

**УСТРОЙСТВО
РАДИОПРИЕМНОЕ
ОНКЮ
ТХ - SR506 / 576Е**



АЯ 46

(РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ)

Вы приобрели устройство радиоприемное производства компании "Тоттори Онкио Корпорейшн", Япония ("Tottori Onkyo Corporation", Japan). Модели TX-SR506/576Е являются аудио/видео ресиверами (декодер/усилитель/тюнер) и предназначены для декодирования и усиления аудио сигналов, коммутации видеосигналов и приема радиопередач в домашних аудио/видео системах. Эти изделия широко известны в кругах истинных ценителей высококлассного звука. Их качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 3 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого эксплуатация и техническое обслуживание продолжаются в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации. Гарантийный срок - 1 год.

Информация о Российской сертификации

№ сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата
РОСС JP.AЯ46.B67887	ОС "РосТест-Москва"	ГОСТ Р МЭК 60065-2002, ГОСТ 5651-89, ГОСТ 22505-97, ГОСТ Р 51515-99 ГОСТ Р 51317.3.2-99 ГОСТ Р 51317.3.3-99	Устройства радиоприемные	06. 06.2008 – 30.07.2010

Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

ВНИМАНИЕ: Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы и т.д.

Тоттори Онкио Корпорейшн
243 Сююки, Кураёси-си, Тоттори 682, Япония

Tottory Onkyo Corporation
243 Shuuki, Kurayoshi-shi, Tottori 682, Japan

AV РЕСИВЕР ONKYO TX-SR506/576E ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Благодарим Вас за покупку A/V ресивера производства компании Onkyo. Пожалуйста, перед выполнением соединений и включением питания внимательно прочтите это руководство. Следуя инструкциям, приведенным в данном руководстве, Вы обеспечите оптимальную работу нового A/V ресивера и получите максимальное удовольствие от прослушивания. Пожалуйста, сохраняйте это руководство для последующих справок.

СОДЕРЖАНИЕ (краткое)

	Стр.
Введение	2
Подсоединение	14
Включение и первоначальная настройка	35
Основные операции	
Воспроизведение сигналов с AV-компонентов	45
Прослушивание радио	49
Использование режимов прослушивания	55
Дополнительные операции	62
Возможные неисправности	90

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

ВНИМАНИЕ

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХНЮЮ И ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ДОСТУПНЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ. ДОВЕРЬТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ МАСТЕРУ.

ВНИМАНИЕ

Опасность поражения электрическим током
Не открывать

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного напряжения, величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопровождающей аппарат документации важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию.

Инструкции по безопасности

1. Прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте этот аппарат вблизи воды.
6. Производите очистку только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Инсталлируйте в соответствии с рекомендациями изготовителя.
8. Аппарат следует размещать вдали от источников тепла, таких как радиаторы, тепловые завесы, печи или другие приборы (включая усилители), которые выделяют тепло.
9. Не разбирайте поляризованную сетевую вилку или вилку с заземлением, предназначенные для повышения безопасности. Поляризованная вилка имеет две контактные пластины, из которых одна шире другой. Вилка с заземлением имеет две контактные пластины и один контактный штырь для заземления. Если вилка не подходит к Вашей розетке, обратитесь к электрику, чтобы он заменил розетку устаревшей конструкции.
10. Шнуры питания должны прокладываться таким образом, чтобы на них не наступали и не задевали какими-либо предметами, особенно вблизи вилок, розеток и мест выхода шнура из корпуса аппарата.
11. Используйте только те аксессуаров, которые рекомендованы изготовителем.
12. Используйте только те тележки, стойки, кронштейны и столы, которые рекомендованы изготовителем или продаются вместе с аппаратом. Тележку с установленным аппаратом следует перемещать осторожно, иначе она может опрокинуться.
13. Если аппарат не будет использоваться длительное время, а также на время грозы, выньте вилку шнура питания из розетки электросети.
14. См. 15.
15. Повреждения, требующие технического обслуживания
Выньте вилку шнура питания аппарата из розетки электросети и обратитесь к квалифицированному мастеру в случае, если:
 - a) Повреждены шнур питания или вилка;
 - b) Внутрь аппарата попали посторонние предметы или жидкость;
 - c) Аппарат попал под дождь;
 - d) Аппарат не работает должным образом при выполнении инструкций по эксплуатации.
Пользуйтесь только указанными в инструкциях по эксплуатации органами управления, так как неправильное выполнение прочих регулировок может привести к повреждениям, устранение которых потребует сложного ремонта с привлечением высококвалифицированного персонала.
 - e) Аппарат уронили или повредили другим способом.
 - f) Произошли заметные изменения рабочих характеристик аппарата.
16. Попадание внутрь предметов и жидкостей
Никогда не вставляйте какие-либо предметы внутрь корпуса через отверстия, так как они могут коснуться точек под опасным для жизни напряжением или вызвать короткое замыкание, что может привести к возгоранию или поражению электрическим током.
Не допускайте попадания на аппарат капель или брызг. Не ставьте на аппарат сосуды с жидкостью, например, вазы.
Не ставьте на аппарат свечи и другие горячие предметы.
17. Избавляясь от использованных элементов питания, помните о защите окружающей среды.

18. Если аппарат встраивается в замкнутый объем, например, стойку, необходимо обеспечить достаточную вентиляцию. Сверху и по бокам аппарата должно оставаться не менее 20 см свободного пространства, а позади – не менее 10 см. Задний край полки или панели, находящейся над аппаратом, должен не доходить до стены или задней панели на 10 см, чтобы теплый воздух мог подниматься вверх, как в печной трубе.

Стр. 3 оригинала

Предостережения

1. Запись материала, охраняемого авторским правом

Запись материала, охраняемого авторским правом, с любыми целями, кроме личного пользования, незаконна без разрешения владельца авторского права.

2. Сетевой плавкий предохранитель

Плавкий предохранитель размещен внутри TX-SR506/576 и не может быть заменен пользователем. Если Вам не удастся включить TX-SR506/576, обратитесь к дилеру ONKYO.

3. Уход

Время от времени стирайте пыль с корпуса TX-SR506/576 мягкой тканью. При более значительных загрязнениях смочите мягкую ткань слабым водным раствором мягкого моющего средства. Непосредственно после очистки вытрите аппарат досуха чистой тканью. Не пользуйтесь абразивным полотном, спиртом или другими химическими растворителями, поскольку они могут повредить отделку или стереть надписи на панели.

4. Питание

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ПОДКЛЮЧЕНИЕМ АППАРАТА К РОЗЕТКЕ ЭЛЕКТРОСЕТИ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Напряжение электросети зависит от страны или региона. Убедитесь в том, что напряжение электросети в том регионе, где будет использоваться этот аппарат, соответствует напряжению, указанному на задней панели (например, 230 В перем. тока, 50 Гц или 120 В перем. тока, 60 Гц).

Стр. 4 оригинала

Для европейских моделей

Декларация соответствия европейским техническим стандартам (CE).

Поставляемые принадлежности

Убедитесь, что в комплект поставки аппарата входят следующие принадлежности:

Пульт ДУ и два элемента питания (типа AA/R6)	1 комплект
Микрофон для настройки АС	1 шт.
Комнатная FM антенна	1 шт.
Рамочная АМ антенна	1 шт.
Набор цветных ярлычков для акустических кабелей	1 шт.
Переходник для сетевой вилки	1 шт.

Поставляется только в определенных странах. Используйте этот переходник, если ваша розетка переменного тока не подходит к вилке AV-ресивера (переходник отличается от страны к стране).

*Как установить сетевую вилку.
(рисунок)

* Буква алфавита в конце наименования продукта (S или B) соответствует цвету корпуса ресивера. Характеристики и способы управления для ресиверов обоих цветов одинаковы.

Стр. 5 оригинала

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	Стр. оригинала
Важные инструкции по безопасности	2
Меры предосторожности	3
Поставляемые принадлежности	4
Основные характеристики	6
Мультирумные возможности	7
Знакомство с AV-ресивером	8
Передняя панель	8
Дисплей	9
Задняя панель	10
Пульт дистанционного управления	12
Управление AV-ресивером	12
Установка батарей	13
Использование пульта ДУ	13
Подсоединение колонок	14
Просмотр домашнего театра	14
Двухканальное подключение AC (bi-amping)	17
Подсоединение антенн	18
Подсоединение комнатной FM-антенны	18
Подсоединение рамочной AM-антенны	18
Подсоединение наружной FM-антенны	19
Подсоединение наружной AM-антенны	19
Подсоединение компонентов	20
Об AV соединениях	20
Подсоединение аудио и видео сигналов к AV-ресиверу	21
Какие соединения следует использовать?	21
Подсоединение вашего ТВ или видеопроектора	22
Подсоединение DVD-проигрывателя	23
Подсоединение видеомэгафона или DVD-рекордера для воспроизведения	25
Подсоединение видеомэгафона или DVD-рекордера для записи	26
Подсоединение спутникового/кабельного приемника, телеприставки или другого видео источника	27
Подсоединение компонентов с HDMI	28
Подсоединение по HDMI	28
Подсоединение видеокамеры, игровой приставки или другого устройства	30
Подсоединение проигрывателя CD или грампластинок	31
Подсоединение кассетного мэгафона, CDR, минидиска или DAT	32
Подсоединение RI док-станции	33
Подсоединение компонентов Onkyo, оборудованных RI	34
Подсоединение сетевого кабеля	34
Включение AV-ресивера	35
Включение и ждущий режим	35
Первоначальная настройка	36

Автоматическая настройка AC (Audyssey 2EQ)	36
Настройка колонок	38
Настройка HDMI входа	39
Настройка компонентного видео входа	41
Настройка цифрового входа	42
Изменение отображения входов на дисплее	43
Настройка автоматического выбора аудио входов (только TX-SR576)	44
Воспроизведение сигналов с AV-компонентов	45
Основные операции	45
Общие функции	46
Регулировка яркости дисплея	46
Приглушение звука	46
Использование таймера отключения (сна)	46
Использование наушников	47
Вывод информации об источнике	47
Задание формата входного цифрового сигнала	48
Прослушивание радио	49
Установка шага настройки в AM диапазоне (для некоторых моделей)	49
Прослушивание AM/FM станций	50
Предварительная настройка на AM/FM станции	52
Использование RDS (только для Европы)	53
Использование режимов прослушивания	55
Выбор режимов прослушивания	55
Режимы прослушивания, доступные для формата каждого источника	56
О режимах прослушивания	59
Запись	61
Запись входного источника	61
Запись с различных AV-источников	61
Настройка режимов прослушивания	62
Использование аудио настроек режимов прослушивания	64
Использование аудио настроек	64
Предустановки режимов прослушивания (только TX-SR576)	66
Дополнительные настройки	67
Настройка AC	67
Настройка источника (только TX-SR576)	72
Разнообразные настройки (только TX-SR576)	73
Настройка аппаратуры (только TX-SR576)	74
Настройка блокировки (замка) (только TX-SR576)	76
Зона 2	77
Подсоединения в Зоне 2	77
Настройка мощного выхода на Зону 2	78
Использование Зоны 2	79
Управление другими AV компонентами	81
Заранее запрограммированные коды команд пульта	81

Ввод кодов в пульт ДУ	81
Сброс установок пульта ДУ	82
Управление DVD-плеерами и DVD-рекордерами	83
Управление видеомангитофонами и PVR	84
Управление кабельными и спутниковыми ресиверами	85
Управление CD-плеерами, CD и MD-рекордерами	86
Управление RI док-станцией	87
Управление кассетными магнитофонами	88
Управление ТВ	90
Возможные неисправности	90
Технические характеристики	94

Для сброса всех установок ресивера, включите его и, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON (см. стр. 90).

