

# AV РЕСИВЕР ONKYO TX-SR507/TX-SR577 ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Благодарим Вас за покупку A/V ресивера производства компании Онкю. Пожалуйста, перед выполнением соединений и включением питания внимательно прочтите это руководство. Следуя инструкциям, приведенным в данном руководстве, Вы обеспечите оптимальную работу нового A/V ресивера и получите максимальное удовольствие от прослушивания. Пожалуйста, сохраняйте это руководство для последующих справок.

## СОДЕРЖАНИЕ (краткое)

	Стр.
Введение	2
Подсоединение	15
Включение и первоначальная настройка	36
Основные операции	45
Использование режимов прослушивания	59
Дополнительные операции	66
Зона 2	80
Подсоединение других компонентов	84
Прочее	93

### **ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:**

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

### **ВНИМАНИЕ**

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХНЮЮ И ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ДОСТУПНЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ. ДОВЕРЬТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ МАСТЕРУ.

### **ВНИМАНИЕ**

Опасность поражения электрическим током  
Не открывать

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного напряжения, величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопровождающей аппарат документации важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию.

## **Инструкции по безопасности**

---

1. Прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте этот аппарат вблизи воды.
6. Производите очистку только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Инсталлируйте в соответствии с рекомендациями изготовителя.
8. Аппарат следует размещать вдали от источников тепла, таких как радиаторы, тепловые завесы, печи или другие приборы (включая усилители), которые выделяют тепло.
9. Не разбирайте поляризованную сетевую вилку или вилку с заземлением, предназначенные для повышения безопасности. Поляризованная вилка имеет две контактные пластины, из которых одна шире другой. Вилка с заземлением имеет две контактные пластины и один контактный штырь для заземления. Если вилка не подходит к Вашей розетке, обратитесь к электрику, чтобы он заменил розетку устаревшей конструкции.
10. Шнуры питания должны прокладываться таким образом, чтобы на них не наступали и не задевали какими-либо предметами, особенно вблизи вилок, розеток и мест выхода шнура из корпуса аппарата.
11. Используйте только те аксессуары, которые рекомендованы изготовителем.
12. Используйте только те тележки, стойки, кронштейны и столы, которые рекомендованы изготовителем или продаются вместе с аппаратом. Тележку с установленным аппаратом следует перемещать осторожно, иначе она может опрокинуться.
13. Если аппарат не будет использоваться длительное время, а также на время грозы, выньте вилку шнура питания из розетки электросети.
14. См. 15.
15. Повреждения, требующие технического обслуживания  
Выньте вилку шнура питания аппарата из розетки электросети и обратитесь к квалифицированному мастеру в случае, если:
  - a) Повреждены шнур питания или вилка;
  - b) Внутри аппарата попали посторонние предметы или жидкость;
  - c) Аппарат попал под дождь;
  - d) Аппарат не работает должным образом при выполнении инструкций по эксплуатации. Пользуйтесь только указанными в инструкциях по эксплуатации органами управления, так как неправильное выполнение прочих регулировок может привести к повреждениям, устранение которых потребует сложного ремонта с привлечением высококвалифицированного персонала.
  - e) Аппарат уронили или повредили другим способом.
  - f) Произошли заметные изменения рабочих характеристик аппарата.
16. Попадание внутрь предметов и жидкостей  
Никогда не вставляйте какие-либо предметы внутрь корпуса через отверстия, так как они могут коснуться точек под опасным для жизни напряжением или вызвать короткое замыкание, что может привести к возгоранию или поражению электрическим током. Не допускайте попадания на аппарат капель или брызг. Не ставьте на аппарат сосуды с

жидкостью, например, вазы.

Не ставьте на аппарат свечи и другие горящие предметы.

17. Избавляясь от использованных элементов питания, помните о защите окружающей среды.
18. Если аппарат встраивается в замкнутый объем, например, стойку, необходимо обеспечить достаточную вентиляцию. Сверху и по бокам аппарата должно оставаться не менее 20 см свободного пространства, а позади – не менее 10 см. Задний край полки или панели, находящейся над аппаратом, должен не доходить до стены или задней панели на 10 см, чтобы теплый воздух мог подниматься вверх, как в печной трубе.

Стр. 3

## Предостережения

---

### 1. Запись материала, охраняемого авторским правом

Запись материала, охраняемого авторским правом, с любыми целями, кроме личного пользования, незаконна без разрешения владельца авторского права.

### 2. Сетевой плавкий предохранитель

Плавкий предохранитель размещен внутри TX-SR607 и не может быть заменен пользователем. Если Вам не удастся включить TX-SR607, обратитесь к дилеру ONKYO.

### 3. Уход

Время от времени стирайте пыль с корпуса TX-SR607 мягкой тканью. При более значительных загрязнениях смочите мягкую ткань слабым водным раствором мягкого моющего средства. Непосредственно после очистки вытрите аппарат досуха чистой тканью. Не пользуйтесь абразивным полотном, спиртом или другими химическими растворителями, поскольку они могут повредить отделку или стереть надписи на панели.

### 4. Питание

#### ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ПОДКЛЮЧЕНИЕМ АППАРАТА К РОЗЕТКЕ ЭЛЕКТРОСЕТИ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Напряжение электросети зависит от страны или региона. Убедитесь в том, что напряжение электросети в том регионе, где будет использоваться этот аппарат, соответствует напряжению, указанному на задней панели (например, 230 В перем. тока, 50 Гц или 120 В перем. тока, 60 Гц).

Штеккер сетевого кабеля используется для отключения этого прибора от источника питания переменного тока. Убедитесь, что этот штеккер легко доступен в любое время.

Нажатие кнопки ON/STANDBY для выбора ждущего режима не полностью отключает данный прибор. Если вы не намерены использовать прибор длительное время, извлеките сетевой шнур из стенной розетки.

### 5. Предотвращение потери слуха

Излишнее звуковое давление от ушных и головных телефонов может привести к потере слуха.

### 6. Предупреждение о воздействии тепла на батареи

Батареи (батарейный блок или установленные батареи) не должны подвергаться воздействию излишнего тепла, такого как солнечный свет, огонь и т.п.

7. Никогда не касайтесь этого прибора мокрыми руками – Никогда не беритесь за этот прибор или его сетевой шнур, пока ваши руки мокрые или влажные. Если внутрь этого прибора попадает вода или другая жидкость, проверьте его у вашего дилера Onkyo.

### 8. Замечания относительно обращения

Если вам необходимо перевозить этот прибор, используйте оригинальную упаковку, чтобы упаковать так, это было сделано при первоначальной покупке.

Не оставляйте резиновые или пластмассовые предметы на этом приборе длительное время, поскольку они могут оставить следы на корпусе.

При длительной эксплуатации, верхняя и задняя панели прибора могут стать теплыми. Это является нормальной работой.

Если вы не используете этот прибор длительное время, он может работать не должным образом при следующем включении, поэтому используйте его время от времени.

### **Модели для США**

Информация Федеральной комиссии по связи, предназначенная для пользователя: Изменения или модификации, специально не одобренные компанией, ответственной за соответствие, могут аннулировать полномочия пользователя на управление оборудованием.

Примечание:

Это оборудование было испытано и признано соответствующим ограничениям для цифрового прибора класса В, согласно Части 15 Наставлений Федеральной комиссии по связи. Эти ограничения разработаны для обеспечения разумной защиты против вредных помех в домашних условиях. Это оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если оно не установлено и не используется в соответствии с данными наставлениями, может давать вредные помехи для радиосвязи. Однако отсутствует гарантия, что эта помеха не появится при конкретной установке. Если это оборудование действительно дает вредную помеху радио- и телевизионному приему, которая может быть выявлена путем включения и выключения данного оборудования, пользователь уполномочен попытаться убрать помеху при помощи одного или более нижеперечисленных мероприятий:

- Переориентировать или установить в другом месте приемную антенну.
- Разнести подальше оборудование и приемник.
- Подсоединить оборудование к питающей розетке, находящейся на другом фидере, к которому не подключен приемник.
- Обратиться к дилеру или опытному специалисту по радио/ТВ за помощью.

### **Модели для Канады**

Примечание: Этот цифровой прибор класса В соответствует канадскому стандарту ICES-003.

Для моделей, имеющих сетевой шнур с поляризованным штеккером:

Предостережение: Для предотвращения удара электрическим током, совместите широкий ножевой контакт штеккера с широкой прорезью, вставьте до конца.

*Стр. 4*

### **Модели для Великобритании**

Замена или установка сетевого штекера переменного тока на сетевой шнур этого прибора должна быть выполнена только квалифицированным обслуживающим персоналом.

#### **ВАЖНО**

Провода в сетевом шнуре имеют цветовую маркировку в соответствии со следующим кодом:

Синий: Нейтраль

Коричневый: Фаза

Поскольку цвета проводов в сетевом шнуре этого прибора могут не соответствовать цветовой маркировке, идентифицирующей выводы в вашем штекере, выполните следующие действия:

Синий провод должен быть подсоединен к выводу с черной маркировкой или буквой N.

Коричневый провод должен быть подсоединен к выводу с красной маркировкой или буквой L.

#### **ВАЖНО**

Штекер оснащен соответствующим предохранителем. Если предохранитель подлежит замене, предохранитель для замены должен соответствовать ASTA или BSI – DS1362 и иметь тот же самый паспортный ток, который указан на штекере. Проверьте маркировку ASTA или BSI на

корпусе предохранителя.

Если штекер сетевого шнура не подходит к вашим стенным розеткам, отрежьте его и оснастите шнур подходящим штекером. Установите надлежащий предохранитель в штекер.

#### **Для европейских моделей**

Декларация соответствия европейским техническим стандартам (CE).

### **Поставляемые принадлежности**

---

Убедитесь, что в комплект поставки аппарата входят следующие принадлежности:

Пульт ДУ и два элемента питания (типа AA/R6)

Микрофон для настройки АС

Комнатная FM антенна

Рамочная AM антенна

Наклейки на кабели для громкоговорителей

Переходник для сетевого штеккера

Поставляется только в определенных странах. Используйте этот переходник, если ваша розетка переменного тока не подходит к штеккеру AV-ресивера (переходник отличается от страны к стране).

\*Как установить сетевой штеккер. (рисунок)

\*В каталогах и на упаковке, буква в конце названия изделия указывает на его цвет. Параметры и функциональные возможности не зависят от цвета.

Стр. 5

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Введение</b>	<b>Стр.</b>
<b>Важные инструкции по безопасности</b>	<b>2</b>
<b>Меры предосторожности</b>	<b>3</b>
<b>Поставляемые принадлежности</b>	<b>4</b>
<b>Основные характеристики</b>	<b>5</b>
<b>Мультирумные возможности</b>	<b>6</b>
<b>Передняя и задняя панель</b>	<b>8</b>
Передняя панель	8
Дисплей	10
Задняя панель	11
<b>Пульт дистанционного управления</b>	<b>13</b>
Установка батарей	13
Использование пульта ДУ	13
Управление AV-ресивером	14
<b>Подсоединения</b>	
О домашнем театре	15
Просмотр домашнего театра	15
Подсоединение AV-ресивера	16
Подсоединение акустических систем	16
Двухканальное подключение АС (bi-amping, только TX-SR577)	19
Подсоединение антенн	20
Об AV соединениях	22
Подсоединение аудио и видео сигналов к AV-ресиверу	23
Какие соединения следует использовать?	23
Подсоединение компонентов с HDMI	24
Подсоединение вашего ТВ или видеопроектора	26
Подсоединение Blu-ray/DVD-проигрывателя	27

Подсоединение видеомagniтофона или DVD-рекордера для воспроизведения	28
Подсоединение видеомagniтофона или DVD-рекордера для записи	29
Подсоединение спутникового/кабельного приемника, телеприставки или другого видео источника	30
Подсоединение видеокамеры, игровой приставки или другого устройства	31
Подсоединение портативного аудио плеера	31
Подсоединение проигрывателя CD или грампластинок	32
Подсоединение кассетного магнитофона, CDR, минидиска или DAT	33
Подсоединение RI док-станции	34
Подсоединение док-станции с помощью разъема универсального порта	34
Подсоединение компонентов Onkyo, оборудованных RI	35
Подсоединение сетевого шнура	35
<b>Включение и первоначальная настройка</b>	
Включение AV-ресивера	36
Включение и ждущий режим	36
Первоначальная настройка	37
Автоматическая настройка акустических систем и коррекция акустики помещения Audyssey 2EQ)	37
Настройки колонок	40
Настройка входов HDMI	41
Настройка компонентных видео входов	42
Настройка цифровых входов	42
Изменение отображения входов на дисплее	44
<b>Основные операции</b>	
Основные функции	45
Основные операции с AV-ресивером	45
Регулировка яркости дисплея	46
Приглушение звука ресивера	46
Использование таймера отключения (сна)	46
Использование наушников	47
Регулировки тембров	47
Вывод информации об источнике на дисплей	47
Использование системы Music Optimizer	48
Задание формата цифровых сигналов	48
Прослушивание радио	49
Настройка шага по частоте для FM/AM (на некоторых моделях)	49
Прослушивание FM/AM станций	50
Предварительная настройка на AM/FM станции	52
Использование RDS (только для Европы)	53
Док-станция UP-A1 для плееров iPod	55
О серии док-станций UP-A1 для плееров iPod	55
Совместимые модели iPod	55
Установка вашего iPod в док-станцию	55
Обзор функций	55
Управление плеерами iPod	56
Запись	58
<b>Использование режимов прослушивания</b>	
Использование режимов прослушивания	59
Выбор режимов прослушивания	59

Режимы прослушивания, доступные для формата каждого источника	60
О режимах прослушивания	64
<b>Более сложные настройки</b>	
Более сложные настройки	66
Общие процедуры в меню настройки	66
Установка АС	66
Установка аудио режимов	71
Установка источников	73
Назначение режимов прослушивания для входных источников	74
Разнообразные настройки (Volume)	75
Настройка аппаратуры	76
Использование аудио настроек	78
<b>Зона 2</b>	
Зона 2	80
Подсоединения в Зоне 2	80
Настройка мощной Зоны 2	81
Использование Зоны 2	82
<b>Управление другими AV компонентами</b>	
Управление другими AV компонентами	84
Заранее запрограммированные коды команд пульта	84
Ввод кодов в пульт ДУ	84
Переустановка пульта ДУ	85
Управление ТВ	86
Управление DVD-плеерами и DVD-рекордерами	87
Управление видеомагнитофонами и PVR	88
Управление кабельными и спутниковыми ресиверами	89
Управление CD-плеерами и CD-рекордерами	90
Управление RI док-станцией	91
Управление кассетными магнитофонами	92
<b>Прочее</b>	
<b>Возможные неисправности</b>	<b>93</b>
<b>Технические характеристики</b>	<b>97</b>

Для сброса всех установок ресивера, включите его и, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON (см. стр. 93).

Стр. 6

## Основные достоинства

---

### Усилитель

- 80 Вт на канал, на 8 Ом, (FTC)
- 130 Вт на канал, на 6 Ом (IEC),
- 160 Вт на канал, на 6 Ом (JEITA),
- Технология усиления WRAT - расширенный диапазон частот 5 Гц – 100 кГц,
- Сильно-токовый выход, возможность работы с низкоимпедансными нагрузками
- Схема оптимальной регулировки громкости
- Н.С.Р.С. (источник питания с большим выходным током) и мощным силовым трансформатором

### Обработка сигналов

- Декодирование Dolby TrueHD\*1 и DTS\*2-HD Master Audio
- Декодирование Dolby Pro Logic IIz (с режимом верхних фронтальных каналов - "Front High") (только TX-SR577)
- Технология окружения звуком DTS Surround Sensation Speaker Technology\*2
- Режимы Pure Audio (не для североамериканских моделей)
- Режим Direct
- Алгоритм Music Optimiser\*3 для восстановления сжатых музыкальных файлов
- Функция CinemaFilter
- Немасштабирующая конфигурация (сложение цифровых сигналов без потери точности)
- Память режимов прослушивания A-Form
- Цифроаналоговые преобразователи (ЦАП) 192 кГц/24 бит
- Мощная, высокоточная 32-разрядная цифровая обработка сигналов x 2

### Соединения

- 4 HDMI\*4 входа и 1 выход HDMI (версии 1.3a с репитером для поддержки Deep Color, x.v. Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, SA-CD и Multi-CH PCM)
- Шина Onkyo RIHD для системного управления
- HDTV-ready коммутация компонентных видео сигналов (2 входа и 1 выход)
- Вход "Portable" на передней панели для iPod и MP3 плееров
- Универсальный порт для док-станций для iPod/HD Radio\*5 Dock (для североамериканских моделей) / DAB+ (для европейских моделей)
- 4 цифровых аудио входа (2 оптических, 2 коаксиальных)
- Мощный выход на Зону 2
- Зажимные колоночные клеммы с цветовой маркировкой, совместимые с разъемами-"бананами" \*6
- Выход предусилителя на задние тыловые АС и сабвуфер (TX-SR507)/ выход предусилителя на сабвуфер (TX-SR577)
- Возможность би-ампинга - подключения по двухканальной усилительной схеме (Bi-Amp) фронтальных левого и правого громкоговорителей (TX-SR577)

### Прочее

- 40 предварительных настроек AM/FM
- Система Audyssey Dynamic EQ \*7 для коррекции тонкомпенсации
- Система Audyssey 2EQ \*7 для коррекции акустики помещения и калибровки колонок
- Система Audyssey Dynamic Volume \*7 для поддержания оптимальной громкости и динамического диапазона
- Регулировка частоты раздела кроссовера (разделительного фильтра) (40/50/60/80/100/120/150/200 Гц)
- Функция управления синхронизацией звука и видео A/V Sync (до 100 мс)
- Виртуальный окружающий звук Theater Dimensional
- Совместимость с RI Dock для iPod
- Запрограммированный пульт ДУ, совместимый с RI

\*1 Dolby TrueHD (TX-SR507)

Dolby TrueHD, Dolby Pro Logic IIz (TX-SR577)

Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", и символ в виде двойного D – это торговые марки Dolby Laboratories.

\*2 DTS-HD Master Audio и DTS Surround Sensation

Изготовлено по лицензии и по патентам США: U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и др. патентов США и

всемирных патентов. DTS зарегистрированная торговая марка, а логотипы DTS, Symbol, DTS-HD Master Audio и DTS Surround Sensation - торговые марки DTS, Inc.

©1996-2008 DTS, Inc. All Rights Reserved.

"DTS", "DTS 96/24", "DTS-ES" и "Neo:6" - торговые марки корпорации Digital Theater Systems.

\*3 Music Optimizer™ является торговой маркой Onkyo Corporation.

\*4 HDMI, логотип HDMI и High Definition Multimedia Interface - торговые марки корпорации HDMI Licensing, LLC

\*5. Логотип HD Radio Ready – это фирменная торговая марка iBiquity Digital Corp.

\*6. В Европе использование разъемов – "бананов" для подключения акустических систем к усилителям запрещено.

\*7 Изготовлено по лицензии Audyssey Laboratories. Защищено патентами U.S. и др. стран. Audyssey 2EQ™, Audyssey Dynamic Volume™ и Audyssey Dynamic EQ™ - это торговые марки корпорации Audyssey Laboratories.

\*8 "Theater-Dimensional" – торговая марка корпорации ONKYO.

\*Apple и iPod являются торговыми марками Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

\* "x.v.Color" – торговая марка Sony Corporation.

Данное изделие содержит технологию, защищенную авторским правом, которая находится под защитой патентов США и других прав на интеллектуальную собственность. Использование этой защищенной авторским правом технологии должно быть авторизовано Macrovision Corporation и предназначено исключительно для домашнего и другого ограниченного использования, если оно не авторизовано для другого компанией Macrovision. Обратный инженерный анализ и дисассембирование запрещены.

Стр. 7

## Мультирумные возможности

Вместе с этим аудио/видео ресивером вы можете использовать два комплекта акустических систем – систему громкоговорителей звукового окружения (до 7.1 каналов) в вашей основной комнате для прослушивания, и стереосистему в вашей второй комнате, или в Зоне 2, как мы ее называем. И вы сможете выбрать разные источники звука в каждой комнате.

**Основная комната:** В вашей основной комнате для прослушивания, вы можете наслаждаться воспроизведением до 7.1 каналов (см. стр.15).

Вы можете использовать различные режимы для прослушивания, такие как Dolby и DTS (стр.59-65). (TX-SR507)

\*Если в Зону 2 поданы выходы усилителя мощности, возможности воспроизведения в основной комнате понижены до 5.1 каналов, (см. стр.80). (TX-SR577)

**Зона 2:** В вашей вспомогательной комнате или Зоне 2, вы можете насладиться 2-канальным стереофоническим воспроизведением (см. стр.80).

\* В Зоне 2 не могут быть использованы режимы прослушивания.

(рисунок)

(Основная комната)

### Левая и правая верхние фронтальные АС

\*Если в Зону 2 поданы выходы усилителя мощности, то эти АС не издадут звук (см. стр.81).

### Левая и правая фронтальные АС

### Левая и правая задние АС звукового окружения\*2

\*<sup>2</sup> Когда используется мощная Зона 2, звук через эти АС не воспроизводится (стр.81).

Сабвуфер

### **Центральная АС**

**Левая и правая АС звукового окружения\***<sup>1</sup>

\*<sup>1</sup> Когда для TX-SR507 используется мощная Зона 2, звук через эти АС не воспроизводится (стр.81).

### **Зона 2: Вспомогательная комната**

(Левый и правый стереофонические громкоговорители).

*Стр. 8*

### **ПЕРЕДНЯЯ И ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ**

#### **Передняя панель**

**Модели для Северной Америки и Тайваня** (рисунок)

**Модель для Европы** (рисунок)

**Другие модели** (рисунок)

Реальная передняя панель имеет различные напечатанные на ней логотипы. Они не показаны на рисунке.

*Стр. 9*

### **ПЕРЕДНЯЯ И ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ** - продолжение

В скобках показан номер страницы с подробными инструкциями.

#### **1) Кнопка ON / STANDBY (36)**

Эта кнопка переводит аппарат из режима готовности во включенное состояние и обратно.

#### **2) Индикатор STANDBY (36)**

Светится, когда AV-ресивер находится в ждущем режиме и мигает, когда аппарат принимает команду от пульта ДУ.

#### **3) Индикатор ZONE 2 (82)**

Мигает при настройке Зоны 2. Светится, когда выбрана Зона 2.

#### **4) Кнопки ZONE 2 LEVEL/ TONE LEVEL**

##### **Кнопки ZONE 2 и OFF (82)**

Кнопка ZONE 2 используется, для выбора входного источника для Зоны 2.

Кнопка OFF используется для отключения выхода на Зону 2

**Кнопки [+ ] и [- ] (83)** Эти кнопки используются для регулировки тембра низких и высоких частот, а также громкости в Зоне 2.

##### **Кнопка TONE (47)**

Используется для выбора низких или высоких частот.

#### **5) Датчик дистанционного управления (14)**

Принимает сигналы управления от пульта.

#### **6) Дисплей – см. стр. 10**

#### **7) Кнопка MOVIE/TV (59)**

Выбирает режим прослушивания, предназначенный для кино или ТВ.

#### **8) Кнопка MUSIC (59)**

Выбирает режим прослушивания для музыки

#### **9) Кнопка GAME (59)**

Выбирает режим прослушивания для игр

#### **10) Кнопка DIMMER (или RT/PTY/TP в Европейской модели) (46, 54)**

Для настройки яркости дисплея. С помощью этой кнопки в европейской модели переключаются также режимы RDS (системы радиоданных) FM вещания: RT (радиотекст) -> PTY (тип

принимаемой программы) -> TP (дорожная информация). См. стр. 53

#### **11) Кнопка MEMORY (52)**

С помощью этой кнопки вводятся в память и удаляются из памяти частоты вещания радиостанций

#### **12) Кнопка TUNING MODE (50)**

Переключение между автоматическим и ручным режимами настройки тюнера

#### **13) Кнопка DISPLAY (47)**

При каждом нажатии этой кнопки дисплей переходит к отображению другой информации о выбранном в данный момент источнике

#### **14) Кнопка SETUP**

Вызов меню настройки, отображаемого на экране подсоединенного телевизора.

#### **15) Кнопки стрелок курсора, TUNING, PRESET и кнопка ENTER**

При прослушивании радио (когда выбран источник AM или FM): кнопки TUNING ▲/▼ используются для настройки тюнера, кнопки PRESET ◀/▶ для выбора предварительных настроек - введенных в память частот радиостанций. (стр. 52)

При работе с экранным меню стрелки используются для выбора установок и регулировки их параметров, подтверждение производится кнопкой ENTER.

#### **16) Кнопка RETURN**

Возврат к предыдущему экрану меню без сохранения установок

#### **17) MASTER VOLUME (45)**

Этой рукояткой устанавливается громкость на выходе ресивера: MIN, от 1 до 79, или MAX

#### **18) Гнездо PHONES (47)**

Это 6-мм гнездо предназначено для подключения стандартной пары головных стереотелефонов для индивидуального прослушивания.

#### **19) Кнопка Music Optimizer (48)**

Эта кнопка включает и выключает Music Optimizer.

#### **20) Кнопка PURE AUDIO и индикатор (59)**

Выбирает режим прослушивания Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки и Тайваня). При выборе этого режима загорается индикатор. При повторном нажатии происходит выбор предыдущего режима прослушивания.

#### **21) Кнопки селектора входов (45)**

Этими кнопками выбирается источник аудио и видео сигнала: DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX, TV/TAPE, TUNER, CD или PORT.

#### **22) Вход AUX INPUT (31, 58)**

Этот вход может быть использован для подсоединения видеокамеры, игровой приставки и т.п. Имеются гнезда для композитного видеосигнала и аналогового звука

**PORTABLE (31):** Этот вход может быть использован для подсоединения портативного аудио плеера.

#### **23) Гнездо SETUP MIC (37)**

Здесь подсоединяется входящий в комплект измерительный микрофон для системы автоматической настройки AC Audissey 2EQ

Стр. 10

## **ДИСПЛЕЙ**

#### **(1) Индикатор SLEEP (46)**

Этот индикатор загорается, когда была установлена функция Sleep.

#### **(2). MUTING (46)**

Мигает, когда включено временное приглушение звука

#### **(3) Индикаторы формата источника и режима прослушивания (59)**

Показывают формат цифрового сигнала источника и текущий режим прослушивания.

#### **(4) Индикаторы настройки тюнера (50)**

**FM STEREO (50):** Светится, если в данный момент принимается стерео вещание в FM диапазоне.

**RDS (только для Европы) (53):** Светится, когда принимается RDS радиостанция.

**AUTO (50):** Светится в режиме автоматической настройки, в режиме ручной настройки гаснет.

**TUNED (50):** Светится, когда произошла настройка на радиостанцию.

#### **(5) Область сообщений**

Здесь показывается различная информация о выбранном в данный момент источнике.

#### **(6) Индикатор Аудио Входа**

Здесь показывается тип аудио входа, выбранный в качестве источника: PCM, MULTI CH или HDMI.

#### **(7) Индикатор Audyssey (38, 70)**

Этот индикатор вспыхивает во время автоматической настройки громкоговорителей и остается гореть, когда настройка завершена. Он также загорается, когда настройки эквалайзера устанавливаются в "Audyssey".

*Стр. 11*

## **ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ**

**TX-SR507** (рисунок)

**TX-SR577** (рисунок)

В скобках указан номер страницы с подробными инструкциями.

### **1 DIGITAL IN COAXIAL 1 и 2**

Эти коаксиальные цифровые входы принимают цифровые аудио сигналы от проигрывателя CD, DVD и других цифровых компонентов. Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка цифровых входов" - "Digital Input Setup" на стр. 43.

### **2 DIGITAL IN OPTICAL 1 и 2**

Эти оптические цифровые входы принимают цифровые аудио сигналы от проигрывателя CD, DVD и других цифровых компонентов. Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка цифровых входов" - "Digital Input Setup" на стр. 43

### **3 COMPONENT VIDEO IN 1 и 2**

Эти компонентные видеовходы RCA могут быть использованы для подключения аудио/видео компонентов с компонентными видеовыходами, таких как проигрыватели DVD, DVD-рекордеры или DVR (цифровые видео рекордеры). Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка цифровых входов" - "Component Video Setup" на стр. 42.

### **4 COMPONENT VIDEO OUT**

Эти компонентные видеовходы RCA могут быть использованы для подключения к ресиверу телевизоров и видеопроекторов, имеющих компонентный вход.

*Стр. 12*

**5 HDMI IN 1 - 4 и OUT** HDMI входы предназначены для соединения с компонентами, имеющими выход HDMI, например, DVD-плеерами, DVD-рекордерами или DVR (цифровыми

видео рекордерами). Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка HDMI входов" - "HDMI Input Setup" на стр. 41. Выход HDMI предназначен для подключения к нему телевизоров и видеопроекторов, имеющих HDMI вход.

#### **6 AM и FM антенна**

Разъем для подсоединения FM антенны. Разъем для подсоединения AM антенны

#### **7 MONITOR OUT**

Композитный видео выход для подсоединения ТВ или проектора.

#### **8 UNIVERSAL PORT (34) – Универсальный порт**

Этот разъем предназначен для подсоединения компонентов с интерфейсом Universal Port, таких как док-станции серии UP-A1.

