Bass

Эта установка **не** задается автоматически функцией Automatic Speaker Setup (см. стр.41).

С помощью этой функции вы можете усилить басы, подав их с фронтального левого и правого каналов на сабвуфер. Эту функцию можно установить только когда Subwoofer в п.4 установлен в Yes, а Front в п.5 установлен в положение Full Band.

В экранном меню настройки громкоговорителей, вы можете выбрать, каким образом низкочастотная информация распределяется по вашим АС, только если вы имеете большие фронтальные левый и правый громкоговорители И сабвуфер.

11 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "Double Bass " и кнопками ◀/▶ выберите одну из установок:

ON: функция Double Bass включена (по умолчанию). Фронтальные левый и правый громкоговорители одновременно передаются на сабвуфер.

OFF: функция Double Bass выключена.

12 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.72 оригинала

Расстояние от АС

Эта установка задается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр.41).

Здесь вы можете задать расстояние от каждой АС до положения слушателя таким образом, чтобы звук от всех АС достигал ушей слушателя, как задумал звукорежиссер.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Speaker Setup.

3 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "3. Speaker Distance", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Speaker Distance.

Примечание:

Громкоговорители, которые вы установили No или None в меню конфигурации (стр.70), не могут быть выбраны.

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора "Unit", а затем при помощи кнопок ◀/▶ выберите:

feet: Если вы хотите вводить расстояния в футах. Можно задать от 1 до 30 футов с шагом 1 фут.

meters: Если вы хотите вводить расстояния в метрах. Можно задать расстояния от 0,3 до 9 м с шагом 0,3 м.

5 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "Front", и затем кнопками ◀/▶ задайте расстояние.

Укажите расстояние от фронтальной левой АС до вашего положения для прослушивания.

6 Повторите п.5 для всех АС.

7 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Расстояния до центральной АС и сабвуфера могут отличаться от расстояния до фронтальных АС не более чем на 5 футов (1,5 м) в ту или другую сторону. Например, если для фронтальных АС задано 20 футов (6 метров), то для центральной АС и сабвуфера можно задать расстояние между 15 и 25 футами (между 4,5 и 7,5 м).
Расстояния до боковых и тыловой АС могут отличаться от расстояния до фронтальных АС не более чем на 5 футов (1,5 м) в сторону увеличения и не более чем на 15 футов (4,5 м) в сторону уменьшения. Например, если для фронтальных АС задано 20 футов (6 метров), то для боковых и тыловой АС можно задать расстояние между 5 и 25 футами (между 1,5 и 7,5 м).
Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.73 оригинала

Установка баланса громкости АС (Level Calibration)

Эти установки выполняются автоматически при помощи функции автонастройки громкоговорителей (стр.41).

Здесь вы можете настроить уровень каждой АС при помощи испытательного сигнала так, чтобы на месте слушателя все АС казались звучащими с одинаковой громкостью.

Примечание:

Громкоговорители не могут быть откалиброваны при включенном приглушении звука или при подсоединенных головных телефонах.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Speaker Setup.

3 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "4. Level Calibration", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Level Calibration, и фронтальная левая АС издает испытательный сигнал в виде розового шума.

Примечание:

Громкоговорители, которые вы установили No или None в меню конфигурации (стр.70), не могут быть выбраны.

4 Кнопками курсора ▲/▼ выбирайте каждый громкоговоритель, кнопками ◀/▶ регулируйте громкость.

Диапазон регулировки громкости составляет от –12 до +12 дБ (для сабвуфера от –15 до +12 дБ) с шагом 1 дБ.

5 Повторяйте п.3, пока испытательный сигнал на месте слушателя не будет от каждой АС звучать с одинаковой громкостью .

6 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание

- Эту процедуру можно выполнить с пульта ДУ с помощью кнопки TEST TONE. Первое нажатие кнопки TEST TONE выводит испытательный сигнал. Используйте кнопки LEVEL +/- для регулировки громкости, а кнопками CH SEL выбирайте АС.

- Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.74 оригинала

Настройка эквалайзера

Эти установки выполняются автоматически при помощи функции автонастройки громкоговорителей (стр.41).

Здесь вы можете отрегулировать эквалайзер для отдельных АС. Как установить громкость каждой АС – см. на стр.73.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 При помощи кнопок ▲/▼ выберите “2. Speaker Setup”, затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Speaker Setup.

3 При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите "5. Equalizer Settings", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Equalizer Settings.

4 Используйте кнопки курсора ◀/▶ для выбора:

Off: Эквалайзер выключен, плоская характеристика.

Audissey: Установки эквалайзера для каждого громкоговорителя выполняются автоматически при помощи автоматической настройки. Обязательно выберите эту настройку после выполнения автонастройки.

Manual: Вы можете настроить эквалайзер для каждого громкоговорителя вручную.

Выбрав Manual, перейдите к следующему пункту. Выбрав Off или Audissey, перейдите к п.8.

5 Кнопкой курсора ▼ выберите «Channel», затем стрелками ◀/▶ выберите АС.

6 При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите частоту, затем кнопками ◀/▶ отрегулируйте уровень на этой частоте.

Диапазон регулировки уровня на каждой частоте от –6 до +6 дБ, с шагом в 1 дБ .

Совет:

Низкие частоты (например, 80 Гц) влияют на басовые звуки; высокие частоты (например, 8 кГц) влияют на высокие звуки.

Стр.75 оригинала

7 При помощи кнопки ▲ выберите " Channel", затем с помощью кнопок ◀/▶ выберите другую АС.

Повторите пп. 6 и 7 для каждой АС.

8 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Если выбран режим прослушивания Direct или Pure Audio никакого эффекта от эквалайзера не будет.
- В зависимости от входного источника или режима прослушивания, настройки эквалайзера могут не произвести желаемый эффект.
- Эту процедуру также можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Настройки многоканального входа DVD

К многоканальному входу можно подсоединить источник, снабженный 5.1/7.1-канальным аудио выходом (DVD проигрыватель, MPEG декодер и т.п.).

Настройка многоканального входа DVD

Входная чувствительность сабвуфера

Некоторые DVD-плееры выдают сигнал LFE-канала на 15 дБ выше нормы. Вы можете изменить чувствительность сабвуфера в соответствии с выходом DVD-плеера. Обратите внимание на то, что эта настройка влияет только на вход SUBWOOFER многоканального DVD входа.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используя кнопки курсора ▲/▼ выберите «7. Hardware Setup», затем нажмите ENTER.

Появляется меню Hardware Setup.

3 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора “4. Analog Multich”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню аналогового многоканального входа.

4 Используя кнопки курсора ◀/▶, выберите значение.

Вы можете выбрать: 0 dB, 5 dB, 10 dB или 15 dB.

Если вам кажется, что сабвуфер играет слишком громко, попробуйте настройку 10 дБ или 15 дБ.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру также можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.76 оригинала

Функции Audio Adjust

Здесь вы можете установить настройки и функции, связанные с режимами прослушивания.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "3. Audio Adjust", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Audio Adjust.

3 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора функций, затем нажмите ENTER.

Появляется меню функции, которую вы выбрали.

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора настроек, и используйте кнопки ◀/▶ для их установки.