Стр.6 оригинала

Основные характеристики

Усилитель

- 75 Вт на канал, на 8 Ом, (FTC) (TX-SR506)
- 80 Вт на канал, на 8 Ом, (FTC) (TX-SR576)
- 130 Вт на канал, на 6 Ом (IEC),
- 160 Вт на канал, на 6 Ом (JEITA),
- Технология усиления WRAT - расширенный диапазон частот 5 Гц – 100 кГц,
- Большие выходные токи на низкоимпедансной нагрузке (TX-SR576)
- Схема оптимальной регулировки громкости
- Сильно-токовый источник питания H.C.P.S. (High Current Power Supply), массивный и мощный силовой трансформатор

Обработка сигналов

- Декодирование Dolby Digital Plus ^{*1} (TX-SR576)
- Декодирование Dolby Digital EX и Pro Logic IIx ^{*1}
- Декодирование и обработка DTS, DTS-ES, DTS 96/24 и DTS Neo:6 ^{*2}
- Режим Pure Audio (модели не для США и Канады)
- Режим Direct
- Алгоритм Music Optimiser ^{*3} для восстановления сжатых музыкальных файлов
- Фильтр Cinema Filter
- Немасштабирующая конфигурация (сложение цифровых сигналов без потери точности)
- Память режимов прослушивания A-Form
- Цифроаналоговые преобразователи 192 кГц/24 бит
- Мощная, высокоточная 32-разрядная цифровая обработка сигналов

Соединения

- 3 HDMI входа ^{*4} и 1 выход
- Шина RIHD для системного управления (TX-SR576)
- HDTV-ready коммутация компонентных видео сигналов (2 входа и 1 выход)
- 4 цифровых аудио входа (2 оптических, 2 коаксиальных, 4 назначаемых)
- 3 S-Video входа, 2 выхода

- Мощный выход на Зону 2
- 7.1-канальный вход с цветовой маркировкой (готов к форматам Dolby Digital и DTS для дисков высокого разрешения)
- Выход предусилителя на сабвуфер

Прочее

- 40 предварительных настроек AM/ FM
- Система Audyssey 2EQ *⁵ для коррекции акустики помещения и калибровки колонок
- Система Audyssey Dynamic EQ *⁵ для коррекции тонкомпенсации
- Регулировка частоты раздела кроссовера (разделительного фильтра) (40/50/60/80/100/120/150/200 Гц)
- Функция управления синхронизацией звука и видео (до 100 мс)
- Виртуальный окружающий звук Theater Dimensional
- Совместимость с RI Dock для iPod
- Запрограммированный пульт ДУ, совместимый с RI

*1 Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" и символ в виде двойного D - торговые марки Dolby Laboratories.

*2 "DTS", "DTS 96/24", "DTS-ES" и "Neo:6" - торговые марки корпорации Digital Theater Systems.

*3 "Music Optimiser" – торговая марка корпорации ONKYO

*4 HDMI, логотип HDMI и High Definition Multimedia Interface - торговые марки корпорации HDMI Licensing, LLC

*5. Изготовлено по лицензии Audyssey Laboratories. Защищено патентами U.S. и др. стран. MultEQ или 2EQ - торговые марки корпорации Audyssey Laboratories

*6. "Theater-Dimensional" – торговая марка корпорации ONKYO.

*Apple и iPod являются торговыми марками Apple Computer, Inc., зарегистрированной в США и других странах.

* "x.v.Color" – торговая марка Sony Corporation.

Данное изделие содержит технологию, защищенную авторским правом, которая находится под защитой патентов США и других прав на интеллектуальную собственность. Использование этой защищенной авторским правом технологии должно быть авторизовано Macrovision Corporation и предназначено исключительно для домашнего и другого ограниченного использования, если оно не авторизовано для другого компанией Macrovision. Обратный инженерный анализ и разборка запрещены.

страница 7

Мультирумные возможности

Вместе с этим аудио/видео ресивером вы можете использовать два комплекта акустических систем – систему громкоговорителей звукового окружения (до 7.1 каналов) в вашей основной комнате для прослушивания, и стереосистему в вашей второй комнате, или в Зоне 2, как мы ее называем. И вы сможете наслаждаться разными источниками звука в каждой комнате.

Основная комната: В вашей основной комнате для прослушивания, вы можете наслаждаться воспроизведением до 7.1 каналов (см. стр.14).

Вы можете использовать различные режимы для прослушивания, такие как Dolby и DTS (стр.55-60).

*Если в Зону 2 поданы выходы усилителя мощности, возможности воспроизведения в основной комнате понижены до 5.1 каналов, (см. стр.77).

Зона 2: В вашей вспомогательной комнате или Зоне 2, вы можете насладиться 2-канальным стереофоническим воспроизведением (см. стр.77).

* В Зоне 2 не могут быть использованы режимы прослушивания.

(рисунок) (Основная комната)

Левый и правый фронтальные громкоговорители

Левый и правый задние громкоговорители звукового окружения

*Когда используется мощная Зона 2, звук через эти громкоговорители не воспроизводится (стр.78).

Сабвуфер

Центральный громкоговоритель

Левый и правый громкоговорители звукового окружения

Зона 2: Вспомогательная комната

(Левый и правый стереофонические громкоговорители)

Стр. 8 оригинала

ЗНАКОМСТВО С РЕСИВЕРОМ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ

Модели для Северной Америки

(рисунок)

Другие модели

(рисунок)

В скобках показан номер страницы оригинала с подробными инструкциями.

1) STANDBY/ON (35)

Эта кнопка переводит аппарат из режима готовности во включенное состояние и обратно.

2) Индикатор STANDBY (35)

Светится, когда AV-ресивер находится в ждущем режиме готовности. Мигает, когда аппарат принимает команду от пульта ДУ.

3) Индикатор ZONE 2 (79) Мигает, если идет установка Зоны 2. Светится, если активна Зона 2.

4) Кнопки селектора входов (45)

Этими кнопками выбирается источник аудио и видео сигнала: DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME/TV, AUX, TAPE, TUNER или CD.

Кнопкой MULTI CH выбирается многоканальный аналоговый вход DVD

5) Датчик дистанционного управления (13)

Принимает сигналы управления от пульта.

6) Дисплей – см. стр. 9

7) Кнопка SETUP Вызов меню настройки, отображаемого на экране подсоединенного телевизора.

8) Кнопки TUNING/PRESET, стрелки курсора, и кнопка ENTER

При прослушивании радио (когда выбран источник AM или FM): TUNING ▲/▼ (Настройка тюнера). Этими кнопками меняется частота настройки тюнера. PRESET ◀/▶ (Предварительные настройки). Эти кнопки используются при настройке на введенные в память частоты радиостанций. (стр. 52)

При работе с экранным меню стрелки используются для выбора установок и регулировки их параметров, подтверждение производится кнопкой ENTER.

9) Кнопка RETURN Возврат к предыдущему меню

Стр. 9 оригинала

- 10) **MASTER VOLUME (45)** Этой рукояткой устанавливается громкость на выходе ресивера: MIN, от 1 до 79, или MAX
- 11) **Гнездо PHONES (47)** Это 6-мм гнездо предназначено для подключения стандартной пары головных стереотелефонов для индивидуального прослушивания.
- 12) **Кнопка MUSIC OPTIMISER (65)** Включает и выключает функцию MUSIC OPTIMISER
- 13) **Кнопки ZONE 2/OFF (79)** Кнопка ZONE2 используется для выбора входного источника для Зоны 2. Кнопка OFF используется для отключения выхода Зоны 2.
- 14) **Кнопки TONE + и - (64)** Эти кнопки используются для регулировки тембра низких и высоких частот.
- 15) **Кнопка MOVIE/TV (55)** выбирает режим прослушивания, предназначенный для кино или телепередач.
- 16) **Кнопка MUSIC (55)** выбирает режим прослушивания музыки
- 17) **Кнопка GAME (55)** выбирает режим прослушивания для игр
- 18) **Кнопка DISPLAY (47)** При каждом нажатии этой кнопки дисплей переходит к отображению другой информации о выбранном в данный момент источнике
- 19) **Кнопка DIGITAL INPUT (42, 44)** В модели TX-SR506 эта кнопка используется для назначения цифровых входов на входной селектор. В модели TX-SR576 эта кнопка используется для назначения режимов автовыбора цифровых входов
- 20) **Кнопка DIMMER (или RT/PTY/TP) (54, 46)** Для настройки яркости дисплея. С помощью этой кнопки в европейской модели переключаются также режимы RDS (системы радиоданных) FM вещания: RT (радиотекст) -> PTY (тип принимаемой программы) -> TP (дорожная информация). См. стр. 53
- 21) **Кнопка MEMORY (52)** С помощью этой кнопки вводятся в память и удаляются из памяти частоты вещания радиостанций
- 22) **Кнопка TUNING MODE (50)** Переключение между автоматическим и ручным режимами настройки тюнера
- 23) **Гнездо SETUP MIC (36)** Здесь подсоединяется входящий в комплект измерительный микрофон для автоматической настройки АС
- 24) **Вход AUX INPUT (30, 61)** Этот вход может быть использован для подсоединения видеокамеры, игровой приставки и т.п. Имеются гнезда для оптического цифрового звука, S-Video, композитного видеосигнала и аналогового звука
- 25) **Кнопка PURE AUDIO (55) (кроме моделей для Северной Америки)** Выбирает режим прослушивания Pure Audio

ДИСПЛЕЙ

(1) Индикатор SLEEP (46)

Этот индикатор загорается, когда была установлена функция Sleep.

(2). MUTING (46)

Мигает, когда включено временное приглушение звука

(3) Индикаторы формата источника и режима прослушивания (55)

Показывают формат цифрового сигнала источника и текущий режим прослушивания.

(4) Индикаторы настройки тюнера (50)

FM STEREO (50): Светится, если в данный момент принимается стерео вещание в FM диапазоне.

RDS (только для Европы)(53): Светится, когда принимается RDS радиостанция.

AUTO (50): Светится в режиме автоматической настройки, в режиме ручной настройки гаснет.

TUNED (50): Светится, когда произошла настройка на радиостанцию.