#### **9 FRONT L/R, CENTER и SURR L/R**

Клеммы для подсоединения комплекта АС, включающего в себя фронтальные, центральную и тыловые АС

#### **10 Дистанционное управление по шине RI**

Этот разъем для подсоединения к таким же разъемам RI на других AV компонентах Onkyo. После этого пульт ресивера можно использовать для управления такими компонентами. Для того чтобы эта функция работала надо дополнительно соединить их аналоговые аудио входы и выходы (RCA).

#### **11 CD IN**

Этот аналоговый аудио вход предназначен для подключения аналогового выхода проигрывателя компакт-дисков.

#### **12 TV/TAPE IN/OUT**

Аналоговый аудио выход записывающего устройства (кассетной деки, MD рекордера и т.п.) подсоединяется к гнездам TAPE IN. Аналоговый вход устройства подсоединяется к гнездам TAPE OUT

#### **13 CBL/SAT IN**

Здесь вы можете подсоединить кабельный/спутниковый приемник, телеприставку и т.п. Входные разъемы включают композитный видеосигнал и аналоговый аудио сигнал.

#### **14 VCR/DVR IN/OUT**

Здесь вы можете подсоединить видеомэгнитофон или устройство для записи на DVD. Входные разъемы включают композитный видеосигнал и аналоговый аудио сигнал.

#### **GAME IN**

Здесь вы можете подсоединить игровую приставку и т.п. Входные разъемы включают композитный видеосигнал и аналоговый аудио сигнал.

#### **15 DVD/BD IN**

Вход для подсоединения DVD/Blu-ray проигрывателя. Входные разъемы включают композитный видеосигнал и аналоговый аудио сигнал. Вы можете подключить сюда 2-канальный аналоговый выход DVD/Blu-ray проигрывателя.

#### **16 ZONE 2 LINE OUT L/R**

Этот аналоговый аудио выход может быть подключен к линейному входу дополнительного усилителя в Зоне 2.

#### **17 PRE OUT: SURR BACK L/R (только TX-SR507)**

Этот аналоговый аудио выход может быть подключен к аналоговому входу другого усилителя мощности.

#### **18 PRE OUT: SUBWOOFER**

Гнезда SUBWOOFER предназначены для подсоединения активного сабвуфера.

#### **19 SURR BACK L/R SPEAKERS (только TX-SR577)**

Эти клеммы могут быть использованы для подсоединения задних тыловых АС.

Клеммы FRONT L/R и SURR BACK L/R могут быть использованы для подсоединения фронтальных и задних тыловых АС, соответственно, или для подключения би-ампингом (bi-amp) фронтальных АС. См. "Подключения би-ампингом фронтальных АС" - "Bi-amping Front Speakers" на стр. 19.

Клеммы SURR BACK L/R могут быть использованы для подсоединения верхних фронтальных АС (front high L/R speakers). См. "Настройка АС" - "Speaker Settings" на стр. 40.

#### **20 ZONE 2 SPEAKERS L/R**

Эти зажимные клеммы предназначены для подсоединения АС в Зоне 2.

#### **21 FRONT HIGH L/R SPEAKERS (только TX-SR577)**

Эти разъемы предназначены для подсоединения верхних фронтальных колонок (front high L/R speakers).

Разъемы FRONT HIGH L/R могут быть использованы как для верхних фронтальных колонок, так и для акустических систем в зоне Zone 2. См. главу "Connecting Zone 2" на стр. 80.

См. стр. 15 – 35 для получения информации по подключению.

*Стр. 13*

## **ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ**

---

### **Использование пульта ДУ для управления ресивером**

ДУ для управления ресивером, нажмите кнопку [RECEIVER] на пульте, чтобы выбрать режим ресивера.

Вы можете также с пульта управлять DVD-проигрывателем, CD-проигрывателем, MD или CD-рекордером, и другими компонентами.

См. стр. 84 для более подробной информации.

В скобках указаны номера страниц с подробными инструкциями.

- 1) Кнопка ON/STANDBY (36)** Включает AV-ресивер или переводит его в ждущий режим.
- 2) Кнопки REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (45, 56, 86-92)** Выбор режима управления компонентами для пульта или выбор источника сигнала.
- 3) Кнопки со стрелками курсора и ENTER** - Используются для выбора установок, регулировки их параметров и подтверждения сделанных изменений
- 4) Кнопка SETUP** Используется для смены настроек

- 5) Кнопки **LISTENING MODE (59)** - Для выбора режимов прослушивания.
- 6) Кнопка **DIMMER (46)** Изменение яркости дисплея.
- 7) Кнопка **DISPLAY - Дисплей (47)** Дисплей переходит к отображению информации о выбранном в данный момент источнике
- 8) Кнопка **MUTING (46)** Временное приглушение звука
- 9) Кнопки **VOL ▲/▼ (45)** Регулировка громкости независимо от выбранного режима работы пульта.
- 10) Кнопка **RETURN** Выбирает предыдущее меню.
- 11) Кнопка **AUDIO (78)** Для смены установок аудио  
Когда установка "Audio TV Out" находится в положении "On" (стр. 81), эта кнопка не работает.
- 12) Кнопка **SLEEP (46)** Для установки таймера выключения (сна)

### Кнопки, используемые при управлении тюнером TUNER

Для выбора тюнера, как входного источника и управления тюнером, нажмите сначала кнопку [TUNER] (или [RECEIVER]) на пульте. Вы можете выбрать диапазон AM или FM, нажимая последовательно на кнопку [TUNER].

- 1) **Кнопки стрелок курсора** - Используются для настройки на радиостанции
- 2) Кнопка **D.TUNE (51)** - Используются для прямой настройки на радиостанции
- 3) Кнопка **DISPLAY (51)** - Используются для вывода информации о диапазоне, частоте, номере пресета и др. на дисплей.
- 4) Кнопка **CH + / - (52)** Используется для выбора предустановленных радиостанций
- 5) **Цифровые кнопки (51)** – используются для непосредственного выбора радиостанций по пресетам, а также для прямого ввода частоты.

**Примечание:** Кассетной декой Onkyo, подсоединенной по шине RI, можно также управлять в режиме ресивера. (см. стр. 92).

Стр. 14

## ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

---

### УСТАНОВКА БАТАРЕЙ

1. Нажмите на клапан и сдвиньте крышку отсека элементов питания, как показано на рисунке.
2. Вставьте два элемента питания (типа AA/R6), соблюдая полярность, указанную внутри отсека элементов питания.
3. Верните крышку на место и задвиньте до щелчка.

#### Примечания:

- Срок службы входящих в комплект элементов питания – примерно 6 месяцев, в зависимости от интенсивности использования.
- Если пульт ДУ не работает надлежащим образом, замените оба элемента питания одновременно.
- Не используйте вместе новый и старый элементы питания или элементы питания различных типов.
- Если пульт не будет использоваться в течение длительного времени, извлеките элементы питания во избежание утечки и коррозии.
- Немедленно извлекайте разряженные элементы питания во избежание утечки и коррозии.

### НАЦЕЛИВАНИЕ ПУЛЬТА ДУ

Чтобы использовать пульт ДУ, направьте его на датчик дистанционного управления AV-ресивера, как показано ниже.

*Надписи на рисунке:*

Чувствительный элемент дистанционного управления Примерно 5 м

#### **Примечания:**

- Падающий на чувствительный элемент AV-ресивера яркий свет (прямые солнечные лучи или люминесцентное освещение) может мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду при размещении.
- Пользование другим пультом ДУ аналогичного типа или работа использующего инфракрасное излучение оборудования поблизости от AV-ресивера может создать помехи дистанционному управлению.
- Не кладите никакие предметы (например, книгу) на пульт ДУ. Нажатие кнопок под тяжестью предмета может привести к разряду элементов питания.
- Цветные стекла на пути инфракрасного сигнала могут мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду, если AV-ресивер размещается в стойке со стеклянными дверцами.
- Если между пультом ДУ и чувствительным элементом дистанционного управления имеется препятствие, дистанционное управление не будет работать.
- Когда коды пульта зарегистрированы, и вы хотите управлять другими компонентами, (стр. 89), или если вы хотите управлять компонентами Onkyo без связи по шине RI, направьте пульт на другой компонент, чтобы использовать его.
- Когда вы хотите управлять компонентами Onkyo с соединением по шине RI или если R1HD-совместимый компонент соединен по HDMI (стр. 86), направьте пульт на ИК-сенсор AV-ресивера.

*Стр. 15*

## **О домашних театрах**

---

### **Просмотр кино в домашнем театре**

Благодаря превосходным возможностям AV-ресивера, вы можете наслаждаться окружающим звуком с реальным ощущением движения в вашем собственном доме – прямо как в кинотеатре или концертном зале. При помощи DVD вы можете наслаждаться DTS и Dolby Digital. При помощи аналогового и цифрового ТВ вы можете наслаждаться Dolby Pro Logic IIx или оригинальными режимами звукового окружения Onkyo.

### **Фронтальные левая и правая АС**

Эти колонки выдают полный звук. Их роль в домашнем театре – обеспечить надежный "якорь" для звукового образа. АС должны быть помещены на одинаковом расстоянии от ТВ, обращены к сидящему слушателю, а их динамики расположены на высоте его ушей. Поверните АС чуть-чуть в сторону центральной оси, чтобы они образовали треугольник с вершиной на месте слушателя.

### **Фронтальные верхние левая и правая АС (Front high – только TX-SR577)**

Эти АС необходимы для получения впечатления от верхних каналов формата Dolby PLIIz. Они существенно расширяют пространственное восприятие.

Размещайте их, по крайней мере, на 100 см (3.3 feet) выше фронтальных левой и правой АС (и настолько высоко, насколько это возможно). Допустимо также расположение слева и справа под углом немного шире, чем фронтальные левая и правая АС. В идеале они должны быть размещены прямо над фронтальными левой и правой колонками.

### Центральная АС

Помогает фронтальной левой и правой АС передавать движение источника звука и обеспечивать полноценный звуковой образ. В фильмах воспроизводит главным образом диалог.

Расположите ее поблизости от ТВ (лучше сверху), так, чтобы динамики были на уровне ушей или на том же уровне, что динамики левой и правой АС.

### Сабвуфер

Сабвуфер воспроизводит сигнал канала низкочастотных эффектов (LFE). Громкость и качество воспроизведения баса зависят от местоположения сабвуфера, геометрической формы комнаты и расположения в ней слушателя. Обычно хороший бас получается, когда сабвуфер размещен в переднем углу или на расстоянии 1/3 ширины комнаты от угла (см. рисунок в оригинале).

**Совет:** Чтобы найти в комнате наилучшее место для сабвуфера, запустите воспроизведение фильма или музыки со значительной басовой составляющей. Пробуя различные местоположения сабвуфера, добейтесь наилучшего звучания баса на месте слушателя.

### Боковые левая и правая АС

Используются для точного позиционирования источника звука и создают реалистичное отображение звуковой среды. Располагаются точно сбоку или чуть позади слушателя, на 60-100 см выше уровня ушей. В идеале должны быть на одинаковом расстоянии от слушателя.

### Тыловые задние левая и правая АС

Эти АС необходимы в режимах Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete и Matrix.

Еще более повышают реализм звуковой среды и улучшают локализацию звука за спиной слушателя. Располагаются позади слушателя на 60-100 см выше уровня ушей. Убедитесь, что слушатель находится в пределах зоны излучения АС.

### Боковые тыловые левая и правая АС

Эти громкоговорители используются для точной локализации звука и добавления реалистичного звукового окружения.

Расположите их по сторонам от слушателя, или слегка позади, примерно на 60-100 см выше уровня ушей. В идеальном случае, они должны отстоять на равные расстояния от слушателя.

Стр. 16

## Подсоединение AV ресивера

### Подсоединение ваших громкоговорителей

---

#### Конфигурация громкоговорителей

Для оптимального воспроизведения 7.1-канального окружающего звука следует подсоединить 7 АС и активный сабвуфер. Следующая таблица указывает, в каких каналах следует использовать АС в зависимости от их числа.

Число АС:	2	3	4	5	6	7	8	9
Фронтальный левый	+	+	+	+	+	+	+	+
Фронтальный правый	+	+	+	+	+	+	+	+
Центральный		+		+	+	+	+	+
Боковой левый			+	+	+	+	+	+
Боковой правый			+	+	+	+	+	+

Тыловой задний (единственный)*					+		+	
Тыловой задний левый						+		+
Тыловой задний правый						+		+
Фронтальный верхний левый* <sup>2</sup>						+	+	+
Фронтальный верхний правый* <sup>2</sup>						+	+	+

\*1 Если у Вас только одна тыловая АС, подсоедините ее к клеммам L (левый канал) SURROUND BACK SPEAKERS.

\*2 (TX-SR577)

Независимо от числа подсоединенных АС, рекомендуется использовать сабвуфер для получения мощного и плотного баса.

Для получения наилучшего окружающего звука от вашей системы, вам понадобится выполнить настройки громкоговорителей. Вы можете сделать это автоматически (см. стр.37), либо вручную (см. стр.66).

**Примечание: фронтальные верхние АС и задние тыловые АС не могут выдавать звук одновременно.**

#### **Использование входящих в комплект цветных наклеек**

Плюсовые (+) клеммы AV-ресивера окрашены все в красный цвет, минусовые (-) клеммы - черные.

<b>АС</b>	<b>Цвета клемм</b>
Фронтальный левый канал, левый канал Зоны 2 (+)	белый
Фронтальный правый канал, правый канал Зоны 2 (+)	красный
Центральный канал (+)	зеленый
Боковой левый канал (+)	синий
Боковой правый канал (+)	серый
Тыловой левый канал (+)	коричневый
Тыловой правый канал (+)	желто-коричневый
Фронтальный верхний левый канал* <sup>1</sup>	белый
Фронтальный верхний правый канал* <sup>1</sup>	красный

\*1 (TX-SR577)

Прикрепите с двух сторон колоночного кабеля ярлычки, по цвету соответствующие назначению канала. Например, прикрепите белые ярлычки с двух сторон положительного провода кабеля, подсоединяемого к фронтальной левой АС, как показано на рисунке. Тогда сразу будет ясно, что этот кабель надо подсоединить к белой клемме ресивера.

#### **Использование дипольных громкоговорителей**

В парных боковых и тыловых каналах можно использовать дипольные АС. Дипольные АС излучают одинаковый звук в двух направлениях.

На большинстве дипольных АС имеется стрелка, указывающая, как их ориентировать. У боковых дипольных АС стрелка должна быть обращена вперед к экрану или ТВ. У задних тыловых или верхних фронтальных\*<sup>1</sup> левой и правой дипольных АС стрелки должны быть обращены друг к другу, как показано на рисунке.

*Левый рисунок:* система с дипольными боковыми и тыловыми АС

*Правый рисунок:* система с обычными (излучающими вперед) боковыми и тыловыми АС.

1. Сабвуфер
2. Фронтальная левая АС
3. Центральная АС

4. Фронтальная правая АС
5. Левая боковая АС
6. Правая боковая АС
7. Левая тыловая АС
8. Правая тыловая АС
9. Фронтальная верхняя левая АС\*<sup>1</sup>
10. Фронтальная верхняя правая АС\*<sup>1</sup>

\*1 (TX-SR577)

### **Подсоединение активного сабвуфера**

Для подсоединения сабвуфера со встроенным усилителем используйте гнездо PRE OUT SUBWOOFER и подходящий кабель. Если Ваш сабвуфер не имеет встроенного усилителя, сигнал с гнезда PRE OUT SUBWOOFER подайте на внешний усилитель, а с его выхода - на сабвуфер. Один и тот же сигнал выдается на оба разъема.

Стр. 17

## **Подсоединение AV ресивера - продолжение**

### **МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ПОДСОЕДИНЕНИИ АС**

Прочитайте следующее перед подсоединением ваших громкоговорителей:

- Вы можете подключить громкоговорители с импедансом от 4 до 16 Ом. Если импеданс любого из подключенных громкоговорителей составляет 4 Ом и более, но меньше 6 Ом, убедитесь, что установлен минимальный импеданс громкоговорителя 4 Ом (см. стр.40). Если вы используете громкоговорители с меньшим импедансом, и используете усилитель при больших уровнях громкости длительное время, может быть активирована встроенная схема защиты усилителя.
- Отсоедините сетевой шнур от настенной розетки перед выполнением любых соединений.
- Прочитайте инструкции, сопровождающие ваши громкоговорители.
- Уделите особое внимание полярности подключения громкоговорителя. Т.е., подключайте плюсовые (+) клеммы только к плюсовым (+) клеммам, и минусовые (-) клеммы только к минусовым (-) клеммам. Если вы их перепутаете, звук будет не в фазе и не натуральным.
- Излишне длинные или очень тонкие кабели для громкоговорителей могут повлиять на качество звучания, и их следует избегать.
- Будьте осторожны, не закорачивайте плюсовые и минусовые проводники. Это может повредить ресивер.
- Убедитесь, что центральная жила кабеля не касается задней панели ресивера. Это может повредить ресивер.
- Не подключайте к каждой клемме более одного кабеля. Это может повредить ресивер.
- Не подключайте один громкоговоритель к нескольким клеммам.

(рисунок)

### **Подсоединение колоночных кабелей**

#### **Винтовые клеммы**

- 1) Зачистите примерно 15 мм изоляции с концов кабеля и плотно скрутите жилы проводника.
- 2) Отвинтите головку клеммы.
- 3) Полностью вставьте зачищенный конец кабеля.
- 4) Туго завинтите головку клеммы.

#### **Пружинные клеммы**

- 1) Зачистите 10-12 мм (3/8"-1/2") изоляции с конца каждого кабеля и тщательно скрутите жилы голого проводника.

2) Нажав на рычаг, вставьте голый конец провода в щель клеммы и затем отпустите пружинящий зажим.

Убедитесь, что клеммы зажали голую часть провода, а не изоляцию.

Стр. 18

### Подсоединение AV ресивера - продолжение

#### TX-SR507

На рисунке представлена схема подсоединения комплекта АС к каждой паре клемм 7.1-канального выхода. Если в системе только одна тыловая АС, подсоедините ее к клеммам SURROUND BACK L (левый канал).

(рисунок)

Подсоедините аналоговые аудио входы вашего усилителя мощности к выходам AV-ресивера PRE OUT:SURR BACK L/R с помощью аудио кабеля.

#### TX-SR577

На рисунке представлена схема подсоединения комплекта АС к каждой паре клемм 7.1-канального выхода. Если в системе только одна тыловая АС, подсоедините ее к клеммам SURROUND BACK L (левый канал).

(рисунок)

#### Примечание:

Конфигурирование АС описано в разделе «Настройки АС» “Speaker Settings” на стр. 40 и в разделе «Установка АС» - “Speaker Setup” на стр. 66.

Стр. 19

### Подсоединение AV ресивера - продолжение

#### Двухканальное подключение (Bi-amping) фронтальных АС (только TX-SR577)

Клеммы FRONT L/R и SURR BACK L/R могут быть использованы вместе с фронтальными и тыловыми громкоговорителями, соответственно, или в двухканальном включении для обеспечения отдельного выхода на высокочастотных и низкочастотный динамики для пары фронтальных АС, которые поддерживают двухканальное подключение, обеспечивая улучшение воспроизведения низких и высоких частот.

- Когда используется двухканальное подключение, AV-ресивер способен поддерживать только 5.1-канальную систему в основной комнате.
- Для двухканального подключения, клеммы FRONT L/R подсоединяются к разъемам высокочастотных динамиков на фронтальных АС. А клеммы SURR BACK L/R подсоединяются к разъемам низкочастотных динамиков фронтальных АС.
- Когда вы завершили двухканальное подключение, показанное ниже, и включили AV-ресивер, вы должны установить Speaker Type в положение Bi-Amp для включения двухканального режима (см. стр.40).

#### Важно:

- При выполнении двухканальных соединений, обязательно удалите закорачивающие пластины, которые объединяют высокочастотные и низкочастотные динамики на АС.
- Двухканальная схема может быть использована только вместе с АС, которые поддерживают bi-amping. См. руководство на ваши АС..

#### Двухканальное подключение громкоговорителей

1 Подсоедините плюсовую (+) клемму FRONT R AV-ресивера к плюсовой клемме высокочастотного динамика правой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму FRONT R AV-

ресивера к минусовой клемме высокочастотного динамика правой АС.

**2** Подсоедините плюсовую (+) клемму SURR BACK R AV-ресивера к плюсовой клемме низкочастотного динамика правой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму SURR BACK R AV-ресивера к минусовой клемме низкочастотного динамика правой АС.

**3** Подсоедините плюсовую (+) клемму FRONT L AV-ресивера к плюсовой клемме высокочастотного динамика левой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму FRONT L AV-ресивера к минусовой клемме высокочастотного динамика левой АС.

**4** Подсоедините плюсовую (+) клемму SURR BACK L AV-ресивера к плюсовой клемме низкочастотного динамика левой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму SURR BACK L AV-ресивера к минусовой клемме низкочастотного динамика левой АС.

(рисунок)

Стр.20

**Подсоединение AV ресивера - продолжение**

## **ПОДСОЕДИНЕНИЕ АНТЕНН**

---

Данный раздел поясняет, как подсоединить поставляемые комнатные антенны ЧМ (FM) и рамочную АМ, и как подсоединить покупные внешние антенны ЧМ и АМ. Ресивер не будет принимать никаких радиосигналов без подключенных антенн, поэтому вы должны подсоединить антенну, чтобы использовать тюнер.

### **ПОДСОЕДИНЕНИЕ КОМНАТНОЙ FM АНТЕННЫ**

Входящая в комплект комнатная FM антенна предназначена для использования только в помещении.

**1. Подсоедините FM антенну, как показано на рисунке.**

**Модели для Северной Америки**

Полностью вставьте штекер в гнездо.

**Для моделей, кроме Североамериканских:**

Полностью вставьте разъем в гнездо.

Настройтесь на FM радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее наилучший прием.

**2. С помощью кнопок или аналогичных приспособлений зафиксируйте антенну в этом положении.**

**Предостережение:** постарайтесь не пораниться кнопками.

Если комнатная FM антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, рекомендуется использовать наружную FM антенну (см. стр. 21).

### **ПОДСОЕДИНЕНИЕ РАМОЧНОЙ АМ АНТЕННЫ**

Входящая в комплект рамочная АМ антенна предназначена для использования только в помещении.

**1. Чтобы собрать рамочную АМ антенну, вставьте клапаны в щель основания, как показано на рисунке.**

**2. Подсоедините оба провода антенны к зажимам АМ, как показано на рисунке.**

(Сигнал АМ радиовещания не имеет полярности, поэтому безразлично, какой провод подсоединять к какому зажиму).

Убедитесь, что соединение надежно и что провода удерживаются за проводник, а не за изоляцию.

*Надписи на рисунке:*

Нажмите

Вставьте провод

Отпустите

Настройтесь на АМ радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее



### Оптические цифровые входы

Оптические цифровые входы ресивера снабжены защитной шторкой, которая открывается при подсоединении вилки оптического разъема и закрывается при ее отсоединении. Вставляйте штеккер разъема до упора.

**Предостережение:** Чтобы не повредить шторку, при подсоединении и отсоединении держитесь непосредственно за штеккер оптического разъема.

### Цветовое кодирование гнезд для аудио и видео соединений

В каждой паре гнезд типа RCA красное гнездо (с маркировкой R) соответствует правому аудио каналу, белое гнездо (с маркировкой L) - левому аудио каналу. Желтые гнезда RCA являются входами и выходами композитного видео.

- Для получения хорошего контакта полностью вставляйте штекеры в гнезда.
- Во избежание помех прокладывайте аудио и видео кабели подальше от шнуров питания и колоночных кабелей.

*Надписи на рисунке:*

Правильно! Неправильно!

## AV КАБЕЛИ И РАЗЪЕМЫ

### Видеокабели

Кабель		Разъем	Описание
HDMI	(рисунок)	(рисунок)	Эти соединения передают несжатые цифровые видеосигналы стандартного и высокого разрешения, и цифровые звуковые сигналы, для наилучшего качества изображения и звука.
Компонентный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	При таком соединении, видеосигнал раскладывается на два цветоразностных сигнала и сигнал яркости (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) и передается через три кабеля, что обеспечивает наилучшее качество видео. (Некоторые производители телевизоров обозначают свои компонентные видео разъемы немного иначе.)
Композитный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	Широко используется в телевизорах и видеомагнитофонах, а также в другом видео оборудовании.

### Аудио кабели

Оптический кабель	(рисунок)	(рисунок)	Предлагает наилучшее качество звука и позволяет вам наслаждаться Dolby Digital и DTS. Качество звучания оптического и коаксиального соединений одинаково.
Коаксиальный кабель	(рисунок)	(рисунок)	
Аналоговый аудио кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает аналоговый аудио сигнал. Является наиболее широко распространенным форматом соединения для аналогового звука и может быть обнаружено практически во всех аудио/видео компонентах.
Многоканальный аналоговый аудио кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает многоканальные аналоговые звуковые сигналы и обычно используется для подсоединения проигрывателей DVD, оборудованных 7.1-канальным аналоговым звуковым выходом. Вместо него могут быть использованы несколько стандартных аналоговых аудио кабелей.

Примечание: Данный аудио/видео ресивер не поддерживает соединения SCART.

Стр.23

Подсоединение AV ресивера - продолжение

## **Подсоединение к ресиверу как аудио, так и видео сигналов**

Благодаря подсоединению и аудио, и видео выходов вашего DVD-плеера или другого AV компонента к ресиверу вы сможете одновременно переключать и видео и аудио сигналы просто меняя входной источник для ресивера.

## **КАКИЕ СОЕДИНЕНИЯ Я ДОЛЖЕН ИСПОЛЬЗОВАТЬ?**

AV-ресивер поддерживает несколько форматов соединений для совместимости с широким разнообразием аппаратуры. Какие соединения вы должны использовать, зависит от того, какие типы соединений поддерживает ваша аппаратура. Используйте следующие разделы, как руководство.

### **Форматы видео соединений**

Видео оборудование может быть подсоединено к ресиверу с помощью следующих видов соединения: композитное, компонентное или HDMI, последнее дает наилучшее качество изображения.

(рисунок справа) (Схема прохождения сигналов)

При выборе типа соединения имейте в виду, что данные ресиверы не преобразуют форматы, т.е. на выходе вы получаете тот же самый формат, что и на входе.

### **Форматы аудио соединений**

Аудио оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу при помощи любого из следующих аудио форматов: аналогового, оптического, коаксиального или HDMI.

(рисунок справа) (Схема прохождения сигналов)

Когда вы подсоединяете аудио оборудование к HDMI, OPTICAL или COAXIAL входу, вы должны назначить эти входы на положения селектора входов (см. стр. 41 и 43).

*Стр.24*

## **Подсоединение AV ресивера - продолжение**

### **Подсоединение компонентов при помощи HDMI**

#### **Об интерфейсе HDMI**

Разработанный для удовлетворения растущих потребностей цифрового телевидения, HDMI (мультимедийный интерфейс высокого разрешения) является новым стандартом цифрового интерфейса для подсоединения телевизоров, видеопроекторов, проигрывателей DVD, телеприставок и других видео компонентов. До сегодняшнего дня, требовались несколько отдельных видео и аудио кабелей для соединения аудио/видео компонентов. При использовании HDMI, единственный кабель может передавать управляющие сигналы, цифровое видео и до восьми каналов цифрового звука (2-канальную PCM, многоканальный цифровой звук или многоканальную PCM).

Видеопоток HDMI (т.е. видеосигнал) совместим с DVI (цифровым визуальным интерфейсом)\*1, поэтому телевизоры или дисплеи с входом DVI могут быть подключены при помощи кабельного адаптера HDMI-в-DVI. (Это может не работать с некоторыми телевизорами и дисплеями, что приводит к отсутствию изображения.)

AV ресивер использует HDCP (защиту цифрового содержимого при широкополосной передаче), поэтому только компоненты, совместимые с HDCP, будут отображать картинку.

Интерфейс HDMI, реализованный в AV ресивере, основан на следующем стандарте:

Repeater System, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD и Multichannel PCM

### Поддерживаемые аудио форматы

- 2-канальная линейная PCM (16/20/24 разряда/ 32-192 кГц,)
- Многоканальная линейная PCM (7.1 каналов, 32-192 кГц)
- Цифровой поток (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution, DTS-HD Master Audio)

Ваш DVD-проигрыватель должен быть способен выводить эти форматы через свой выход HDMI OUT.

### О защите авторских прав

AV ресивер поддерживает HDCP\*2, - систему защиты для цифрового видео. Другие устройства, подсоединенные к ресиверу через HDMI, также должны поддерживать HDCP.

Используйте покупной кабель HDMI (поставляется с некоторыми компонентами) для подключения выходов ресивера HDMI OUT к входу HDMI на вашем телевизоре или видеопроекторе.

### Onkyo **RIHD** для системного управления

**RIHD**, что означает «Remote Interactive over HDMI», это название функции системного управления, которой оснащаются компоненты Onkyo. AV ресивер можно использовать с системой CEC (Consumer Electronics Control), которая позволяет управлять системой по HDMI и является частью стандарта HDMI. CEC обеспечивает интероперабельность между различными компонентами, однако, работа с другими компонентами – не совместимыми с **RIHD**, не гарантируется.