Настройки поясняются ниже.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру также можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Функции Audio Adjust поясняется ниже.

Настройки регулятора тембра

Вы можете настроить низкие и высокие частоты для фронтальных АС, кроме режимов прослушивания Direct или Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки).

Front Bass

Вы можете усилить или ослабить низкочастотные звуки на выходе фронтальных АС в диапазоне ± 10 дБ с шагом 2 дБ.

Front Treble

Вы можете усилить или ослабить высокочастотные звуки на выходе фронтальных АС в диапазоне ± 10 дБ с шагом 2 дБ.

Настройки входных каналов

Multiplex Input Ch

Эта настройка определяет, какой канал стерео мультимплексированного источника будет выведен на выход. Используется для выбора звукового канала или языка звукового сопровождения при многоязычном ТВ-вещании.

Main: основной канал поступает на выход (по умолчанию).

Sub: суб-канал поступает на выход.

Main / Sub: и главный, и суб-канал поступают на выход.

Mono Input Ch

Эта настройка определяет, какой канал будет использован для воспроизведения любого 2-канального цифрового источника, такого как Dolby Digital или 2-канального аналогового/PCM источника в режиме прослушивания Mono.

L+R: И правый, и левый каналы поступают на выход (по умолчанию).

L: Только левый канал поступает на выход.

R: Только правый канал поступает на выход.

Стр.77 оригинала

Настройка режима PL IIx/Neo:6 Music

Эти настройки позволяют воспроизводить любой 2-канальный цифровой источник, такой как Dolby Digital или 2-канальный аналоговый/PCM источник, в режиме PL IIx Music.

Panorama

При помощи этой функции, вы можете расширить фронтальный стерео образ в режиме Dolby Pro Logic IIx Music и Dolby Pro Logic II Music.

On: функция Panorama включена.

Off: функция Panorama выключена (по умолчанию).

Dimension

При помощи этой настройки, вы можете сдвигать звуковое поле вперед или назад в режиме Dolby Pro Logic IIx Music. Она может быть подстроена в диапазоне ± 3 (по умолчанию, 0).

Меньшие настройки сдвигают звуковое поле вперед. Большие настройки – назад. Если стерео материал звучит чересчур широко или в нем слишком много окружающего звука, сдвиньте звуковое поле вперед, чтобы улучшить баланс. Напротив, если стереокартина походит на моно, или в ней недостаточно окружающего звука, сдвиньте звуковое поле назад.

Center Width

при помощи этой функции, вы можете подстроить ширину звукового образа, создаваемого центральной АС, в режиме Dolby Pro Logic II/IIx Music. Обычно, если вы используете центральную АС, сигнал центрального канала выводится только через центральную АС. (Если центральная АС отсутствует, звук центрального канала будет распределен между фронтальными левой и правой АС для создания фантомного образа центрального канала.) Эта настройка управляет фронтальным левым, правым и смесью центра, позволяя вам

настраивать вклад звука центрального канала. Ширина центра может быть подстроена от 0 до 7 (по умолчанию, 3).

Center Image

DTS Neo:6 Music создает 6 каналов из 2-канальных (стерео) источников. При помощи этой настройки, вы можете задать, насколько ослабляется левый и правый фронтальные каналы с целью создания центрального канала. Диапазон регулировки от 0 до 5 (по умолчанию, 3).

Данная настройка не доступна, если отсутствуют АС звукового окружения.

При настройке 0, уровень левого и правого каналов уменьшается наполовину (-6 дБ), создавая впечатление, что звук сосредоточен в центре. Эта настройка работает хорошо, когда положение для прослушивания значительно смещено от центра. Когда настройка составляет 5, из левого и правого каналов ничего не вычитается, и поддерживается первоначальный стерео баланс.

Настройки для входных сигналов Dolby EX

Dolby EX

Эта настройка определяет, как обрабатываются сигналы, кодированные Dolby EX. Данная настройка не доступна, если не подключены задние громкоговорители. Она влияет только в режимах Dolby Digital и Dolby Digital Plus.

Auto: если сигнал источника содержит флаг Dolby EX, используется режим прослушивания Dolby EX (по умолчанию).

Manual: Вы можете выбрать любой доступный режим прослушивания.

Настройка для прослушивания T-D (Theater-Dimensional)

Listening Angle

С помощью этой настройки, вы можете задать угол, под которым правая и левая фронтальные АС размещены по отношению к зоне прослушивания.

На этой настройке основана обработка для режима Theater-Dimensional. В идеале, правая и левая фронтальные АС должны располагаться на одинаковом расстоянии от слушателя и под углом, близким к одной из возможных настроек.

Narrow: если угол прослушивания составляет 20 градусов.

Wide: если угол прослушивания составляет 40 градусов (по умолчанию).

Стр. 78 оригинала

Назначение режимов прослушивания на входные источники

Вы можете назначить режим прослушивания для каждого из источников, который будет выбран автоматически при выборе каждого входного источника. Например, вы можете установить режим прослушивания по умолчанию, который будет использован с входными сигналами Dolby Digital. Вы можете выбрать другие режимы прослушивания во время воспроизведения, но режим, заданный здесь, будет возобновлен, как только ресивер/усилитель был переведен в ждущий режим.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "5. Listening Mode Preset", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Listening Mode Preset.

3 С помощью кнопок ▲/▼ выберите входной источник, для которого хотите сделать установку, затем нажмите ENTER.

Появляется меню выбора формата сигнала.

Для селекторов входов, которые не имеют цифровых входных разъемов, будет доступен

только "Analog".

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора формата сигнала, который вы хотите установить, а затем используйте кнопки ◀/▶ для выбора режима прослушивания.

Могут быть выбраны только режимы прослушивания, которые могут быть использованы с каждым форматом входного сигнала.

Параметр Last Valid означает, что будет использован режим, выбранный в последний раз.

Analog/PCM: При помощи этой настройки вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для проигрывания аналогового звукового сигнала (CD, TV, LD, VHS, MD, проигрыватель грампластинок, радио, кассетный магнитофон, кабельное/спутниковое ТВ и т.п.), или цифрового PCM-сигнала (CD, DVD и т.п.).

Dolby Digital: При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения сигналов в формате Dolby Digital (DVD и т.п.).

DTS: При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения сигналов в формате DTS (DVD, LD, CD и т.п.).

D.F.2ch: При помощи данной настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения 2-канальных (2/0) цифровых звуковых сигналов (Dolby Digital, DTS), с дисков DVD и т.п.

D.F. Mono: При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения монофонических цифровых звуковых сигналов (DVD и т.п.).

MCH PCM: Задаёт режим прослушивания по умолчанию для многоканальных PCM-источников, подключенного к входу HDMI IN входу, таких как DVD-Audio.

192 k/176,4 k: Задаёт режим прослушивания по умолчанию для цифровых звуковых сигналов высокого разрешения 176,4 кГц и 192 кГц, таких как DVD-Audio.

Dolby TrueHD: Задаёт режим прослушивания по умолчанию для источников Dolby TrueHD, таких как Blu-ray или HD DVD (через вход HDMI).