(5) Область сообщений

Здесь показывается различная информация о выбранном в данный момент источнике.

(6) Индикатор Аудио Входа

Здесь показывается тип аудио входа, выбранный в качестве источника: PCM, MULTI CH или HDMI.

(7) Индикатор Audyssey (37)

Этот индикатор вспыхивает во время автоматической настройки громкоговорителей и остается гореть, когда настройка завершена. Он также загорается, когда в Audyssey устанавливаются настройки эквалайзера.

Стр. 10 оригинала

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ

1 DIGITAL IN OPTICAL 1 и 2

Эти оптические цифровые входы принимают цифровые аудио сигналы от проигрывателя CD, DVD и других цифровых компонентов. Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка цифровых входов" - "Digital Input Setup" на стр. 42.

2 DIGITAL IN COAXIAL 1 и 2

Эти коаксиальные цифровые входы принимают цифровые аудио сигналы от проигрывателя CD, DVD и других цифровых компонентов. Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка цифровых входов" - "Digital Input Setup" на стр. 42.

3 COMPONENT VIDEO IN 1 и 2

Эти компонентные видеовходы могут быть использованы для подключения аудио/видео компонентов с компонентными видеовыходами, таких как проигрыватели DVD, DVD-рекордеры или DVR (цифровые видео рекордеры). Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка компонентных входов" - "Component Input Setup" на стр. 41.

4 COMPONENT VIDEO OUT

Эти компонентные видеовходы могут быть использованы для подключения к нему телевизоров и видеопроекторов, имеющих компонентный вход.

5 HDMI IN 1 - 3 и OUT Для соединения с компонентами, имеющими выход HDMI, например, DVD-плеерами, DVD-рекордерами или DVR (цифровыми видео рекордерами). Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка HDMI входов" - "HDMI Input Setup" на стр. 39.

Выход HDMI предназначен для подключения к нему телевизоров и видеопроекторов, имеющих HDMI вход.

6 MONITOR OUT

Выход для подсоединения ТВ или проектора выполнен в двух вариантах: композитный и S-Video

7 AM и FM антенна

Гнезда для подсоединения AM и FM антенны

8 FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R SPEAKERS

Клеммы для подсоединения комплекта АС, включающего в себя фронтальные, боковые, центральную и тыловые АС. Клеммы FRONT L/R и SURR BACK L/R могут быть использованы

для подсоединения фронтальных и задних тыловых АС, соответственно, или для подключения би-ампингом (bi-amp) фронтальных АС. См. "Подключения би-ампингом фронтальных АС" - "Bi-amping Front Speakers" на стр. 17.

9 Селектор напряжения (только в некоторых моделях) – обеспечивает совместимость с сетями разных стран (см. стр. 3)

10 Дистанционное управление RI

Этот разъем для подсоединения к таким же разъемам RI на других AV компонентах Onkyo. После этого пульт ресивера можно использовать для управления такими компонентами. Для того чтобы эта функция работала надо дополнительно соединить их аналоговые аудио входы и выходы (RCA).

11 CD IN

Этот аналоговый аудио вход предназначен для подключения аналогового выхода проигрывателя компакт-дисков.

12 TAPE IN/OUT

Аналоговый аудио выход записывающего устройства (кассетной деки, MD рекордера и т.п.) подсоединяется к гнездам TAPE IN. Аналоговый вход устройства подсоединяется к гнездам TAPE OUT.

Стр. 11 оригинала

13 CBL/SAT IN

Здесь вы можете подсоединить кабельный/спутниковый приемник, телеприставку и т.п. Входные разъемы включают S-Video, композитный видеосигнал и аналоговый аудио сигнал.

14 VCR/DVR IN/OUT

Здесь вы можете подсоединить видеомагнитофон или устройство для записи на DVD. Входные разъемы включают S-Video, композитный видеосигнал и аналоговый аудио сигнал.

15 DVD IN

Вход для подсоединения DVD проигрывателя. Звук передается через аналоговый стереовход, либо через 7.1-канальный аналоговый вход; изображение – через композитный (RCA) или S-Video вход.

16 DVD FRONT L/R, CENTER, SUBWOOFER, SURR L/R, и SURR BACK L/R

Этот аналоговый многоканальный вход предназначен для подключения устройств с 5.1/7.1-канальным аналоговым аудио выходом, таких как DVD-плееры, DVD-Audio или SACD-плееры, или MPEG декодеры.

17 ZONE 2 LINE OUT L/R

Этот аналоговый аудио выход может быть подключен к линейному входу дополнительного усилителя в Зоне 2.

18 SUBWOOFER PRE OUT

Гнездо SUBWOOFER предназначено для подсоединения активного сабвуфера.

19 ZONE 2 SPEAKERS L/R

Сюда подсоединяются акустические системы, используемые в Зоне 2

См. стр. 14 – 34 для получения информации по подключению.

Стр. 12 оригинала

Пульт дистанционного управления

Использование пульта ДУ для управления ресивером

ДУ для управления ресивером, нажмите кнопку [RECEIVER] на пульте, чтобы выбрать режим ресивера.

Вы можете также с пульта управлять DVD-проигрывателем, CD-проигрывателем, MD или CD-рекордером, и другими компонентами.

См. стр. 81 для получения более подробной информации.

В скобках указаны номера страниц с подробными инструкциями.

- 1) **Кнопка ON/STANDBY (35)** Включает и переводит AV-ресивер в ждущий режим.
- 2) **Кнопки REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (45, 83-89)** Выбор режима управления тем или иным компонентом или источника сигнала с пульта.
- 3) **Кнопка MULTI CH (45)** Выбор многоканального входа с DVD-проигрывателя
- 4) **Стрелки курсора и ENTER** - Используются для выбора установок, регулировки их параметров и подтверждения сделанных изменений
- 5) **Кнопка SETUP** Используется для смены настроек
- 6) **Кнопки LISTENING MODE (55)** - Для выбора режимов прослушивания.
- 7) **Кнопка DIMMER (46)**
Изменение яркости дисплея.
- 8) **Кнопка DISPLAY (Дисплей) (47)** При каждом нажатии этой кнопки дисплей переходит к отображению другой информации о выбранном в данный момент источнике
- 9) **Кнопка MUTING (46)** Временное приглушение звука
- 10) **Кнопки VOL ▲/▼ (45)** Регулировка громкости независимо от выбранного режима работы пульта.
- 11) **Кнопка RETURN** Выбирает предыдущее меню.
- 12) **Кнопка AUDIO (64)** Для смены установок аудио
- 13) **Кнопка SLEEP (46)** Для установки таймера выключения (сна)

* Кнопка SP A/B в этом ресивере не используется

Кнопки, используемые при управлении тюнером TUNER

Для выбора тюнера, как входного источника и управления тюнером, нажмите сначала кнопку [TUNER] (или [RECEIVER]) на пульте. Вы можете выбрать диапазон AM или FM, нажимая последовательно на кнопку [TUNER].

- 1) **Кнопки стрелок курсора** - Используются для настройки на радиостанции
- 2) **Цифровые кнопки (51)** – используются для непосредственного выбора радиостанций.
- 3) **Кнопка D.TUNE (51)** - Используются для прямой настройки на радиостанции
- 4) **Кнопка DISPLAY (51)** - Используются для вывода информации о диапазоне, частоте, номере пресета и др. на дисплей.

5) Кнопка CH +/- (52) Используется для выбора предустановленных радиостанций

Примечание: Кассетной декой Onkyo, подсоединенной по шине RI, можно также управлять в режиме ресивера. (см. стр. 88).

Стр. 13 оригинала

ПУЛЬТ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

УСТАНОВКА БАТАРЕЙ

1. Нажмите на клапан и сдвиньте крышку отсека элементов питания, как показано на рисунке.
2. Вставьте два элемента питания (типа AA/R6), соблюдая полярность, указанную внутри отсека элементов питания.
3. Верните крышку на место и задвиньте до щелчка.

Примечания:

- Срок службы входящих в комплект элементов питания – примерно 6 месяцев, в зависимости от интенсивности использования.
- Если пульт ДУ не работает надлежащим образом, замените оба элемента питания одновременно.
- Не используйте вместе новый и старый элементы питания или элементы питания различных типов.
- Если пульт не будет использоваться в течение длительного времени, извлеките элементы питания во избежание утечки и коррозии.
- Немедленно извлекайте разряженные элементы питания во избежание утечки и коррозии.

НАЦЕЛИВАНИЕ ПУЛЬТА ДУ

Чтобы использовать пульт ДУ, направьте его на датчик дистанционного управления AV-ресивера, как показано ниже.

Надписи на рисунке:

Чувствительный элемент дистанционного управления Примерно 5 м

Примечания:

- Падающий на чувствительный элемент AV-ресивера яркий свет (прямые солнечные лучи или люминесцентное освещение) может мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду при размещении TX-SR506/576 .
- Пользование другим пультом ДУ аналогичного типа или работа использующего инфракрасное излучение оборудования поблизости от AV-ресивера может создать помехи дистанционному управлению.
- Не кладите никакие предметы (например, книгу) на пульт ДУ. Нажатие кнопок под тяжестью предмета может привести к разряду элементов питания.
- Цветные стекла на пути инфракрасного сигнала могут мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду, если AV-ресивер размещается в стойке со стеклянными дверцами.
- Если между пультом ДУ и чувствительным элементом дистанционного управления имеется препятствие, дистанционное управление не будет работать.

Стр.14 оригинала

Подсоединение акустических систем

Наслаждение домашним театром

Благодаря превосходным возможностям AV-ресивера, вы можете наслаждаться окружающим звуком с реальным ощущением движения в вашем собственном доме – прямо как в кинотеатре или концертном зале. При помощи DVD вы можете наслаждаться DTS и Dolby Digital. При помощи аналогового и цифрового ТВ вы можете наслаждаться Dolby Pro Logic IIx или оригинальными режимами звукового окружения Onkyo.

Фронтальные левая и правая АС

Их роль в домашнем театре – обеспечить надежный "якорь" для звукового образа. АС должны быть помещены на одинаковом расстоянии от ТВ, обращены к сидящему слушателю, а их динамики расположены на высоте его ушей. Поверните АС чуть-чуть в сторону центральной оси, чтобы они образовали треугольник с вершиной на месте слушателя.

Центральная АС

Помогает фронтальным левой и правой АС передавать движение источника звука и обеспечивать полноценный звуковой образ. В фильмах воспроизводит главным образом диалог.

Расположите ее поблизости от ТВ (лучше сверху), так, чтобы динамики были на уровне ушей или на том же уровне, что динамики левой и правой АС.

Сабвуфер

Сабвуфер воспроизводит сигнал канала низкочастотных эффектов (LFE). Громкость и качество воспроизведения баса зависят от местоположения сабвуфера, геометрической формы комнаты и расположения в ней слушателя. Обычно хороший бас получается, когда сабвуфер размещен в переднем углу или на расстоянии 1/3 ширины комнаты от угла (см. рисунок в оригинале).