- Установите “HDMI Ctrl (RIHD)” в положение “On” (стр. 77).
- См. раздел “Controlling a TV” (стр. 86) и “Controlling a DVD Player, or DVD Recorder” (стр. 87) для более подробной информации.

### Примечание:

Не подсоединяйте более указанного ниже числа компонентов к входному разъему HDMI, иначе функция связи не будет работать правильно.

- DVD/BD-плееров – до трех.
- DVD/BD-рекордеров – до трех.
- Кабельных/спутниковых приставок (Cable/Satellite Set-top box) – до четырех.

Не подсоединяйте AV-ресивер к другому AV-ресиверу или AV-усилителю по HDMI.

Когда число **RIHD** –совместимых компонентов становится больше указанного выше, работоспособность интерфейса связи не гарантируется.

\*1 DVI: Стандарт цифрового интерфейса для отображения установлен DDWG\*3 в 1999 году.

\*2 HDCP (Защита цифрового содержимого при широкополосной передаче): Технология шифрования видео, разработанная компанией Intel для HDMI/DVI. Эта технология разработана для защиты видео содержимого и требует совместимый с HDCP прибор для отображения зашифрованного видео.

\*3 DDWG (Рабочая группа по цифровым дисплеям): Возглавляемая компаниями Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC и Silicon Image, эта открытая промышленная группа формулирует требования промышленности для спецификации цифровой стыкуемости высококачественных персональных компьютеров и цифровых дисплеев.

Стр.25

### Подсоединение AV ресивера - продолжение

#### Выполнение соединений HDMI

**Шаг 1:** При помощи кабеля HDMI подсоедините разъем HDMI ресивера к разъему HDMI другого компонента – Blu-ray/DVD-проигрывателя, ТВ, видеопроектора и т.п.

**Шаг 2:** Назначьте каждый вход HDMI IN на входной селектор в меню HDMI Input Setup (см. стр. 41).

### **Видеосигналы**

Цифровые видео сигналы, поступившие на входы HDMI IN обычно выводятся на HDMI OUT для отображения на вашем ТВ.

### **Аудио сигналы**

Цифровые аудио сигналы, принимаемые на входы HDMI IN, выводятся при помощи громкоговорителей и головных телефонов, подключенных к ресиверу. Обычно, они не выводятся на выходы HDMI OUT, пока настройка “Audio TV Out” не установлена в положение On (стр.76).

### **Совет!**

Для прослушивания звука, принимаемого гнездами HDMI, через громкоговорители вашего ТВ, установите настройку “Audio TV Out” в положение On (см. стр.76), и установите аудио выход HDMI вашего проигрывателя DVD в режим PCM.

### **Примечания:**

- Видео поток HDMI совместим с DVI (Digital Visual Interface), так что телевизоры или дисплеи с входом DVI можно подключить с использованием HDMI-DVI адаптера - кабеля. (Помните, что по DVI передается только видео, так что вам надо сделать отдельное соединение для аудио.) Однако надежная работа с таким адаптером не гарантируется. Кроме того, видео сигналы с компьютера PC не поддерживаются.
- При прослушивании HDMI компонента через AV-ресивер, установите компонент HDMI таким образом, чтобы его видеосигнал мог быть виден на экране телевизора (на ТВ, выберите вход компонента HDMI, подключенного к ресиверу). Если питание ТВ отключено, или телевизор установлен на другой входной источник, это может привести к отсутствию звука от ресивера или звук может быть выключен.
- Когда установка “Audio TV Out” находится в положении “On” (см. стр. 76), или “TV Control” находится в положении “On” (см. стр. 77) и вы слушаете звук через динамики вашего ТВ, то при повороте регулятора громкости AV-ресивера, звук начнет выдаваться через колонки ресивера. Чтобы отключить звук в колонках AV ресивера, смените установки, измените установку вашего ТВ, или поверните налево ручку регулятора громкости AV-ресивера.
- Параметры аудио сигнала HDMI (частота дискретизации, разрядность и т.п.) может быть ограничена подключенным источником. Если изображение плохого качества или нет звука от устройства, подключенного по HDMI, проверьте его настройки. Обращайтесь к инструкции подключенного устройства за подробностями.

*Стр.26*

## **Подсоединение AV ресивера – продолжение ПОДСОЕДИНЕНИЕ ТЕЛЕВИЗОРА ИЛИ ВИДЕОПРОЕКТОРА**

### **Шаг 1: подсоединение видео**

**Выберите тип соединения: А или В, который соответствует вашему телевизору и сделайте подключение.**

### **Шаг 2: подсоединение звука**

**Выберите тип соединения: а, b или с, который соответствует вашему телевизору и**

## проделайте подключение.

- С помощью соединения **a** вы сможете слушать или записывать аудио с телевизора, а также прослушивать его звук в Зоне 2.
- Для получения режимов окружающего звука Dolby или DTS используйте варианты **b** или **c** (Для записи или прослушивания в Зоне 2 используйте варианты **a** и **b** или **a** и **c**)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Телевизор
A	COMPONENT VIDEO OUT	→	компонентный вход
B	MONITOR OUT V	→	композитный вход

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV
a	TV/TAPE IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL 2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (TV/TAPE)	←	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините либо оптический, либо коаксиальный выход.

Соединение **[b]** должно быть назначено (см. стр.43)

### **Совет!**

Если у Вашего телевизора нет аудио выхода, подсоедините AV ресивер к видеомаягнитофону или спутниковому ресиверу и воспользуйтесь его тюнером для прослушивания звукового сопровождения телепередач через ресивер (см. стр. 28 и 30)

Стр.27

## Подсоединение AV ресивера - продолжение ПОДСОЕДИНЕНИЕ DVD/BD-ПРОИГРЫВАТЕЛЯ

### Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: **A** или **B**, который соответствует вашему DVD-плееру и проделайте подключение.

Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

### Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **c**, который соответствует вашему DVD/BD-плееру и проделайте подключение.

- При соединении **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от DVD и прослушивать в Зоне 2.
- Для прослушивания записей в Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи или прослушивания в Зоне 2 используйте варианты **a** и **b**, или **a** и **c**.)
- Если ваш проигрыватель DVD оборудован главными левым и правым выходами и многоканальным левым и правым выходами, убедитесь, что вы используете главные левый и правый выходы для соединения **a**.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV
A	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD/BD)	<	компонентный видео выход
B	DVD/BD IN V	<	компонитный видео выход

Соединение	Ресивер	направление сигнала	DVD-плеер
a	DVD IN FRONT L/R	<	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 1 (DVD)	<	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL OPTICAL IN 1 (TV/TAPE)	<	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините либо оптический, либо коаксиальный выход.

Соединение [c] должно быть назначено (см. стр. 43)

Стр.28

### Подсоединение AV ресивера - продолжение ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОМАГНИТОФОНА ИЛИ DVD-РЕКОРДЕРА ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Совет!** При использовании тюнера видеоманитфона, это соединение позволяет прослушивать звук телепередач через AV ресивер. Это полезно, когда у телевизора нет аудио выхода.

#### Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: **A** или **B**, который соответствует вашему VCR/DVD-рекордеру и сделайте подключение. Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

#### Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **c**, который соответствует вашему записывающему устройству, и сделайте подключение.

- При помощи соединения a, вы можете прослушивать ваш видеоманитфон или устройство для записи DVD даже в Зоне 2.
- Для прослушивания Dolby Digital и DTS, используйте соединение b или c. (Для прослушивания также в Зоне 2, используйте a и b, или a и c.)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	VCR или DVD рекордер
A	COMPONENT VIDEO VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	компонентный видео выход
C	VCR/DVR IN V	←	компонитный выход

Соединение	Ресивер	направление сигнала	VCR или DVD-рекордер
a	VCR/DVR IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL 2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (TV/TAPE)	←	Цифровой оптический выход

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный  
Соединение [a] должно быть назначено (см. стр. 43)

Стр.29

### Подсоединение AV ресивера - продолжение ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОМАГНИТОФОНА ИЛИ DVD-РЕКОРДЕРА ДЛЯ ЗАПИСИ

**Шаг 1:** Сделайте видео соединение **A** и проделайте подключение. Источник видео, с которого вы хотите вести запись, должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

**Шаг 2:** Подсоедините звук с помощью **a**.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV
<b>A</b>	VCR/DVR OUT V	→	композитный видео выход
<b>a</b>	VCR/DVR OUT L/R	→	Аналоговый аудио L/R вход

**Примечания:**

- AV-ресивер должен быть включен для записи. В ждущем режиме запись невозможна.
- Если вы хотите вести запись прямо с вашего ТВ или видеомэгнитофона на записывающий видеомэгнитофон, минуя AV-ресивер, подключите аудио и видео выходы TV/VCR прямо на аудио и видео выходы записывающего видеомэгнитофона. См. инструкции на ваш TV или видеомэгнитофон.
- Видео сигналы, подключенные на композитный видео вход, можно записывать только через композитный видео выход. Если ваш TV/VCR подключен к композитному видео входу, то записывающий видеомэгнитофон должен быть также подключен к композитному видео выходу.

Стр.30

**Подсоединение AV ресивера - продолжение**

**ПОДСОЕДИНЕНИЕ СПУТНИКОВОГО/КАБЕЛЬНОГО ТЮНЕРА, ТЕЛЕПРИСТАВКИ ИЛИ ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ.**

**Совет!** При помощи этого соединения, вы можете использовать ваш спутниковый или кабельный приемник для прослушивания ваших любимых телепрограмм через AV-ресивер, что полезно, если ваш телевизор не оборудован звуковыми выходами.

**Шаг 1: подсоединение видео**

**Выберите тип соединения: A или B, который соответствует вашему источнику видео и проделайте подключение.**

Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

**Шаг 2: подсоединение звука**

**Выберите тип соединения: a, b или c, который соответствует вашему источнику видео и проделайте подключение.**

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от видеоисточника и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы прослушивать Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи или прослушивания в Зоне 2 используйте варианты **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Источник видео
<b>A</b>	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	компонентный видео выход
<b>B</b>	CBL/SAT IN V	←	композитный выход

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Источник видео
<b>a</b>	CABLE/SAT IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	DIGITAL IN COAXIAL 2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL IN OPTICAL 2 (TV/TAPE)	←	Цифровой оптический выход

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный

Соединение [с] должно быть назначено (см. стр. 43)

Стр.31

## Подсоединение AV ресивера - продолжение ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОКАМЕРЫ, ИГРОВОЙ ПРИСТАВКИ, ИЛИ ДРУГОГО УСТРОЙСТВА

### Шаг 1: Видео соединение.

Сделайте видео соединение **A**.

### Шаг 2: Аудио соединение

Сделайте аудио соединение **a**.

(рисунок)

Соединение	Ресивер	Направление сигнала	Видеокамера
A	AUX INPUT VIDEO	←	композитный видео выход
a	AUX INPUT L-AUDIO-R	←	аналоговый аудио выход L/R

## Подсоединение портативного аудио плеера

### Шаг 1: Сделайте аудио соединение **a**.

(рисунок)

Соединение	Ресивер	Направление сигнала	Портативный аудио плеер
a	AUX INPUT PORTABLE	←	аналоговый аудио выход Line

Стр.32

## Подсоединение AV ресивера - продолжение ПОДСОЕДИНЕНИЕ CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЯ ИЛИ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ ГРАМПЛАСТИНОК

### 1. Проигрыватель компакт-дисков или проигрыватель грампластинок (MM) со встроенным предусилителем-корректором

#### Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему проигрывателю CD (**a**, **b** или **c**). Используйте соединение «**a**» для проигрывателя грампластинок со встроенным фонокорректором.

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный.

Соединение **b** должно быть назначено (см. стр. 42).

- С помощью соединения **a** вы сможете слушать звук или записывать звук с CD-проигрывателя и прослушивать в Зоне 2.
- Для подключения проигрывателя CD по цифровому интерфейсу, используйте варианты **b** или **c** (**a** и **b** или **a** и **c** для записи).

Соединение	AV-ресивер	направление сигнала	CD-проигрыватель или проигрыватель грампластинок
<b>a</b>	CD IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
<b>b</b>	DIGITAL IN COAXIAL 2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL IN OPTICAL 2 (CD)	←	Цифровой оптический выход

### Проигрыватель грампластинок (MM) без встроенного усилителя-корректора

Потребуется подключить дополнительный предусилитель фонокорректор.

## Проигрыватель грампластинок со звуконосителем типа MC (подвижная катушка)

Потребуется усилитель для звуконосителя типа MC или усилитель-корректор, чтобы подсоединить такой проигрыватель.

Стр.33

### Подсоединение AV ресивера - продолжение

#### ПОДСОЕДИНЕНИЕ КАССЕТНОЙ ДЕКИ, CDR, МИНИДИСКА ИЛИ DAT-РЕКОРДЕРА

##### Шаг 1:

Выберите тип соединения: **a**, **b**, **c** или **d**, который соответствует вашему рекордеру, и выполните подключение.

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный.

- С помощью базового соединения **a** вы можете воспроизводить, записывать, а также прослушивать звук в Зоне 2.

- Для подключения рекордера по цифровому интерфейсу для воспроизведения используйте варианты **a** и **b** или **a** и **c**.

Соединение	AV-ресивер	направление сигнала	Кассетная дека, CD-рекордер, MD или DAT-рекордер
<b>a</b>	TAPE IN L/R TAPE OUT L/R	← →	Аналоговый аудио выход L/R Аналоговый аудио вход L/R
<b>b</b>	DIGITAL COAXIAL IN 2 (CBL/SAT)	←	Цифровой коаксиальный выход
<b>c</b>	DIGITAL OPTICAL IN 1 (TV/TAPE)	←	Цифровой оптический выход

Стр.34

### Подсоединение AV ресивера - продолжение

#### ПОДСОЕДИНЕНИЕ ДОК-СТАНЦИИ RI DOCK

**Не все модели плееров iPod выдают видео сигнал. Для получения информации о том, какие модели iPod поддерживаются шиной управления и док-станцией RI Dock, см. инструкцию на RI Dock.**

##### Если ваш плеер iPod поддерживает видео:

Подсоедините выходные аналоговые аудио разъемы вашей RI Dock станции к входам AV-ресивера GAME IN или VCR/DVR IN L/R и подсоедините ее видео выход к входам AV-ресивера GAME IN или VCR/DVR IN V.

##### Если ваш плеер iPod не поддерживает видео:

Подсоедините выходные гнезда аналогового аудио выхода вашей RI Dock станции к входам AV-ресивера TV/TAPE IN L/R.

##### Примечания:

- Введите соответствующий код для пульта ДУ перед тем, как использовать пульт AV-ресивера первый раз. (см. стр. 85).
- Подсоедините Remote Interactive Dock к AV-ресиверу с помощью RI кабеля (см. стр.35).
- Установите переключатель RI MODE на Remote Interactive Dock в положение «HDD» или «HDD/DOCK».
- Установите вход индикатора Input Display AV-ресивера в положение DOCK (см. стр.44).
- За разъяснениями обращайтесь к инструкции на док-станцию RI Dock.

#### ПОДСОЕДИНЕНИЕ ДОК-СТАНЦИИ С РАЗЪЕМОМ Universal Port

##### Примечание:

Когда подсоединена док-станция UP-A1 на которую установлен iPod, потребление в режиме ожидания standby может слегка увеличиться.

## **Подсоединение AV ресивера - продолжение ПОДСОЕДИНЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ ONKYO, ОБОРУДОВАННЫХ RI**

**Шаг 1:** Удостоверьтесь, что имеется аналоговое аудио соединение кабелем (RCA) между ресивером/усилителем и каждым компонентом Onkyo (соединение **a** в примерах подключения на стр. 27 – 35).

**Шаг 2:** Подсоедините кабель шины **RI** (см. рис. внизу).

**Шаг 3:** Если вы используете MD, CDR или RI Dock, измените режим отображения входа (см. стр.45)

Гнездо RI предназначено для подсоединения к другим компонентам ONKYO с такими же гнездами RI. Осуществив такое соединение, можно управлять другими компонентами ONKYO с пульта AV-ресивера, направляя его на датчик AV-ресивера. Кроме этого, при таком соединении возможны следующие системные операции:

- **Автоматическое включение питания/переход в ждущий режим**

Если ресивер находится в состоянии готовности, а на компоненте, подсоединенном к нему через RI, запускается воспроизведение, то ресивер также включается и его селектор входов автоматически выбирает этот компонент. Если ресивер переводится в состояние готовности, то все компоненты, подсоединенные к нему через RI, также автоматически переводятся в состояние готовности.

- **Непосредственное изменение источника**

Если на компоненте, подсоединенном к ресиверу через RI, запускается воспроизведение, то селектор входов ресивера автоматически выбирает этот компонент в качестве источника.

- \* Дистанционное управление

Вы можете управлять другими RI-совместимыми компонентами Onkyo, направляя пульт на датчик ресивера, вместо компонента. Сначала надо ввести соответствующий код для пульта (стр.85).

### **Примечания:**

- Производите подсоединение только кабелем RI. Кабель RI с 3,5-мм штекерами входит в комплект каждого CD-проигрывателя, Blu-ray/DVD-проигрывателя, минидиска или кассетной деки Onkyo, оборудованных гнездами RI.
- Если подсоединяемый компонент имеет два гнезда RI, Вы можете подсоединить к ресиверу любое из них. Другое гнездо используется для передачи сигнала управления на второй компонент.
- Не подсоединяйте к гнездам ресивера RI компоненты никаких марок, кроме ONKYO. Это может вызвать неправильное функционирование.
- Некоторые компоненты могут не поддерживать все описанные выше системные функции. Обратитесь к их руководствам по эксплуатации.
- Когда работает Зона 2, функции выключения Auto Power On/Standby и непосредственное изменение источника Direct Change RI не работают

## **ПОДСОЕДИНЕНИЕ ШНУРА ПИТАНИЯ**

### **Примечания:**

- **Прежде, чем подсоединять шнур питания, подсоедините все акустические системы и AV компоненты.**
- Включение питания ресивера может вызвать скачок напряжения в сети, влияющий на другое электрооборудование, например, на компьютер. Если это происходит, используйте сетевую розетку, подключенную к другому фидеру.

- Не используйте сетевой шнур не из комплекта поставки AV ресивера. Этот сетевой кабель спроектирован исключительно для использования с AV ресивером и его не следует использовать с другим оборудованием.
- Никогда не вынимайте сетевой кабель из AV ресивера, если другой конец его все еще вставлен в розетку. Это может привести к удару электричеством. Всегда сначала вынимайте вилку из настенной розетки, а затем уже из AV ресивера.

Стр.36

## **ВКЛЮЧЕНИЕ AV РЕСИВЕРА**

### **Включение питания и ждущий режим STANDBY**

**На ресивере нажмите кнопку ON/STANDBY.**

**На пульте нажмите кнопку RECEIVER, а затем кнопку ON/STANDBY.**

Ресивер включается, подсвечивается дисплей, а индикатор “STANDBY” гаснет.

Чтобы выключить ресивер, нажмите кнопку ON/STANDBY на ресивере или на пульте. AV ресивер перейдет в ждущий режим. Перед этим обязательно уменьшите громкость, во избежание внезапного громкого звука при следующем включении.

### **Несколько простых приемов по включению и надежной работе**

Для обеспечения надежной работы, ниже представлены несколько легких приемов, чтобы помочь вам сконфигурировать AV-ресивер перед самым первым использованием. Эти настройки необходимо выполнить только один раз.

**- Прочитайте автоматическую настройку колонок 2 EQ Room Correction – это важно!**

См. раздел «Автоматическая настройка AC» (Audyssey 2 EQ Room Correction and Speaker Setup) на стр. 37

**- Подсоединили ли вы компоненты к HDMI входу, компонентному видео входу или цифровому аудио входу?**

Если да, загляните в Разделы «Установка HDMI видео» на стр. 41, «Установка компонентного видео» на стр. 42 и «Настройка цифровых входов» на стр. 43, соответственно.

**- Подсоединили ли вы MD, CD-рекордер Onkyo или RI Dock?**

Если да, см. раздел «Изменение входного дисплея» на стр. 44.

Стр.37

## **ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА**

Данный раздел поясняет настройки, которые необходимо выполнить перед самым первым использованием ресивера.

### **Автоматическая настройка акустических систем (Audyssey 2EQ)**

При помощи поставляемого калибровочного микрофона, Audyssey 2EQ автоматически определяет число подсоединенных акустических систем, их размер для назначения управления басом, оптимальные частоты разделения для сабвуфера (если имеется), и расстояния от основного положения для прослушивания.

Затем Audyssey 2EQ устраняет искажения, вызванные акустикой комнаты, путем измерения акустических проблем по всей области прослушивания в частотной и временной областях. Результатом является чистый, хорошо сбалансированный звук для каждого слушателя.

Включение Audyssey 2EQ позволяет вам также использовать Audyssey Dynamic EQ™, которая устанавливает надлежащий по-клавный баланс при любом уровне громкости (стр. 72).

Перед использованием данной функции, подключите и расположите все ваши акустические

системы.

Если функция Audyssey Dynamic EQ установлена в положение "On", становится доступной функция Audyssey Dynamic Volume (динамическая громкость).

#### **О динамическом эквалайзере Dynamic EQ**

Функция Audyssey Dynamic EQ разрешает проблему деградации качества звучания при уменьшении громкости, с учетом восприятия человеком и акустики комнаты. Dynamic EQ выбирает правильный частотный диапазон и моментальные уровни звукового окружения при любой выбранной пользователем громкости. Результатом является басовый диапазон, тональный баланс и впечатление от звукового окружения, которые остаются постоянными, несмотря на изменения громкости. Dynamic EQ сочетает информацию от входящих уровней источника с реальными уровнями выходного звука в комнате,- необходимое условие для выдачи решения о коррекции громкости. Audyssey Dynamic EQ работает в паре с Audyssey 2EQ для обеспечения хорошо сбалансированного звука для каждого слушателя при любом уровне громкости.

#### **О функции динамической громкости Audyssey Dynamic Volume**

Audyssey Dynamic Volume снимает проблему больших изменений уровня громкости между телепрограммами, рекламой и между тихими и громкими пассажирами кинофильмов. Функция динамической громкости считывает предпочтительную установку громкости, сделанную пользователем, и затем отслеживает громкость программного материала, воспринимаемого слушателями в реальном времени, чтобы решить, требуется или нет подстройка. При необходимости, Dynamic Volume выполняет быстрые или постепенные регулировки, чтобы установить желаемый уровень громкости воспроизведения в процессе оптимизации динамического диапазона. Audyssey Dynamic EQ интегрирована в Dynamic Volume с тем чтобы, когда громкость воспроизведения подстраивается автоматически, воспринимаемый диапазон баса, тональный баланс, впечатление от звукового окружения и четкость диалога оставались одинаковым при просмотре кинофильмов, переключении телевизионных каналов или изменении содержимого от стерео к звуковому окружению.

#### **Точки для измерений**

Для создания зоны прослушивания, в которой смогут разместиться несколько слушателей домашнего театра одновременно, система Audyssey 2EQ должна провести измерения максимум в трех точках этой зоны.

##### **1. Первая точка для измерений**

Это место, называемое также - Main Listening Position – главное место прослушивания является центральным, или же обычным местом для зрителя, если он один. Система 2EQ использует результаты измерений в этой позиции для вычисления расстояний до АС, уровней громкости, полярности подключения и оптимальной настройки кроссовера для сабвуфера.

##### **2. Вторая точка для измерений**

Это - правая сторона зоны прослушивания.

##### **3. Третья точка для измерений**

Это - левая сторона зоны прослушивания.

Расстояния между точками 1 и 2, а также 1 и 3 должны быть не менее 1 м.

Среди примеров, приведенных ниже, выберите тот, который больше всего подходит для вашей комнаты, и установите микрофон в соответствии с указаниями.

Зона прослушивания

Место прослушивания

## **Первоначальная настройка – продолжение** **Использование Audyssey 2EQ:**

### **Примечания:**

- Если хоть одна АС имеет импеданс 4 Ом, измените установку для минимального импеданса, прежде чем начинать автонастройку Audyssey 2EQ и установку колонок (см. стр.40).
- Если AV-ресивер был до этого приглушен, приглушение будет снято после начала процедур автонастройки Audyssey 2EQ и установки колонок.
- Автоматическая настройка АС и автокалибровки Audyssey 2EQ не может быть выполнена, пока подключены головные телефоны.
- Для завершения автонастройки АС и автокалибровки Audyssey 2EQ требуется примерно 10 минут. Общее время измерений зависит от количества колонок в системе.
- Не подключайте и не отключайте любые АС во время настройки АС и автокалибровки

### **1 Включите AV ресивер.**

### **3. Поместите микрофон в главную точку измерения - Main Listening Position (1) (стр. 37), и подключите его в гнездо SETUP MIC.**

#### **(TX-SR577)**

На экране появится меню установки АС.

Если вы поменяли эти установки, обращайтесь к шагам 5-6 в разделе “Speaker Settings” (стр. 40) или к шагу 5 в разделе “Setting the Powered Zone 2” (стр. 81).

### **Примечания:**

- Перед началом настройки с помощью Audyssey 2EQ и Speaker Setup, расставьте окончательно мебель и колонки так, как вы будете смотреть кино. Изменения, проведенные после автонастройки, потребуют повторения всей процедуры, т.к. акустические характеристики комнаты могут измениться
- Не стойте между колонками и микрофоном. Если между микрофоном и любым громкоговорителем существует препятствие, автоматическая настройка не будет работать правильно.
- Для получения наилучших результатов, расположите микрофон близко к обычному положению на уровне ваших ушей и направьте его в потолок, используя штатив. Не держите микрофон в руках, т.к. это приведет к неточностям в измерениях.
- Обеспечьте в комнате максимально возможную тишину. Фоновый шум может нарушить измерения. Закройте окна, отключите сотовые телефоны, телевизоры, радиоприемники и кондиционеры, домашние приборы, флуоресцентные лампы и диммеры, а также другие устройства.
- Сотовые телефоны необходимо отключить или убрать подальше от всей аудио электроники, т.к. их радио излучение может исказить результаты измерений (даже если никто их не использует).

### **3. Нажмите ENTER.**

Запускается автоматическая настройка.

Испытательный сигнал выдается каждым громкоговорителем по порядку. Это занимает несколько минут. Воздержитесь от разговоров во время измерений и не становитесь между микрофоном и колонками.

### **Примечание:**

- Вы можете отменить автоматическую настройку акустических систем в любой момент, просто отключив микрофон.

### **4 Когда на экране появятся следующие результаты, (рисунок) установите микрофон в положение для измерения (2) (см. стр. 37), затем нажмите ENTER.**

Audyssey 2EQ выполняет дополнительные измерения. Это занимает несколько минут.

### **Первоначальная настройка** – продолжение

**5** Когда на экране появятся следующие результаты, (рисунок) установите микрофон в положение для измерения (3) (см. стр. 37), затем нажмите ENTER.

Audyssey 2EQ выполняет дополнительные измерения. Это занимает несколько минут. Когда измерения завершатся, результаты будут вычислены и автоматически сохранены.

**6** Когда процедура коррекции акустики помещения и автокалибровки АС завершится, отсоедините настроечный микрофон.

#### **Примечания:**

- Когда автонастройка будет завершена, настройки эквалайзера (стр.70), будут установлены в "Audyssey" и "Dynamic EQ" (стр. 72) будет установлена в положение "On".
- Вы можете отменить автоматическую настройку акустических систем в любой момент, просто отключив микрофон.

#### **Сообщения об ошибках**

В ходе процедуры автонастройки может появиться одно из следующих сообщений об ошибках:

#### **Ambient noise is too high - Уровень шума слишком высокий**

Это сообщение появляется, если уровень шума в помещении слишком высокий, и измерения невозможно проделать. Устраните источник шума и повторите процедуру.

#### **Speaker Detect Errors**

Это сообщение появляется, если возникла одна из ошибок, связанных с АС. ("Yes" означает, что АС обнаружена, а "No" – что такой АС в комплекте не обнаружено).

- Не была обнаружена одна из фронтальных акустических систем.
- Не была обнаружена одна из боковых акустических систем
- Были обнаружены тыловые АС, а боковые АС – нет
- Правая задняя АС обнаружена, а левая не обнаружена

#### **Write Error!**

Это сообщение появляется при неудаче сохранения результатов в памяти.

#### **Mismatch Error – Ошибка несовпадения результатов измерений**

Это сообщение появляется, если число колонок, обнаруженных при втором или третьем измерении, не совпадает с числом колонок, обнаруженных в первом цикле измерений. В таком случае проверьте соединения всех колонок и попробуйте провести процедуру автокалибровки еще раз.

#### **Повторная попытка автонастройки АС.**

**Нажмите кнопку ENTER.** Начинается процесс автоматической настройки. Убедитесь, что АС, которые не были обнаружены, подсоединены должным образом.

#### **Изменение установок АС вручную**

В некоторых случаях, автоматические измерения могут не дать полезные результаты. Если результаты измерений не изменились и при повторном тесте, вам придется задать параметры АС вручную (см. стр.66-70).