DTS-HD Master Audio: Задаёт режим прослушивания по умолчанию для источников DTS-HD Master Audio, таких как Blu-ray или HD DVD (через вход HDMI).

Стр.79 оригинала

5 Завершив все настройки, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Настройка источника

IntelliVolume

Вы можете установить входной уровень для каждого входного источника. Это полезно, если какие-то из ваших аудио/видео компонентов звучат громче или тише, чем другие. Настройка не влияет на Зону 2. Пока это меню отображается на экране, вы можете выбрать каждый входной источник и установить уровни во время прослушивания, чтобы их сравнить.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "4. Source Setup", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Source Setup.

3 С помощью кнопок INPUT SELECTOR на пульте ДУ выберите входной источник, для которого хотите сделать установку.

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора "1. IntelliVolume", затем нажмите ENTER.

Появляется меню IntelliVolume.

5 Если компонент звучит слишком громко по сравнению с другими, используйте кнопку ◀ для

подстройки уровня. Если он слишком тихий, используйте кнопку ►.
Уровень регулируется в пределах от – 12 дБ до + 12 дБ с шагом 1 дБ.

6 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Стр.80 оригинала

Исправление синхронизации звука и изображения

В режиме прогрессивной развертки вы можете обнаружить, что изображение и звук стали рассогласованными. С помощью этой функции вы можете скорректировать задержку звуковых сигналов. Вы можете установить ее от 0 до 100 миллисекунд (ms) шагами в 10 миллисекунд.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP

На экране появляется основное меню.

2 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора “4. Source Setup”, затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Source Setup.

3 Используйте кнопки INPUT SELECTOR на пульте ДУ для выбора входного источника, который вы хотите скорректировать.

Это может быть входной источник DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV или AUX.

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “2. A/V Sync”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню A/V Sync.

Если включена функция HDMI Lip Sync (см. стр.84), и ваш телевизор или монитор поддерживает эту функцию, время задержки HDMI Lip Sync отображается внизу в скобках.

5 Кнопками курсора ◀/▶ отрегулируйте задержку от 0 до 100 мс с шагом 10 мс.

Для просмотра изображения на телевизоре во время настройки задержки, нажмите ENTER.

Примечание:

Эта установка не доступна в режимах прослушивания Pure Audio или Direct с аналоговым входным сигналом.

Стр.81 оригинала

Volume Setup/OSD Setup

Данный раздел поясняет пункты меню Miscellaneous (разное).

Volume Setup

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите “6. Miscellaneous”, затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Miscellaneous.

3 С помощью кнопок ▲/▼ выберите “1. Volume Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Volume Setup.

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора настроек, и используйте кнопки ◀/▶ для их установки.

Maximum Volume

При помощи это предпочтения, вы можете предотвратить установку слишком большой громкости, задав максимальный уровень громкости.

Диапазон настройки от 50 до 99. Для отмены ограничения громкости, выберите Off.

Power On Volume

При помощи этого предпочтения, вы можете задать настройку громкости по умолчанию, используемую при включении ресивера/усилителя.

Диапазон настройки MIN, 1-99, MAX. Для использования того же уровня громкости, который был использован при выключении ресивера/усилителя, выберите Last.

Настройка Power On Volume не может быть установлена выше, чем настройка Maximum Volume.

Headphone Level

при помощи этого предпочтения, вы можете задать громкость головных телефонов относительно основной громкости. Это полезно, если существует разница между вашими громкоговорителями и вашими головными телефонами. Уровень головных телефонов может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.82 оригинала

Настройка экранного меню (OSD Setup)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “6. Miscellaneous”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Miscellaneous.

3 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “2. OSD Setup”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню OSD Setup.

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора настроек, и используйте кнопки ◀/▶ для их установки.

Эти настройки определяют, как отображаются подробности управления ресивером.

Immediate display

Это предпочтение определяет, будут ли операции управления отображаться на экране, когда подстраивается функция ресивера/усилителя.

On: отображаются (по умолчанию).

Off: не отображаются.

Даже когда выбрана настройка On, подробности управления не выводятся, если входной источник подсоединен к COMPONENT VIDEO IN или HDMI IN.

Monitor Type

При помощи этого предпочтения, вы можете задать соотношение сторон экрана вашего ТВ, чтобы подробности управления отображались должным образом.

4:3: выберите, если ваш ТВ имеет соотношение сторон 4:3 (по умолчанию).

16:9: выберите, если ваш ТВ имеет соотношение сторон экрана 16:9.

Off: Операции управления не будут отображаться на экране.

Display Position

Это предпочтение определяет, где на экране отображаются подробности управления.

Bottom: внизу экрана (по умолчанию).

Top: вверху экрана.

TV Format (кроме моделей для Северной Америки)

См. стр.52.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь

кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.83 оригинала

Смена идентификатора ресивера/усилителя

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "7. Hardware Setup", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Hardware Setup.

3 Кнопками курсора ▲/▼ выберите пункт меню «1. Remote ID», затем нажмите ENTER.

Появляется меню Remote Control.

4 Используйте кнопки ◀/▶ для выбора значения.

Remote ID

При помощи этой настройки, вы можете изменить идентификатор пульта ДУ ресивера/усилителя. Вам это может понадобиться, если коды управления ресивера/усилителя с пульта ДУ перекрываются с кодами другого компонента Onkyo, расположенного в той же комнате. Если вы изменяете идентификатор ДУ ресивера/усилителя, обязательно установите тот же идентификатор на пульт ДУ (см. стр.86). Идентификатор по умолчанию ID=1.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на ресивере/усилителе при помощи его кнопки SETUP, стрелок курсора и кнопки ENTER.

HDMI Setup

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора "7. Hardware Setup", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Hardware Setup.

3 Кнопками курсора ▲/▼ выберите пункт меню «5. HDMIOut», затем нажмите ENTER.

Появляется меню HDMI.

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора настроек, и используйте кнопки ◀/▶ для их настройки.

Настройки HDMI поясняются на стр.84.

Стр.84 оригинала

HDMI Audio Out

Эта установка определяет, будет ли звук, поступивший на вход HDMI IN, выдан на выход HDMI OUT. Возможно, вы захотите включить это предпочтение, если ваш телевизор подсоединен к HDMI OUT, и вы захотите прослушивать звук от компонента, который подключен к HDMI IN, через громкоговорители вашего телевизора. Обычно, эта настройка должна быть установлена Off.

Off: звук HDMI не выводится (по умолчанию).

On: звук HDMI подается на выход.

Примечание:

- Если выбрана настройка On, и сигнал может быть выведен на телевизор, ресивер/усилитель не будет выводить звук на свои громкоговорители.
- Когда включена настройка TV Control, данная настройка устанавливается в Auto.
- На некоторых ТВ и входных сигналах звука может отсутствовать, несмотря на установку On.

Lip Sync

Ресивер/усилитель может быть установлен для автоматического исправления любой задержки между видео и звуком, основанной на информации, получаемой от подсоединенного монитора.

Disable: HDMI lip Sync выключена.

Enable: HDMI lip sync включена.