Совет: Чтобы найти в комнате наилучшее место для сабвуфера, запустите воспроизведение фильма или музыки со значительной басовой составляющей. Пробуя различные местоположения сабвуфера, добейтесь наилучшего звучания баса на месте слушателя.

Боковые левая и правая АС

Используются для точного позиционирования источника звука и создают реалистичное отображение звуковой среды. Располагаются точно сбоку или чуть позади слушателя, на 60-100 см выше уровня ушей. В идеале должны быть на одинаковом расстоянии от слушателя.

Тыловые левая и правая АС

Эти АС необходимы в режимах Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete и Matrix.

Еще более повышают реализм звуковой среды и улучшают локализацию звука за спиной слушателя. Располагаются позади слушателя на 60-100 см выше уровня ушей. Убедитесь, что слушатель находится в пределах зоны излучения АС.

Стр. 15 оригинала

Подсоединение ваших громкоговорителей

Конфигурация громкоговорителей

Для оптимального воспроизведения 7.1-канального окружающего звука следует подсоединить 7 АС и активный сабвуфер. Следующая таблица указывает, в каких каналах следует использовать АС в зависимости от их числа.

Число АС:	2	3	4	5	6	7
Фронтальный левый	+	+	+	+	+	+

Фронтальный правый	+	+	+	+	+	+
Центральный		+		+	+	+
Боковой левый			+	+	+	+
Боковой правый			+	+	+	+
Тыловой (единственный)*					+	
Тыловой левый						+
Тыловой правый						+

* Если у Вас только одна тыловая АС, подсоедините ее к клеммам L (левый канал) SURROUND BACK SPEAKERS.

Независимо от числа подсоединенных АС, рекомендуется использовать сабвуфер для получения мощного и плотного баса.

Для получения наилучшего окружающего звука от вашей системы, вам понадобится выполнить настройки громкоговорителей. Вы можете сделать это автоматически (см. стр.36), либо вручную (см. стр.67).

Использование дипольных громкоговорителей

В парных боковых и тыловых каналах можно использовать дипольные АС. Дипольные АС излучают одинаковый звук в двух направлениях.

На большинстве дипольных АС имеется стрелка, указывающая, как их ориентировать. У боковых дипольных АС стрелка должна быть обращена вперед к экрану или ТВ. У тыловых дипольных АС стрелки должны быть обращены друг к другу.

Левый рисунок: система с дипольными боковыми и тыловыми АС

Правый рисунок: система с обычными (излучающими вперед) боковыми и тыловыми АС.

1. Сабвуфер
2. Фронтальная левая АС
3. Центральная АС
4. Фронтальная правая АС
5. Левая боковая АС
6. Правая боковая АС
7. Левая тыловая АС
8. Правая тыловая АС

Подсоединение активного сабвуфера

Для подсоединения сабвуфера со встроенным усилителем используйте гнездо PRE OUT SUBWOOFER. Если Ваш сабвуфер не имеет встроенного усилителя, сигнал с гнезда PRE OUT SUBWOOFER подайте на внешний усилитель, а с его выхода - на сабвуфер.

Использование входящих в комплект цветных наклеек

Плюсовые (+) клеммы AV-ресивера окрашены в разные цвета, чтобы легче было отличить один канал от другого. Минусовые (-) клеммы - черные.

Цвета клемм:

Фронтальный левый канал, левый канал Зоны 2 (+)	белый
Фронтальный правый канал, правый канал Зоны 2 (+)	красный
Центральный канал (+)	зеленый
Боковой левый канал (+)	синий
Боковой правый канал (+)	серый
Тыловой левый канал (+)	коричневый

Прикрепите с двух сторон колоночного кабеля ярлычки, по цвету соответствующие назначению канала. Например, прикрепите белые ярлычки с двух сторон положительного провода кабеля, подсоединяемого к фронтальной левой АС, как показано на рисунке. Тогда сразу будет ясно, что этот кабель надо подсоединить к белой клемме ресивера.

Стр. 16 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ваших громкоговорителей

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ПРИ ПОДСОЕДИНЕНИИ АС

Прочитайте следующее перед подсоединением ваших громкоговорителей:

- **Северо-американские модели:** Вы можете подключить громкоговорители с импедансом от 6 до 16 Ом. Если вы используете громкоговорители с меньшим импедансом, и используете усилитель при больших уровнях громкости длительное время, может быть активирована встроенная схема защиты усилителя
 - **Прочие модели** Вы можете подключить громкоговорители с импедансом от 4 до 16 Ом. Если импеданс любого из подключенных громкоговорителей составляет 4 Ом и более, но меньше 6 Ом, убедитесь, что установлен минимальный импеданс громкоговорителя «4 Ом» (см. стр. 38). Если вы используете громкоговорители с меньшим импедансом, и используете усилитель при больших уровнях громкости длительное время, может быть активирована встроенная схема защиты усилителя.
 - Отсоедините сетевой шнур от настенной розетки перед выполнением любых соединений.
 - Прочитайте инструкции, сопровождающие ваши громкоговорители.
 - Уделите особое внимание полярности подключения громкоговорителя. Т.е., подключайте плюсовые (+) клеммы только к плюсовым (+) клеммам, и минусовые (-) клеммы только к минусовым (-) клеммам. Если вы их перепутаете, звук будет не в фазе и не натуральным.
 - Излишне длинные или очень тонкие кабели для громкоговорителей могут повлиять на качество звучания, и их следует избегать.
 - Будьте осторожны, не закорачивайте плюсовые и минусовые проводники. Это может повредить ресивер.
 - Не подключайте к каждой клемме более одного кабеля. Это может повредить ресивер.
 - Не подключайте громкоговоритель к нескольким клеммам.
- (рисунок)

Подсоединение кабелей

- 1) Зачистите примерно 15 мм изоляции с концов кабеля и плотно скрутите жилы проводника.
- 2) Отвинтите головку клеммы.
- 3) Полностью вставьте зачищенный конец кабеля.
- 4) Туго завинтите головку клеммы.

На рисунке в оригинале представлена схема подсоединения комплекта АС. Если в системе только одна тыловая АС, подсоедините ее к клеммам L (левый канал) SURROUND BACK SPEAKERS.

Стр. 17 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВАШИХ ГРОМКОГОВОРТЕЛЕЙ

Двухканальное подключение (Bi-amping) фронтальных АС

Клеммы FRONT L/R и SURR BACK L/R могут быть использованы вместе с фронтальными и

тыловыми громкоговорителями, соответственно, или в двухканальном включении для обеспечения отдельного выхода на высокочастотных и низкочастотных динамики для пары фронтальных АС, которые поддерживают двухканальное подключение, обеспечивая улучшение воспроизведения низких и высоких частот.

- Когда используется двухканальное подключение, AV-ресивер способен поддерживать только 5.1-канальную систему в основной комнате.
- Для двухканального подключения, клеммы FRONT L/R подсоединяются к разъемам высокочастотных динамиков на фронтальных АС. А клеммы SURR BACK L/R подсоединяются к разъемам низкочастотных динамиков фронтальных АС.
- Когда вы завершили двухканальное подключение, показанное ниже, и включили AV-ресивер, вы должны установить Sp Type в положение Bi-Amp для включения двухканального режима (см. стр. 38).

Важно:

- При выполнении двухканальных соединений, обязательно удалите закорачивающие пластины, которые объединяют высокочастотные и низкочастотные динамики на АС.
- Двухканальная схема может быть использована только вместе с АС, которые поддерживают bi-amping. См. руководство на ваши АС..

Двухканальное подключение громкоговорителей

1 Подсоедините плюсовую (+) клемму FRONT R AV-ресивера к плюсовой клемме высокочастотного динамика правой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму FRONT R AV-ресивера к минусовой клемме высокочастотного динамика правой АС.

2 Подсоедините плюсовую (+) клемму SURR BACK R AV-ресивера к плюсовой клемме низкочастотного динамика правой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму SURR BACK R AV-ресивера к минусовой клемме низкочастотного динамика правой АС.

3 Подсоедините плюсовую (+) клемму FRONT L AV-ресивера к плюсовой клемме высокочастотного динамика левой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму FRONT L AV-ресивера к минусовой клемме высокочастотного динамика левой АС.

4 Подсоедините плюсовую (+) клемму SURR BACK L AV-ресивера к плюсовой клемме низкочастотного динамика левой АС. Подсоедините минусовую (-) клемму SURR BACK L AV-ресивера к минусовой клемме низкочастотного динамика левой АС.

(рисунок)

Стр.18 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ АНТЕНН

Данный раздел поясняет, как подсоединить поставляемые комнатные антенны ЧМ (FM) и рамочную АМ, и как подсоединить покупные внешние антенны ЧМ и АМ. Ресивер не будет принимать никаких радиосигналов без подключенных антенн, поэтому вы должны подсоединить антенну, чтобы использовать тюнер.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ КОМНАТНОЙ FM АНТЕННЫ

Входящая в комплект комнатная FM антенна предназначена для использования только в помещении.

1. Подсоедините FM антенну, как показано на рисунке.

Модели для Северной Америки

Полностью вставьте штекер в гнездо.

Для моделей, кроме Североамериканских:

Полностью вставьте разъем в гнездо.

Настройтесь на FM радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее наилучший прием.

2. **С помощью кнопок или аналогичных приспособлений зафиксируйте антенну в этом положении.**

Предостережение: постарайтесь не пораниться кнопками.

Если комнатная FM антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, рекомендуется использовать наружную FM антенну (см. стр. 19).

ПОДСОЕДИНЕНИЕ РАМОЧНОЙ АМ АНТЕННЫ

Входящая в комплект рамочная АМ антенна предназначена для использования только в помещении.

1. **Чтобы собрать рамочную АМ антенну, вставьте клапаны в щель основания, как показано на рисунке.**

2. **Подсоедините оба провода антенны к зажимам АМ, как показано на рисунке.**

(Сигнал АМ радиовещания не имеет полярности, поэтому безразлично, какой провод подсоединять к какому зажиму).

Убедитесь, что соединение надежно и что провода удерживаются за проводник, а не за изоляцию.

Надписи на рисунке:

Нажмите Вставьте провод Отпустите

Настройтесь на АМ радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее наилучший прием. Располагайте антенну как можно дальше от ресивера, ТВ приемников, колоночных кабелей и шнуров питания.

Если комнатная АМ антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, попробуйте использовать ее вместе с наружной АМ антенной (см. стр. 19).

Стр.19 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ НАРУЖНОЙ FM АНТЕННЫ

Если входящая в комплект FM антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, подсоедините вместо нее наружную FM антенну.