#### **Использование активного сабвуфера**

Если вы используете активный сабвуфер, то из-за того, что он установлен низко на полу и производит очень низкие звуки, его выходной сигнал может определяться не правильно. В таком случае, если "Subwoofer" появляется в меню "Review SP Configuration" как "No", увеличьте громкость сабвуфера до половины шкалы, установите частоту его кроссовера на

максимум и выполните автоматическую настройку снова. Отметим, что если громкость установлена слишком высокой и звук искажается, сабвуфер может быть не обнаружен, так что используйте соответствующий уровень громкости. Если он оборудован переключателем фильтра низких частот, отключите его или подключите напрямую. Обратитесь к руководству по эксплуатации на сабвуфер за получением подробной информации.

Стр.40

## **Первоначальная настройка – продолжение**

### **Настройка акустических систем**

---

Если вы изменяете эти настройки, вы должны выполнить автоматическую калибровку Audyssey 2EQ™ Room Correction и настройку акустических систем еще раз (см. стр.37).

Если импеданс любого громкоговорителя составляет от 4 до 6 Ом, установите настройку Speaker Impedance 4 Ом.

**Учтите, что североамериканские и тайваньские модели не поддерживают АС с импедансом менее 6 Ом.**

Для 2-канальной схемы включения (би-ампингом), вы должны изменить настройку Speaker Type. Подробности соединений см. на стр.19 в Разделе “Bi-amping the Front Speakers”.

**Примечания:**

- Когда используется 2-канальная схема би-ампинга, аудио/видео ресивер способен приводить в действие в основной комнате только до 5.1 акустических систем.
- Перед тем, как вы измените эти настройки, уменьшите громкость.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

**2 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “2. Speaker Setup”, затем нажмите ENTER.**

**3 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “2-1. Speaker Settings”, затем нажмите ENTER.**

**4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “Impedance”, а затем при помощи кнопок ◀ / ▶ выберите (не для североамериканских или тайваньских моделей):**

**4 ohms:** если импеданс любого громкоговорителя составляет от 4 до 6 Ом.

**6 ohms:** если импеданс всех АС составляет от 6 до 16 Ом.

**5 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “Sp Type”, а затем при помощи кнопок ◀ / ▶ выберите (только для TX-SR577):**

**Normal:** если вы подсоединили ваши фронтальные АС обычным способом.

**Bi-Amp:** если вы подсоединили ваши фронтальные АС для двухканальной работы.

**Примечание:**

Мощный выход на Зону 2 использовать нельзя, если установка “Speaker Type” в положении “Bi-Amp”.

**6 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “SB/FH”, а затем при помощи кнопок ◀ / ▶ выберите:**

**Front High:** можно использовать верхние фронтальные АС - FRONT HIGH L/R.

**Surr Back:** можно использовать задние тыловые АС - SURR BACK L/R.

**Примечание:**

- Если установка “Sp Type” в положении “Bi-Amp”, или мощный выход на Зону 2 (Powered Zone 2) установлен в положение “Not Act” (не действует, стр. 81), эта установка не может быть выбрана.

**7 Нажмите кнопку SETUP**

Настройка закрывается.

**Примечание:**

- Эта процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и кнопок-стрелок.

Стр.41

## ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА - продолжение

---

### Настройка входов HDMI

Если вы подсоединяете видео компонент к одному из входов HDMI IN, вы должны назначить этот вход на входной селектор. Например, если вы подключаете ваш проигрыватель DVD к HDMI IN 1, вы должны его назначить на входной селектор DVD/BD.

Входной селектор	назначение по умолчанию
DVD/BD	HDMI 1
VCR/DVR	HDMI 2
CBL/SAT	HDMI 3
GAME	" _ _ "
AUX	" _ _ "
TV/ TAPE	" _ _ "
TUNER	" _ _ " (зафиксирован)
CD	" _ _ "
PORT	" _ _ "

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "1. Input Assign", затем нажмите ENTER.**

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "1-1. HDMI Input", затем нажмите ENTER.**

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

**HDMI IN 1:** Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 1

**HDMI IN 2:** Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 2

**HDMI IN 3:** Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 3

**HDMI IN 4:** Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 4

**--- -:** Выберите, если вы не используете HDMI OUT.

**5 Нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается.

### Примечания:

- Каждый из HDMI IN входов не может быть назначен на более, чем один входной селектор.
- Когда HDMI IN назначен на входной селектор, как описано выше, цифровой аудио вход для данного входного селектора автоматически назначается на тот же самый вход HDMI IN. См. "Digital Input Setup" на стр. 43.
- Кнопка селектора TUNER не может быть назначена, и поэтому она зафиксирована на варианте "----".

- Если вы подсоединили компонент (такой, как UP-A1 док-станцию, в которой установлен плеер iPod) к разъему UNIVERSAL PORT, вы не сможете назначить никакой вход на селектор PORT.
- Данная процедура может быть также выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок курсора.

Стр.42

## Первоначальная настройка – продолжение

### Настройка компонентных видео входов

Если вы подключаете видео устройство к входам COMPONENT VIDEO IN, вы должны назначить этот вход на селекторе входов. Например, если вы подключаете проигрыватель DVD к COMPONENT VIDEO IN 2, вы должны назначить его на входной селектор DVD/BD.

Входной селектор	назначение по умолчанию
DVD/BD	IN 1
VCR/DVR	" - - "
CBL/SAT	IN 2
GAME	" - - "
AUX	" - - "
TV/ TAPE	" - - "
TUNER	" - - " (зафиксирован)
CD	" - - "
PORT	" - - "

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "1.Input Assign", и затем нажмите ENTER.**

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "1-2. Component Video Input", затем нажмите ENTER.**

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

**IN1:** Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 1.

**IN2:** Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 2.

- - -: Выберите, если вы используете выход HDMI OUT, а не COMPONENT VIDEO OUT, чтобы вывести источники композитного и компонентного сигналов на выход.

**5 Нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закроется.

#### Примечания:

- Когда HDMI IN назначен на входной селектор в разделе «HDMI Input Setup» на стр. 41, как описано выше, аудио вход для данного входного селектора также автоматически назначается на тот же самый вход HDMI IN. И в дополнение к обычным входам (например, COAX1, COAX2, и т.д.), вы сможете также выбирать HDMI входы.

•

- Если вы подсоединили компонент (такой, как UP-A1 док-станцию, в которой установлен плеер iPod) к разъему UNIVERSAL PORT, вы не сможете назначить никакой вход на селектор PORT.
- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Стр.44

## **Первоначальная настройка – продолжение**

### **Изменение отображения входа на дисплее**

Если вы подсоединили RI-совместимый минидиск Onkyo, CD-рекордер или RI Dock на входные разъемы TV/TAPE IN/OUT или подсоединили RI Dock на входные разъемы CABLE/SAT или VCR/DVR IN, то, для правильной работы RI-интерфейса, вы должны изменить эту настройку. Это можно сделать только с передней панели AV-ресивера.

1. **Нажмите и удержите кнопки TV/TAPE, CBL/SAT или VCR/DVR селектора входов до тех пор, пока на дисплее не появится «TV/TAPE», «CBL/SAT» или «VCR/DVR».**
2. **Нажмите и удержите кнопки TV/TAPE, CBL/SAT или VCR/DVR селектора входов (около 3 секунд) для смены установок**

Повторите этот шаг, чтобы выбрать **MD, CDR или DOCK.**

Для кнопки селектора **[TV/TAPE]** изменения происходят в следующем порядке:

**TV/TAPE → MD → CDR → DOCK → TAPE**

Для кнопки селектора **CBL/SAT** изменения происходят в следующем порядке:

**CBL/SAT ↔ DOCK**

Для кнопки селектора **VCR/DVR** изменения происходят в следующем порядке:

**VCR/DVR ↔ DOCK**

См. раздел «Управление другими компонентами» на стр. 90, 91.

Стр.45

## **ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ**

### **Основные операции с AV-ресивером**

#### **Выбор входного источника**

В этом разделе поясняется, как выбрать входной источник (т.е. AV компонент, который вы хотите прослушивать или смотреть).

1. **Используйте кнопки селектора входов AV-ресивера для выбора входного источника. Чтобы выбрать входной источник при помощи пульта ДУ, используйте кнопки INPUT SELECTOR.**

#### **2 Запустите воспроизведение на выбранном источнике.**

Если источником является DVD/BD-плеер или другой видео компонент, на вашем телевизоре следует выбрать видеовход, подсоединенный к выходу ресивера HDMI OUT, COMPONENT VIDEO OUT или MONITOR OUT.

На некоторых DVD-проигрывателях может потребоваться сменить установки цифрового или HDMI аудио выхода.

#### **3 Для регулировки громкости, используйте ручку MASTER VOLUME или кнопку VOL на пульте ДУ.**

Поскольку ресивер спроектирован для домашних театров, он имеет широкий диапазон регулировки громкости, обеспечивающий точную регулировку. Может быть установлен уровень громкости от MIN, 1 – 79, или MAX.

#### **4. Выберите режим прослушивания и наслаждайтесь домашним театром!**

См. раздел «Использование режимов прослушивания» на стр. 59.

## **ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ – продолжение**

### **Настройка яркости дисплея**

---

Вы можете настроить яркость свечения дисплея.

**Нажмите кнопку RECEIVER, а затем DIMMER на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать:** Dim - Пониженная яркость, Dimmer - Еще более низкая яркость или Normal - Нормальная яркость.

Вы можете также использовать кнопку DIMMER на ресивере (но не у европейских моделей).

### **ПРИГЛУШЕНИЕ ЗВУКА**

Вы можете временно приглушить громкость звука на выходе AV-ресивера.

**Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку MUTING.**

Звук приглушается, и на дисплее мигает индикатор MUTING.

Для восстановления звука снова нажмите кнопку MUTING или воспользуйтесь регулятором громкости.

При переходе ресивера в ждущий режим Standby приглушение звука отменяется.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАЙМЕРА ОТКЛЮЧЕНИЯ (СНА)**

При помощи таймера отключения, можно запрограммировать автоматическое выключение AV-ресивера через заданный период времени.

**Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SLEEP несколько раз, чтобы выбрать желаемое время до выключения.**

Может быть выбрано время от 90 до 10 минут с шагом 10 мин. Когда таймер отключения был установлен, на дисплее появляется индикатор SLEEP. В течение примерно 5 секунд будет отображаться время, оставшееся до выключения, затем восстанавливается предыдущее отображение.

**Если вы хотите отменить таймер выключения, нажимайте кнопку SLEEP, пока индикатор SLEEP не исчезнет с дисплея.**

**Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP.**

Если нажать кнопку SLEEP, когда время отображается на дисплее, оно уменьшится на 10 мин.

## **ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ – продолжение**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАУШНИКОВ**

Вы можете подсоединить пару стереофонических головных телефонов (6-мм штеккер) к гнезду PHONES AV-ресивера для индивидуального прослушивания, как показано ниже..

Примечания:

- Перед подсоединением головных телефонов всегда уменьшайте громкость.
- При подсоединении головных телефонов основной комплект АС отключается ( в Зоне 2 громкоговорители остаются включенными).
- При подсоединении головных телефонов устанавливается режим прослушивания Stereo, если уже не был установлен один из режимов прослушивания Stereo, Mono, Direct или Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки).
- С головными телефонами можно использовать только режимы Stereo, Mono, Direct, Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки) (это также зависит от текущего выбранного источника).

## **Настройки тембра**

Вы можете настраивать уровень НЧ и ВЧ в фронтальных АС, за исключением режимов Direct или Pure Audio.

**Нажмите на кнопку [TONE] пару раз, чтобы выбрать “Bass” или “Treble”.**

**Используйте кнопки TONE [-]/[+] для настройки тембров**

**Совет:**

• Данная процедура также может быть выполнена на AV ресивере при помощи кнопки [AUDIO] (см. стр. 78).

### **НЧ - Bass**

Вы можете усилить или ослабить низкочастотные звуки в фронтальных АС в пределах от –10 дБ до +10 дБ с шагом в 2 дБ.

### **ВЧ - Treble**

Вы можете усилить или ослабить высокочастотные звуки в фронтальных АС в пределах от –10 дБ до +10 дБ с шагом в 2 дБ.

## **Отображение информации об источнике**

Вы можете отображать различную информацию о текущем источнике входного сигнала, как показано ниже.

**Нажмите кнопку RECEIVER, а затем DISPLAY несколько раз для циклического отображения доступной информации.**

**Примечание:**

• Данная процедура также может быть выполнена на AV ресивере при помощи кнопки [DISPLAY].

Обычно, может быть отображена следующая информация:

**Входной источник и громкость\*<sup>1</sup> (рисунок)**

**Формат сигнала\*<sup>2</sup> или частота выборки (рисунок)**

**Входной источник и режим прослушивания (рисунок)**

\*<sup>1</sup> При прослушивании AM или FM радио, на дисплей выводится диапазон, номер пресета и частота.

\*<sup>2</sup> Если входной сигнал аналоговый, информация о формате не отображается. Если входной сигнал ИКМ, отображается частота выборки. Если входной сигнал цифровой, но не ИКМ, отображается формат сигнала. Информация отображается примерно 3 секунды, затем восстанавливается предыдущее отображение.

*Стр. 48*

## **ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ – продолжение**

### **Использование функции Music Optimizer**

Функция Music Optimizer улучшает качество звучания сжатых музыкальных файлов.

Используйте ее с музыкальными файлами, которые используют метод сжатия с потерями, такой как MP3.

**1 Для включения или выключения функции Music Optimizer используйте кнопку MUSIC OPTIMIZER (только для североамериканских и тайваньских моделей).**

Эта настройка запоминается индивидуально для каждого входного селектора.

**Off:** Оптимизатор музыки выключен (по умолчанию).

**On:** Оптимизатор музыки включен.

**Совет:** Эта функция включается также с пульта с помощью кнопки AUDIO (см. стр. 79)

**Примечание:**

Функция Music Optimizer работает только с цифровыми входными сигналами PCM с частотой выборки ниже 48 кГц и аналоговыми входными сигналами. Оптимизатор музыки отключается, когда выбран режим прослушивания Pure Audio или Direct.

### **Задание формата цифрового сигнала**

В следующей Таблице приведена индикация на дисплее для каждого из форматов цифрового сигнала.

Как правило, AV ресивер определяет формат входного цифрового сигнала автоматически. Однако, если у вас возникают следующие проблемы при воспроизведении PCM или DTS источников, вы можете задать формат цифрового сигнала вручную.

- Если начало трека с PCM источника обрезается, попробуйте установку PCM.
- Если при быстрой перемотке вперед или назад диска DTS CD возникает шум, попробуйте установку DTS.
- Эта настройка запоминается индивидуально для каждого входного селектора.

**1 Нажмите кнопку [RECEIVER], а затем нажмите и удержите кнопку [AUDIO] более 8 секунд.**

**2 Пока на дисплее выведена надпись “Auto” (около 3 секунд), используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора: PCM, DTS, или Auto.**

**PCM:**

Только 2-канальные входные сигналы формата PCM будут слышны. Если входной сигнал не PCM, индикатор PCM будет мигать и звука на выходе не будет.

**DTS:**

Только входные сигналы формата DTS будут слышны. Если входной сигнал не DTS, индикатор DTS будет мигать и звука на выходе не будет.

**Auto (по умолчанию):**

Формат входного сигнала определяется автоматически. Если цифрового сигнала на входе нет, вместо него будет использован соответствующий аналоговый вход.

*Стр. 49*

## **ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО**

### **Смена шага настройки AM/FM по частоте (не для европейских моделей)**

---

Чтобы настройка в диапазонах AM/FM работала правильно, вы должны указать шаг настройки AM/FM по частоте, используемый в вашей стране. Отметим, что когда эта настройка изменяется, все предварительные настройки на радиостанции удаляются.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “7. Hardware Setup”, и затем нажмите ENTER.**

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “2. Tuner”, затем нажмите ENTER.** Появляется меню Tuner.

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора FM/AM (для североамериканских и тайваньских моделей) или AM Freq (для азиатских моделей)**

**(североамериканские и тайваньские модели):**

(азиатские модели):

**5** Используйте кнопки **Left** и **Right** ◀ / ▶ для выбора:

(Североамериканские и тайваньские модели)

**200 кГц/ 10 кГц:** Выберите шаг настройки 200 кГц/ 10 кГц, если он используется в вашей стране.

**50 кГц / 9 кГц:** Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 50 кГц / 9 кГц.

(Азиатские модели)

**10 кГц:** Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 10 кГц.

**9 кГц:** Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 9 кГц.

**4** Нажмите кнопку **SETUP**.

Меню настройки закрывается.

**Примечание:**

Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки **SETUP**, кнопок стрелок и кнопки **ENTER**.

*Стр. 50*

## **ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО**

### **Прослушивание FM/AM станций**

При помощи встроенного тюнера (радиоприемного устройства), вы можете наслаждаться радиостанциями AM и FM, и сохранять ваши любимые радиостанции в качестве предварительных настроек для удобного выбора.

### **Настройка на FM/AM радиостанции**

#### **Режим автоматической настройки**

**1** Нажмите кнопку **TUNING MODE** так, чтобы на дисплее появился индикатор **AUTO**.

**2** Нажмите кнопку **Tuning Up** или **Down** ▲ / ▼ .

Когда станция найдена, поиск останавливается.

При настройке на радиостанцию, появляется индикатор **TUNED**. При настройке на стереофоническую радиостанцию, также появляется индикатор **FM STEREO**.

#### **Режим ручной настройки**

**1** Нажмите кнопку **TUNING MODE** так, чтобы с дисплея исчез индикатор **AUTO**.

**2** Нажмите и удерживайте кнопку **Tuning Up** или **Down** ▲ / ▼ .

Частота прекратит изменяться, когда вы отпустите кнопку.

Нажимайте кнопки несколько раз для пошагового изменения частоты.

В моделях для Северной Америки частота в диапазоне FM изменяется с шагом 0,2 МГц, в диапазоне AM – с шагом 10 кГц. В других моделях, шаг изменения составляет 0,05 МГц для FM и 9 кГц для AM.

В режиме ручной настройки радиостанции в диапазоне FM будут приниматься в монофоническом варианте.

### **Настройка на слабые радиостанции FM**

Если сигнал от стереофонической радиостанции FM слабый, хороший прием невозможен. В таком случае, переключитесь в режим ручной настройки (**Manual Tuning**) и слушайте радиостанцию в моно.

**Примечание:**

Вы можете также использовать кнопки ▲ / ▼ на пульте для настройки.

Стр. 51

## ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО

### Настройка на радиостанции путем прямого ввода частоты

Вы можете настроиться на радиостанции AM или FM напрямую, путем непосредственного ввода соответствующей частоты.

(рисунок)

**1 Нажмите кнопку TUNER пару раз для выбора AM или FM, затем кнопку D.TUN.**

(рисунок)

(Реальное отображение зависит от страны.)

**2 В течение 8 секунд, используйте цифровые кнопки для ввода частоты радиостанции.**

Например, чтобы настроиться на 87,5 (FM), нажмите 8,7,5.

### Вывод информации об AM или FM радиостанциях

**Нажмите на кнопку DISPLAY для вывода доступной информации об AM или FM радиостанциях**

**Диапазон Частота Пресет Режим прослушивания**

Стр. 52

## Прослушивание радио - продолжение

### Предварительная настройка на радиостанции AM/FM

---

(рисунок)

Вы можете сохранить до 40 ваших любимых AM и FM радиостанций, в общей сложности.

**1 Настройтесь на радиостанцию AM, FM, которую вы хотите сохранить в качестве предварительной настройки (пресета).**

**2 Нажмите на кнопку MEMORY.**

Вспыхивает номер предварительной настройки.

(рисунок)

**3 Пока вспыхивает номер (около 8 секунд), используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора ячейки предварительной настройки в диапазоне от 1 до 40.**

**4 Нажмите кнопку MEMORY еще раз, чтобы сохранить данную радиостанцию.**

Станция сохранена, и номер ячейки предварительной настройки прекращает вспыхивать.

Повторите эту процедуру для всех ваших любимых радиостанций.

### Удаление предварительных настроек

(рисунок)

**1 Выберите предварительную настройку, которую вы хотите удалить.**

См. предыдущий раздел.

**2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом состоянии, нажмите на кнопку TUNING MODE.**

Данная предварительная настройка удалена, и ее номер исчезает с дисплея.

### Выбор предварительных настроек (пресетов).

(рисунок)

**1 Для выбора предварительной настройки, используйте кнопки PRESET ◀ / ▶, либо кнопку CH +/- на пульте ДУ.**

Вы можете также использовать цифровые кнопки на пульте для прямого выбора пресетов.

Стр. 53

## Прослушивание радио - продолжение

### Использование RDS

---

(только европейские модели)

## **RDS работает только с Европейскими моделями в странах, где доступно вещание RDS.**

При настройке на радиостанцию RDS, появляется индикатор RDS.

(рисунок)

- **Что такое RDS?**

Аббревиатура RDS означает систему передачи данных по радио и является методом передачи информации в радиосигналах FM . Система была разработана Европейским Союзом Вещателей (EBU) и доступна в большинстве стран Европы. В настоящее время ее используют многие FM радиостанции. Кроме отображения текстовой информации, RDS также может помочь вам найти радиостанции по типу (например, новости, спорт, рок и т.п).

Аудио/видео ресивер поддерживает четыре типа информации RDS:

### **PS (Program Service)**

При настройке на радиостанцию, передающую информацию PS, будет отображено название радиостанции. Нажатие кнопки DISPLAY отобразит значение частоты в течение 3 секунд.

### **RT (Radio Text)**

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, на дисплее будет показан текст (см. стр.54).

### **PTY (Program Type)**

Это позволяет вам искать радиостанцию по типу (см. стр.54).

### **TP (Traffic Program)**

Это позволяет вам искать радиостанции RDS, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения (см. стр.54).

### **Примечания:**

- В некоторых случаях, текстовые знаки, отображаемые ресивером, могут отличаться от знаков, передаваемых радиостанцией. Кроме того, неожиданные знаки могут быть отображены, когда принимаются неподдерживаемые знаки. Это не является неисправностью.
- Если сигнал от радиостанции RDS слабый, данные RDS могут отображаться с перерывами, или не отображаться вообще.

### **Типы программ RDS (PTY)**

<b>Тип</b>	<b>Отображение</b>
Отсутствует тип программы	NONE
Новости	NEWS
Текущие события с комментариями	AFFAIRS
Информация общего характера	INFO
Спорт	SPORT
Образование	EDUCATE
Радиопостановки	DRAMA
Культура	CULTURE
Наука и новейшие технологии	SCIENCE
Различные речевые программы	VARIED
Поп-музыка	POP M
Рок-музыка	ROCK M
Легкая музыка	EASY M
Популярная классическая музыка	LIGHT M
Серьезная классическая музыка	CLASSICS
Другая музыка	OTHER M
Погода	WEATHER
Финансы	FINANCE
Передачи для детей	CHILDREN
Общественная жизнь	SOCIAL

Религия	RELIGION
Интерактивные программы	PHONE IN
Путешествия	TRAVEL
Досуг	LEISURE
Джазовая музыка	JAZZ
Музыка «кантри»	COUNTRY
Национальная музыка	NATION M
Ретро-музыка	OLDIES
Народная музыка	FOLK M
Документальные передачи	DOCUMENT
Сообщения о чрезвычайных ситуациях	ALARM

Стр. 54

### **Прослушивание радио - продолжение Отображение радиотекста (RT) на дисплее** (рисунок)

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, может быть отображен текст.

#### **1 Нажмите кнопку RT/PTY/TP один раз.**

По дисплею будет прокручиваться информация радиотекста.

#### **Примечания:**

- Пока ресивер ожидает информацию RT, на дисплее может появиться сообщение “Waiting”.
- Если на дисплее появляется сообщение “No Text Data”, информация RT не доступна.

### **Поиск радиостанции по типу (PTY)** (рисунок)

Вы можете искать радиостанции по типу.

#### **1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.**

#### **2 Нажмите два раза кнопку RT/PTY/TP**

На дисплее появится тип текущей программы.

#### **3 Используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора желаемого типа программы.**

См. таблицу на стр. 53.

#### **4 Для запуска поиска, нажмите ENTER.**

Ресивер производит поиск, пока не найдет станцию указанного типа, в этот момент он останавливается на короткое время перед тем, как продолжить поиск.

#### **5 Когда желаемая радиостанция найдена, нажмите ENTER.**

Если никакой станции не найдено, появляется сообщение “Not Found”.

### **Прослушивание информации об дорожном движении (TP)** (рисунок)

Вы можете искать радиостанции, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения. Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.

#### **1 Нажмите кнопку RT/PTY/TP три раза.**

Если текущая радиостанция передает TP (Traffic Program), на дисплее появится “[TP]”, и вы услышите новости о движении, когда они передаются. Если сообщение “TP” появляется без квадратных скобок, значит, данная радиостанция не передает TP.

#### **2 Для нахождения радиостанции, которая передает TP, нажмите ENTER.**

Ресивер производит поиск, пока не обнаруживает радиостанцию, которая передает TP. Если никакой станции с TP не найдено, появляется сообщение “Not Found”.

Стр.55

## Док-станция UP-A1 для плееров iPod

### О док-станции серии UP-A1

С помощью док-станции серии UP-A1 (продаваемой отдельно), вы можете легко проигрывать музыку, просматривать фото или видео, записанное на ваш Apple iPod через AV ресивер, причем с гораздо более высоким качеством, вы можете также использовать пульт ДУ ресивера для управления вашим iPod.

Для получения самой последней информации о док-станции посетите сайт Onkyo:  
[www.onkyo.com](http://www.onkyo.com)

### Совместимые модели iPod

Для получения информации о том, какие плееры iPod поддерживаются док-станцией серии UP-A1, обращайтесь к инструкции на UP-A1.

#### Примечание:

Перед использованием док-станции UP-A1, обновите ПО вашего iPod до самой новой версии, доступной на сайте Apple Web site: [www.apple.com](http://www.apple.com)

### Установка вашего iPod на док-станцию

**1 Включите AV ресивер и выберите селектор [PORT].**

**2 Направьте ваш iPod в щель на док-станции для iPod, и осторожно установите ваш iPod в этот разъем, как показано на рисунке.**

**Снимите чехол с iPod, прежде чем его устанавливать.**

### Регулировка адаптера для iPod

Адаптер для iPod должен быть отрегулирован под ваш конкретный iPod. Если имеется зазор между тыльной поверхностью вашего iPod и адаптером, поверните адаптер против часовой стрелки, чтобы устранить зазор. Поворот адаптера против часовой стрелки сдвигает его вперед. Поворот адаптера по часовой стрелке сдвигает его назад.

#### Примечания:

- Убедитесь, что выходной уровень AV ресивера установлен на минимум.
- Чтобы не повредить разъем iPod, не наклоняйте ваш iPod при установке или снятии, и будьте осторожны, чтобы не ударить по док-станции, когда в нее вставлен iPod is.
- Не вынимайте свой iPod из док-станции, когда вы проигрываете музыку, просматриваете фото или видео, записанное на ваш Apple iPod.
- Не используйте док-станцию с другими аксессуарами для iPod, такими как FM передатчики или микрофоны, т.к. это может привести к неправильной работе.
- Рекомендуется обновлять ПО вашего iPod, прежде чем использовать его. Обновления для плееров iPod доступны на сайте Apple.

## Обзор функций

### Основные операции

#### Примечание:

Для запуска AV ресивера может потребоваться несколько секунд, поэтому вы можете не услышать первые секунды песни.

#### • Функция авто включения - Auto Power On

Если вы запускаете воспроизведение на iPod, когда AV ресивер находится в положении Standby, AV ресивер автоматически включится и выберет ваш iPod в качестве входного источника. Затем ваш iPod начнет воспроизведение.

#### • Функция прямой смены - Direct Change

Если вы запускаете воспроизведение на iPod, когда прослушиваете другой источник, AV ресивер автоматически выберет ваш iPod в качестве входного источника.

• **Использование пульта AV ресивера**

Вы можете использовать пульт ДУ AV ресивера для управления основными функциями iPod.

Стр.56

**Док-станция UP-A1 для плееров iPod - продолжение**

**Примечания по работе:**

- Прежде чем выбрать другой входной источник, остановите воспроизведение на iPod, чтобы AV ресивер по ошибке опять не выбрал iPod.
- Если к вашему iPod подключены какие-либо аксессуары, AV ресивер может не суметь выбрать входной источник правильно.
- Пока ваш iPod вставлен в док-станцию UP-A1, его регулировки громкости не работают. Если вы выставили громкость, когда ваш iPod был вставлен в док-станцию UP-A1, проверьте, не слишком ли она высокая, прежде чем подключать наушники.

■ **Использование будильника вашего iPod**

Вы можете использовать функцию будильника вашего iPod для автоматического включения вашего iPod и AV ресивера в заданное время. Входной источник AV ресивера автоматически установится в положение селектора [PORT].

**Примечания:**

- Для использования этой функции ваш iPod должен быть вставлен в док-станцию UP-A1, а сама станция UP-A1 подключена к AV ресиверу.
- Когда вы используете эту функцию, убедитесь, что громкость AV ресивера находится на приемлемом уровне.
- Для запуска AV ресивера может потребоваться несколько секунд, поэтому вы можете не услышать первые секунды песни.