Примечания:

- Данная функция работает при условии, что ваш совместимый с HDMI телевизор поддерживает HDMI Lip Sync.
- Вы можете проверить степень приложенной функцией HDMI Lip Sync задержки на экране A/V Sync (см. стр.80).

xvYCC

Если вы устанавливаете функцию xvYCC в Enable, когда и источник, и монитор, подключенные к HDMI, поддерживают стандарт цвета xvYCC, цветопередача будет лучше.

Disable: функция xvYCC отключена.

Enable: функция xvYCC включена.

Примечания:

- Если цвета не натуральные, когда xvYCC включена, измените настройку на Disable.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

Control

Данная функция позволяет совместимому со стандартом CEC оборудованию, подключенному к HDMI, и оборудованию, совместимому с RIHD, управляться вместе с ресивером/усилителем.

Disable: HDMI Control выключена.

Enable: HDMI Control включена.

Примечания:

- Установите в Disable, когда часть подсоединенного оборудования несовместима, или совместимость не ясна.
- Если движение ненатурально при установке Enable, измените ее на Disable.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

Power Control

Установите Enable, чтобы установить электрическое соединение посредством HDMI между оборудованием, совместимым со стандартом CEC, и оборудованием, совместимым с RIHD. Однако может быть невозможным запитать оборудование связи, в зависимости от настроек и совместимости подсоединенного оборудования.

Disable: управление питанием выключено.

Enable: управление питанием включено.

Примечание:

- Настройка Power Control может быть установлена только когда описанная выше настройка Control установлена Enable.
- Управление питанием по HDMI работает только вместе с HDMI-совместимыми компонентами, которые его поддерживают.
- При установке Enable, потребление энергии возрастает (модели для Северной Америки).
- Ресивер/усилитель переходит в режим готовности, когда устанавливается в ждущий режим (кроме моделей для Северной Америки).
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

TV Control

Установите в Enable, когда вы хотите управлять ресивером/усилителем от совместимого с RIHD телевизора, подсоединенного по HDMI.

Disable: функция TV Control отключена.

Enable: функция TV Control включена.

Примечания:

- Установите в Disable, когда телевизор несовместим, или совместимость не ясна.
- Настройка TV Control может быть установлена только когда обе описанные выше настройки Control и Power Control установлены Enable.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

Примечание:

После изменения настроек Control, Power Control или TV Control, выключите питание всего подключенного оборудования и затем включите питание снова. Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

Стр.85 оригинала

Lock Setup

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "8. Lock Setup ", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Lock Setup.

При помощи этого предпочтения, вы можете защитить свои настройки, заблокировав меню.

Когда меню заблокировано, вы не можете изменять никакие настройки.

Locked: Меню Setup заблокировано.

Unlocked: Меню Setup не заблокировано.

Форматы входного цифрового сигнала

Форматы входного цифрового сигнала доступны только для тех источников, которым вы назначили входной цифровой разъем; иначе вы увидите на экране сообщение «Analog» (см. стр.50).

Обычно, ресивер/усилитель автоматически определяет формат входного сигнала. Однако, если у вас возникают проблемы с воспроизведением PCM или DTS, вы можете установить формат сигнала для PCM или DTS.

- Если начальные участки дорожек PCM-источника обрезаются, попробуйте установку формата в PCM.
- Если при ускоренном воспроизведении вперед или назад диска DTS CD возникает шум, попробуйте установить формат в DTS.

1 Нажмите на ресивере кнопку DIGITAL INPUT и удерживайте ее более 3 секунд.

2 Пока отображается сообщение «AUTO» (около 3 секунд), нажимайте кнопку DIGITAL INPUT для выбора: PCM, DTS или AUTO.

DTS или PCM: Загорается соответствующий индикатор, и на выход поступает только сигнал этого формата, остальные форматы игнорируются.

AUTO (по умолчанию): Формат определяется автоматически. Если источнику не поставлен в соответствие цифровой вход, вместо него используется соответствующий аналоговый вход.

Стр.86 оригинала

Изменение идентификатора пульта ДУ

Если несколько компонентов Onkuo используются в одной и той же комнате, коды управления пульта ДУ могут перекрываться с кодами другого компонента. Для разграничения кодов пультов ДУ, вы можете изменить значение ID.

Примечание:

Если Вы изменили идентификатор пульта, обязательно измените идентификатор его ресивера на тот же номер (см. на стр.83). По умолчанию, оба идентификатора равны 1.

1 Нажмите кнопку RECEIVER и кнопку CINE FLTR одновременно.

Загорается кнопка RECEIVER.

2 Используйте цифровые кнопки для ввода идентификатор пульта.

Вы можете ввести 1, 2. или 3.

Стр.87 оригинала

Зона 2

СОЕДИНЕНИЯ В ЗОНЕ 2

При помощи функции Zone 2, вы можете одновременно наслаждаться одним входным источником в основной комнате, и другим источником в другой комнате.

Существуют два способа подключения: использование дополнительного ресивера/интегрированного усилителя в Зоне 2, или использование только пары АС в Зоне 2.

Примечание:

Диаграмму подключений и соответствующие предостережения см. на стр.20.

Использование ресивера/интегрированного усилителя в Зоне 2

При этом способе соединения, вы можете получать 7.1-канальный окружающий звук в основной комнате, и одновременно воспроизводить другой источник в Зоне 2. Громкость в Зоне 2 регулируется на ресивере/интегрированном усилителе.

- С помощью аналогового аудио кабеля RCA подсоедините выходные гнезда ресивера ZONE 2 LINE OUT L/R к аналоговому звуковому входу вашего ресивера/интегрированного усилителя.
- Подсоедините АС Зоны 2 к выходным клеммам ресивера/интегрированного усилителя.

Использование только пары громкоговорителей в Зоне 2

При этом способе соединения, вы можете наслаждаться 5.1-канальным окружающим звуком в основной, и одновременно воспроизводить другой источник в Зоне 2. Громкость в Зоне 2 регулируется на ресивере/усилителе.

- Установите параметр Powered Zone 2 в положение Act (см. стр.88).
- Подсоедините громкоговорители Зоны 2 к выходным клеммам ресивера/усилителя ZONE 2 SPEAKERS.

Модели для Северной Америки

Стр.88 оригинала

Настройка POWERED ZONE 2

Чтобы использовать Зону 2, вы должны выполнить эту настройку. Она активирует АС, подсоединенные к клеммам ZONE 2 SPEAKERS таким образом, что они выдают звук, когда используется Зона 2.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "7. Hardware Setup", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Hardware Setup.

3 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора "2. Zone 2", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Зоны 2.

4 при помощи кнопок ◀/▶ выберите:

Not Act: клеммы ZONE 2 SPEAKERS не активированы.

Act: клеммы ZONE 2 SPEAKERS активированы.

Когда Зона 2 активирована и включена (см. ниже), на клеммы ZONE 2 SPEAKERS будет поступать сигнал, а на клеммы SURROUND BACK SPEAKERS – не будет. Если Зона 2 активирована, но не используется, тыловые АС работают обычным образом.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗОНЫ 2

Данный раздел поясняет, как включить и выключить Зону 2, как выбрать входной источник для Зоны 2, и как отрегулировать громкость для Зоны 2.