Примечания

- Лучше всего такая антенна работает на улице, но иногда можно добиться приемлемого результата, установив ее в мансарде или на чердаке.
- Располагайте антенну как можно дальше от высоких зданий. Желательно, чтобы с этого места был напрямую виден FM радиопередатчик.
- Не располагайте антенну вблизи источников шума (неоновых источников света, дорог с интенсивным движением и т.п.).
- Опасно устанавливать антенну рядом с линиями электропередач и другим высоковольтным оборудованием.
- Во избежание поражения электрическим током наружная антенна должна быть заземлена в соответствии с местными нормативами.

ТВ/FM разветвитель

Не используйте одну и ту же антенну для приема FM и ТВ сигналов, так как эти сигналы могут создавать помехи друг для друга. Если Вы вынуждены использовать общую FM/ТВ антенну, применяйте ТВ/FM разветвитель.

Надписи на рисунке:

К AV ресиверу ТВ/FM разветвитель К ТВ или видеоманитофону

ПОДСОЕДИНЕНИЕ НАРУЖНОЙ АМ АНТЕННЫ

Если комнатная AM антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, попробуйте использовать ее вместе с наружной AM антенной.

Надписи на рисунке:

Наружная антенна

Изолированный антенный кабель

Рамочная AM антенна

Наружная AM антенна наиболее эффективна, когда она растянута горизонтально вне помещения, но иногда можно добиться приемлемого результата, растянув ее горизонтально над окном. Рамочную AM антенну оставьте подсоединенной.

Во избежание поражения электрическим током наружная антенна должна быть заземлена в соответствии с местными нормативами.

Стр. 20 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВАШИХ КОМПОНЕНТОВ

Об AV соединениях

- Перед выполнением каких-либо аудио/видео соединений, прочитайте руководства, сопровождающие ваши другие аудио/видео компоненты.
- Не подключайте сетевой шнур, пока не закончите и дважды не проверите все звуковые и видео соединения.

Оптические цифровые входы

Оптические цифровые входы TX-SR506E/576E снабжены защитной шторкой, которая открывается при подсоединении вилки оптического разъема и закрывается при ее отсоединении. Вставляйте штеккер разъема до упора.

Предостережение: Чтобы не повредить шторку, при подсоединении и отсоединении держитесь непосредственно за штеккер оптического разъема.

Цветовое кодирование гнезд для аудио и видео соединений

В каждой паре гнезд типа RCA красное гнездо (с маркировкой R) соответствует правому аудио каналу, белое гнездо (с маркировкой L) - левому аудио каналу. Желтые гнезда RCA являются входами и выходами композитного видео.

- Для получения хорошего контакта полностью вставляйте штекеры в гнезда.
- Во избежание помех прокладывайте аудио и видео кабели подальше от шнуров питания и колоночных кабелей.

Надписи на рисунке:

Правильно!

Неправильно!

AV КАБЕЛИ И РАЗЪЕМЫ

Видеокабели

Кабель		Разъем	Описание
HDMI	(рисунок)	(рисунок)	Эти соединения передают несжатые цифровые видеосигналы стандартного и высокого разрешения, и цифровые звуковые сигналы, для наилучшего качества изображения и звука.

Компонентный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	При таком соединении, видеосигнал раскладывается на два цветоразностных сигнала и сигнал яркости (Y, Pb/Cb, Pr/Cr) и передается через три кабеля, что обеспечивает наилучшее качество видео. (Некоторые производители телевизоров обозначают свои компонентные видео разъемы немного иначе.)
Видеокабель S Video	(рисунок)	(рисунок)	Передает отдельные сигналы яркости и цветности и обеспечивает лучшее качество изображения, чем композитный видеосигнал.
Композитный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	Широко используется в телевизорах и видеомагнитофонах, а также в другом видео оборудовании.

Аудио кабели

Оптический кабель	(рисунок)	(рисунок)	Предлагает наилучшее качество звука и позволяет вам наслаждаться Dolby Digital и DTS. Качество звучания оптического и коаксиального соединений одинаково.
Коаксиальный кабель	(рисунок)	(рисунок)	
Аналоговый аудио кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает аналоговый аудио сигнал. Является наиболее широко распространенным форматом соединения для аналогового звука и может быть обнаружено практически во всех аудио/видео компонентах.
Многоканальный аналоговый аудио кабель	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает многоканальные аналоговые звуковые сигналы и обычно используется для подсоединения проигрывателей DVD, оборудованных 7.1-канальным аналоговым звуковым выходом. Вместо него могут быть использованы несколько стандартных аналоговых звуковых кабелей.

Примечание: Данный аудио/видео ресивер не поддерживает соединения SCART.

Стр.21 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВАШИХ КОМПОНЕНТОВ

Подсоединение аудио и видео сигналов к ресиверу

Благодаря подсоединению и аудио, и видео выходов вашего DVD-плеера или другого AV компонента к ресиверу вы сможете одновременно переключать и видео и аудио сигналы просто меняя входной источник для ресивера.

КАКИЕ СОЕДИНЕНИЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ?

Ресивер позволяет использовать несколько форматов соединений для совместимости с широким выбором аудио-видео оборудования. Выбор зависит от того, какие типы соединений поддерживает Ваша аппаратура. Используйте информацию этого раздела как руководство. Для видео компонентов, вы должны выполнить два соединения - одно для звука, другое для видео.

Форматы видео соединений

Ресивер позволяет использовать композитное, S-Video, компонентное соединения или HDMI, последнее дает наилучшее качество изображения.

(рисунок справа) (Схема прохождения сигнала)

При выборе типа соединения имейте в виду, что данные ресиверы не преобразуют форматы, т.е. на выходе вы получаете тот же самый формат, что и на входе.

Форматы аудиосоединений

Аудио оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу при помощи любого из следующих форматов: аналогового, оптического, коаксиального, аналогового многоканального или HDMI.

(рисунок справа) (Схема прохождения сигнала)

Когда вы подсоединяете аудио оборудование к HDMI, OPTICAL или COAXIAL входу, вы должны назначить эти входы на положения селектора входов (см. стр. 39 и 42).

На ресивере TX-SR506E аудио сигналы, полученные на HDMI входы, поступают только на выход HDMI OUT (осуществляется их сквозной пропуск). Звук с источников HDMI не выдается на колонки, подключенные к аудио/видео ресиверу.

Стр.22 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВАШИХ КОМПОНЕНТОВ

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ТЕЛЕВИЗОРА ИЛИ ВИДЕОПРОЕКТОРА

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: **A**, **B** или **C**, который соответствует вашему телевизору и сделайте подключение.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **c**, который соответствует вашему телевизору и сделайте подключение.

Рисунок

- С помощью соединения **a** вы сможете слушать или записывать аудио с телевизора, а также прослушивать его звук в Зоне 2.
- Для получения режимов окружающего звука Dolby или DTS используйте варианты **b** или **c** (Для записи или прослушивания в Зоне 2 используйте варианты **a** и **b** или **a** и **c**)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Телевизор	Качество изображения
A	COMPONENT VIDEO OUT	→	компонентный вход	Наилучшее
B	MONITOR OUT S	→	S-Video вход	Хорошее
C	MONITOR OUT V	→	композитный вход	Стандартное

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Телевизор
a	GAME/TV IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL 2	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 1	←	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините либо оптический, либо коаксиальный выход.

Соединение **[c]** должно быть назначено (см. стр.42)

Совет!

Если у Вашего телевизора нет аудио выхода, подсоедините AV ресивер к видеомаягнитофону или спутниковому ресиверу и воспользуйтесь его тюнером для прослушивания звукового сопровождения телепередач через ресивер (см. стр. 25 и 27)

ПОДСОЕДИНЕНИЕ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЯ

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: А, В или С, который соответствует вашему DVD-плееру и сделайте подключение.

Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: а, б или с, который соответствует вашему DVD-плееру и сделайте подключение.

- При соединении **а**, вы можете прослушивать и записывать звук от DVD и прослушивать в Зоне 2.
- Для наслаждения Dolby Digital и DTS, используйте соединение **б** или **с**. (Для записи или прослушивания в Зоне 2 используйте варианты **а** и **б**, или **а** и **с**.)
- Если ваш проигрыватель DVD оборудован основными левым и правым выходами и многоканальным левым и правым выходами, убедитесь, что вы используете основные левый и правый выходы для соединения **а**.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV	качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 1	<	компонентный видео выход	Наилучшее
B	DVD IN S	<	S-Video выход	Хорошее
C	DVD IN V	<	композитный выход	Стандартное
Соединение	Ресивер	направление сигнала	DVD-плеер	
а	DVD IN FRONT L/R	<	Аналоговый аудио выход L/R	
б	DIGITAL IN COAXIAL 1	<	Цифровой коаксиальный выход	
с	DIGITAL IN OPTICAL 1	<	Цифровой оптический выход	

(рисунок)

Подсоедините либо оптический, либо коаксиальный выход.

Соединение [с] должно быть назначено (см. стр. 42)

Для подсоединения DVD- или DVD-Audio/SACD-проигрывателя с многоканальным аналоговым аудио выходом, см. стр. 24.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ МНОГОКАНАЛЬНОГО ВЫХОДА DVD-AUDIO/SACD-ПЛЕЕРА

Если ваш DVD-AUDIO/SACD-плеер поддерживает многоканальные аудио форматы, такие как DVD-Audio или SACD и имеет многоканальный выход, вы можете подсоединить его к соответствующему входу ресивера.

Используйте многоканальные аналоговые аудио кабели или несколько обычных аудио кабелей для подключения на входы AV-ресивера DVD IN FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURR BACK L/R, и SUBWOOFER 7.1-канального выхода вашего DVD-плеера. Если ваш DVD-плеер имеет только 5.1-канальный выход, не подключайте ничего в разъемы AV-ресивера SURR BACK L/R.

Для выбора многоканального входа, см. раздел "Основные операции с ресивером" - "Basic AV Receiver Operation" на стр. 45. Для настройки чувствительности сабвуфера на многоканальный вход, см. «Использование аудио настроек» - "Using the Audio Adjust Settings" на стр. 62 (TX-SR506), или «Настройка аппаратуры» - "Hardware Setup (только TXSR576)" на стр. 74.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОМАГНИТОФОНА ИЛИ DVD-РЕКОРДЕРА ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

При использовании тюнера видеомagnetофона, это соединение позволяет прослушивать звук телепередач через AV ресивер. Это полезно, когда у телевизора нет аудио выхода.

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: **A, B или C**, который соответствует вашему VCR/DVD-рекордеру и сделайте подключение. **Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.**

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a, b или c**, который соответствует вашему записывающему устройству, и сделайте подключение.