■ **Подзарядка аккумуляторов вашего iPod**

Док-станция UP-A1 заряжает аккумулятор вашего iPod, пока ваш iPod вставлен в док-станцию UP-A1 и соединен с разъемом UNIVERSAL PORT на AV ресивере. Пока ваш iPod вставлен в док-станцию UP-A1, его аккумулятор будет заряжаться, когда AV ресивер включен "On" или находится в режиме "Standby".

**Примечание:**

Когда к ресиверу подсоединена док-станция UP-A1 с вставленным в нее iPod, потребление электроэнергии в режиме standby слегка возрастает.

**Управление плеерами iPod**

При нажатии кнопки REMOTE MODE, которая была запрограммирована кодами для вашей док-станции, вы сможете управлять плеером iPod вставленным в док-станцию с помощью следующих кнопок.

Кнопка [PORT] запрограммирована кодами дистанционного управления для док-станции с разъемом Universal Port.

За информацией, как ввести коды дистанционного управления, см. стр. 91.

**Когда вы используете док-станцию с разъемом Universal Port:**

- Подсоедините док-станцию к разъему UNIVERSAL PORT.
  - За более подробной информацией обращайтесь к инструкции на вашу док-станцию .
- Вы сможете управлять плеером iPod, когда "PORT" выбран как входной источник.

**Сначала нажмите кнопку [PORT]**

**Примечание:**

За более подробной информацией об iPod обращайтесь к инструкции на него.

(1) **Кнопки со стрелками [▲]/[▼] и кнопка ENTER**

Используются для навигации в меню и выбора пунктов.

(2) **Кнопка Previous [ |<< ] button**

Запускает воспроизведение текущей песни сначала. Нажимайте дважды, чтобы выбрать предыдущую песню.

(3) **Кнопка Rewind [ << ]**

Нажмите и удержите для перемотки назад.

(4) **Кнопка Pause [ || ]**

Пауза в воспроизведении.

(5) **Кнопка REPEAT**

Используется для функции повторного воспроизведения.

(6) **Кнопка MUTE (53)**

Приглушает звук AV ресивера или отменяет приглушение при повторном воспроизведении.

(7) **Кнопка ALBUM +/-**

Используется для выбора следующего или предыдущего альбома.

(8) **Кнопки VOL [▲]/[▼] (51)**

Используется для регулировки громкости AV ресивера.

(9) **Кнопки PLAYLIST [◀]/[▶]**

Используется для выбора следующего или предыдущего плей-листа на iPod.

(10) **Кнопка RETURN**

Используется для выхода из меню или возврата к предыдущему меню.

(11) **Кнопка Play [▶]**

Запускает воспроизведение. Если компонент выключен, он включается автоматически.

(12) **Кнопка Next [▶▶]**

Используется для выбора следующей песни.

(13) **Кнопка Fast Forward [▶▶▶]**

Нажмите и удержите для перемотки вперед.

(14) **Кнопка Stop [□]**

Останавливает воспроизведение и выводит меню.

(15) **Кнопка RANDOM**

Используется для случайного воспроизведения.

**Сообщения о статусе - Status messages**

**Примечание:**

В случае, если ошибка при передаче возникает без вывода статусного сообщения на переднюю панель, проверьте подсоединение к вашему iPod.

**Идет подсоединение к док-станции UP-A1 с проверкой**

**PORT Reading**

Это устройство находится в процессе распознавания соединения с вашим iPod.

Это устройство находится в процессе загрузки списков песен с вашего iPod.

**Док-станция UP-A1 не поддерживает управление**

## PORT Not Support

Используемый плеер iPod не поддерживается этим устройством.

Док-станция UP-A1 подсоединена

## PORT UP-A1

Ваш iPod правильно установлен в док-станцию UP-A1, подключенную к разъему UNIVERSAL PORT на устройстве, и соединение между вашим iPod и этим устройством полностью завершено.

Когда соединение подтверждается, на дисплей в течение приблизительно 8 секунд выводится "UP-A1".

Док-станция UP-A1 не подсоединена

## PORT

Ваш iPod снят с док-станции UP-A1, подключенной к разъему UNIVERSAL PORT на устройстве. Вставьте ваш iPod обратно в док-станцию UP-A1, подключенную к разъему UNIVERSAL PORT на этом устройстве.

Стр.58

## Запись

В данном разделе поясняется, как записать входной источник на компонент с возможностью записи и как записать звук и видео с различных источников.

### Примечания:

- Окружающий звук и режимы прослушивания с цифровой обработкой сигнала (DSP) не могут быть записаны.
- Нельзя записать диски DVD, защищенные от копирования.
- Источники, подключенные к аналоговому многоканальному входу, не могут быть записаны.
- Источники, подключенные к цифровому входу, не могут быть записаны. Можно записать только сигналы, поступающие на аналоговые входы.
- Сигналы DTS будут записаны в виде шума, поэтому не пытайтесь выполнить аналоговую запись компакт-дисков или лазерных дисков с DTS
- Когда выбран режим Pure Audio, на выходах отсутствуют видеосигналы, поэтому при записи выбирайте другой режим.

## Запись входного AV источника

Аудио источники могут быть записаны на записывающее устройство (например, кассетный магнитофон, CD-R, мини-диск), подсоединенное к выходным разъемам TV/TAPE OUT.

Источники видеосигналов могут быть записаны на записывающее видео устройство (например, видеоманитофон, DVR), подключенное к выходным разъемам VCR/DVR OUT. См. стр. 25 - 37 для информации по подключению.

### 1 Используйте кнопки селектора входов для выбора источника, который вы хотите записать.

См. «Какие соединения мне следует использовать» на стр.23 для определения, какие сигналы могут быть выведены и записаны.

Вы можете просматривать источник во время записи. Регулятор громкости MASTER VOLUME ресивера не влияет на запись.

### 2 Запустите запись на вашем записывающем устройстве.

### 3 Запустите воспроизведение на компоненте – источнике.

### Примечание:

## Запись звука и видео от разных источников

Вы можете перезаписать звук на ваших видеозаписях при помощи одновременной записи звука и видео от двух разных источников. Это возможно благодаря тому, что переключается только аудио источник, когда выбран исключительно аудио входной источник, такой как TAPE, TUNER

или CD, а источник видеосигнала остается тем же самым.

В нижеследующем примере, записываются аудио сигнал с проигрывателя компакт-дисков, подключенного к разъему CD IN, и видеосигнал с видеокамеры, подключенной к разъему AUX INPUT VIDEO, на видеомаягнитофон, подсоединенный к разъемам VCR/DVR OUT.

(рисунок)

**1 Подготовьте видеокамеру и проигрыватель компакт-дисков для воспроизведения.**

**2 Подготовьте видеомаягнитофон для записи.**

**3 Нажмите кнопку селектора входов AUX.**

**4 Нажмите кнопку селектора входов CD.**

Это выбирает проигрыватель компакт-дисков в качестве источника аудио сигнала, но оставляет видеокамеру в качестве источника видеосигнала.

**5 Запустите запись на видеомаягнитофоне, затем запустите воспроизведение на видеокамере и проигрывателе компакт-дисков.**

На видеомаягнитофон записываются видеосигнал от видеокамеры и аудио сигнал с проигрывателя компакт-дисков.

Стр.59

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

---

### ВЫБОР РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

См. описание режимов прослушивания на стр.64.

- Режимы Dolby Digital и DTS могут быть выбраны, только если к ресиверу подсоединен цифровой выход (коаксиальный, оптический или HDMI) DVD-проигрывателя.
- Возможность выбора того или иного режима прослушивания зависит от звукового формата входного сигнала. Чтобы проверить формат, см. стр.47 “Displaying Source Information”.
- Когда подключены головные телефоны, вы можете выбирать только режимы прослушивания Pure Audio, Mono, Direct или Stereo.

#### **Выбор режима прослушивания на ресивере**

(рисунок)

- **Кнопка PURE AUDIO (не для североамериканских/тайваньских моделей)**

Устанавливает режим прослушивания Pure Audio. В этом режиме дисплей выключен, и видеосигнал на выходах ресивера отсутствует, кроме видео, поданного через HDMI IN. Повторное нажатие этой кнопки выберет предыдущий режим прослушивания.

#### **Кнопки режима прослушивания**

- **Кнопка [MOVIE/TV]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для просмотра кино и ТВ передач.

- **Кнопка [MUSIC]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для прослушивания музыки.

- **Кнопка [GAME]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для видео игр.

#### **Выбор режима прослушивания с пульта ДУ**

(рисунок)

#### **Кнопки режима прослушивания**

- **Кнопка [MOVIE/TV]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для просмотра кино и ТВ передач.

- **Кнопка [MUSIC]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для прослушивания музыки.

- **Кнопка [GAME]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для видео игр.

- **Кнопка STEREO**

Выбирает режим прослушивания стерео Stereo.

Стр.60

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ - продолжение**

---

### **Режимы прослушивания, доступные для каждого из форматов источника**

На схеме размещения АС показано, какие колонки являются активными в соответствующем режиме при установке в разделе “Speaker Configuration” (см. стр. 66) и разделе “Sp Type” setting (см. стр. 40).

Иллюстрация для кнопки LISTENING MODE показывает, какие режимы прослушивания можно выбрать.

### **Моно и мультискановые источники**

Галочкой отмечены доступные режимы прослушивания

В Таблице (см. оригинал) показано, какие режимы прослушивания (по вертикали) можно выбрать с помощью кнопок (столбец 2) конфигураций колонок.

#### **Примечания:**

\*1 Модели для Северной Америки и Тайваня не имеют режима PURE AUDIO.

\*2 (TX-SR577) Какие колонки будут выдавать звук – верхние фронтальные (Front high) или задние тыловые (Surround back) – выбирается с помощью установки “SpLayout” на стр. 79.

• Доступные частоты для входного сигнала PCM - 32/44.1/48/88.2/96/176.4/192кГц.

• Режимы прослушивания не доступны для некоторых форматов источников.

Стр.61

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ - продолжение**

---

### **Стерео источники**

Галочкой отмечены доступные режимы прослушивания

Таблица

#### **Примечания:**

\*1 Модели для Северной Америки и Тайваня не имеют режима PURE AUDIO.

\*2 (TX-SR577) Какие колонки будут выдавать звук – верхние фронтальные (Front high) или задние тыловые (Surround back) – выбирается с помощью установки “SpLayout” на стр. 76.

\*3 Если в системе нет задних тыловых колонок, или используется мощный выход на Зону 2 (Powered Zone 2), тогда используется декодер Dolby Pro Logic II.

\*4 (TX-SR577)

• Доступные частоты для входного сигнала PCM - 32/44.1/48/88.2/96/176.4/192кГц.

• Режимы прослушивания не доступны для некоторых форматов источников.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ - продолжение

---

### 5.1-канальные источники

Галочкой отмечены доступные режимы прослушивания

Таблица

#### Примечания:

\*1 Модели для Северной Америки и Тайваня не имеют режима PURE AUDIO.

\*2 (TX-SR577) Какие колонки будут выдавать звук – верхние фронтальные (Front high) или задние тыловые (Surround back) – выбирается с помощью установки “SpLayout” на стр. 79.

\*3 (TX-SR577)

- Доступные частоты для входного сигнала PCM - 32/44.1/48/88.2/96/176.4/192кГц.
- Режимы прослушивания не доступны для некоторых форматов источников.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ - продолжение

---

### 7.1-канальные источники

Галочкой отмечены доступные режимы прослушивания

Таблица

#### DTS-ES Discrete/Matrix источники

Галочкой отмечены доступные режимы прослушивания

Таблица

#### Примечания:

\*1 Модели для Северной Америки и Тайваня не имеют режима PURE AUDIO.

\*2 (TX-SR577) Какие колонки будут выдавать звук – верхние фронтальные (Front high) или задние тыловые (Surround back) – выбирается с помощью установки “SpLayout” на стр. 79.

\*3 (TX-SR577) Когда входной источник содержит закодированные верхние фронтальные каналы, тогда звук издадут верхние фронтальные колонки.

\*4 (TX-SR577)

- Доступные частоты для входного сигнала PCM - 32/44.1/48/88.2/96/176.4/192кГц.
- Режимы прослушивания не доступны для некоторых форматов источников.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ - продолжение

---

### О РЕЖИМАХ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Режимы прослушивания AV-ресивера могут превратить вашу комнату для прослушивания в кинотеатр или концертный зал, с изумительным звуком высокой верности.

#### Pure Audio

В этом режиме, дисплей и внутренние цепи обработки видеосигнала выключаются, минимизируя возможные источники помех, для максимально верного воспроизведения. (Так как видео схемы отключены, на выход ресиверу могут быть выведены видеосигналы только со входа HDMI IN).

#### Direct

В этом режиме, сигнал выбранного источника воспроизводится с минимальной обработкой для

высокого качества звучания. Все звуковые каналы - источники выводятся «как есть».

### **Stereo**

Звук выводится только фронтальными левым и правым громкоговорителями и сабвуфером.

### **Mono**

Используйте этот режим для воспроизведения старых фильмов с монофоническим звуком или прослушивания левого и правого каналов по отдельности, в случае, если каждый канал содержит звуковую дорожку на своем языке. Позволяет также прослушивать мультимплексированные дорожки с караоке DVD и другие источники.

### **Dolby Pro Logic IIx**

#### **Dolby Pro Logic II**

Расширяет любой 2-канальный источник для 7.1-канального воспроизведения. Создает хорошо проработанное, натуральное поле окружающего звука, помещая слушателя в бесшовную звуковую оболочку. Используется для прослушивания CD, просмотра фильмов и игр. Dolby Pro Logic IIx имеет три режима: Movie для фильмов, Music для музыки и Game для игровых приставок с 2-канальным звуковым выходом.

**Dolby Pro Logic IIx Movie:** Используйте для воспроизведения видеокассет или DVD с маркировкой "Dolby Surround", а также ТВ программ, кодированных в Dolby Surround. Можно использовать этот режим со стерео фильмами и ТВ программами.

**Dolby Pro Logic IIx Music:** Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD, чтобы прослушать их в 5.1-канальном исполнении.

**Dolby Pro Logic IIx Game:** Для видео игр, особенно с логотипом Dolby Pro Logic II

### **Dolby Pro Logic IIz Height**

**Dolby Pro Logic IIz Height** создан для более эффективного использования существующего программного материала, когда в системе имеются выходы на верхние фронтальные колонки.

**Dolby Pro Logic IIz Height** может быть использован для улучшения восприятия (upmix) множества разнообразных источников – от кино до музыки, но особенно хорошо он подходит для обогащения звучания компьютерных игр.

### **Dolby Digital**

Используйте этот режим вместе с DVD, которые помечены соответствующим логотипом, и с телевидением Dolby Digital. Наиболее распространенный цифровой формат звукового окружения. Он поместит вас в самый центр действия, прямо как в кинотеатре или концертном зале.

### **5.1-канальный источник + Dolby EX**

Эти режимы расширяют 5.1-канальные источники для 6/7.1-канального воспроизведения. Они особенно подходят для звуковых дорожек Dolby EX, которые содержат задний канал, закодированный матричным способом. Задний канал добавляет объема и обеспечивает впечатление обволакивающего звука, превосходного для звуковых эффектов вращения и пролета.

### **Dolby Digital Plus**

Разработанный для телевидения высокой четкости (HDTV), включая новые форматы видеодисков Blu-ray и HD DVD, он является новейшим многоканальным звуковым форматом от Dolby. Он поддерживает до 7.1 каналов с частотой выборки 48 кГц.

## **Dolby TrueHD**

Разработанный для реализации всех преимуществ дополнительного объема памяти, предлагаемого новыми дисковыми форматами Blu-ray и HD DVD, этот новый формат Dolby предлагает до 7.1 дискретных каналов цифрового звука с частотой выборки 48/96 кГц, и до 5.1 каналов с частотой выборки 192 кГц.

### **5.1-канальный источник + Dolby PLIIx Music**

Эти режимы используют режим Dolby Pro Logic IIx Music для расширения 5.1-канальных источников до 6/7.1-канального воспроизведения.

### **5.1-канальный источник + Dolby PLIIx Movie**

Эти режимы используют режим Dolby Pro Logic IIx Movie для расширения 5.1-канальных источников до 7.1-канального воспроизведения.

## **DTS**

5.1-канальный формат, отличающийся исключительной достоверностью звука, благодаря способности контролировать большой объем данных. Проигрывайте в этом режиме DVD, CD и LD с маркировкой "dts". Для воспроизведения таких дисков необходим совместимый с DTS проигрыватель.

### **DTS 96/24**

Этот формат обеспечивает еще более высокое качество звука. Для воспроизведения DVD, CD и LD с маркировкой "dts 96/24".

**DTS-ES Discrete** используется для прослушивания материала, записанного в формате DTS-ES с 6.1 отдельными цифровыми каналами. Такой материал может содержаться на CD, DVD и LD с маркировкой "dts-ES".

*Стр.65*

**DTS-ES Matrix** позволяет проигрывать 5.1-канальный DTS материал на 6.1-канальной системе. Данные тылового канала извлекаются из 2-х боковых каналов L и R путем матричного декодирования. Режим используется для воспроизведения CD, DVD и LD с маркировкой "dts" или "dts-ES".

### **DTS Neo:6**

Извлекает 6.1 каналов из 2-канального материала. 6 каналов имеют полный частотный диапазон и превосходно разделены между собой. Режим Cinema предназначен для просмотра фильмов, режим Music – для прослушивания музыки.

**Neo:6 Cinema:** Реалистично имитирует движение объектов, подобно 6.1-канальным источникам. Используйте для видеозаписей, DVD и ТВ программ со стерео звуковым сопровождением.

**Neo:6 Music:** При помощи каналов окружающего звука создает натуральное звуковое пространство, которое не может быть достигнуто в обычном стерео режиме. Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD

### **5.1-канальный источник + Neo:6**

Этот режим использует Neo:6 для расширения 5.1-канальных источников для 6/7.1-канального воспроизведения.

## **DTS-HD High Resolution Audio**

Разработанный для применения вместе с HDTV, включая новые дисковые форматы Blu-ray и

HD DVD, он является новейшим многоканальным звуковым форматом от DTS. Он поддерживает до 7.1 каналов с частотой выборки 96 кГц.

### **DTS-HD Master Audio**

Разработанный для реализации всех преимуществ дополнительного объема памяти, предлагаемого новыми дисковыми форматами Blu-ray и HD DVD, этот новый формат DTS предлагает до 7.1 дискретных каналов цифрового звука с частотой выборки 48/96 кГц, и до 5.1 каналов с частотой выборки 192 кГц. Все сигналы, поддерживаемые ресивером/усилителем, перечислены в таблице на стр.65.

### **DTS Express**

Этот формат поддерживает до 5.1 каналов и невысокую частоту дискретизации 48 кГц. В числе применений – интерактивное аудио и кодирование комментариев для форматов HD DVD Sub Audio и Blu-ray Secondary Audio. Также предназначен для вещания и медиа-серверов.

### **DSD**

DSD означает Direct Stream Digital и является форматом для записи цифрового аудио на диски Super Audio CDs (SACD). Этот режим можно использовать с дисками SACD, на которых записано многоканальное аудио.

### **DTS Surround Sensation**

В этом режиме вы сможете получить виртуальный 5.1-канальный окружающий звук, даже если у вас только пара колонок.

- **Neo:6 Cinema + DTS Surround Sensation**
- **Neo:6 Music + DTS Surround Sensation**

В этих режимах используется декодер Neo:6 для разложения стерео источников с целью получения виртуального окружающего звука.

### ***Фирменные режимы DSP Onkyo***

#### **Orchestra**

Режим для классической и оперной музыки. Центральный канал выключен, а каналы окружающего звука подчеркнуты для расширения стереокартины. Имитирует естественную реверберацию в больших залах.

#### **Unplugged**

Для акустической инструментальной, вокальной и джазовой музыки. Подчеркивая фронтальный стереообраз, создает эффект присутствия перед сценой.

#### **Studio-Mix**

Для рок- и поп-музыки. Создается мощный, живой акустический образ клубного или рок-концерта.

#### **TV Logic**

Придает реалистичные акустические свойства ТВ программам, транслируемым из эфирных студий. Добавляет эффект окружающего звука и повышает разборчивость диалога.

#### **Game-RPG**

Используйте этот режим для дисков с ролевыми компьютерными играми.

#### **Game-Action**

Используйте этот режим для дисков с боевыми (action) компьютерными играми.

#### **Game-Rock**

Используйте этот режим для дисков с компьютерными играми типа «rock game».

### **Game-Sports**

Используйте этот режим для дисков со спортивными компьютерными играми (sports).

### **All Ch Stereo**

Идеальный режим для воспроизведения фоновой музыки. Фронтальные, боковые и тыловые АС создают стереобраз, равномерно наполняющий пространство.

### **Full Mono**

В этом режиме все АС издают монофонический звук, поэтому музыка звучит одинаково в любой точке помещения.

### **T-D (Theater-Dimensional)**

В этом режиме вы получаете виртуальный 5.1-канальный окружающий звук всего из двух или трех АС. Это достигается управлением звуков, достигающих правого и левого ушей слушателя. Можно однако не получить хороших результатов, если в помещении сильная реверберация (эхо) и для них режим не рекомендуется.

*Стр.66*

## **Расширенная настройка - продолжение**

### **Общие процедуры в меню настройки**

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора в главном меню, а затем нажмите кнопку ENTER.**

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора функции, а затем нажмите ENTER.**

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора установок, а затем кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора вариантов настройки**

**5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается

#### **Примечание:**

- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок со стрелками и кнопки ENTER.

## **Настройка акустических систем**

---

В этом разделе вы сможете проверить настройки, сделанные с помощью системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup, или же выставить их вручную, что бывает полезно, если вы сменили одну из колонок уже после использования процедуры автонастройки Audyssey 2EQ Room Correction и Automatic Speaker Setup.

Некоторые настройки акустических систем устанавливаются автоматически при помощи системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup (см. стр.37).

### **2-1 Настройки акустических систем**

См. "Speaker Settings" на стр.40.

### **2-2 Конфигурация акустических систем (TX-SR507)**

Эти настройки устанавливаются автоматически при помощи системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup (см. стр.37).

С помощью этих настроек вы можете задать, какие АС подключены к ресиверу, и их размеры.

Задавайте **Large** (полнодиапазонные) для тех АС, диаметр НЧ-динамика которых больше 16 см. Они могут адекватно воспроизводить низкие частоты. Для колонок меньшего размера, выберите **Small** (по умолчанию частота среза кроссовера для них выставляется на 100 Гц. Про то, как изменить частоту разделительного фильтра, см. на стр. 67.

**Примечание:**

Установки Speaker Configuration, Crossover Frequency, и Double Bass нельзя изменить, когда к AV ресиверу подсоединены наушники.

**Subwoofer:** **Yes:** Выберите, если сабвуфер подключен.  
**No:** Выберите, если сабвуфер не подключен.

**Front\*<sup>1</sup>** **Small:** выберите, если фронтальные АС малого размера.  
**Large:** выберите, если фронтальные АС большого размера  
**Center\*<sup>2</sup>** **Small:** выберите, если центральная АС малого размера.  
**Large:** выберите, если центральная АС большого размера  
**None:** выберите, если нет центральной АС.

Стр.67

**Расширенная настройка - продолжение**

**Surround\*<sup>2</sup>** **Small:** выберите, если тыловые АС малого размера.  
**Large:** выберите, если тыловые АС большого размера  
**None:** выберите, если тыловые АС отсутствуют.

**Surr Back\*<sup>3\*4</sup>** **Small:** выберите, если задние тыловые АС малого размера.  
**Large:** выберите, если задние тыловые АС большого размера  
**None:** выберите, если задние тыловые АС отсутствуют (по умолчанию).

**Surr Back ch\*<sup>5</sup>** **1ch:** выберите, только если одна задняя тыловая АС подключена L.  
**2ch:** выберите, если две задние тыловые АС подключены (left and right).

\*1 Если установка "Subwoofer" в положении "No", то эта установка зафиксирована в положении "Large" и не появляется.

\*2 Если установка "Front" в положении "Small", установка "Large" не может быть выбрана.

\*3 Если установка "Surround" в положении "None", или используется мощная зона 2 - Powered Zone 2, эта установка не появляется.

\*4 Если установка "Surround" в положении "Small", установка Large не может быть выбрана.

\*5 Если установки "Surround" или "SurrBack" в положении "None", эта установка не появляется.

**Установка частоты кроссовера (фильтра нижних частот)**

Эта установка задается автоматически при помощи системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup (см. стр.37).

Эта установка применима только к колонкам, которые определены как **Small** в меню 2-2 Sp Config (Speaker Configuration) (TX-SR507) на стр. 66.

Для того, чтобы получить от вашей системы наилучшее качество звучания басов, вам надо задать частоту кроссовера в соответствии с размерами и частотным откликом ваших колонок.

При выборе частоты среза руководствуйтесь диаметром динамиков у самой маленькой колонки в вашей системе.

Диаметр диффузора	частота среза кроссовера
Более 20 см	40/50/60 Гц*

16 – 20 см	80 Гц
13- 16 см	100 Гц (по умолчанию)
9 – 13 см	120 Гц
Менее 9 см	150/200 Гц*

Выбирайте ту частоту, которая больше подходит для ваших колонок.

**Примечания:**

- Для более точной настройки ищите данные по частотным характеристикам колонок в их руководствах.
- Выбирайте более высокую частоту среза, если вы хотите получить более полную отдачу от вашего сабвуфера.

**Double Bass**

Эта установка **не** задается автоматически при помощи системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup (см. стр.37).

С помощью этой функции Double Bass вы можете усилить басы, подав их с фронтального левого и правого каналов на сабвуфер. Эту функцию можно установить только тогда, когда Subwoofer установлен в Yes, а Front установлен в положение Large в меню 2-2 Sp Config (Speaker Configuration) (TX-SR507) на стр. 66.

**ON:** функция Double Bass включена (по умолчанию). Басы с фронтальных левой и правой колонок одновременно передаются на сабвуфер.

**OFF:** функция Double Bass выключена.

Стр.68

**Расширенная настройка - продолжение**

**2-2 Конфигурация акустических систем (TX-SR577)**

При помощи этих настроек, вы можете указать, какие акустические системы подключены, и частоту кроссовера (разделительного фильтра) для каждой акустической системы. Укажите Full Band для акустических систем, которые могут выдавать низкие частоты должным образом, например, акустические системы с низкочастотным динамиком большого размера. Для акустических систем меньшего размера, задайте частоту раздела кроссовера. Аудио сигналы ниже частоты раздела будут воспроизведены через сабвуфер, а не через этот громкоговоритель. Обратитесь к руководствам на ваши акустические системы, чтобы определить оптимальные частоты раздела.

**Subwoofer: Yes:** Выберите, если сабвуфер подключен.

**No:** Выберите, если сабвуфер не подключен.

**Front\*<sup>1</sup>** Full Band, 40Hz to 100Hz (default), 120Hz, 150Hz, 200Hz

**Center\*<sup>2</sup>** Full Band, 40Hz to 100Hz, 120Hz, 150Hz, 200Hz

**None:** выберите, если нет центральной АС.

**Surr\*<sup>2</sup>**

**Front High** \*<sup>2</sup>\*<sup>3</sup>\*<sup>5</sup>\*<sup>6</sup>

**Surr Bk** \*<sup>3</sup>\*<sup>4</sup>\*<sup>5</sup>\*<sup>7</sup>

**Surr Back ch** \*<sup>8</sup> **1ch:** выберите, только если одна задняя тыловая АС подключена L.

**2ch:** выберите, если две задние тыловые АС подключены (left and right) (по умолчанию).

## **LPF частота для канала LFE 80Hz, 90Hz, 100Hz (по умолчанию), 120Hz**

(Фильтр нижних частот - Low-Pass Filter для канала LFE)

Этот параметр не устанавливается автоматически процедурами Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup (см. стр. 37).

С помощью этой установки вы можете задать частоту среза фильтра канала LFE (LPF), который может быть использован для отфильтровывания нежелательного фона. Фильтр LPF применяется только к источникам, которые используют канал LFE.

## **Double Bass\*<sup>9</sup>**

Эта установка не устанавливается автоматически процедурами Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup (см. стр. 37)..

С помощью функции Double Bass вы можете усилить басовую отдачу, подав низкочастотные составляющие из левого и правого фронтальных каналов на сабвуфер.

**On:** Функция Double Bass включена - on. Бас из левого и правого фронтальных каналов поступает также на сабвуфер (по умолчанию).

**Off:** Функция Double Bass отключена - off.

### **Примечания:**

\*1 Если установка "Subwoofer" находится в положении "No", тогда установка "Front" зафиксирована в положении "Full Band".

\*2 Если установка "Front" находится в любом положении, кроме "Full Band", тогда установка "Full Band" не может быть здесь выбрана.

\*3 Если установка "Surround" находится в положении "None", эта установка не может быть выбрана.

\*4 Если установка "Surround" находится в любом положении, кроме "Full Band", установка "Full Band" не может быть здесь выбрана.

\*5 Если установка "Speaker Type" находится в положении "Bi-Amp" (стр. 40), или используется Powered Zone 2 (стр.86), эта установка не может быть выбрана.

\*6 Если установка "SurrBack/FrontHigh" находится в положении "SurrBack" (стр. 40), эта установка не может быть выбрана.

\*7 Если установка "SurrBack/FrontHigh" находится в положении "FrontHigh" (стр. 40), эта установка не может быть выбрана.