Управление Зоной 2 с ресивера/усилителя

1 Для включения Зоны 2 и выбора входного источника, нажмите кнопку ZONE 2 несколько раз.

Другим способом, нажмите кнопку ZONE 2 и сразу (в течение 8 секунд) кнопку селектора входа.

Включается Зона 2 и загорается индикатор ZONE 2.

Для выбора AM или FM, нажмите кнопку TUNER несколько раз (только для TX-SR605).

Чтобы выбрать тот же источник, что в основной комнате, нажмите кнопку ZONE 2 несколько раз, пока не появится сообщение "Z2 Sel: SOURCE".

2 Для выключения Зоны 2, нажмите кнопку ZONE 2 [OFF]

Стр.89 оригинала

Управление Зоной 2 с пульта ДУ

Note:

• Для управления Зоной 2, вы должны сначала нажать кнопку ZONE 2 на пульте ДУ.

1 Нажмите на пульте кнопку Zone 2, затем направьте пульт на AV-ресивер/усилитель и нажмите кнопку STANDBY/ON.

Включится Зона 2, и загорится индикатор ZONE 2.

2 Для выбора входного источника для Zone 2, нажмите кнопку [ZONE 2, затем кнопку селектор входов INPUT SELECTOR несколько раз.

3 Для отключения Зоны 2, нажмите кнопку ZONE 2, затем кнопку STANDBY/ON.

Регулировка громкости для Зоны 2

Нажмите на пульте ДУ кнопку Zone 2, затем используйте кнопки LEVEL– и LEVEL+.

На AV-ресивере/усилителе используйте кнопки Zone 2 LEVEL ▲/▼.

Если АС в Зоне 2 подсоединены к своему усилителю, используйте его регулировку громкости.

Для приглушения звука в Зоне 2

Нажмите на пульте ДУ кнопку Zone 2, затем кнопку MUTE. Для снятия приглушения, еще раз нажмите на кнопку Zone 2, а затем кнопку MUTE.

Примечания:

- Только аналоговые входные источники выводятся на разъемы ZONE2 LINE OUT и ZONE2

SPEAKERS. Цифровые входные источники не выводятся. Если звук отсутствует, когда выбран входной источник, проверьте, проверьте, что он подсоединен к аналоговому входу.

- Во время использования Зоны 2, режимы прослушивания, использующие задние АС (т.е. Dolby Digital EX и DTS-ES) не доступны.
- Пока включена Зона 2, функции RI не будут работать.
- Невозможно одновременно прослушивать разные радиостанции в основной комнате и в Зоне 2. Например, если вы слушаете радиостанцию FM в основной комнате, она также будет использована в Зоне 2.

Стр.90 оригинала

Управление другими компонентами

Вы можете использовать пульт ДУ AV-ресивера/усилителя (RC-682M) для управления другими AV компонентами, включая компоненты других производителей. Данный раздел поясняет, как ввести необходимый код дистанционного управления для компонента, которым вы хотите управлять (например, проигрывателем DVD, телевизором или видеомагнитофоном).

ВВОД КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Чтобы управлять другим компонентом, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления на кнопку REMOTE MODE. Вам понадобится ввести код для каждого компонента, которым вы хотите управлять.

1 Найдите соответствующий код дистанционного управления компонента в отдельном списке Remote Control Codes.

Все коды организованы по категориям (т.е., проигрыватели DVD, телевизоры и т.п.).

2 Удерживая кнопку REMOTE MODE, которую хотите установить в нажатом положении, нажмите кнопку DISPLAY на 3 секунды.

Кнопка REMOTE MODE загорится.

3 В течение 30 секунд с помощью цифровых кнопок введите 4-разрядный код дистанционного управления.

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза.

4 Нажмите REMOTE MODE для выбора режима пульта ДУ, направьте пульт ДУ на компонент, и проверьте работу дистанционного управления.

Если пульт не работает, как ожидается, а в списке перечислены несколько кодов, попробуйте каждый из них по очереди, и используйте тот, который работает наилучшим образом.

Примечание:

- Код ДУ не может быть введен для кнопки RECEIVER.
- В таблице приведены только те коды, которые были известны на момент печати данной Инструкции, и они могут измениться.

Стр.91 оригинала

Коды дистанционного управления для компонентов ONKYO, подключенных по RI

Компонентами ONKYO, подключенными по интерфейсу RI, можно управлять, направив пульт на ресивер/усилитель. Это позволяет вам управлять компонентами, которые находятся вне прямой видимости. Например, за дверцами шкафа.

1 Удостоверьтесь в том, что компонент ONKYO подключен кабелем RI и аналоговым звуковым кабелем (RCA).

Подробности см. на стр.39.

2 Введите соответствующий код для кнопки DVD или CD из группы REMOTE MODE.

Кнопка [DVD] REMOTE MODE.

1612: Onkyo DVD-проигрыватель с RI

Кнопка [CD/MD/CDR/DOCK] REMOTE MODE.

1327: Onkyo CD-проигрыватель с RI

1808: Onkyo MD-проигрыватель с RI

1322: Onkyo CDR с RI

1993: Onkyo RI DOCK

См. на предыдущей странице, как вводить код.

3 Нажмите кнопку [DVD] или [CD] REMOTE MODE, направьте пульт на ресивер и командуйте компонентом.

Если же вы хотите управлять компонентом ONKYO, направив пульт непосредственно на него, или же если вы желаете управлять компонентом ONKYO, не подключенным посредством RI, введите следующие коды:

Кнопка [DVD] REMOTE MODE.

0627: Onkyo DVD-проигрыватель без RI

Кнопка [CD/ MD/ CDR/HDD] REMOTE MODE.

1817: Onkyo CD-проигрыватель без RI

0868: Onkyo MD-проигрыватель без RI

1323: Onkyo CDR без RI

2990: Onkyo RI DOCK без RI

Примечание:

Если вы подключили RI-совместимый минидиск или CD-рекордер ONKYO или RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT или GAME/TV, чтобы пульт работал должным образом, вы должны установить входной дисплей в положение MD, CDR или DOCK (см. стр.51)

Переустановка кнопок REMOTE MODE

Вы можете переустановить кнопку REMOTE MODE к ее коду дистанционного управления по умолчанию.

1 Удерживая нажатой кнопку, которую хотите переустановить, нажмите кнопку L.NIGHT на 3 секунды.

Кнопка REMOTE MODE загорится.

2 Еще раз нажмите кнопку REMOTE MODE.

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза, указывая, что она была переустановлена.

Кнопки DVD и CD REMOTE MODE предварительно запрограммированы для управления Onkyo DVD- и CD-проигрывателем. Когда эти кнопки переустановлены, восстанавливается запрограммированный код.

Сброс установок всего пульта

Вы можете переустановить пульт ДУ к его настройкам по умолчанию.

1 Удерживая кнопку RECEIVER REMOTE MODE в нажатом положении, нажмите кнопку L. NIGHT на 3 секунды.

Кнопка RECEIVER загорится.

2 Еще раз нажмите кнопку RECEIVER.

Кнопка RECEIVER вспыхнет два раза, указывая, что она была переустановлена.