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать ваш видеомagnetофон или устройство для записи DVD даже в Зоне 2.
- Для наслаждения Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b или c**. (Для прослушивания также в Зоне 2, используйте **a и b**, или **a и c**.)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	VCR или DVD	качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 2	←	компонентный видео выход	Наилучшее
B	VCR/DVR IN S	←	S-Video выход	Хорошее
C	VCR/DVR IN V	←	композитный выход	Стандартное

Соединение	Ресивер	направление сигнала	VCR или DVD-рекордер
a	VCR/DVR IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL 2	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 1	←	Цифровой оптический выход

Рисунок

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный. Соединение **[b]** должно быть назначено (см. стр. 42)

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОМАГНИТОФОНА ИЛИ DVD-РЕКОРДЕРА ДЛЯ ЗАПИСИ

Шаг 1: Выберите тип соединения видео: **A или B**, который соответствует вашему VCR/DVD-рекордеру и сделайте подключение. Источник видео, с которого вы хотите вести запись, должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

Шаг 2: Подсоедините звук с помощью **a**.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV	качество изображения
A	VCR/DVR OUT S	→	S-Video выход	Хорошее
B	VCR/DVR OUT V	→	композитный выход	Стандартное
a	VCR/DVR OUT L/R	→	Аудио L/R вход	-

Примечания:

- AV-ресивер должен быть включен для записи. В ждущем режиме запись невозможна.
- Если вы хотите вести запись прямо с вашего ТВ или видеомagneтофона на записывающий видеомagneтофон, минуя AV-ресивер, подключите аудио и видео выходы TV/VCR прямо на аудио и видео выходы записывающего видеомagneтофона. См. инструкции на ваш TV или видеомagneтофон.
- Видео сигналы, подключенные на композитный видео вход, можно записывать только через композитный видео выход. Если ваш TV/VCR подключен к композитному видео входу, то записывающий видеомagneтофон должен быть также подключен к композитному видео выходу. Аналогично, видео сигналы, подключенные на S-Video видео вход, можно записывать только через S-Video выходы. Если ваш TV/VCR подключен к S-Video входу, то записывающий видеомagneтофон должен быть также подключен к S-Video видео выходу.

Стр.27 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ СПУТНИКОВОГО/КАБЕЛЬНОГО ТЮНЕРА, ТЕЛЕПРИСТАВКИ ИЛИ ДРУГИХ ИСТОЧНИКОВ.

Совет! При помощи этого соединения, вы можете использовать ваш спутниковый или кабельный приемник для прослушивания ваших любимых телепрограмм через AV-ресивер, что полезно, если ваш телевизор не оборудован звуковыми выходами.

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: A, B или C, который соответствует вашему источнику видео и проделайте подключение.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: a, b или c, который соответствует вашему источнику видео и проделайте подключение.

Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

- При помощи соединения **a**, вы можете прослушивать и записывать звук от видеоисточника и прослушивать в Зоне 2.
- Чтобы насладиться Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи или прослушивания в Зоне 2 используйте варианты **a и b**, или **a и c**.)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV	качество изображения
A	COMPONENT VIDEO IN 2	←	компонентный видео выход	Наилучшее
B	CBL/SAT IN S	←	S-Video выход	Хорошее
C	CBL/SAT IN V	←	композитный выход	Стандартное

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Источник видео
a	CABLE/SAT IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL 2	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 1	←	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный. Соединение **[b]** должно быть назначено (см. стр. 42)

Стр.28 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ С HDMI

Что такое HDMI?

HDMI (High Definition Multimedia Interface) – мультимедийный интерфейс высокого разрешения – это стандарт цифрового интерфейса, разработанный для телевизоров нового поколения, в ответ на появление цифрового телевидения. Помимо функций, обеспечиваемых интерфейсом DVI*¹, HDMI позволяет передавать аудио сигнал и сигналы управления. Поэтому для соединения HDMI-совместимых компонентов, в принципе, хватает одного кабеля.

В части видео, новый интерфейс совместим с DVI (Digital Visual Interface). Для подсоединения выхода HDMI к входу DVI необходим специальный HDMI-DVI кабель. Некоторые комбинации свойств соединяемых аппаратов могут помешать выводу изображения.

Так, поскольку AV-ресивер поддерживает систему защиты от копирования HDCP, для работы HDMI-DVI соединения и получения на экране изображения необходимо, чтобы подсоединенный компонент также поддерживал эту систему.

Интерфейс HDMI на ресивере соответствует следующей спецификации:

TX-SR506: Сквозной пропуск

TX-SR576: Система повторителя сигнала - Repeater System, Deep Color, Lip Sync, Dolby Digital Plus, и Multichannel PCM.

Поддерживаемые аудио форматы

- 2-канальный линейный PCM (16/20/24 бит, 32–192 кГц)
- Многоканальный линейный PCM (7.1 канал, 32–192 кГц)
- Поточный сигнал (Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS)

Ваш DVD-проигрыватель также должен поддерживать выдачу на выход HDMI перечисленных выше форматов.

Система защиты от копирования

AV-ресивер поддерживает систему HDCP*². Данная технология применяется для предотвращения несанкционированного копирования цифровых видеоданных. Устройства, подсоединенные к ресиверу/усилителю покупным кабелем HDMI, должны также поддерживать эту систему.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Цифровой видео интерфейс): стандарт цифрового интерфейса, установленный DDWG*³ в 1999 году.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection, Защита широкополосного цифрового содержимого): Способ шифровки данных, разработанный компанией Intel для DVI.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Рабочая группа по стандартизации цифрового видео интерфейса, управляемая преимущественно Intel, Silicon Image, FUJITSU и Hewlett-Packard.

Выполнение соединений HDMI

Если у вас HDMI-совместимый плеер, вы можете подсоединить к нему ресивер с помощью HDMI кабеля.

Шаг 1: Подсоедините HDMI-совместимый ТВ к ресиверу на выход HDMI OUT.

Шаг 2: Подсоедините ваш HDMI-совместимый плеер к ресиверу на разъем HDMI IN 1, 2 или 3.

Шаг 3: Подсоедините ваш HDMI-совместимый плеер к ресиверу на аналоговый и/или цифровой входной разъем ресивера (только TX-SR506).

Шаг 4: Назначьте вход HDMI IN на входной селектор.

Сначала включите ресивер, а затем уже назначайте вход HDMI IN (см. стр. 39).

Стр.29 оригинала

Аудио сигналы

Для TX-SR506:

- Аудио и видео сигналы, принятые не на HDMI IN, а на другие разъемы, не выводятся на выходы HDMI OUT
- Аудио и видео сигналы, принятые на HDMI IN, выводятся только на выходы HDMI OUT.
- Для просмотра видео с HDMI источника, подсоединенного на вход HDMI ресивера, ресивер должен быть обязательно включен, иначе сигнал HDMI не пройдет на выход.
- Если вы хотите слушать звук при помощи акустических систем, подключенных к ресиверу, то в дополнение к HDMI соединению вы должны еще проложить отдельное аналоговое или цифровое аудио соединение.

Для TX-SR576:

- Цифровые аудио сигналы, принятые на разъемы HDMI IN, выдаются на акустические системы и наушники, подключенные к ресиверу.
- Для прослушивания звука, принимаемого на разъемы HDMI IN, через громкоговорители вашего ТВ, установите настройку Audio TV Out в положение On (см. стр. 74-75), и установите аудио выход HDMI вашего проигрывателя DVD в режим PCM.

Совет:

Если вы сделали соединения, описанные в Шаге 3, то для того, чтобы полностью использовать режимы прослушивания ресивера, уберите громкость вашего телевизора до нуля, так чтобы его динамики вообще молчали.

Примечания:

- Видео поток HDMI совместим с DVI (Digital Visual Interface), так что телевизоры или дисплеи с входом DVI можно подключить с использованием HDMI-DVI адаптера - кабеля. (Помните, что по DVI передается только видео, так что вам надо сделать отдельное соединение для аудио.) Однако надежная работа с таким адаптером не гарантируется. Кроме того, видео сигналы с компьютера PC не поддерживаются.
- При прослушивании HDMI компонента через AV-ресивер, установите компонент HDMI таким образом, чтобы его видеосигнал мог быть виден на экране телевизора (на ТВ, выберите вход компонента HDMI, подключенного к ресиверу). Если питание ТВ отключено, или

телевизор установлен на другой входной источник, это может привести к отсутствию звука от ресивера или звук может быть выключен.

- Параметры аудио сигнала HDMI (частота дискретизации, разрядность и т.п.) может быть ограничена подключенным источником. Если изображение плохого качества или нет звука от устройства, подключенного по HDMI, проверьте его настройки. Обращайтесь к инструкции подключенного устройства за подробностями.

Стр.30 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ВИДЕОКАМЕРЫ ИГРОВОЙ ПРИСТАВКИ ИЛИ ДРУГОГО УСТРОЙСТВА

Шаг 1: Подключите видео по варианту A.

Шаг 2: Подключите аудио по варианту a.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Игровая приставка
A	AUX INPUT VIDEO	←	Композитный видеовыход
a	AUX INPUT L-AUDIO-R	←	Аналоговый аудио выход L/R

Стр.31 оригинала

ПОДСОЕДИНЕНИЕ CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЯ ИЛИ ПРОИГРЫВАТЕЛЯ ГРАМПЛАСТИНОК

1. Проигрыватель компакт-дисков или проигрыватель грампластинок (ММ) со встроенным усилителем-корректором

Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему проигрывателю CD (**a**, **b** или **c**).

Используйте соединение «**a**» для проигрывателя грампластинок со встроенным фоно-корректором.

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный.

Соединение **b** должно быть назначено (см. стр. 42).

- С помощью соединения **a** вы сможете слушать звук или записывать звук с CD-проигрывателя и прослушивать в Зоне 2.
- Для подключения проигрывателя CD по цифровому интерфейсу, используйте варианты **b** или **c** (**a** и **b** или **a** и **c** для записи).

Соединение	AV-ресивер	направление сигнала	CD-проигрыватель или проигрыватель грампластинок
a	CD IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL 2	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 2	←	Цифровой оптический выход

Проигрыватель грампластинок (ММ) без встроенного усилителя-корректора

Потребуется подключить дополнительный предусилитель.

Проигрыватель грампластинок со звуконосителем типа MC (подвижная катушка)

Потребуется усилитель для звуконосителя MC или усилитель-корректор, чтобы подсоединить такой проигрыватель.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ КАССЕТНОЙ ДЕКИ, CDR, МИНИДИСКА ИЛИ DAT

Шаг 1:

Выберите тип соединения: **a**, **b**, **c** или **d**, который соответствует вашему рекордеру, и выполните подключение.

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный.

- С помощью базового соединения **a** вы можете воспроизводить, записывать, а также прослушивать звук в Зоне 2.
- Для подключения рекордера по цифровому интерфейсу для воспроизведения используйте варианты **a** и **b** или **a** и **c**.

Соединение	AV-ресивер	направлени е сигнала	Кассетная дека, CD-рекордер, MD или DAT-рекордер
a	TAPE IN L/R TAPE OUT L/R	← →	Аналоговый аудио выход L/R Аналоговый аудио вход L/R
b	DIGITAL COAXIAL IN 2	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL OPTICAL IN 1	←	Цифровой оптический выход

ПОДСОЕДИНЕНИЕ ДОК-СТАНЦИИ RI DOCK

Не все модели плееров iPod выдают видео сигнал. Для получения информации о том, какие модели iPod поддерживаются шиной управления и док-станцией RI Dock, см. инструкцию на RI Dock.