\*8 Если установка "Surr Back" Setting находится в положении "None" (стр. 68), эта установка не может быть выбрана.

\*9 Эта функция может быть выбрана только когда "Subwoofer" находится в положении "Yes", а установка "Front" в положении "Full Band".

*Стр. 69*

## **Расширенная настройка - продолжение**

### **2-3 Настройка расстояний до колонок - Speaker Distance**

Эта настройка устанавливается автоматически при помощи функции Audyssey 2EQ Room Correction и Speaker Setup function (см. стр. 37).

При помощи этих настроек вы можете указать расстояние от каждой акустической системы до точки прослушивания, чтобы звук приходил в уши слушателей точно, как планировал звукорежиссер.

Измерьте и запишите расстояние от каждой колонки до места прослушивания

### **Примечания:**

- Акустические системы, установленные No или None в меню 2-2 Speaker Configuration (стр.66 или 68), не могут быть выбраны.
- Расстояние от каждой колонки до места прослушивания не могут быть изменены при подсоединенных головных телефонах.

- (TX-SR507) Расстояния до центральной AC - Center и сабвуфера - Subwoofer могут быть выбраны только в пределах 5 ft. (1.5 м) больше или меньше, чем расстояние до левой фронтальной AC - Left. Например, если расстояние до левой фронтальной AC – Left установлено в 20 ft. (6 м), расстояния до центральной AC - Center и сабвуфера - Subwoofer могут быть выбраны от 15 до 25 ft. (от 4.5 до 7.5 м).
- (TX-SR577) Расстояния до центральной AC – Center, сабвуфера - Subwoofer и верхней фронтальной AC - Front High могут быть выбраны только в пределах 5 ft. (1.5 м) больше или меньше, чем расстояние до левой фронтальной AC - Left. Например, если расстояние до левой фронтальной AC – Left установлено в 20 ft. (6 м), расстояния до центральной AC – Center, сабвуфера – Subwoofer, Front High Left и Front High Right могут быть выбраны от 15 до 25 ft. (от 4.5 до 7.5 м).
- Расстояния до тыловых AC - Surround могут быть выбраны в пределах 5 ft. (1.5 м) больше или на 15 ft. (4.5 м) меньше, чем расстояние до левой фронтальной AC - Left. Например, если расстояние до левой фронтальной AC – Left установлено в 20 ft. (6 м), то расстояния до SurrRight и Surr Left AC могут быть выбраны от 5 до 25 ft. (от 1.5 до 7.5 м).

### Единицы измерения - Unit

**feet:** Выберите, если вы хотите ввести расстояние в футах. Может быть установлено от 1 до 30 футов с шагом 1 фут.

**meters:** Выберите, если вы хотите ввести расстояние в метрах. Может быть установлено от 0,3 до 9 метров с шагом 0,3 м.

### (TX-SR507)

**Front, Center, Surr R, Surr Bk R, Surr Bk L, Surr L, Subwfr**

Укажите расстояние от каждой акустической системы до вашей точки прослушивания.

### (TX-SR577)

**Left, Front H L, Center, Front H R, Right, Surr R, Surr Bk R, Surr Bk L, Surr L, Subwfr**

Укажите расстояние от каждой акустической системы до вашей точки прослушивания.

### 2-4 Калибровка уровней громкости AC

Эта установка устанавливается автоматически процедурами Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup (см. стр. 37).

Здесь вы можете отрегулировать уровень каждой колонки с помощью встроенного генератора тест-тона, так чтобы громкость каждой колонки стала одинаковой в месте прослушивания.

#### Примечания:

- AC, которые вы установили в положение “No” или “None” в меню 2-2 Speaker Configuration (стр. 66 или 68) не могут быть выбраны.
- Калибровка уровней громкости AC невозможна при подсоединенных головных телефонах, или если выходной сигнал AV ресивера приглушен.

### (TX-SR507)

**Front, Center, Surr R, Surr Bk R, Surr Bk L, Surr L, Subwfr**

Уровни громкости можно отрегулировать в пределах от –12 до +12 дБ шагами по 1 дБ (от –15 до +12 дБ для сабвуфера).

### (TX-SR577)

**Left, Front H L, Center, Front H R, Right, Surr R, Surr Bk R, Surr Bk L, Surr L, Subwfr**

Уровни громкости можно отрегулировать в пределах от –12 до +12 дБ шагами по 1 дБ (от –15 до +12 дБ для сабвуфера).

Стр.70

## Расширенная настройка - продолжение

### 2-5 Установки эквалайзера

Эта установка устанавливается автоматически процедурами Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup (см. стр. 37).

С помощью установок Equalizer, вы можете индивидуально отрегулировать тембр каждой колонки с помощью 5-полосного эквалайзера. Как установить громкость каждой АС описано на стр. 66.

**Примечания:**

- Вы можете выбрать: “63Hz”, “250Hz”, “1000Hz”, “4000Hz”, или “16000Hz”. А для сабвуфера, “25Hz”, “40Hz”, “63Hz”, “100Hz”, или “160Hz”.
- При выборе режима Direct или Pure Audio установки эквалайзера не действуют.
- Установки эквалайзера невозможно изменить при подсоединенных головных телефонах.

**Equalizer Manual:** Вы можете отрегулировать настройки эквалайзера для каждой колонки вручную. Если вы выбрали “Manual”, продолжайте эту процедуру.

**Выбор частоты**

**1** Нажмите кнопку Вниз [▼] для выбора канала “Ch”, а затем используйте кнопки [◀]/[▶] для выбора колонки.

**2** Используйте кнопки Up и Down [▲]/[▼] для выбора частоты, а затем кнопками [◀]/[▶] настройте уровень на этой частоте.

Уровень на каждой частоте можно настроить от -6 до +6 дБ с шагом в 1 дБ.

**Совет:**

Низкие частоты (например, 63 Гц) влияют на воспроизведение басов; высокие частоты (например, 16000 Гц) влияют на воспроизведение высоких нот.

**3** Используйте кнопку [▲] для выбора канала “Ch”, а затем кнопками [◀]/[▶] выберите другую АС.

Повторите шаги 1 и 2 для каждой колонки.

АС, которые установили в положение “No” или “None” в меню 2-2 “Speaker Configuration” (стр. 66 или 68) не выдают тест-тон.

**Audyssey:** Тембр для каждой АС устанавливается автоматически процедурами Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup. Убедитесь, что вы выбрали эту установку после проведения процедур автокалибровки - Room Correction и Speaker Setup. После этого “Dynamic EQ” и “Dynamic Volume” становятся доступны (см. стр. 72).

**Off:** Регулировки тембра отключены - off, частотная характеристика ровная (по умолчанию).

Стр.71

## Расширенная настройка – продолжение

### Настройки Audio Adjust

Здесь вы можете установить, как вы хотите, настройки и функции, связанные с режимами прослушивания.

#### 3. Audio Adjust

##### 3-1. Настройки Mux/Mono (Multiplex/Mono)

---

**Input (Mux)**

**Main:** Звучит основной канал (по умолчанию).

**Sub:** Звучит вспомогательный канал.

**M/S:** На выход подаются и основной, и вспомогательный каналы.

Эта настройка определяет, который из каналов стереофонического мультимплексного источника подается на выход. Используйте ее для выбора аудио каналов или языков вместе с мультимплексными источниками, многоязыковыми телестанциями и т.п.

**Input Mono**

**L+R:** Звучат и левый, и правый каналы (по умолчанию).

**L:** Звучит только левый канал.

**R:** Звучит только правый канал.

Эта настройка определяет, который из каналов звучит, когда режим прослушивания Mono используется вместе с стереофоническим источником.

### 3-2. Настройки Dolby

---

Эти настройки применимы только для 2-канальных (стерео) источников.

Если вы не используете задние тыловые АС, то эти настройки применимы только к Dolby Pro Logic II, но не к Dolby Pro Logic IIx.

**Panorama**                    **On:** Функция Panorama включена.  
                                      **Off:** Функция Panorama выключена (по умолчанию).

При помощи этой настройки вы можете расширить фронтальную стереокартину, когда вы применяете режим прослушивания Pro Logic IIx Music.

**Dimension**                    **от -3 до 3 (по умолчанию: 0)**

При помощи этой настройки, вы можете двигать звуковое поле вперед или назад, когда применяете режимы прослушивания Dolby Pro Logic IIx Music. Значением параметра по умолчанию является 0. Более высокие настройки продвигают звуковое поле вперед. Более низкие – назад. Параметр может быть настроен от -3 до 3. Если стереокартина слишком широкая, или существует слишком много окружающего звука, передвиньте звуковое поле вперед, чтобы улучшить баланс. Напротив, если стереокартина кажется вам похожей на моно, или не хватает звукового окружения, передвиньте звуковое поле назад.

**Center Width**                **от 0 до 7 (по умолчанию: 3).**

При помощи этой функции, вы можете подстроить ширину звукового образа, создаваемого центральной АС, в режиме Dolby Pro Logic IIx Music. Обычно, если вы используете центральную АС, сигнал центрального канала выводится только через центральную АС. (Если центральная АС отсутствует, звук центрального канала будет распределен между фронтальными левой и правой АС для создания фантомного образа центрального канала.) Эта настройка управляет фронтальным левым, правым и смесью центра, позволяя вам настраивать вклад звука центрального канала. Ширина центра может быть подстроена от 0 до 7 (по умолчанию, 3).

### Настройки для входных сигналов Dolby EX

**Dolby EX**                    **Auto:** если сигнал источника содержит флаг Dolby EX, используется режим прослушивания Dolby EX.  
                                      **Manual:** Вы можете выбрать любой доступный режим прослушивания (по умолчанию).

Эта настройка определяет, как обрабатываются сигналы, кодированные Dolby EX. Данная настройка не доступна, если не подключены задние тыловые громкоговорители. Она влияет только в режимах Dolby Digital, Dolby Digital Plus и Dolby True HD.

#### Примечания:

- Если установка "Surround Back" находится в положении "None", эта установка не может быть выбрана (см. стр. 67 или 68).
- (TX-SR577) Если установка "FrontH" в любом положении, кроме "None", то эта установка зафиксирована в "Manual" (см. стр. 68).

Стр. 72

### Расширенная настройка – продолжение

#### 3-3. Настройки DTS

## Neo:6 Music

### Center Image **от 0 до 5. (по умолчанию: 2).**

Режим прослушивания DTS Neo:6 Music создает 6-канальный окружающий звук от 2-канальных стереофонических источников. При помощи этой настройки вы можете указать, насколько ослабить выход фронтальных левого и правого каналов, чтобы создать центральный канал. Она может быть подстроена от 0 до 5. Значение по умолчанию равно 2.

При установке 0, выходы фронтальных левого и правого каналов ослаблены наполовину (-6 дБ), создавая впечатление, что звук локализован в центре. Эта настройка работает хорошо, когда позиция слушателя значительно сдвинута от центра. При настройке 5, фронтальный левый и правый каналы не ослаблены, поддерживая первоначальный стереофонический баланс.

## 3-4. Установки Audyssey

После завершения процедур коррекции акустики помещения и калибровки колонок, Audyssey Dynamic EQ™ становится в положение “On” по умолчанию.

**Dynamic EQ** **Off:** Audyssey Dynamic EQ отключена - off.

**On:** Audyssey Dynamic EQ включена (по умолчанию).

Благодаря системе Audyssey Dynamic EQ, вы можете наслаждаться великолепным качеством звука даже при прослушивании на малых уровнях громкости. Audyssey Dynamic EQ решает проблему потери качества звука при снижении громкости за счет учета свойств человеческого слуха и акустики помещения. Она делает это путем выбора правильной частотной характеристики и уровней окружающего звука в каждый момент, так что музыка звучит точно так, как при ее исполнении, на любых уровнях громкости, не только на референсном.

### Примечания:

- Audyssey Dynamic EQ позволяет вам поддерживать правильный по-октавный баланс при любом уровне громкости в соответствии с характеристиками АС.
- Для записи на надлежащем уровне звучания, Audyssey 2EQ™ автоматически отключается во время записи. После того, как запись сделана, Audyssey 2EQ™ и Audyssey Dynamic EQ™ возобновляют работу согласно предыдущим установкам.
- “Dynamic EQ” и “Dyn Vol” становятся доступными (см. стр. 72).

## Dyn Vol (Dynamic Volume)

**Off:** Система Audyssey Dynamic Volume™ отключена - off.

**Light:** Режим легкого сжатия - Light Compression Mode – она становится активной.

**Medium:** Режим среднего сжатия - Medium Compression Mode - активна.

**Heavy:** Режим максимального сжатия - Heavy Compression Mode. Эта установка влияет на звук в наибольшей степени, делая все звуки равными по громкости.

### Примечания:

- В положении другом, чем “Off”, “DynamicEQ” становится “On”, и “2-5. Equalizer” (см. стр. 70) переходит в положение “Audyssey”.
- “Dynamic Volume” становится активной, когда Dynamic EQ установлена в положение “On”. таким образом, она принудительно переводится в положении “Off” если “Dynamic EQ” становится “Off” - отключена.

## 3-5. Настройка для прослушивания Theater-Dimensional

### LstnAngl (Listening Angle)

**Wide:** если угол прослушивания составляет 40 градусов (по умолчанию).

**Narrow:** если угол прослушивания составляет 20 градусов.

С помощью этой настройки, вы можете задать угол, под которым правая и левая фронтальные АС размещены по отношению к зоне прослушивания. На этой настройке основана обработка для режима Theater-Dimensional. В идеале, правая и левая фронтальные АС должны

располагаться на одинаковом расстоянии от слушателя и под углом, близким к одной из возможных настроек.

Стр.73

## Расширенная настройка – продолжение

### Установка источников - Source Setup

---

Данный раздел поясняет пункты меню Source Setup. Параметры могут быть установлены отдельно для каждого входного селектора.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем используйте кнопки селектора входов для выбора входного источника.**

**2 Нажмите кнопку SETUP.**

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “4. Source Setup”, затем нажмите ENTER.**

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта, затем нажмите ENTER.**

Появляется экран для данного пункта.

**5 Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для изменения параметра.**

Пункты меню Source Setup поясняются ниже.

**6 Когда вы закончили, нажмите кнопку ENTER.**

Меню закрывается.

#### IntelliVolume

При помощи этого предпочтения, вы можете установить входной уровень для каждого входного источника. Это полезно, если некоторые из ваших компонентов громче или тише остальных.

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора селектора входов, и кнопки Left и Right ◀/▶ для установки уровня.

Если компонент звучит слишком громко по сравнению с вашими другими компонентами, используйте кнопку Left ◀, чтобы ослабить его входной уровень.

Если он звучит слишком тихо, используйте кнопку Right ▶, чтобы увеличить его входной уровень. Уровень может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ с шагом 1 дБ.

**Примечание:**

IntelliVolume не влияет на Зону 2.

#### Меню A/V Sync

---

При использовании прогрессивной развертки на вашем проигрывателе DVD, вы можете увидеть, что изображение и звук не синхронизированы. При помощи этой настройки, вы можете исправить это, задержав звуковые сигналы.

(TX-SR507)

Вы можете установить задержку от 0 до 100 миллисекунд (мс) с шагом 20 мс.

(TX-SR577)

Вы можете установить задержку от 0 до 100 миллисекунд (мс) с шагом 10 мс.

(рисунок)

Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для подстройки задержки.

Для наблюдения изображения на экране телевизора в процессе настройки задержки, нажмите ENTER. Нажмите ENTER еще раз, когда закончите настройку.

(рисунок)

Если включен параметр HDMI Lip Sync (см. стр.77), и ваш телевизор или монитор поддерживает HDMI Lip Sync, отображаемое время задержки будет временем задержки A/V Sync. Время задержки HDMI Lip Sync отображается внизу в скобках.

**Примечание:**

Эта настройка не доступна, когда используется режим прослушивания Pure Audio, или режим прослушивания Direct используется вместе с аналоговым входным сигналом.

Стр.74

**Расширенная настройка – продолжение****Назначение режимов прослушивания на входные источники**

Вы можете назначить режим прослушивания по умолчанию для каждого из форматов, поддерживаемых каждой из кнопок селектора входов. После этого ресивер будет автоматически выбирать режим прослушивания в соответствии с форматом входного сигнала. Вы можете выбрать и другие режимы прослушивания во время воспроизведения, но режим, заданный здесь, будет возобновлен, как только AV-ресивер будет включен из ждущего режима.

**1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

**2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "5. Listening Mode Preset", затем нажмите ENTER.**

На экране появляется меню Listening Mode Preset.

**3 С помощью кнопок ▲/▼ выберите входной источник, для которого хотите сделать установку, затем нажмите ENTER.**

Появляется меню выбора формата сигнала для кнопок селектора входов .

Для селекторов входов, которые не имеют цифровых входных разъемов (например, TUNER), будет доступен только "Anlg (Analog)".

**4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора формата сигнала, который вы хотите установить, а затем используйте кнопки ◀/▶ для выбора режима прослушивания.**

Могут быть выбраны только режимы прослушивания, которые могут быть использованы с каждым форматом входного сигнала (см. 60-63).

Вариант Last Valid означает последний из использованных режимов.

**A/PCM:** При помощи этой настройки вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для проигрывания аналогового звукового сигнала (CD, TV, LD, VHS, MD, проигрыватель грампластинок, радио, кассетный магнитофон, кабельное/спутниковое ТВ и т.п.), или цифрового PCM-сигнала (CD, DVD и т.п.).

**Dolby:** При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения сигналов в формате Dolby Digital или Dolby Digital Plus (DVD и т.п.).

**DTS:** При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения сигналов в формате DTS DTS-HD High Resolution (DVD, LD, CD и т.п.).

**D.F.2ch:** При помощи данной настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения 2-канальных (2/0) цифровых аудио сигналов (Dolby Digital, DTS), с дисков DVD и т.п.

**Mono:** При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения монофонических цифровых аудио сигналов (DVD и т.п.).

**MCH PCM:** Задаёт режим прослушивания по умолчанию для многоканальных PCM-источников, подключенного к входу HDMI IN входу, таких как DVD-Audio.

**True:** Задаёт режим прослушивания по умолчанию для источников Dolby TrueHD, таких как Blu-ray или HD DVD (через вход HDMI).

**MSTR:** Задаёт режим прослушивания по умолчанию для источников DTS-HD Master Audio, таких как Blu-ray или HD DVD (через вход HDMI).

**DSD:** Задаёт режим прослушивания по умолчанию для многоканальных источников DSD потока, таких как SACD.

## **5. По завершению настроек, нажмите на кнопку [SETUP].**

Меню Setup закроется.

### **Примечания:**

- Если вы подсоединили входной компонент (такой как док-станция UP-A1 со вставленным в нее плеером iPod) к разъему UNIVERSAL PORT, вы сможете назначить только режим прослушивания “Anlg (Analog)” на входной селектор PORT.
- Эту процедуру также можно выполнить также с передней панели AV-ресивера, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

*Стр.75*

## **Расширенная настройка – продолжение**

### **Меню «Прочих настроек» - Miscellaneous (Volume)**

Данный раздел поясняет пункты меню Miscellaneous (разное).

#### **1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

#### **2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “6. Miscellaneous”, затем нажмите ENTER.**

#### **3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта, затем нажмите ENTER.**

#### **4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, затем используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для его изменения.**

Пункты меню поясняются ниже.

#### **5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается.

### **Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶.

### **Volume Setup**

#### **• MaxVolume**

При помощи этой настройки, вы можете ограничить максимальный уровень громкости. Диапазон макс. значений Maximum Volume составляет Off и от 79 до 30.

#### **• POn Volume**

При помощи этой настройки, вы можете определить уровень громкости, который используется при включении аудио/видео ресивера.

Диапазон составляет Last, Min, и от 1 до 79.

Чтобы использовать тот же самый уровень громкости, при котором ресивер был выключен, выберите “Last”.

### **Примечание:**

\* Настройка “POn Volume” не может быть установлена выше, чем “MaxVolume”.

#### **• HP Level**

При помощи этого предпочтения, вы можете сдвинуть громкость телефонов относительно основной громкости. Это полезно, если есть разница в обычной громкости ваших громкоговорителей и ваших головных телефонов. Уровень головных телефонов может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ.

*Стр.76*

## Расширенная настройка – продолжение

### Меню Hardware Setup

---

Данный раздел поясняет пункты меню Hardware (оборудование).

**1** Нажмите кнопку **RECEIVER** в блоке кнопок **REMOTE MODE** пульта ДУ, затем кнопку **SETUP**.

**2** Используйте кнопки **Up** и **Down** ▲/▼ для выбора “7. Hardware Setup”, затем нажмите **ENTER**.

**3** Используйте кнопки **Up** и **Down** ▲/▼ для выбора пункта, затем нажмите **ENTER**.

**4** Используйте кнопки **Up** и **Down** ▲/▼ для выбора параметра, и используйте кнопки **Left** и **Right** ◀/▶ для его изменения.

Пункты меню поясняются ниже.

**5** Когда вы закончили, нажмите кнопку **ENTER**.

Меню закрывается.

**Примечание:**

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок **SETUP**, **ENTER** и стрелок ▲/▼/◀/▶.

#### Подменю Пульт - Remote Control

- **Идентификатор дистанционного управления - ID**

Когда несколько компонентов Onkuo используются в одной и той же комнате, их коды идентификаторов (ID) дистанционного управления могут совпадать. Чтобы отличать ресивер от других компонентов, вы можете изменить его ID с 1, по умолчанию, на 2 или 3.

**Примечание:**

Если вы изменяете ID ресивера, убедитесь, что на пульте ДУ установлен тот же самый ID (см. ниже), в противном случае вы не сможете управлять ресивером при помощи пульта ДУ.

#### Изменение идентификатора пульта ДУ

**1** Нажмите и удерживайте кнопку **RECEIVER (REMOTE MODE)**, и затем нажмите и удерживайте кнопку **SETUP** пока индикатор **Remote** не вспыхнет (приблизительно на 3 секунды).

**2** Используйте цифровые кнопки для ввода идентификатора дистанционного управления 1, 2 или 3.

Индикатор **Remote** вспыхнет два раза.

#### Тюнер

- **FM/AM Frequency Step** - Шаг настройки FM/AM (только модели для Северной Америки/Тайваня)

См. “FM/AM Frequency Step Setup (не для европейских моделей)” на стр. 49.

- **AM Freq (Азиатские модели)**

См. “FM/AM Frequency Step Setup (не для европейских моделей)” на стр. 49.

#### Аудио выход - Audio TV OUT

Это предпочтение определяет, выводится ли звуковой сигнал, принимаемый на вход HDMI IN, на выход HDMI OUT. Вы можете пожелать включить эту настройку, если ваш телевизор подключен к выходу HDMI OUT, и вы захотите прослушивать звук от компонента, который подсоединен к HDMI IN, через громкоговорители вашего телевизора. Обычно, эту настройку следует устанавливать Off.

**Off:** звук не выходит по HDMI (по умолчанию).

**On:** звук выходит по HDMI.

**Примечание:**

- Если выбрана настройка On, и сигнал может быть выведен на телевизор, ресивер не будет выдавать звук через свои громкоговорители.
- Если выбрана настройка "On", на дисплее появляется "TV Sp On" при нажатии кнопки [DISPLAY]
- Когда включено управление "TV Cntrl" - On, эта настройка установлена Auto.
- С некоторыми телевизорами и входными сигналами, звук может не выводиться, даже если это предпочтение установлено On.
- Когда настройка "Audio TV OUT" установлена в положение On, или включено TV Control, и вы прослушиваете звук через громкоговорители вашего телевизора (см. стр.25), то если вы поворачиваете регулятор громкости ресивера, звук пойдет через громкоговорители ресивера. Для отмены этого, измените настройки ресивера, измените настройки вашего телевизора или уменьшите громкость ресивера.

Стр.77

## Расширенная настройка – продолжение

### Автоматическая синхронизация звука и видео - Lip Sync

Функция Lip Sync может быть установлена для автоматической синхронизации звука и видео по HDMI, основанной на информации, получаемой от подсоединенного монитора. При помощи HDMI Lip Sync, задержка звука, необходимая для синхронизации звука и изображения, вычисляется и автоматически добавляется ресивером.

**Disable:** HDMI lip Sync выключена.

**Enable:** HDMI lip Sync включена.

#### Примечания:

- Данная функция работает при условии, что ваш совместимый с HDMI телевизор поддерживает HDMI Lip Sync.
- Вы можете проверить степень приложенной функцией HDMI Lip Sync задержки на экране A/V Sync (см. стр.73).

### Расширенная цветопередача - xvColor

Если вы устанавливаете функцию xvColor в положение Enable, когда и телевизор, совместимый с HDMI, и источник HDMI поддерживают стандарт цвета xvColor, цветопередача будет лучше.

**Disable:** функция xvColor отключена.

**Enable:** функция xvColor включена.

#### Примечания:

- Если цвета не натуральные, когда функция xvColor включена, измените настройку на Disable.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

### Управление - HDMI Cntrl (RIHD)

Данная функция позволяет RIHD-совместимому оборудованию, подключенному по HDMI, управляться вместе с ресивером/усилителем.

**Off:** Функция RIHD выключена.

**On:** Функция RIHD включена.

#### Примечания:

- RIHD (Remote Interactive over HDMI – это название системы функций управления, которыми оснащены компоненты Onkyo. AV ресивер можно использовать совместно с системой CEC (Consumer Electronics Control), которая позволяет осуществлять системное управление по интерфейсу HDMI и является частью стандарта HDMI. CEC обеспечивает взаимодействие различных компонентов, однако, работа с RIHD несовместимыми устройствами не гарантируется.

Если установить функцию в “On” и закрыть меню, название подсоединенного – совместимого с RIHD компонента, а также “RIHD ON” появится на дисплее AV ресивера.

“Search...” → “(name)” → “RIHD ON”

Когда AV ресивер не может получить имя компонента, он отображается как “Player\*” или “Recorder\*”, и т.п. (“\*” означает номер одного из двух или более компонентов).

Если установить функцию в “Off” и закрыть меню, на дисплее AV ресивера появится “RIHD OFF”.

“Disconnect” → “RIHD OFF”

- Установите настройку в Off, когда часть подсоединенного оборудования несовместима, или совместимость не ясна.
- Если при установке On работа ненадежна, выберите Off.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

### **Управление питанием - Power Cntrl**

Установите On, чтобы установить электрическое соединение посредством HDMI между оборудованием, совместимым со стандартом CEC, и оборудованием, совместимым с RIHD. Однако может быть невозможным запитать оборудование связи, в зависимости от настроек и совместимости подсоединенного оборудования.

**Off:** управление питанием выключено.

**On:** управление питанием включено.

#### **Примечание:**

- Настройка Power Cntrl может быть установлена, только когда описанная выше настройка “HDMI Cntrl (RIHD)” установлена в On.
- Управление питанием по HDMI работает только вместе с HDMI-совместимыми компонентами, которые его поддерживают.
- При установке в On, потребление энергии ресивером возрастает.
- При установке в On, независимо от того, находится ли AV ресивер в положении включено - On или Standby, как аудио, так и видео, поступившее на HDMI вход будет выдано на выход HDMI OUT для воспроизведения на TV или другом компоненте, подсоединенном к выходу HDMI OUT
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

### **Управление от телевизора - TV Cntrl**

Установите в On, когда вы хотите управлять ресивером от совместимого с RIHD телевизора, подсоединенного по HDMI.

**Off:** функция TV Control отключена.

**On:** функция TV Control включена.

#### **Примечания:**

- Установите в Off, когда телевизор несовместим, или совместимость не ясна.
- Настройка TV Cntrl может быть установлена только когда обе описанные выше настройки “HDMI Cntrl (RIHD)” и Power Cntrl установлены On.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

#### **Примечание:**

После изменения настроек HDMI Cntrl (RIHD), Power Cntrl или TV Cntrl, выключите питание всего подключенного оборудования и затем включите питание снова. Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

## Расширенная настройка – продолжение

### Использование функции Audio Settings

Вы можете изменять различные установки аудио, нажимая на кнопку [Audio].

**1** Нажмите кнопку **RECEIVER**, затем кнопку **[AUDIO]**.

**2** Кнопками курсора **▲/▼** выберите требуемую установку.

**3** Используйте кнопки курсора **◀/▶** для смены установок.

Повторите эти шаги и для других установок.

Настройки поясняются ниже.

### Настройки регулятора тембра

Вы можете настроить низкие и высокие частоты для фронтальных АС, кроме режимов прослушивания Direct или Pure Audio.

**Bass:** от -10 дБ до + 10 дБ с шагом 2 дБ (по умолчанию: 0 дБ).

**Treble:** от -10 дБ до + 10 дБ с шагом 2 дБ (по умолчанию: 0 дБ).

### Функция LATE NIGHT (только в режиме Dolby Digital, -Plus и Dolby TrueHD)

При помощи этой функции вы можете уменьшить динамический диапазон материала Dolby Digital, чтобы тихие звуки были хорошо слышны даже при небольшой громкости. Эта функция особенно полезна ночью, чтобы никого не беспокоить.