Стр.92 оригинала

Управление другими компонентами

Для управления другими компонентами направьте на них пульт и используйте кнопки, описание которых приведено ниже. (Сначала вы должны выбрать соответствующий режим для вашего пульта ДУ.) С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

Управление телевизором (TV)

1 ON, STANDBY/ON, TV	Включение телевизора и перевод в ждущий режим готовности
2 Цифровые кнопки	Ввод цифр
3 TV VOL ▲/▼	Регулировка громкости телевизора
4 CH +/-	Переключение телевизионного канала
5 PREVIOUS	Выбор предыдущего канала
6 TV INPUT	Выбор входа телевизора от видеомagneитофона
7 ►, ■, ◀◀, ▶▶	Управление видеомagneитофоном

Управление видеомagneитофоном (VCR)

1 STANDBY/ON	Включение видеомagneитофона и перевод в ждущий режим
2 Цифровые кнопки	Выбор каналов
3 CLR	Отмена функции
4 CH +/-	Переключение телевизионного канала на VCR
5 , ►, ■	Пауза, Запуск воспроизведения, Стоп
6 ◀◀, ▶▶	Перемотка назад, вперед

Управление кабельным/спутниковым приемником

1 STANDBY/ON	Включение и перевод в ждущий режим
2 Цифровые кнопки	Ввод цифр
3 CLR	Отмена функции
4 CH +/-	Переключение канала спутникового телевидения
5 PREVIOUS	Выбор предыдущего канала
6 GUIDE	Гид программ
7 ENTER	Подтверждение выбора
8 ▲/▼/◀/▶	Выбор пунктов меню
9 ►, ■, ◀◀, ▶▶	Управление видеомagneитофоном

Стр.93 оригинала

Технические характеристики

УСИЛИТЕЛЬНЫЙ ТРАКТ

Паспортная выходная мощность (FTC)
Все каналы:

	90 Вт мин. непр. мощность на канал, на 8 Ом, 2 канала работают в диапазоне 20 Гц – 20 кГц, при макс. общих гармонических искажениях 0,08%. 105/110 Вт мин. непр. мощность на канал, на 6 Ом, 2 канала работают на 1 кГц, при макс. общих гармонических искажениях 0,7/0,9%. 90 Вт мин. непр. мощность на канал, на 8 Ом, 2 канала работают в диапазоне 20 Гц – 20 кГц, при макс. гармонических искажениях 0,08%. 110 Вт мин. непр. мощность на канал, на 6 Ом, 2 канала работают на частоте 1 кГц, при макс. общих гармонических искажениях 0,1%.
Номинальная выходная мощность (IEC)	7 каналов × 140 Вт, на 6 Ом, нагружен 1 канал, 1 кГц
Максимальная выходная мощность (JEITA)	7 каналов × 175 Вт, на 6 Ом, нагружен 1 канал, 1 кГц
Динамическая мощность:	210 Вт + 210 Вт (на 3 Ом, фронт) 180 Вт + 180 Вт (на 4 Ом, фронт) 110 Вт + 110 Вт (на 8 Ом, фронт)
Общие гармонические искажения: Фактор демпфирования:	0,08 % при паспортной мощности 60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)
Входная чувствительность и импеданс:	200 мВ/47 кОм (LINE)
Выходной уровень и импеданс:	200 мВ/470 Ом (REC OUT)
Диапазон частот:	5 Гц – 100 кГц, +1 дБ, -3 дБ (режим Direct)
Регулировка тембра:	
НЧ:	±10 дБ на частоте 50 Гц (BASS)
ВЧ:	±10 дБ на частоте 20 кГц (TREBLE)
Отношение сигнал/шум:	100 дБ (LINE, IHF-A)
Импеданс АС	Северная Америка: 6 Ом – 16 Ом Другие: 4 Ом - или 6 Ом – 16 Ом
ВИДЕОТРАКТ	
Входная чувствительность/выходной уровень и полное сопротивление:	1,0 В размах, 75 Ом (компонентный и S-Video Y) 0,7 В размах 75 Ом (компонентный Pb/Cb, Pr/Cr) 0,28 В размах 75 Ом (S-Video C) 1,0 В размах, 75 Ом (компонентный)
Диапазон частот компонентного видео:	5 Гц – 50 МГц
РАДИОПРИЕМНЫЙ ТРАКТ	
Диапазон настройки FM:	87,5 – 108,0 МГц
Диапазон настройки AM:	Европейские модели: 522 кГц-1611 кГц Другие модели: 522/530 кГц-1611/1710 кГц
Количество предварительных настроек	40

ОБЩИЕ

Источник питания

Европейские модели: 230 В 50 Гц
Другие: 120/220 В – 240 В, 50/60 Гц; 220 В, 50/60 Гц

Потребляемая мощность:

630 Вт

Габаритные размеры: (Ш×В×Г))

435 × 174 × 377 мм

Вес:

11,5 кг

Видеовходы:

HDMI

IN1, IN2

Компонентные

IN1, IN2, IN 3

S-Video

DVD, VCER/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX

Композитные

DVD, VCER/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX

Видеовыходы:

HDMI:

OUT

Компонентный

OUT

S-Video

MONITOR OUT, VCR/DVR

Композитные

MONITOR OUT, VCR/DVR

Звуковые входы:

Цифровые входы

Оптические: 3 (1 на передней панели)
Коаксиальные: 2

Аналоговые входы

DVD (MULTICHANNEL), VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX,
TAPE, CD

Многоканальные входы

7.1

Звуковые выходы:

Аналоговые выходы

TAPE, VCR/DVR, ZONE2

Выход предварительного
усилителя на сабвуфер

1

Выходы на громкоговорители

L, R, C, SR, SL, SBR, SBL, ZONE2 (L/R)

Выход на головные телефоны

1

Технические характеристики и функции могут быть изменены без уведомления.

Стр.94 оригинала

Возможные неисправности

Если возникли проблемы с ресивером, попробуйте отыскать решение в этом разделе. Если вы не можете решить проблему самостоятельно, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Если вы не можете решить проблему самостоятельно, попробуйте переустановить ресивер/усилитель, прежде чем обратиться к вашему дилеру Onkyo. Чтобы переустановить все установки к их заводским значениям по умолчанию, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON. На дисплее появится надпись "Clear" и ресивер/усилитель перейдет в ждущий режим.

Отметим, что переустановка ресивера/усилителя удалит все предварительные настройки на радиостанции и пользовательские настройки.

Питание

Не могу включить ресивер/усилитель

- Убедитесь, что сетевой шнур должным образом вставлен в стенную розетку.
- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите пять секунд или больше, затем вставьте шнур снова.