Если ваш плеер iPod поддерживает видео:

Подсоедините выходные аналоговые аудио разъемы RI Dock к входам AV-ресивера CBL/SAT IN L/R, а видео выход к входам AV-ресивера CBL/SAT IN V.

Если ваш плеер iPod не поддерживает видео:

Подсоедините выходные аналоговые аудио разъемы RI Dock к входам AV-ресивера TAPE IN L/R.

Если у вас док-станция Onkyo DS-A1 RI Dock, подключите ее видео выход к разъему CBL/SAT IN S.

Примечания:

- Введите соответствующий код для пульта ДУ перед тем, как использовать пульт AV-ресивера первый раз. (см. стр. 82).
- Подсоедините Remote Interactive Dock с помощью RI кабеля (см. стр.34).
- Установите переключатель RI MODE на Remote Interactive Dock в положение HDD или HDD/DOCK.
- Установите вход индикатора Input Display AV-ресивера в положение DOCK (см. стр.43).
- За разъяснениями обращайтесь к инструкции на Remote Interactive Dock.

ПОДСОЕДИНЕНИЕ КОМПОНЕНТОВ ОНКУО, ОБОРУДОВАННЫХ RI

Шаг 1: Удостоверьтесь, что имеется аналоговое аудио соединение кабелем (RCA) между ресивером/усилителем и каждым компонентом Onkyo.

Шаг 2: Подсоедините кабель шины RI.

Шаг 3: Если вы используете MD, CDR или RI Dock, измените режим отображения входа (см. стр.43)

Гнездо RI предназначено для подсоединения к другим компонентам ONKYO с такими же гнездами RI. Осуществив такое соединение, можно управлять другими компонентами ONKYO с пульта AV-ресивера, направляя его на датчик AV-ресивера. Кроме этого, при таком соединении возможны следующие системные операции.

Автоматическое включение питания/переход в ждущий режим

Если ресивер находится в состоянии готовности, а на компоненте, подсоединенном к нему через RI, запускается воспроизведение, то ресивер также включается и его селектор входов автоматически выбирает этот компонент. Если ресивер переводится в состояние готовности, то все компоненты, подсоединенные к нему через RI, также автоматически переводятся в состояние готовности.

Непосредственное изменение источника

Если на компоненте, подсоединенном к ресиверу через RI, запускается воспроизведение, то селектор входов ресивера автоматически выбирает этот компонент. Однако, если Ваш DVD проигрыватель подсоединен к многоканальному входу, для выбора этого входа следует нажать кнопку MULTI CH (см. стр.55), так как данная функция выбирает двухканальный вход (гнезда FRONT DVD IN).

Дистанционное управление

Вы можете управлять другими RI-совместимыми компонентами Onkyo, направляя пульт на датчик ресивера, вместо компонента. Сначала надо ввести соответствующий код для пульта (стр.82).

Примечания:

- Для получения хорошего контакта полностью вставляйте штекеры в гнезда.
- Производите подсоединение только кабелем RI. Кабель RI с 3,5-мм штекерами входит в комплект каждого CD-проигрывателя, DVD-проигрывателя, минидиска или кассетной деки Onkyo, оборудованных гнездами RI.
- Если подсоединяемый компонент имеет два гнезда RI, Вы можете подсоединить к ресиверу любое из них. Другое гнездо используется для передачи сигнала управления на другой компонент.
- Не подсоединяйте к гнездам ресивера RI компоненты никаких марок, кроме ONKYO. Это может вызвать неправильное функционирование.
- Некоторые компоненты могут не поддерживать все описанные выше системные функции. Обратитесь к их руководствам по эксплуатации.
- Когда работает Зона 2, функции выто включения Auto Power On/Standby и непосредственное изменение источника Direct Change не работают

ПОДСОЕДИНЕНИЕ СЕТЕВОГО КАБЕЛЯ

- **Прежде, чем подсоединять шнур питания, подсоедините все акустические системы и AV компоненты.**
- Вставьте сетевую вилку ресивера в подходящую розетку
- Включение питания ресивера может вызвать скачок напряжения в сети, влияющий на другое электрооборудование, например, на компьютер. Если это происходит, используйте сетевую розетку, подключенную к другому фидеру.

Стр.35 оригинала

ВКЛЮЧЕНИЕ AV-РЕСИВЕРА

ВКЛЮЧЕНИЕ И ЖДУЩИЙ РЕЖИМ

На ресивере нажмите кнопку **STANDBY/ON**.

На пульте нажмите кнопку **RECEIVER**, а затем **STANDBY/ON**.

Ресивер включается, подсвечивается дисплей, а индикатор “STANDBY” гаснет.

Чтобы выключить ресивер, нажмите кнопку **STANDBY/ON**. AV ресивер перейдет в ждущий режим. Перед этим обязательно уменьшите громкость, во избежание внезапного громкого звука при следующем включении.

Несколько простых приемов по включению и надежной работе

Для обеспечения надежной работы, ниже представлены несколько легких приемов, чтобы помочь вам сконфигурировать AV-ресивер перед самым первым использованием. Эти настройки необходимо выполнить только один раз.

- **Проделайте автоматическую настройку колонок – это важно!**

См. раздел «Автоматическая настройка АС» (Audyssey 2 EQ) на стр. 36

- **Подсоединили ли вы компоненты к HDMI входу, компонентному видео входу или цифровому аудио входу?**

Если да, загляните в Разделы «Установка HDMI видео» на стр. 39, «Установка компонентного видео» на стр. 41 и «Настройка цифровых входов» на стр. 42, соответственно.

- **Подсоединили ли вы MD, CD-рекордер Onkyo или RI Dock?**

Если да, см. раздел «Изменение входного дисплея» на стр. 43.

Стр.36 оригинала

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ НАСТРОЙКА

Данный раздел поясняет настройки, которые необходимо выполнить перед самым первым использованием ресивера.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ НАСТРОЙКА КОЛОНОК (Audyssey2EQ)

С помощью поставляемого настроечного микрофона, система Audyssey2EQ автоматически определяет число подсоединенных АС, их размеры, частоты разделительных фильтров, расстояние от каждой АС до места слушателя, измеряет аудио давление тестового сигнала от каждой АС и вычисляет оптимальные настройки АС для вашего помещения. Audyssey 2EQ затем устраняет искажения, вызванные акустикой помещения, корректируя дефекты акустики во всей зоне прослушивания, причем, как в частотной, так и во временной области. В результате получается чистое и хорошо сбалансированное звучание для каждого из слушателей. Активация Audyssey 2EQ позволяет вам также использовать функцию Audyssey Dynamic EQ, которая поддерживает правильный по-октавный баланс при любом уровне громкости. (см. стр. 65).

Прежде, чем производить настройку, подсоедините все АС и расставьте их по местам.

Точки для измерений

Для создания зоны прослушивания, в которой смогут разместиться несколько слушателей домашнего театра одновременно, система Audyssey2EQ должна провести измерения в трех точках этой зоны.

1. Первая точка для измерений

Это - центр зоны прослушивания, или же место для зрителя, если он один.

2. Вторая точка для измерений

Это - правая сторона зоны прослушивания.

3. Третья точка для измерений

Это - левая сторона зоны прослушивания.

Расстояния между точками 1 и 2, а также 1 и 3 должны быть не менее 1 м.

Среди примеров, приведенных ниже, выберите тот, который больше всего подходит для вашей комнаты, и установите микрофон в соответствии с указаниями.

Использование Audissey2EQ:

Примечания: Если хоть одна АС имеет импеданс 4 Ом, измените установку для минимального импеданса, прежде чем начинать автонастройку (см. стр. 38).

- Если AV-ресивер был до этого приглушен, приглушение будет снято.
- Автоматическая настройка АС не может быть выполнена, пока подключены головные телефоны.
- Для завершения автонастройки АС требуется примерно 10 минут.
- Не подключайте и не отключайте любые АС во время настройки.

1. Включите AV ресивер.

2. Поместите микрофон в точку измерения (1) (стр. 36), и подключите его в гнездо SETUP MIC.

Примечания:

- Убедитесь, что микрофон направлен в потолок (находится в горизонтальном положении).
- Если между микрофоном и любой АС есть препятствие, настройка будет некорректной. Обстановка в комнате должна быть такой, какой будет всегда при прослушивании DVD.
- Наиболее точная настройка достигается тогда, когда микрофон расположен максимально близко к месту, где будут находиться уши слушателя. С помощью штатива можно регулировать высоту расположения микрофона.

Стр.37 оригинала

- Не пытайтесь держать микрофон в руках во время измерения – это приведет к неверным результатам.

3.Нажмите ENTER.

Начинается процесс автоматической настройки. Каждая АС по очереди издает тестовый сигнал, звук измеряется микрофоном и Audissey2EQ определяет, какие АС подключены. Процесс занимает несколько минут.

Примечание: Если микрофон поймает посторонний шум, настройка будет некорректной. Поэтому соблюдайте тишину – закройте окна, выключите сотовые телефоны, телевизоры и прочие приборы, не разговаривайте.

4. На экране появляется следующее сообщение – "Пожалуйста, установите микрофон в точку измерения 2".

Поместите микрофон в точку измерения (2) (стр. 36), затем нажмите **ENTER**.

Audissey2EQ будет проводить дальнейшие измерения. Это займет несколько минут.

5. На экране появляется следующее сообщение – "Пожалуйста, установите микрофон в точку измерения 3".

Поместите микрофон в точку измерения (3) (стр. 36), затем нажмите **ENTER**.

Audissey2EQ будет проводить дальнейшие измерения. Это займет несколько минут.

Когда измерения завершатся, все результаты будут просчитаны и автоматически занесены в память.

На экране появится меню. (производятся вычисления...)

6. Когда авто калибровка завершится, отсоедините измерительный микрофон.

Примечания:

- Когда автонастройка АС завершена, настройки эквалайзера (стр.71) установятся на «Audissey».
- Процесс настройки можно прервать в любой момент, просто отсоединив микрофон.

Сообщения об ошибках

В ходе процедуры автонастройки может появиться одно из следующих сообщений об ошибках:

Ambient noise is too high - Уровень шума слишком высокий

Это сообщение появляется, если уровень шума в помещении слишком высокий, и измерения невозможно проделать. Устраните источник шума и повторите процедуру.

Speaker Detect Errors - Ошибка в определении типа колонок

- Одна из фронтальных АС не обнаружена.
- Одна из тыловых (боковых) АС не обнаружена
- Задние тыловые АС обнаружены, но боковые тыловые АС не обнаружены
- Правая боковая АС обнаружена, а левая боковая АС не обнаружена
- Число колонок, обнаруженных при втором или третьем измерении, не совпадает с числом колонок, обнаруженных в первом цикле измерений

Write Error - Ошибка записи данных

При сохранении результатов измерений или расчетов произошел сбой.