#### Late Night

для Dolby Digital и Dolby Digital Plus имеются варианты:

**Off:** функция Late Night выключена (по умолчанию).

**Low:** небольшое уменьшение динамического диапазона.

**High:** сильное уменьшение динамического диапазона.

для Dolby TrueHD:

**Auto:** функция Late Night включается и выключается автоматически (по умолчанию).

**Off:** функция Late Night выключена.

**On:** функция Late Night включена.

#### Примечания:

- Действие этой функции зависит от проигрываемого материала Dolby Digital. Иногда эффект может быть слабым или отсутствовать.
- Функция Late Night может быть использована, только когда входным источником является Dolby Digital, Dolby Digital Plus или Dolby TrueHD
- При переходе AV-ресивера в ждущий режим функция Late Night возвращается в состояние по умолчанию.

Стр. 79

## Расширенная настройка – продолжение

### Использование CinemaFILTER

При помощи этого фильтра, вы можете смягчить излишнюю резкость, или яркость звука, которая возникает при воспроизведении звуковых дорожек, рассчитанных на кинозалы, через домашнюю аппаратуру.

Этот фильтр может использоваться в следующих режимах прослушивания: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS+Neo:6.

**Cinema Fltr:** **Off:** фильтр выключен (по умолчанию).

**On:** фильтр включен.

### **Audyssey Dynamic Volume™**

**Dyn Vol** см. “Dyn Vol” в разделе “Audio Adjust Settings” на стр. 72.

### **Music Optimizer**

Функция Music Optimizer улучшает качество сжатой музыки. Используйте ее с музыкальными файлами, в которых компрессирование проводится с потерями, такими как MP3.

#### **Примечание:**

Функция Music Optimizer работает только с цифровыми входными сигналами PCM с частотой выборки ниже 48 кГц и аналоговыми входными сигналами. Оптимизатор музыки отключается, когда выбран режим прослушивания Pure Audio или Direct.

**M.Optimizer**                   **Off:** Music Optimizer отключен (по умолчанию).

**On:** Music Optimizer включен.

### **Размещение акустических систем - Speaker Layout (TX-SR577)**

Вы можете выбрать приоритет использования АС: задних тыловых колонок - SurrBack или верхних фронтальных колонок - FrontHigh.

#### **SpLayout**

**SurrBk:** приоритет отдается выдаче звука через задние тыловые колонки.

**FrontH:** приоритет отдается выдаче звука через верхние фронтальные колонки.

#### **Примечания:**

- Если “Speaker Type” установлен в положение “Bi-Amp” (стр. 40), или используется мощный выход на Зону 2 - Powered Zone 2 (стр. 81), эта установка не может быть выбрана.
- Когда режим прослушивания не соответствует подключению используемых АС, установка не может быть выбрана.
- Эта установка может быть также выбрана с пульта, с помощью кнопки [GUIDE/TOP MENU].

### **Индивидуальная настройка уровней АС - Speaker Levels**

Вы можете отрегулировать уровни громкости отдельных АС в процессе воспроизведения.

Эти настройки временные, и они будут отменены при переводе AV-ресивера в ждущий режим.

#### **Примечания:**

- Вы не можете использовать эту функцию, пока AV-ресивер приглушен.
- Громкоговорители, установленные как No или None в меню 2-2 Speaker Configuration не могут быть отрегулированы (стр. 66 или 68)

#### **Сабвуфер - SW Level (Subwoofer)**

от **-15 дБ до +12 дБ (по умолчанию: 0 дБ).**

#### **Центральная колонка CLevel (Center)**

от **-12 дБ до +12 дБ (по умолчанию: 0 дБ).**

Название текущей АС и ее громкость отображается на дисплее.

### **Синхронизация звука и изображения - A/V Sync**

При использовании прогрессивной развертки в вашем DVD-плеере, может оказаться, что звук и изображение рассогласованы. С помощью этой установки вы можете подкорректировать запаздывание звука.

#### **Примечания:**

- A/V Sync отключена, когда выбран режим Pure Audio, или когда режим Direct используется с аналоговым входным источником.
- Установка запоминается индивидуально для каждого входного селектора.

**A/V Sync** (TX-SR507) от 0 до 100 миллисекунд (мс) шагами по 20 мс.  
(TX-SR577) от 0 до 100 миллисекунд (мс) шагами по 10 мс.

Стр.80

## **Зона 2**

---

Кроме вашей основной комнаты для прослушивания, вы также можете наслаждаться воспроизведением в другой комнате, или как мы ее называем, Зоне 2. Вы можете выбрать различные источники для каждой комнаты.

### **Подключение Зоны 2**

---

Существует два способа подключения ваших громкоговорителей в Зоне 2:

- 1) Подсоедините ваши громкоговорители в Зоне 2 непосредственно к этому аудио/видео ресиверу.
- 2) Подсоедините их к усилителю в Зоне 2.

#### **Подключение ваших громкоговорителей в Зоне 2 непосредственно к ресиверу**

Для TX-SR507, при помощи такого подключения вы можете наслаждаться 2.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим 2-канальным стереофоническим источником в Зоне 2.

Для TX-SR577, при помощи такого подключения вы можете наслаждаться 5.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим 2-канальным стереофоническим источником в Зоне 2.

Это называется мощной Зоной 2, поскольку громкоговорители Зоны 2 приводятся в действие ресивером. Отметим, что когда мощная Зона 2 отключена, вы можете наслаждаться 7.1-канальным воспроизведением в вашей основной комнате.

Вы должны установить настройку «Powered Zone 2» в положение «Act» (активирована) для использования такого подключения (см. стр.81).

#### **Подключение**

- Подсоедините ваши громкоговорители в Зоне 2 к клеммам ZONE 2 SPEAKER L/R на ресивере.  
(рисунок) (TX-SR577)

#### **Примечания:**

- При таком подключении, громкость в Зоне 2 регулируется ресивером.
- Для TX-SR577 мощная Зона 2 не может быть использована, если настройка Speaker Type установлена в положение Bi-Amp (стр. 40).

#### **Подключение ваших громкоговорителей Зоны 2 к усилителю в Зоне 2**

Для TX-SR507, при помощи такого подключения вы можете наслаждаться 2.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим 2-канальным стереофоническим источником в Зоне 2.

Для TX-SR577, при помощи такого подключения вы можете наслаждаться 5.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим 2-канальным стереофоническим источником в Зоне 2.

#### **Подключение**

- Используйте аудио кабель RCA для подсоединения разъемов ZONE 2 LINE OUT L/R ресивера к аналоговому звуковому входу на усилителе в Зоне 2.
- Подсоедините громкоговорители в Зоне 2 к клеммам на усилителе в Зоне 2.

(рисунок)  
(Основная комната) (TX-SR577)

**Примечание:**

- С настройками по умолчанию, громкость в Зоне 2 должна быть установлена на усилителе в Зоне 2.

*Стр.81*

## **Зона 2 – продолжение**

### **Настройка POWERED ZONE 2**

Если вы подсоединили ваши громкоговорители в Зоне 2 к этому ресиверу, как поясняется в разделе на стр.80, вы должны установить настройку "Powered Zone 2" в положение "Act" (активирована), как поясняется ниже.

(рисунок)

**1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.**

**2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "2. Speaker Setup", и затем нажмите ENTER.**

**3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "2-1. Speaker Settings", затем нажмите ENTER.**

**4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "Pwr Z2".**

**5 Используйте кнопки Left и Right / для выбора:**

**Not Act:** Клеммы ZONE 2 L/R не активированы (мощная Зона 2 отключена).

**Act:** Клеммы ZONE 2 L/R активированы (мощная Зона 2 включена).

**6 Нажмите кнопку SETUP.**

Настройка закрывается.

**Примечания:**

- Когда выбрана настройка "Act" и Зона 2 включена, громкоговорители Зоны 2, подсоединенные к клеммам ZONE 2 L/R выводят звук, а тыловые громкоговорители, подсоединенные к клеммам SURR BACK L/R, не выводят звук. Когда выбрана настройка "Act" и Зона 2 выключена, тыловые громкоговорители звучат, как обычно.
- Для TX-SR507, когда используется мощная Зона 2 - Powered Zone 2, ничего не выдается на центральную и тыловые АС (стр. 7).
- Когда мощная Зона 2 - "Powered Zone 2" установлена в положение "Act", и выбран входной селектор Zone 2, потребление в режиме standby слегка возрастает
- Для TX-SR577 мощная Зона 2 не может быть использована, если "Sp Type" установлена в "Bi-Amp" (страница 40).
- Эта процедура также может быть выполнена на AV-ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

*Стр.82*

## **Зона 2 – продолжение**

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗОНЫ 2**

Данный раздел поясняет, как включить и выключить Зону 2, как выбрать входной источник для Зоны 2, и как отрегулировать громкость для Зоны 2.

#### **Управление Зоной 2 с AV-ресивера**

**1 Для включения Зоны 2 и выбора входного источника, нажмите кнопку ZONE 2 и сразу**

**(в течение 8 секунд) кнопку селектора входа.**

Включается Зона 2 и загорается индикатор ZONE 2.

Чтобы выбрать тот же источник, что в основной комнате, нажмите кнопку ZONE 2 несколько раз, пока не появится сообщение "Z2 Sel: SOURCE".

Для выбора AM или FM, нажмите кнопку TUNER несколько раз.

**Примечание:**

• Вы не можете выбрать разные AM или FM радиостанции для главной комнаты и Зоны 2. Одна и та же AM/FM радиостанция будет прослушиваться в главной комнате и в Зоне 2.

**2 Для выключения Зоны 2, нажмите кнопку ZONE 2 [OFF]**

**Примечания:**

- Для выбора AM или FM, нажмите кнопку TUNER несколько раз.
- Только аналоговые входные источники выводятся на разъемы ZONE2. Цифровые входные источники не выводятся. Если звук отсутствует, когда выбран входной источник, проверьте, проверьте, что он подсоединен к аналоговому входу.
- Когда используется мощная Зона 2, функции Auto Power On/Standby и Direct Change RI не работают.
- Когда используется мощная Зона 2, режимы прослушивания, которые требуют задние громкоговорители звукового окружения (6.1/7.1), такие как Dolby Digital EX и DTS-ES, не доступны.
- Когда мощная Зона 2 - "Powered Zone 2" установлена в положение "Act", и выбран входной селектор Zone 2, потребление в режиме standby слегка возрастает.

## **Управление Зоной 2 с пульта ДУ**

**Примечание:**

Для управления Зоной 2, вы должны сначала нажать на пульте кнопку [ZONE 2].

**1 Нажмите на пульте кнопку Zone 2, затем направьте пульт на AV-ресивер и нажмите кнопку STANDBY/ON.**

Включится Зона 2, и загорится индикатор ZONE 2.

**2 Для выбора входного источника для Zone 2, нажмите кнопку [ZONE 2, затем кнопку селектор входов INPUT SELECTOR несколько раз.**

Для выбора AM или FM нажмите кнопку [TUNER] INPUT SELECTOR несколько раз.

**Примечание:**

• Вы не можете выбрать разные AM или FM радиостанции для главной комнаты и Зоны 2. Одна и та же AM/FM радиостанция будет прослушиваться в главной комнате и в Зоне 2.

**3.Для отключения Зоны 2, нажмите кнопку ZONE 2, затем кнопку STANDBY/ON.**

*Стр.83*

## **Зона 2 – продолжение**

### **Регулировка громкости для Зоны**

**Нажмите на пульте ДУ кнопку Zone 2, затем используйте кнопки VOL ▲/▼ ..**

**На AV-ресивере/усилителе используйте кнопку Zone 2 (индикатор и селектор Zone 2 на дисплее замигает) а затем в течение 8 секунд используйте кнопки [+]/[-].**

Если AC в Зоне 2 подсоединены к своему усилителю, используйте его регулировку громкости.

**Для приглушения звука в Зоне 2**

**Нажмите на пульте ДУ кнопку Zone 2, затем кнопку MUTING.**

**Для снятия приглушения, еще раз нажмите на кнопку Zone 2, а затем кнопку MUTING.**

## УПРАВЛЕНИЕ ДРУГИМИ КОМПОНЕНТАМИ

Вы можете использовать пульт ДУ AV-ресивера для управления другими AV компонентами, включая компоненты других производителей. Чтобы управлять другим компонентом, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления на кнопку REMOTE MODE. Вам понадобится ввести код для каждого компонента, которым вы хотите управлять. Данный раздел поясняет, как ввести необходимый код дистанционного управления для компонента, которым вы хотите управлять (например, проигрывателем DVD, телевизором или видеомагнитофоном).

## ЗАРАНЕЕ ЗАПРОГРАММИРОВАННЫЕ КОДЫ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Следующие кнопки пульта REMOTE MODE заранее запрограммированы кодами для управления компонентами из приведенного ниже списка. Для них вам не надо вводить никаких кодов. Подробности управления этими компонентами смотрите на страницах, обозначенных:

DVD/BD - Onkyo DVD/BD-плеер (стр. 87)

CD - Onkyo CD-плеер (стр. 90)

TV/TAPE - Onkyo кассетная дека с RI интерфейсом (стр. 92)

PORT – док-станция Onkyo (стр. 56, 91)

## ВВОД КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Вам понадобится ввести код для каждого компонента, которым вы хотите управлять.

**1 Найдите соответствующий код дистанционного управления компонента в отдельном списке Remote Control Codes.**

Все коды организованы по категориям (т.е., проигрыватели DVD, телевизоры и т.п.).

**2 Удерживая кнопку REMOTE MODE, которую хотите установить, в нажатом положении, нажмите кнопку DISPLAY на 3 секунды.**

Кнопка REMOTE MODE загорится.

### Примечания:

- Код ДУ не может быть введен для кнопки [RECEIVER] и кнопок [ZONE 2] REMOTE MODE.
- Только коды пульта для TV можно ввести для кнопки [TV] REMOTE MODE
- За исключением кнопок [RECEIVER], [TV], и [ZONE 2] REMOTE MODE, коды для любой категории устройств могут быть введены для кнопок REMOTE MODE. Однако, эти кнопки работают также как кнопки селектора входов (стр. 45), так что выбирайте кнопку REMOTE MODE, которая соответствует входу, на который вы хотите подключить свой компонент. Например, если вы подсоединили ваш CD-плеер к входу CD, выбирайте кнопку [CD] REMOTE MODE при вводе кодов для пульта

**3 В течение 30 секунд с помощью цифровых кнопок введите 5-разрядный код дистанционного управления.**

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза.

Если коды не ввелись в пульт, индикатор на нем медленно вспыхнет только один раз.

### Примечание:

- В таблице приведены только те коды, которые были известны на момент печати данной Инструкции, и они могут измениться.

## **УПРАВЛЕНИЕ ДРУГИМИ КОМПОНЕНТАМИ** - продолжение

### **Коды дистанционного управления для компонентов ONKYO, подключенных по RI**

Компонентами ONKYO, подключенными по интерфейсу RI, можно управлять, направив пульт на AV-ресивер. Это позволяет вам управлять компонентами, которые находятся вне прямой видимости. Например, за дверцами шкафа.

#### **1 Удостоверьтесь в том, что компонент ONKYO подключен кабелем RI и аналоговым звуковым кабелем (RCA).**

Подробности см. на стр.35.

#### **2 Введите соответствующий код для кнопки REMOTE MODE.**

##### **Кнопка [DVD/BD].**

**31612:** Onkyo DVD-проигрыватель с RI

##### **Кнопка [CD].**

**71327:** Onkyo CD-проигрыватель с RI

##### **Кнопка [TV/TAPE]**

**42517:** Onkyo кассетная дека с RI (по умолчанию)

##### **Кнопка [PORT]**

**82351:** Onkyo Dock (по умолчанию)

##### **Кнопка [TUNER]**

**51805:** Для управления тюнером AV ресивера (по умолчанию)

См. на предыдущей странице, как вводить код.

#### **3 Нажмите кнопку REMOTE MODE, направьте пульт на ресивер и командуйте компонентом.**

Если же вы хотите управлять компонентом ONKYO, направив пульт непосредственно на него, или же если вы желаете управлять компонентом ONKYO, не подключенным посредством RI, введите следующие коды:

##### **Кнопка [DVD/BD].**

**30627:** Onkyo DVD-проигрыватель без RI (по умолчанию)

##### **Кнопка [CD].**

**71817:** Onkyo CD-проигрыватель без RI (по умолчанию)

##### **Кнопка [TV]**

**11807:** Onkyo TV (по умолчанию)

Если же вы хотите управлять компонентом ONKYO, направив пульт непосредственно на него, введите следующие коды:

**32900:** Onkyo BD-плеер

**32901:** Onkyo HD-DVD-плеер

**70868:** Onkyo MD-плеер

**71323:** Onkyo CD recorder

**82990:** Onkyo Dock

#### **Примечание:**

Если вы подключили RI-совместимый мини-диск-рекордер или CD-рекордер ONKYO, или RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT или RI Dock к GAME/TV, чтобы пульт работал должным образом, вы должны установить входной дисплей в соответствующее положение (см. стр.45)

#### **Переустановка (сброс) кнопок REMOTE MODE**

Вы можете переустановить кнопку REMOTE MODE к ее коду дистанционного управления по умолчанию.

**1 Удерживая нажатой кнопку, которую хотите переустановить, нажмите кнопку [AUDIO] на 3 секунды.**

Кнопка REMOTE MODE загорится.

**2 В течение 30 секунд еще раз нажмите кнопку REMOTE MODE.**

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза, указывая, что она была переустановлена.

Каждая из кнопок REMOTE MODE предварительно запрограммированы кодами для управления компонентами Onkyo. Когда эти кнопки переустанавливаются, восстанавливается запрограммированный код.

## **Сброс установок всего пульта**

Вы можете сбросить (переустановить) пульт ДУ к его настройкам по умолчанию.

**1 Удерживая кнопку RECEIVER REMOTE MODE в нажатом положении, нажмите кнопку [AUDIO] на 3 секунды, пока индикатор Remote не загорится.**

**2 В течение 30 секунд еще раз нажмите кнопку RECEIVER.**

Индикатор Remote вспыхнет два раза, указывая, что пульт был переустановлен.

*Стр. 86*

## **УПРАВЛЕНИЕ ДРУГИМИ КОМПОНЕНТАМИ - продолжение**

### **Управление телевизором (TV)**

Нажимая на кнопку [TV] на пульте, которая была запрограммирована под команды вашего TV, вы сможете управлять вашим телевизором с помощью следующих кнопок.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 84.

Кнопка [TV] заранее запрограммирована под команды телевизоров, которые поддерживают RIND\*<sup>1</sup>. Такой TV должен быть способен получать команды пульта по RIND интерфейсу и подключаться к AV ресиверу по HDMI. Если управление вашим TV по RIND интерфейсу не работает достаточно хорошо, запрограммируйте коды управления для вашего телевизора на кнопку [TV] и используйте режим TV для управления им.

### **Сначала нажмите кнопку [TV]**

\*<sup>1</sup> интерфейс RIND, который поддерживает ресивер - это функция системного управления СЕС в рамках стандарта HDMI.

#### **(1) Кнопка ON, STANDBY, TV O/I\***

Включают телевизор или переводят в ждущий режим.

#### **(2) Кнопка TV VOL ▲/▼**

Подстраивает громкость телевизора.

#### **(3) Кнопка TV INPUT**

Выбирает внешние входы телевизора.

#### **(4) Кнопка GUIDE**

Выводит на экран «Электронный Гид Программ»

#### **(5) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/**

Перемещают по меню телевизора, выбор пунктов меню.

#### **(6) Кнопка SETUP**

Выводит меню

#### **(7) Кнопки PLAYBACK**

Слева направо: Previous, Rewind, Pause, Play, Stop, Fast Forward, и Next.

Эти кнопки работают для видеодвоек.

### **(8) Кнопки SEARCH, REPEAT, RANDOM и PLAY MODE**

Работают как цветные кнопки или кнопки A, B, C, D

### **(9) Цифровые кнопки.**

Для ввода цифр.

### **(10) Кнопка DISPLAY**

Выводит на экран информацию

### **(11) Кнопка MUTING**

Приглушает телевизор.

### **(12) Кнопка CH +/-,**

Выбирают каналы на телевизоре

### **(13) Кнопка PREV CH**

Выбирает предыдущий канал.

### **(14) Кнопка RETURN**

Выводит из меню установок телевизора

### **(15) Кнопка AUDIO**

Выбирает звуковые дорожки с иностранными языками и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

### **(16) Кнопка CLR**

Отменяет функции и стирает введенные числа, или же ввод числа 12.

#### **Примечания:**

- С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.
- Кнопки, отмеченные звездочкой (\*), не поддерживаются функцией RINH

*Стр. 87*

### ***Управление DVD-плеером или DVD-рекордером***

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего DVD-плеера (HD-DVD, Blu-ray плеера или TV/ DVD видеодвойки), вы сможете управлять вашим плеером с помощью следующих кнопок.

Кнопка [DVD/BD] заранее запрограммирована под команды управления DVD-плеерами Onkyo. За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 84.

### **Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

\* <sup>1</sup> интерфейс RINH, который поддерживает ресивер - это функция системного управления СЕС в рамках стандарта HDMI.

### **(1) Кнопка ON, STANDBY**

Включают DVD-плеер или переводят в ждущий режим.

### **(2) Кнопка TV I/O**

Включает телевизор или переводят в ждущий режим.

### **(3) Кнопка TV INPUT**

Выбирает внешние входы телевизора.

### **(4) Кнопка TV VOL ▲/▼**

Подстраивает громкость телевизора.

### **(5) Кнопка TOP MENU**

Выводит на экран главное меню DVD или список разделов

### **(6) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/**

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

**(7) Кнопка SETUP**

Выводит меню установок DVD-плеера

**(8) Кнопки PLAYBACK**

Слева направо: Previous, Next, Rewind, Play, Fast Forward, Pause и Stop.

**(9) Кнопка REPEAT**

Выбирает повторное воспроизведение

**(10) Кнопка SEARCH\***

Используется для поиска разделов, глав и номеров треков, а также поиска по времени конкретных мест в записи.

**(11) Цифровые кнопки.**

Используются для ввода номеров разделов, глав и номеров треков, а также времени конкретных мест в записи. Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «---».

**(12) Кнопка DISPLAY**

Выводит на экран информацию о текущем диске, разделе, главе и номере трека, включая истекшее время, остающееся время, общую длительность и т.п.

**(13) Кнопка MUTING (46)**

Приглушает звук ресивера.

**(14) Кнопки DISC +/-, CH +/-,**

Выбирают диски на DVD-чейнджере, или каналы на устройстве с ТВ тюнером.

**(15) Кнопка VOL ▲/▼ (45)**

Подстраивает громкость ресивера.

**(16) Кнопка MENU**

Выводит на экран меню DVD

**(17) Кнопка RETURN**

Выводит из меню установок DVD-плеера и возвращает в предыдущее меню

**(18) Кнопка AUDIO\***

Выбирает звуковые дорожки с иностранными языками и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

**(19) Кнопка RANDOM\***

Выбирает случайное воспроизведение

**(20) Кнопка PLAY MODE\***

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами.

*Стр. 88*

**(21) Кнопка CLR**

Отменяет функции и стирает введенные числа.

**Примечание:**

• Если вы вводите коды управления для HD DVD или Blu-ray плеера, который имеет кнопки A, B, C, и D, то кнопки [SEARCH], [REPEAT], [RANDOM], и [PLAY MODE] будут работать как A (красная), B (зеленая), C (синяя), и D (желтая) соответственно. В таком случае эти кнопки не могут быть использованы для запуска повторного воспроизведения, случайного воспроизведения или для выбора режимов воспроизведения.

***Управление видеомаягнитофоном (VCR) или видеорекордером PVR***

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего VCR (TV/VCR, PVR, DBS/PVR двойки или кабельной/PVR видеодвойки), вы сможете управлять вашим устройством с помощью следующих кнопок.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 91.

## **Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

### **(1) Кнопка ON, STANDBY**

Включают устройство или переводят в ждущий режим.

### **(2) Кнопка TV O/I**

Включает телевизор или переводят в ждущий режим.

### **(3) Кнопка TV INPUT**

Выбирает внешние входы телевизора.

### **(4) Кнопка TV VOL ▲/▼**

Подстраивает громкость телевизора.

### **(5) Кнопка GUIDE**

Выводит на экран «Электронный Гид Программ» или список для навигации

### **(6) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/**

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

### **(7) Кнопка SETUP**

Выводит меню установок устройства

### **(8) Кнопка Previous**

Для возврата к предыдущему треку или быстрого повтора фрагмента.

### **(9) Цифровые кнопки.**

Используются для ввода номеров. Кнопка с надписью [0] вводит 11 на некоторых устройствах.

Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--/--».

### **(10) Кнопка DISPLAY**

Выводит на экран информацию

### **(11) Кнопка MUTING (46)**

Приглушает звук ресивера.

### **(12) Кнопки CH +/-,**

Выбирают каналы на видео рекордере.

### **(13) Кнопки VOL ▲/▼ (45)**

Подстраивают громкость ресивера.

### **(14) Кнопка PREV CH**

Выбирает предыдущий канал.

### **(15) Кнопка RETURN**

Выводит из меню установок и возвращает в предыдущее меню

### **(16) Кнопка NEXT**

Переход к следующей дорожке или пропуск.

### **(17) Кнопки PLAYBACK**

Слева направо: Previous, Next, Rewind, Play, Fast Forward, Pause и Stop.

### **(18) Кнопка CLR**

Отменяет функции и вводит число 12.

**Примечание:** С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

*Стр. 89*

## **Управление кабельным/спутниковым ресивером**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего кабельного или спутникового ресивера, или DVD-рекордера (DBS/PVR двойки или

кабельной/PVR видеодвойки), вы сможете управлять вашим устройством с помощью следующих кнопок.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 84.

### **Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

#### **(1) Кнопка ON, STANDBY**

Включают устройство или переводят в ждущий режим.

#### **(2) Кнопка GUIDE**

Выводит на экран «Электронный Гид Программ»

#### **(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/**

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

#### **(4) Кнопка SETUP**

Выводит меню установок устройства

#### **(5) Кнопка REPEAT**

Работает как В (зеленая)

#### **(6) Цифровые кнопки.**

Используются для ввода номеров. Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--/--».

#### **(7) Кнопка DISPLAY**

Выводит на экран информацию

#### **(8) Кнопка MUTING (46)**

Приглушает звук ресивера.

#### **(9) Кнопки CH +/-,**

Выбирают каналы на кабельном/спутниковом ресивере

#### **(10) Кнопки VOL ▲/▼ (45)**

Подстраивают громкость ресивера.

#### **(11) Кнопка PREV CH**

Выбирает предыдущий канал.

#### **(12) Кнопка RETURN**

Выводит из меню установок

#### **(13) Кнопка AUDIO**

Выбирает звуковые дорожки с иностранными языками и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

#### **(14) Кнопки PLAYBACK**

Слева направо: Previous, Next, Rewind, Play, Fast Forward, Pause и Stop.

#### **(15) Кнопка CLR**

Отменяет функции и стирает введенные числа.

**Примечание:** С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

*Стр.90*

### **Управление CD-плеером, CD-рекордером или MD-плеером**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего CD-плеера, CD-рекордера или MD-плеера, вы сможете управлять вашим устройством с помощью следующих кнопок.

Кнопка [CD] заранее запрограммирована под команды CD-плееров Onkyo.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 84.

## Сначала нажмите соответствующую кнопку **REMOTE MODE**

### **(1) Кнопка ON/STANDBY**

Включают устройство или переводят в ждущий режим.

### **(2) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/**

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

### **(3) Кнопка SETUP**

Выводит меню установок CD-плеера

### **(4) Кнопки PLAYBACK**

Слева направо: Previous, Next, Rewind, Play, Fast Forward, Pause и Stop.

### **(5) Кнопка REPEAT**

Выбирает повторное воспроизведение

### **(6) Кнопка SEARCH**

Используется для поиска конкретных мест в записи

### **(7) Цифровые кнопки.**

Используются для ввода номеров треков, а также времени конкретных мест в записи. Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--».

### **(8) Кнопка DISPLAY**

Выводит на экран информацию о текущем диске или треке, включая истекшее время, остающееся время, общую длительность и т.п.

### **(9) Кнопка MUTING (46)**

Приглушает звук ресивера.

### **(10) Кнопки DISC +/-,**

Выбирают диски на DVD-чейнджере.

### **(11) Кнопка VOL ▲/▼ (45)**

Подстраивает громкость ресивера.

### **(12) Кнопка RANDOM**

Выбирает случайное воспроизведение

### **(13) Кнопка PLAY MODE**

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами

### **(14) Кнопка CLR**

Отменяет функции и стирает введенные числа.

**Примечание:** С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

*Стр.91*

## **Управление док-станцией с RI интерфейсом**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашей RI док-станцией, вы сможете управлять вашим плеером iPod, установленным на эту док-станцию, с помощью следующих кнопок.

Для некоторых RI док-станций, кнопка [ON/STANDBY] может не работать с кодом пульта **82990** (без RI). В таком случае сделайте RI соединение и введите для пульта код **82351** (с RI).

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 84.

### **При использовании RI Dock:**

- Подключите RI Dock к входным разъемам TV/TAPE IN, VCR/DVR IN или GAME/ IN L/R.
- Установите переключатель режимов RI MODE на док-станции RI Dock в положение HDD или HDD/DOCK.

- Установите режим отображения входов Input Display на AV-ресивере в положение DOCK (см. стр. 44).
- Изучите инструкцию на док-станцию RI Dock для получения более подробной информации.