Ресивер/усилитель выключается сразу после включения

- Была активирована схема защиты усилителя. Немедленно удалите сетевой шнур из сетевой розетки и обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Звук

Звук отсутствует или он очень тихий

- Убедитесь, что цифровой входной источник выбран правильно (стр.50). Нажмите кнопку DIGITAL INPUT несколько раз.
- Убедитесь, что все звуковые разъемы вставлены до конца (стр.18).
- Убедитесь, что полярность кабелей для громкоговорителей правильная, и что зачищенные провода находятся в контакте с металлической частью каждой клеммы для громкоговорителя (стр.20).
- Убедитесь, что входной источник выбран правильно (см. стр.54).
- Убедитесь, что кабели громкоговорителя не закорочены.
- Проверьте громкость. Она может быть установлена в MIN, 1-99, или MAX (стр 54). Ресивер/усилитель спроектирован для получения удовольствия от домашнего театра. Он имеет широкий диапазон громкости, допускающий точную регулировку.
- Если на дисплее показан индикатор MUTING, нажмите кнопку Muting на пульте ДУ, чтобы снять приглушение звука на ресивере (страница 56).
- Если индикатор MUTING отображается на дисплее, нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ, что снять приглушение ресивера (стр.58)
- Пока головные телефоны подключены к гнезду PHONES, из громкоговорителей звук отсутствует (стр.56).
- Если отсутствует звук от проигрывателя DVD, подключенного ко входу HDMI IN, проверьте настройки выхода проигрывателя DVD, и убедитесь, что выбран поддерживаемый звуковой формат.
- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off" .
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать в меню формат звукового выхода.
- Если ваш проигрыватель грампластинок не имеет встроенного усилителя-корректора, вы должны подключить таковой между проигрывателем и ресивером/усилителем. Чтобы использовать проигрыватель грампластинок, оборудованный звукоснимателем MC-типа, требуется покупной предварительный усилитель для звукоснимателя MC, или трансформатор и усилитель корректор.
- Убедитесь, что ни один из подключенных межблочных кабелей не изогнут, не скручен и не поврежден.
- Не все режимы прослушивания используют все AC (стр.66).
- Задайте расстояния от AC (стр.72) и отрегулируйте уровни отдельных громкоговорителей (стр.73).
- Убедитесь, что измерительный микрофон отключен.

- Формат входного сигнала установлен PCM или DTS. Установите его Auto (стр.85).

Звук воспроизводит только центральный громкоговоритель

- Если вы используете режим прослушивания Pro LogicII/IIx Movie или Pro Logic II/IIx Music/Game с моно источником, таким как AM радиостанция или моно ТВ-программа, звук сосредоточен в центральном громкоговорителе.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр. 70).

Громкоговорители звукового окружения не воспроизводят звук

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, громкоговорители звукового окружения не звучат (стр.66).
- В зависимости от источника и текущего режима прослушивания, окружающие громкоговорители могут воспроизводить не так много звука. Попробуйте другой режим прослушивания.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.70).

Центральный громкоговоритель не воспроизводит звук

- Когда выбран режим прослушивания Mono или Stereo, центральный громкоговоритель не воспроизводит звук (стр.66).
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.70).

Стр.95 оригинала

Задние громкоговорители звукового окружения не воспроизводят звук

- Задние громкоговорители звукового окружения используются не во всех режимах прослушивания. Выберите другой режим прослушивания (стр. 66).
- С некоторыми источниками задние громкоговорители звукового окружения могут воспроизводить не так много звука.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр. 70,71).

Сабвуфер не воспроизводит звук

- Когда вы воспроизводите программный материал, который не содержит информации в канале LFE, сабвуфер не воспроизводит звук.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.70).

Звук отсутствует в определенном звуковом формате

- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off".
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать звуковой формат в меню формат звукового выхода.
- В зависимости от входного сигнала, некоторые режимы прослушивания не могут быть выбраны (стр.62-65).

Не могу выбрать режимы прослушивания DTS-ES Discrete/Matrix

- Эти режимы не могут быть выбраны, когда не подключены задние AC, или используются AC в Зоне 2.
- Вы не всегда можете выбрать все режимы прослушивания, в зависимости от числа подсоединенных громкоговорителей (стр.62-65).

Не могу добиться воспроизведения 6.1 или 7.1

- Если не подключены задние AC, или используются клеммы ZONE 2, воспроизведение

6.1/7.1 невозможно.

- Вы не всегда можете выбрать все режимы прослушивания, в зависимости от числа подсоединенных громкоговорителей (стр.62-65).

Громкость не может быть установлена на 99

- Когда уровни всех АС были откалиброваны (стр.73), настройка максимальной громкости может измениться.

Может быть слышен шум

- Использование стяжек для связывания звуковых кабелей с сетевыми шнурами, акустическими кабелями и т.п. может привести к деградации качества звука, так что не делайте этого.
- На звуковой кабель могут наводиться помехи. Попробуйте найти для кабелей другое положение.

Функция Late Night не работает

- Убедитесь, что материалом источника является Dolby Digital, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD (стр. 69).

Многоканальный вход DVD не работает

- Проверьте входные соединения многоканального входа DVD (стр.28).
- Чтобы выбрать многоканальный вход DVD, нажмите кнопку селектора входа MULTI CH.
- Проверьте настройки звукового выхода на вашем проигрывателе DVD.

О сигналах DTS

- Когда программный материал DTS заканчивается и поток DTS останавливается, ресивер остается в режиме прослушивания DTS и индикатор DTS остается гореть. Это предотвращает шум, когда вы используете паузу, ускоренное воспроизведение или обратное ускоренное воспроизведение на вашем проигрывателе. Если вы переключаете ваш проигрыватель из DTS в PCM, поскольку ваш ресивер не может переключить форматы мгновенно, вы можете не услышать никакого звука, в таком случае вам следует остановить ваш проигрыватель примерно на три секунды, а затем возобновить воспроизведение.
- На некоторых проигрывателях компакт-дисков, вы не сможете воспроизвести материал DTS правильно, даже если ваш проигрыватель подключен к цифровому входу на ресивере. Обычно, это обусловлено тем, что цифровой поток DTS был обработан (например, изменены выходной уровень, частота выборки или диапазон частот), а ресивер не может распознать его, как подлинный сигнал DTS. В таких случаях, вы можете услышать шум.
- Когда воспроизводится программный материал DTS, использование паузы, ускоренного воспроизведения или ускоренного обратного воспроизведения на вашем проигрывателе может производить короткие всплески шума. Это не является неисправностью.

Не слышно начало звуковой дорожки сигнала, принимаемого входом HDMI IN

- Поскольку для определения формата сигнала HDMI требуется больше времени, чем для других цифровых звуковых сигналов, звук на выходе может появляться не мгновенно.

Видео

Отсутствует изображение

- Убедитесь, что разъемы всех видео кабелей вставлены до конца (стр.18).
- Убедитесь, что каждый видео компонент подсоединен правильно.
- Если ваш телевизор подсоединен к HDMI OUT, установите настройку HDMI Monitor в положение Yes (стр.47), и выберите "- - -" в меню HDMI Input Setup (стр.48) для просмотра

композитного, S-Video и компонентного видео источников.

- Если ваш телевизор подсоединен к COMPONENT VIDEO OUT, установите настройку HDMI Monitor в положение No (стр.47), и выберите “- - -” в меню Component Video Setup (стр.49) для просмотра композитного и S-Video видео источников.

Стр.96 оригинала

- Если видео источник подсоединен к компонентному видеовходу, ваш телевизор должен быть подсоединен к COMPONENT VIDEO OUT или HDMI OUT (стр.25).
- Если видео источник подсоединен к входу HDMI, ваш телевизор должен быть подсоединен к HDMI OUT (стр.25).
- Пока выбран режим прослушивания Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки), видеотракт отключен, и видеосигналы присутствуют только на выходах HDMI OUT.
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран тот видеовход, к которому подключен ресивер.

Отсутствует изображение от источника, подсоединенного к HDMI IN

- Если на дисплее ресивера появляется сообщение “Resolution Error”, это указывает на то, что телевизор или дисплей не поддерживает текущее видео разрешение, и вам необходимо выбрать другое разрешение на вашем проигрывателе DVD.

Экранные меню не появляются

- Экранные меню могут не появляться на телевизоре, который подключен к HDMI OUT. Когда HDMI Monitor Out установлен No (стр.47), экранные меню выводятся с разрешением 480i. Если экранные меню не появляются, установите HDMI Monitor Out в положение Yes (стр.47).
- Убедитесь, что настройки видео правильные (стр.48).
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран тот видеовход, к которому подключен ресивер.

На телевизоре не появляются служебные сообщения (immediate display)

- Служебные сообщения появляются на устройстве, подключенном к COMPONENT VIDEO OUT, когда настройка Component Video Setup (стр.49) установлена в “- - -”.
- Если и HDMI Video Setup (стр.48), и Component Video Setup (стр.49) установлены в “- - -”, служебная информация выводится на устройство, подсоединенное в HDMI OUT.

Тюнер

Прием зашумлен, ЧМ-стереоприем шумный или индикатор FM STEREO не появляется

- Переориентируйте вашу антенну.
- Отодвиньте ресивер от вашего телевизора или компьютера.
- Прослушивайте радиостанцию в монорежиме (стр.57).
- При прослушивании станции AM, управление пультом ДУ может обуславливать шум.
- Проходящие машины или самолеты могут давать помехи.
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы.
- Если ничто не улучшает радиоприем, установите внешнюю антенну.

Пульт ДУ

Пульт ДУ не работает

- Убедитесь, что батареи установлены в правильной полярности (стр.12).
- Установите новые батареи. Не смешивайте батареи различных типов, или старые и новые батареи (стр.12).
- Убедитесь, что пульт ДУ не слишком далеко от ресивера, и что между пультом ДУ и датчиком на ресивере нет препятствия (стр.12).

- Убедитесь, что ресивер/усилитель не подвергается воздействию прямого солнечного света или свету люминесцентных ламп инверторного типа. Переставьте ресивер, при необходимости.
- Если ресивер/усилитель установлен в стойке, или в шкафу с дверцами из цветного стекла, пульт ДУ может работать не надежно, когда дверцы закрыты.
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр.13-16).
- При использовании пульта ДУ для управления аудио/видео компонентами других производителей, некоторые кнопки могут работать не так, как ожидается.
- Убедитесь, что вы ввели правильный код дистанционного управления.
- Убедитесь, что вы установили одинаковый идентификатор ID на ресивер/усилитель и пульт ДУ (стр.83 и 86).

Не могу управлять другими компонентами

- Если это – компонент Onkyo, убедитесь, что кабель RI и аналоговый звуковой кабель соединены должным образом. Подключение только кабеля RI не будет работать (стр.39).
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр.13-16).
- Если вы подсоединили управляемые по RI минидиск, записывающее устройство для компакт-дисков или компонент следующего поколения, совместимый с жестким диском, к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединили модуль RI Dock к разъемам GAME/TV IN, чтобы пульт ДУ работал правильно, вы должны установить в меню Input Display параметр MD, CDR или DOCK (см. стр.51 и 91).
- Для управления компонентом от другого производителя, направляйте пульт ДУ на этот компонент.
- Для управления компонентом Onkyo, подключенным посредством RI, направьте пульт ДУ на ресивер/усилитель. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.91).
- Для управления компонентом Onkyo, который не подсоединен по RI, или компонентом другого производителя, направьте пульт ДУ на этот компонент. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.90).

Стр.97 оригинала

Запись

Не могу произвести запись

- Убедитесь, что на вашем записывающем устройстве выбран правильный вход (например, цифровой или аналоговый).
- Когда выбран режим прослушивания Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки), видеозапись не возможна, т.к. видеосигналы не подаются на выход. Выберите другой режим прослушивания.

Зона 2

Отсутствует звук.

- В Зоне 2 могут быть воспроизведены только сигналы с компонентов, подсоединенных к аналоговым входам.

Другие неисправности

Звук изменяется, когда я подключаю мои головные телефоны

- Когда подключены головные телефоны, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он уже не установлен в Stereo, Mono, Direct или Pure Audio, в таком случае он не изменяется.

Не может быть установлена требуемая громкость АС

- Когда используется функция автонастройки АС, или громкость регулируется в экранном меню настройки, максимально возможная настройка громкости может измениться.

Не может быть установлено требуемое расстояние до АС

- В некоторых случаях, исправленные значения, подходящие на использования в домашнем театре, могут быть установлены автоматически.

Не работает дисплей ресивера

- Дисплей отключен, когда выбран режим прослушивания Pure Audio.

Как изменить язык мультимплексного источника

- Используйте настройку "Multiplex" в меню "Audio Adjust" для выбора "Main" или "Sub" (стр.68).

Функции RI не работают

- Чтобы использовать RI, вы должны выполнить соединение RI и аналоговое звуковое соединение (RCA) между компонентом и ресивером, даже если они соединены цифровым способом (стр.39).

Функции Auto Power On/Stanby и Direct Change не работают для компонентов, подключенных посредством RI

- Эти функции не работают, когда включена Зона 2.

При выполнении автонастройки АС, измерение дает сбой, отображая сообщение "Ambient noise is too high".

- Это может быть обусловлено какой-либо неисправностью в вашей АС. Проверьте, воспроизводит ли АС нормальные звуки.

Нижеследующие настройки могут быть сделаны для композитного, S-Video и компонентного видеовходов

Вы должны использовать кнопки на ресивере, чтобы сделать эти настройки.

1. Удерживая в нажатом состоянии кнопку селектора входов для входного источника, который вы хотите настроить, нажмите кнопку SETUP.
2. Используйте кнопки ◀ / ▶ для изменения настройки.
3. Нажмите кнопку SETUP, когда вы закончили.

- Ослабление видеосигнала

Эта настройка может быть выполнена для входа DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV или AUX. Если вы имеете игровую приставку, подсоединенную к компонентному, S-Video или композитному видеовходу, и изображение не очень четкое, вы можете уменьшить усиление.

Video АТТ:0: (по умолчанию)

Video АТТ:2: усиление уменьшено на 2 дБ.

Этот аудио/видео ресивер/усилитель содержит микрокомпьютер для обработки сигнала и управления. В редких случаях он может зависнуть из-за воздействия сильных помех, шума внешнего источника или статического электричества. В этой маловероятной ситуации выньте вилку шнура питания из розетки, подождите не менее 5 секунд и вставьте ее снова.

Опкю не несет ответственности за ущерб (например, стоимость проката CD), причиненный неудачным производением записи из-за неправильного функционирования аппаратуры. Перед записью важного материала убедитесь, что запись работает корректно.

Прежде, чем вынуть сетевую вилку из на
стенной розетки, переведите ресивер/усилитель в ждущий режим.