## **Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

### **(1) Кнопка ON/STANDBY**

Включает плеер iPod или выключает его.

#### **Примечания:**

- Эта кнопка не включает и не выключает док-станции Onkyo DS-A2 или DS-A2X RI Dock.
- Ваш iPod может не ответить на нажатие кнопки с первого раза, в таком случае нажмите ее еще раз. Причина в том, что пульт передает команды на включение On и выключение Standby поочередно, так что если ваш iPod уже включен, он останется включенным при передаче пультом команды On. Аналогично, если ваш iPod уже выключен, он останется выключенным при передаче пультом команды Off.

### **(2) Кнопка TOP MENU**

Работает как кнопка режимов Mode button при использовании с DS-A2 RI Dock.

### **(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/**

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

### **(4) Кнопка PREVIOUS**

Возобновляет воспроизведение текущей песни. Для возврата к предыдущей песне нажмите ее дважды.

### **(5) Кнопка REWIND**

Нажмите и удержите для быстрой перемотки назад

### **(6) Кнопка PAUSE**

Делает паузу в воспроизведении

### **(7) Кнопка REPEAT**

Выбирает повторное воспроизведение

### **(8) Кнопка DISPLAY**

Включает подсветку дисплея на 30 секунд.

### **(9) Кнопка MUTING (46)**

Приглушает звук ресивера.

### **(10) Кнопки ALBUM +/-,**

Выбирают предыдущий или следующий альбом.

### **(11) Кнопка VOL ▲/▼ (45)**

Подстраивает громкость ресивера.

### **(12) Кнопка MENU**

Выводит на экран меню

### **(13) Кнопки PLAYLIST ◀ / ▶**

Выбирают предыдущий или следующий плей-лист на iPod

### **(14) Кнопка PLAY ▶**

Запускает режим воспроизведения. Если устройство было отключено, оно включается автоматически.

### **(15) Кнопка NEXT**

Переход к следующей песне.

### **(16) Кнопка FAST FORWARD**

Нажмите и удержите для быстрой перемотки вперед

### **(17) Кнопка STOP**

Останавливает воспроизведение и выдает меню

### **(18) Кнопка PLAY MODE**

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами

Работает как кнопка возобновления воспроизведения Resume при использовании с DS-A2 RI Dock.

### **(19) Кнопка RANDOM**

Выбирает функцию случайного воспроизведения

**Примечание:** С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

*Стр.92*

## **Управление кассетной декой**

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашей кассетной деки, вы сможете управлять ей с помощью следующих кнопок.

Кнопка [TV/TAPE] заранее запрограммирована под команды кассетных дек Onkyo, которые поддерживают RI шину.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 84.

### **Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE**

- С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

На двухкассетной деке, можно управлять только приводом В.

#### **(1) Кнопка ON, STANDBY**

Включают кассетную деку или выключают ее.

#### **(2) Кнопка PREVIOUS и NEXT**

Нажатие на кнопку PREVIOUS вызывает перемотку к предыдущему треку. В ходе воспроизведения эта кнопка возвращает к началу трека. Нажатие на кнопку NEXT вызывает перемотку к следующему треку.

В зависимости от характера и качества записи эти кнопки могут не работать правильно на некоторых деках.

#### **(3) Кнопки REWIND и FAST FORWARD**

Нажмите кнопку REWIND и удержите для быстрой перемотки назад.

Нажмите кнопку FAST FORWARD и удержите для быстрой перемотки вперед

#### **(4) Кнопка REVERSE PLAY**

Запускает воспроизведение с реверсом.

#### **(5) Кнопка PLAY ▶**

Запускает режим воспроизведения.

#### **(6) Кнопка MUTING (53)**

Приглушает звук ресивера.

#### **(7) Кнопка VOL ▲/▼ (51)**

Подстраивает громкость ресивера.

#### **(8) Кнопка STOP**

Останавливает воспроизведение

#### **Примечание:**

- С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.
- Кассетные деки Onkyo, которые подключены по RI шине, могут управляться и в режиме RECEIVER.

*Стр.93*

## Обнаружение и устранение неисправностей

---

Если возникли проблемы с ресивером, попробуйте отыскать решение в этом разделе. Если вы не можете решить проблему самостоятельно, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Если вы не можете решить проблему самостоятельно, попробуйте переустановить AV-ресивер, прежде чем обратиться к вашему дилеру Onkyo. **Чтобы сбросить все установки к их заводским значениям по умолчанию, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON. На дисплее появится надпись "Clear" и AV-ресивер перейдет в ждущий режим.**

Отметим, что переустановка AV-ресивера удалит все предварительные настройки на радиостанции и пользовательские настройки.

Экранные меню настройки появляются только на TV, подсоединенном к выходу HDMI OUT. Если ваш TV подсоединен к выходу MONITOR OUT V, или COMPONENT VIDEO OUT, используйте дисплей AV ресивера для смены установок

### Питание

---

Не могу включить AV-ресивер

- Убедитесь, что сетевой шнур должным образом вставлен в настенную розетку.
- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите 5 секунд или больше, затем вставьте шнур снова.

#### AV-ресивер выключается сразу после включения

- Активирована схема защиты усилителя. Немедленно отключите сетевой шнур от стенной розетки. Отсоедините все кабели громкоговорителей и входных источников и оставьте ресивер с отключенным сетевым шнуром на 1 час. После этого, подсоедините снова сетевой шнур и установите громкость на максимум. Если ресивер остается включенным, установите громкость на минимум, отсоедините сетевой шнур и подсоедините снова ваши громкоговорители и входные источники. Если ресивер отключается при установке громкости на максимум, отсоедините сетевой шнур и обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

### Аудио

---

#### Звук отсутствует или он очень тихий

- Для прослушивания аудио источника, подсоединенного на HDMI вход, убедитесь, что он назначен на входной селектор (стр. 41).
- Для прослушивания аудио источника, подсоединенного на OPTICAL или COAXIAL вход, убедитесь, что он назначен на входной селектор (стр. 43)
- Убедитесь, что все аудио кабели вставлены в разъемы до конца (стр.22).
- Убедитесь, что полярность кабелей для громкоговорителей правильная, и что зачищенные провода находятся в контакте с металлической частью каждой клеммы для громкоговорителя (стр.17).
- Убедитесь, что кабели громкоговорителей не закорочены.
- Проверьте громкость (стр. 45). AV-ресивер спроектирован для получения удовольствия от домашнего театра. Он имеет широкий диапазон громкости, допускающий точную регулировку.
- Если на дисплее мигает индикатор MUTING, нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ, чтобы снять приглушение звука на ресивере (страница 46).

- Пока головные телефоны подключены к гнезду PHONES, звук из акустических систем в главной комнате отсутствует (стр.47).
- Проверьте настройку цифрового аудио выхода на подключенном источнике. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off" .
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать в меню формат звукового выхода.
- Если ваш проигрыватель грампластинок не имеет встроенного предусилителя-корректора, вы должны подключить таковой между проигрывателем и ресивером.
- Чтобы использовать проигрыватель грампластинок, оборудованный звукоснимателем MC-типа, требуется покупной предварительный усилитель для звукоснимателя MC, или трансформатор и предусилитель-корректор.
- Проверьте установки всех акустических систем (стр. 66 - 70).
- Если формат входного сигнала установлен в положение PCM или DTS, установите его в Auto (стр.48).
- Если отсутствует звук от проигрывателя DVD, подключенного к входу HDMI IN, проверьте настройки выхода проигрывателя DVD, и убедитесь, что выбран совместимый звуковой формат.

### **Звук воспроизводят только фронтальные АС**

- Когда выбран режим прослушивания DTS Surround Sensation, Stereo или Mono, звучат только фронтальные громкоговорители и сабвуфер.
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей "2-2. Sp Config (Speaker Configuration)" (стр.66 или 68).

### **Звук воспроизводит только центральная АС**

- Если вы используете режим прослушивания Pro LogicII/IIx Movie или Pro Logic II/IIx Music с моно источником, таким как AM радиостанция или моно ТВ-программа, звук будет сосредоточен в центральном громкоговорителе.
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей "2-2. Sp Config (Speaker Configuration)" (стр.66 или 68).

### **Центральный громкоговоритель не воспроизводит звук**

- Когда выбран режим прослушивания DTS Surround Sensation, Mono или Stereo, центральный громкоговоритель не воспроизводит звук (стр.64).
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей "2-2. Sp Config (Speaker Configuration)" (стр.66 или 68).
- Для TX-SR507, когда используется Powered Zone 2, ничего не выдается на эти АС (стр. 81).

### **Боковые тыловые АС звукового окружения не воспроизводят звук**

- Когда выбран режим прослушивания DTS Surround Sensation, T-D (Theater-Dimensional), Stereo или Mono, громкоговорители звукового окружения не звучат.
- В зависимости от источника и текущего режима прослушивания, окружающие громкоговорители могут воспроизводить не так много звука. Попробуйте другой режим прослушивания (стр.59).

Стр.94

### **Обнаружение и устранение неисправностей - продолжение**

---

- Проверьте конфигурацию громкоговорителей “2-2. Sp Config (Speaker Configuration)” (стр.66 или 68).
- Для TX-SR507, когда используется Powered Zone 2, ничего не выдается на эти АС (стр. 81).

#### **Задние тыловые АС не воспроизводят звук**

- Задние громкоговорители звукового окружения используются не во всех режимах прослушивания. Выберите другой режим прослушивания (стр. 59).
- С некоторыми источниками задние громкоговорители звукового окружения могут воспроизводить не так много звука.
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей “2-2. Sp Config (Speaker Configuration)” (стр.66 или 68).
- Для TX-SR507, когда используется Powered Zone 2 - мощная Зона 2, воспроизведение в основной комнате ограничено 2.1-каналами и центральная АС, а также тыловые громкоговорители не производят звук (стр.80).
- Для TX-SR577, когда используется Powered Zone 2 - мощная Зона 2, воспроизведение в основной комнате ограничено 5.1-каналами и задние тыловые громкоговорители не производят звук (стр.80).

#### **Сабвуфер не воспроизводит звук**

- Когда вы воспроизводите программный материал, который не содержит информации в канале LFE, сабвуфер не воспроизводит звук.
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей “2-2. Sp Config (Speaker Configuration)” (стр.66 или 68).

#### **Акустические системы в Зоне 2 не воспроизводят звук**

- Громкоговорители в Зоне 2 могут воспроизводить только входные источники, подсоединенные к аналоговому входу. Проверьте, подключен ли источник к аналоговому входу.
- Для TX-SR577, мощный выход на Зону 2 не может быть использована, если настройка Speaker Type установлена Bi-Amp (стр. 40).

#### **Звук отсутствует в определенном звуковом формате**

- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является “off”.
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать аудио формат в меню формат звукового выхода.

#### **Не могу добиться 6.1 или 7.1-канального воспроизведения**

- Для TX-SR507, когда используется Powered Zone 2 - мощная Зона 2, воспроизведение в основной комнате ограничено 2.1-каналами и центральная АС, а также тыловые громкоговорители не производят звук (стр.80).
- Для TX-SR577, когда используется Powered Zone 2 - мощная Зона 2, воспроизведение в основной комнате ограничено 5.1-каналами и задние тыловые громкоговорители не производят звук (стр.80).

#### **Не могу выбрать режим прослушивания Pure Audio**

- Пока включена Зона 2, режим прослушивания Pure Audio не может быть выбран.
- Режим прослушивания Pure Audio не доступен также для моделей США и Тайваня

## **Громкость не может быть установлена на 79**

- Проверьте, не была ли установлена максимальная громкость (стр.75).
- После выполнения функции автоматической настройки громкоговорителей, или индивидуальной подстройки уровня каждого громкоговорителя (стр.69), максимальная громкость может быть уменьшена. Обратите внимание на то, что индивидуальный уровень каждого громкоговорителя устанавливается автоматически после завершения процедур Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup (стр. 37).
- После выполнения функции автоматической настройки громкоговорителей Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup (стр. 37 и 69), максимальная громкость может быть уменьшена.
- После установки уровня громкости для каждой из АС, максимальная громкость также может быть уменьшена.

## **Может быть слышен шум**

- Использование стяжек для связывания аудио кабелей с сетевыми шнурами, акустическими кабелями и т.п. может привести к деградации качества звука, так что не делайте этого.
- На аудио кабель могут наводиться помехи. Попробуйте найти для кабелей другое положение.

## **Функция Late Night не работает**

- Убедитесь, что материалом источника является Dolby Digital, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD (стр. 78).

## **О сигналах DTS**

- Когда программный материал DTS заканчивается и поток DTS останавливается, ресивер остается в режиме прослушивания DTS и индикатор DTS остается гореть. Это предотвращает шум, когда вы используете паузу, ускоренное воспроизведение или обратное ускоренное воспроизведение на вашем проигрывателе. Если вы переключаете ваш проигрыватель из DTS в PCM, поскольку ваш ресивер не может переключить форматы мгновенно, вы можете не услышать никакого звука, в таком случае вам следует остановить ваш проигрыватель примерно на три секунды, а затем возобновить воспроизведение.
- На некоторых проигрывателях компакт-дисков, вы не сможете воспроизвести материал DTS правильно, даже если ваш проигрыватель подключен к цифровому входу на ресивере. Обычно, это обусловлено тем, что цифровой поток DTS был обработан (например, изменены выходной уровень, частота выборки или диапазон частот), а ресивер не может распознать его, как подлинный сигнал DTS. В таких случаях, вы можете услышать шум.
- Когда воспроизводится программный материал DTS, использование паузы, ускоренного воспроизведения или ускоренного обратного воспроизведения на вашем проигрывателе может производить короткие всплески шума. Это не является неисправностью.

## **Не слышно начало звуковой дорожки сигнала, принимаемого входом HDMI IN**

- Поскольку для определения формата сигнала HDMI требуется больше времени, чем для других цифровых аудио сигналов, звук на выходе может появляться не мгновенно.

## **Видео**

---

### **Отсутствует изображение**

- Убедитесь, что все видео штекеры вставлены до конца (стр.22).
- Убедитесь, что каждый видео компонент подсоединен должным образом.
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран видеовход, к которому подсоединен ресивер

- Пока выбран режим прослушивания Pure Audio, видеотракт отключен, и видеосигналы присутствуют только на выходах HDMI OUT

Стр.95

## **Обнаружение и устранение неисправностей - продолжение**

---

- Этот ресивер не преобразует форматы, так что если источник видео подключен к компонентному входу, то и телевизор должен быть подсоединен к компонентному видео выходу ресивера COMPONENT VIDEO OUT (стр. 23).
- Если источник видео подключен к входу HDMI, то телевизор должен быть подсоединен к видео выходу ресивера HDMI OUT (стр. 23).

### **Отсутствует изображение от источника, подсоединенного к HDMI IN**

- Надежная работа с адаптером HDMI-DVI не гарантируется. Кроме того, видео сигналы от компьютера PC не поддерживаются (стр. 25).
- Если на дисплее ресивера появляется сообщение “Resolution Error”, это указывает на то, что телевизор или дисплей не поддерживает текущее видео разрешение, и вам необходимо выбрать другое разрешение на вашем проигрывателе DVD.

## **Тюнер**

---

### **Прием зашумлен, FM -стереоприем с помехами или индикатор FM STEREO не появляется**

- Переориентируйте вашу антенну.
- Отодвиньте ресивер от вашего телевизора или компьютера.
- Прослушивайте радиостанцию в монорежиме.
- При прослушивании станции AM, управление пультом ДУ может обуславливать шум.
- Проходящие машины или самолеты могут давать помехи.
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы.
- Если ничто не улучшает радиоприем, установите внешнюю антенну.

## **Пульт ДУ**

---

Пульт ДУ не работает

- Убедитесь, что батареи установлены в правильной полярности (стр.13).
- Установите новые батареи. Не смешивайте батареи различных типов, или старые и новые батареи (стр.14).
- Убедитесь, что пульт ДУ не слишком далеко от ресивера, и что между пультом ДУ и датчиком на ресивере нет препятствия (стр.14).
- Убедитесь, что AV-ресивер не подвергается воздействию прямого солнечного света или свету люминесцентных ламп инверторного типа. Переставьте ресивер, при необходимости.
- Если AV-ресивер установлен в стойке, или в шкафу с дверцами из цветного стекла, пульт ДУ может работать не надежно, когда дверцы закрыты.
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр. 76).
- Убедитесь, что вы ввели правильный код дистанционного управления (стр.84).

### **Не могу управлять другими компонентами**

- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ
- Если вы подсоединили управляемые по Onkyo RI минидиск, записывающее устройство для компакт-дисков или модуль RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединили модуль RI Dock к разъемам CBL/SAT IN, то чтобы пульт ДУ работал правильно, вы должны установить

- в меню Input Display параметр MD, CDR или DOCK, соответственно (см. стр. 44).
- Введенный код дистанционного управления может быть неверным. Если в списке есть другие коды, попробуйте каждый.
  - С некоторыми аудио/видео компонентами, определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.
  - Для управления компонентом Onkyo, подключенным посредством RI, направьте пульт ДУ на ресивер. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.85).
  - Для управления компонентом Onkyo, который не подсоединен по RI, или компонентом другого производителя, направьте пульт ДУ на этот компонент. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.84).

### **Док-станция для iPod**

#### **Нет звука**

- Убедитесь, что ваш iPod действительно играет.
- Убедитесь, что ваш iPod правильно вставлен в док-станцию.
- Убедитесь, что разъем UP-A1 док-станции соединен с разъемом UNIVERSAL PORT на AV ресивере.
- Убедитесь, что AV ресивер включен, что выбран правильный входной источник и громкость увеличена.
- Убедитесь, все разъемы вставлены до конца.
- Попробуйте сделать переустановку вашего iPod.

#### **Нет видео**

- Убедитесь, что установка выхода TV OUT вашего iPod в положении On.
- Убедитесь, что выбран правильный вход на вашем TV или AV ресивере.
- Некоторые версии iPod не выдают видео.

### **Пульт AV ресивера не может управлять вашим iPod**

- Убедитесь, что iPod правильно вставлен в док-станцию.
- Если ваш iPod в футляре, он не может правильно встать на док-станцию. Обязательно снимайте футляр с вашего iPod прежде чем вставить его в док-станцию.
- Невозможно управлять iPod пока он показывает логотип Apple.
  - Убедитесь, что вы выбрали правильный режим работы пульта.
  - Если вы используете пульт AV ресивера, направляйте его на ваш усилитель.

- Если вы по-прежнему не можете управлять вашим iPod, запустите воспроизведение, нажав на кнопку Play плеера iPod. После этого им можно будет управлять.
- Попробуйте сделать переустановку вашего iPod.
- В зависимости от модели вашего iPod, некоторые кнопки могут не работать так, как ожидается.

### **AV ресивер неожиданно выбирает ваш iPod в качестве входного источника**

- Обязательно переводите iPod в режим паузы, перед тем как сменить входной источник. Если воспроизведение не в состоянии паузы, функция Direct Change может выбрать ваш iPod в качестве входного источника по ошибке, в процессе перехода между треками.

*Стр.96*

## **Обнаружение и устранение неисправностей - продолжение**

---

## Запись

---

### Не могу произвести запись

- Убедитесь, что на вашем записывающем устройстве выбран правильный вход (например, цифровой или аналоговый).
- Для предотвращения появления сигнальных петель и повреждения ресивера, входные сигналы не передаются на выходы с аналогичными названиями (например, TAPE IN на TAPE OUT, VCR/DVR IN на VCR/DVR OUT).
- Когда выбран режим прослушивания Pure Audio, видеозапись не возможна, т.к. видеосигналы не подаются на выход. Выберите другой режим прослушивания.

## Другие неисправности

---

### Звук изменяется, когда я подключаю мои головные телефоны

- Когда подключены головные телефоны, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он уже не установлен в Stereo, Mono, Direct или Pure Audio, в таком случае он не изменяется.

### Как изменить язык мультиплексного источника

- Используйте настройку "Multiplex" в меню "Audio Adjust" для выбора "Main" или "Sub" (стр.71).

### Функции RI не работают

- Чтобы использовать RI, вы должны выполнить соединение RI и аналоговое аудио соединение (RCA) между компонентом и ресивером, даже если они соединены цифровым способом (стр.35).

### Не работает дисплей ресивера

Дисплей отключен, когда выбран режим прослушивания Pure Audio. Выберите другой режим прослушивания.

### Следующие настройки могут быть сделаны для композитного видеовхода

Вы должны использовать кнопки на ресивере, чтобы сделать эти настройки.

1. Удерживая в нажатом состоянии кнопку селектора входов для входного источника, который вы хотите настроить, нажмите кнопку SETUP.
2. Используйте кнопки ◀ / ▶ для изменения настройки.
3. Нажмите кнопку SETUP, когда вы закончили.

### Ослабление видеосигнала - Video Attenuation

Эта настройка может быть выполнена для входа DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME или AUX. Если вы имеете игровую приставку, подсоединенную к композитному видеовходу, и изображение не очень четкое, вы можете уменьшить усиление.

**Video АТТ:0:** (по умолчанию)

**Video АТТ:2:** усиление уменьшено на 2 дБ.

Этот аудио/видео AV-ресивер содержит микрокомпьютер для обработки сигнала и управления. В редких случаях он может зависнуть из-за воздействия сильных помех, шума внешнего источника или статического электричества. В этой маловероятной ситуации выньте вилку шнура питания из розетки, подождите не менее 5 секунд и вставьте ее снова.

Онкоу не несет ответственности за ущерб (например, стоимость проката CD), причиненный неудачным производением записи из-за неправильного функционирования аппаратуры. Перед записью важного материала убедитесь, что запись работает корректно.

Прежде, чем вынуть сетевую вилку из на стенной розетки, переведите AV-ресивер в ждущий режим.

Стр.97

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### TX-SR507

#### Усилительный тракт

##### Номинальная выходная мощность

Все каналы:

##### Североамериканская и тайваньская модель:

Минимум 80 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц-20 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,08% (FTC).

Минимум 90 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, максимальные общие гармонические искажения 0,7% (FTC).

Минимум 100 Вт продолжительная на канал, нагрузки 6 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,1% (FTC)

##### Европейская модель:

5 каналов × 130 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (IEC)

##### Максимальная выходная мощность

Прочие модели:

5 каналов × 160 Вт, нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, нагружен 1 канал (JEITA)

##### Динамическая выходная мощность

180 Вт (3 Ом, фронт)

160 Вт (4 Ом, фронт)

100 Вт (8 Ом, фронт)

##### Общие гармонические искажения THD

0,08% (1 кГц, 1 Вт)

0,08% (20 Гц - 20 кГц, 1 Вт)

##### Коэффициент демпфирования

60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)

##### Чувствительность входа и импеданс:

200 мВ/47 кОм (LINE)

##### Выходной уровень и импеданс:

200 мВ/2,2 кОм (REC OUT)

##### Диапазон частот:

5 Гц-100 кГц/+1 дБ-3дБ (режим Direct)

##### Регулировки тембра:

±10 дБ, 20 Гц (BASS)

±10 дБ 20 кГц (TREBLE)

##### Отношение сигнал/шум:

106 дБ (LINE, IHF-A-взвеш.)

##### Импеданс АС:

Северная Америка и Тайвань: 6-16 Ом

Остальные: 4-16 Ом

## Видеотракт

Входная чувствительность/Выходной уровень и Импеданс

1 В (размах)/75 Ом (компонентный и S-Video сигнал яркости)

0,7 В (размах)/75 Ом (компонентные сигналы Pb/Cb, Pr/Cr)

0,28 В (размах)/75 Ом (сигнал цветности S-Video)

1 В (размах)/75 Ом (композитный сигнал)

Диапазон частот компонентного видеосигнала: 5 Гц – 50 МГц (- 3 дБ)

## Тюнер

---

Диапазон частот настройки FM

Североамериканская модель: 87,5 МГц-107,9 МГц

Европейская: 87,5 МГц-108,0 МГц

Прочие: 87,5 МГц-108,0 МГц

Диапазон частот настройки AM

Модель для Северной Америки: 530 кГц-1710 кГц

Для Европы: 522 кГц-1611 кГц

Прочие: 530/522 кГц-1710/1611 кГц

Число ячеек памяти (предварительные настройки): 40

Цифровой тюнер (Модель для Северной Америки): SIRIUS

## Общие характеристики

---

### Источник питания

переменный ток, 220-240 В, 50/60 Гц

### Потребляемая мощность

Модель для Северной Америки: 3,9 А

Для Европы: 380 Вт

Прочие: 390 Вт, 5,5 А, 540 Вт

Габаритные размеры (Ш×В×Г): 435 × 151.5 × 329 мм

Вес: Модель для Северной Америки и Тайваня: 8,8 кг

Прочие: 9,6 кг

## Видеовходы

---

HDMI	IN 1, IN 2, IN3, IN4
Компонентные	IN 1, IN 2,
Композитные	DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, AUX

## Видеовыходы

---

HDMI	OUT
Компонентные	OUT
Композитные	VCR/DVR (REC OUT), MONITOR OUT

## Аудио входы

---

Цифровые входы	COAXIAL: 2, OPTICAL: 2
Аналоговые входы	DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, CD, AUX, (PORTABLE) TV/TAPE,

## Аудио выходы

---

Аналоговые выходы	TV/TAPE, VCR/DVR, ZONE 2
Выходы предусилителя	2 ch (SBL, SBR)
Выход на сабвуфер	1
Выходы на АС	MAIN (L, R, C, SL, SR) + ZONE2 (L, R)
Выход на наушники	1

## Разъем для управления

MIC: Да

Характеристики и возможности могут быть изменены без предварительного уведомления.

Стр.98

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

### TX-SR577

#### Усилительный тракт

---

##### Номинальная выходная мощность

Все каналы:

##### Североамериканская и тайваньская модель:

Минимум 80 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц-20 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,08% (FTC).

Минимум 90 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, максимальные общие гармонические искажения 0,7% (FTC).

Минимум 100 Вт продолжительная на канал, нагрузки 6 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,1% (FTC)

##### Европейская модель:

7 каналов × 130 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (IEC)

##### Динамическая выходная мощность

180 Вт (3 Ом, фронт)

160 Вт (4 Ом, фронт)

100 Вт (8 Ом, фронт)

##### Общие гармонические искажения THD

0,08% (1 кГц, 1 Вт)

##### Коэффициент демпфирования

60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)

##### Чувствительность входа и импеданс:

200 мВ/47 кОм (LINE)

##### Выходной уровень и импеданс:

200 мВ/2,2 кОм (REC OUT)

##### Диапазон частот:

5 Гц-100 кГц/+1 дБ-3дБ (режим Direct)

##### Регулировки тембра:

±10 дБ, 20 Гц (BASS)

±10 дБ 20 кГц (TREBLE)

##### Отношение сигнал/шум:

106 дБ (LINE, IHF-A-взвеш.)

##### Импеданс AC:

Северная Америка и Тайвань: 6-16 Ом

Остальные: 4-16 Ом

#### Видеотракт

---

Входная чувствительность/Выходной уровень и Импеданс

1 В (размах)/75 Ом (компонентный и S-Video сигнал яркости)

0,7 В (размах)/75 Ом (компонентные сигналы Pb/Cb, Pr/Cr)

0,28 В (размах)/75 Ом (сигнал цветности S-Video)

1 В (размах)/75 Ом (композиционный сигнал)

Диапазон частот компонентного видеосигнала: 5 Гц – 50 МГц (- 3 дБ)

#### Тюнер

---

Диапазон частот настройки FM

Североамериканская модель: 87,5 МГц-107,9 МГц

Европейская: 87,5 МГц-108,0 МГц

Прочие: 87,5 МГц-108,0 МГц

Диапазон частот настройки AM  
 Модель для Северной Америки: 530 кГц-1710 кГц  
 Для Европы: 522 кГц-1611 кГц  
 Прочие: 530/522 кГц-1710/1611 кГц  
 Число ячеек памяти (предварительные настройки): 40  
 Цифровой тюнер (Модель для Северной Америки): SIRIUS

## Общие характеристики

### Источник питания

переменный ток, 220-240 В, 50/60 Гц

### Потребляемая мощность

Модель для Северной Америки: 4,9 А

Для Европы: 480 Вт

Габаритные размеры (Ш×В×Г): 435 × 151.5 × 329 мм

Вес: Модель для Северной Америки и Тайваня: 8,9 кг

Прочие: 9,7 кг

## Видеовходы

HDMI	IN 1, IN 2, IN3, IN4
Компонентные	IN 1, IN 2,
Композитные	DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, AUX

## Видеовыходы

HDMI	OUT
Компонентные	OUT
Композитные	VCR/DVR (REC OUT), MONITOR OUT,

## Аудио входы

Цифровые входы (назначаемые)	OPTICAL: 2, COAXIAL: 2
Аналоговые входы	DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, CD, AUX, (PORTABLE) TV/TAPE,

## Аудио выходы

Аналоговые выходы	TV/TAPE, VCR/DVR, ZONE 2
Выходы предусилителя для сабвуфера	1
Выходы на АС	MAIN (L, R, C, SL, SR, SBL, SBR) + ZONE2/Front High (L, R)
Выход на наушники	1

### Разъем для управления

MIC: Да

Характеристики и возможности могут быть изменены без предварительного уведомления.