Mismatch Error – Ошибка – несовпадение результатов измерений

Для TX-SR506: «Matching Error!»

Для TX-SR576: «SPMatching Error!»

Это сообщение появляется, если число колонок, обнаруженных при втором или третьем измерении, не совпадает с числом колонок, обнаруженных в первом цикле измерений. В таком случае проверьте соединения всех колонок и попробуйте провести процедуру автокалибровки еще раз.

Стр.38 оригинала

Повторная попытка автонастройки АС.

Нажмите кнопку ENTER. Начинается процесс автоматической настройки.

Убедитесь, что АС, которые не были обнаружены, подсоединены должным образом.

Изменение установок АС вручную

В некоторых случаях, автоматические измерения могут не дать полезные результаты. Если результаты измерений не изменились и при повторном тесте, вам придется задать параметры АС вручную (см. стр.67-71).

Использование активного сабвуфера

Когда подключен активный сабвуфер, его звук может оказаться незамеченным процедурой автоматической настройки, т.к. он издается на очень низких частотах и на уровне пола (внизу). Если оказалось, что по результатам измерений сабвуфер SW не обнаружен SP Detect Result – «No», увеличьте его громкость до половины и расширьте его полосу вверх насколько это можно. Если у него есть переключатель раздельно НЧ-фильтра, установите его в положение Off или Direct. За дальнейшими разъяснениями обращайтесь к инструкции на сабвуфер.

Настройки АС

Если вы изменяете эти настройки, вы должны еще раз выполнить процедуру автоматической настройки (стр. 36).

Если импеданс любой из подсоединенных АС составляет от 4 до 6 Ом, установите

минимальный импеданс Speaker Impedance "4 ohms".

Модели для Северной Америки не поддерживают АС с импедансом менее 6 Ом.

Если вы подсоединили ваши фронтальные АС к клеммам FRONT и SURR BACK для двухканальной схемы (bi-amping), вы должны изменить настройку Speaker Type. См. стр.17.

Примечание:

- Когда применяется двухканальная схема, AV-ресивер способен поддерживать до 5.1 громкоговорителей в основной комнате.
- Прежде, чем изменять настройки, уменьшите громкость.

1. Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2. Кнопками курсора ▲/▼ выберите "0. Hardware Setup" и нажмите ENTER.

На экране появляется меню Speaker Setup.

3. При помощи кнопок курсора ◀/▶ выберите импеданс подсоединенных АС:

4 ohms: Если импеданс любой из подсоединенных АС больше 4-х, но меньше 6-ти Ом.

6 ohms: Если импеданс всех подсоединенных АС находятся в пределах от 6 до 16 Ом.

5. Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора "Sp Type", затем стрелками ◀/▶ выберите:

Normal: если вы подсоединили ваши фронтальные АС обычным способом.

Bi-Amp: если вы подсоединили ваши фронтальные АС по двухканальной схеме.

6. Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.39 оригинала

Для модели TX-SR576:

1. Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2. Кнопками курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup" и нажмите ENTER.

На экране появляется меню Speaker Setup.

3. Кнопками курсора ▲/▼ выберите "2-1. Sp Settings" и затем нажмите ENTER.

4. При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите "Impedance", и затем кнопками ◀/▶ выберите:

4 ohms: Если импеданс любой из подсоединенных АС больше 4-х, но меньше 6-ти Ом.

6 ohms: Если импеданс всех подсоединенных АС находятся в пределах от 6 до 16 Ом.

5. Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора "Sp Type", затем стрелками ◀/▶ выберите:

Normal: если вы подсоединили ваши фронтальные АС обычным способом.

Bi-Amp: если вы подсоединили ваши фронтальные АС по двухканальной схеме.

6. Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание: Эту процедуру можно выполнить также с передней панели, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

НАСТРОЙКА ВХОДОВ HDMI

Если вы подсоединяете видео компонент к входу HDMI IN, вы должны назначить этот вход на входной селектор. Например, если вы подключаете ваш проигрыватель DVD к HDMI IN 1, вы должны назначить HDMI IN 1 на входной селектор DVD.

По умолчанию ни один из входов HDMI IN не назначен. Можно назначить следующие входные селекторы: DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, AUX.

Для модели TX-SR506:

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. HDMI Input”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню HDMI Input.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

IN 1: Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 1.

IN 2: Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 2.

IN 3: Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 2.

No: Выберите, если вы не используете HDMI OUT.

Стр.40 оригинала

Нажмите кнопку SETUP.

Настройка закрывается.

Примечания:

- Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Для модели TX-SR576:

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. Input Assign”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Input Assign.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “1. HDMI Input”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню HDMI Input.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора:

HDMI 1: Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 1.

HDMI 2: Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 2.

HDMI 3: Выберите, если видео компонент подсоединен к HDMI IN 2.

- - -: Выберите, если вы не используете HDMI OUT.

Нажмите кнопку SETUP.

Настройка закрывается.

Примечания:

- Каждый вход HDMI IN не может быть назначен более чем на один входной селектор.
- Когда вход HDMI IN назначен на входной селектор как описано здесь, цифровой аудио вход для этого входного селектора автоматически устанавливается на тот же самый HDMI IN. См. раздел “Digital Input Setup” на стр. 42.
- Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.41 оригинала

НАСТРОЙКА КОМПОНЕНТНОГО ВИДЕО ВХОДА

Если подключаетесь к компонентному видеовходу COMPONENT VIDEO IN, вы должны назначить его на селектор входов. Например, если вы подключаете ваш проигрыватель DVD к COMPONENT VIDEO IN 2, вы должны назначить его на селектор входа DVD.

По умолчанию селектор входа DVD назначен на COMPONENT VIDEO IN 1, а все остальные селекторы (т.е. VCR/DVR, CBL/SAT, AUX) назначены на вариант « - - - ».

Для модели TX-SR506:

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора “2.Component”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню компонентного видеовхода.

3 При помощи стрелок курсора ▲/▼ выберите селектор входа, затем используйте кнопки курсора вправо/влево для выбора:

IN 1: если видео источник подсоединен к COMPONENT VIDEO IN 1.

IN 2: если видео источник подсоединен к COMPONENT VIDEO IN 2.

No : если вы не используете COMPONENT VIDEO OUT.

4 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, стрелок курсора и кнопки ENTER.

Для модели TX-SR576:

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 При помощи стрелок курсора ▲/▼ выберите “1.Input Assign”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню назначения входов/выходов.

3 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора “1-2.Component”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню компонентного видеовхода.

4 При помощи стрелок курсора ▲/▼ выберите селектор входа, затем используйте кнопки курсора вправо/влево для выбора:

IN 1: если видео источник подсоединен к COMPONENT VIDEO IN 1.

IN 2: если видео источник подсоединен к COMPONENT VIDEO IN 2.

- - - : если вы не используете COMPONENT VIDEO OUT.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, стрелок курсора и кнопки ENTER.

Стр.42 оригинала

НАСТРОЙКА ЦИФРОВОГО ВХОДА

Если Вы подсоединили источник сигнала к цифровому аудио входу, необходимо поставить этот вход в соответствие подсоединенному источнику. Например, если вы подсоединили CD проигрыватель компакт-дисков к входу OPTICAL IN 1, вход OPTICAL IN 1 надо поставить в соответствие кнопке селектора входов CD.

В таблице приведены назначения по умолчанию.

Селектор входов	Аудио вход
DVD	COAX1
VCR/DVR	- - -

CBL/SAT	COAX 2
GAME/TV	OPT 1
AUX	- - -
TAPE	- - -
CD	OPT 2

Для модели TX-SR506:

1. **Нажмите кнопку селектора входа, которую вы хотите назначить.**
Входной селектор TUNER не может быть переназначен и поэтому он зафиксирован в состоянии «- - -»
2. **Нажмите кнопку [Digital Input].**
Появляется текущее назначение.
3. **Нажимайте кнопку [Digital Input] несколько раз для выбора одного из вариантов:**
COAX 1: выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN COAXIAL 1.
COAX 2: выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN COAXIAL 2,
OPT 1: выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN OPTICAL 1..
OPT 2: выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN OPTICAL 2.
- - - : выберите, если компонент подключен к аналоговому входу.

Для модели TX-SR576:

1. **Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**
Появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.
2. **При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите “1.Input Assign”, затем нажмите ENTER.**
На экране появляется меню назначения входов/выходов.

Стр.43 оригинала

3. **Используйте кнопки ▲/▼ для выбора “1-3.Digital”, затем нажмите ENTER.**
Появляется меню Digital Input.
4. **Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора селектора входа, а затем при помощи кнопок курсора ◀/▶ выберите:**
COAX 1: выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN COAXIAL 1.
COAX 2: выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN COAXIAL 2,
OPT 1: выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN OPTICAL 1..
OPT 2: выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN OPTICAL 2.
- - - : выберите, если компонент подключен к аналоговому входу.
5. **Нажмите кнопку SETUP.**
Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Когда HDMI IN назначен на селектор входов в разделе “HDMI Input Setup” на стр. 39, этот вход автоматически устанавливается в тот же HDMI IN. И в дополнение к обычным входам (например, COAX1, COAX2, и т.д.), вы можете выбирать HDMI входы.
- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, стрелок курсора и кнопки ENTER.

Изменение отображения входа на дисплее

Если вы подсоединили RI-совместимый минидиск Onkyo, CDR или RI Dock на входные разъемы TAPE IN/OUT или GAME/TV IN, то, для правильной работы RI-интерфейса, вы должны изменить эту настройку.

Эти можно сделать только с передней панели AV-ресивера.

1. Нажмите и удержите кнопки **TAPE** или **CBL/SAT** селектора входов (на 3 секунды) так чтобы сменить установку.

Повторите этот шаг, чтобы выбрать **MD**, **CDR** или **DOCK**.

Для кнопки селектора **[TAPE]** изменения происходят в следующем порядке:

TAPE → MD → CDR → DOCK → TAPE

Для кнопки селектора **CBL/SAT** изменения происходят в следующем порядке:

CBL/SAT ↔ DOCK

Примечание: **DOCK** может быть выбран либо для кнопки **TAPE** селектора входов, либо для **CBL/SAT**, но не для обеих одновременно.

Стр.43 оригинала

НАСТРОЙКА АВТОМАТИЧЕСКОГО ВЫБОРА АУДИО ВХОДОВ (только для модели TX-SR576)

Когда выбран входной источник, AV-ресивер проверяет подходящие аудио входы на присутствие аудио сигнала и автоматически выбирает вход. С помощью этой настройки вы можете заранее задать, какие из аудио входов AV-ресивер будет проверять на присутствие аудио сигнала.

1. Нажмите на кнопку селектора входов того входа, установку которого вы хотите изменить.

Установка для селектора входов **TUNER** не может быть изменена и зафиксирована как "Analog."

2. Нажмите на кнопку **[DIGITAL INPUT]**.

На дисплей будет выведена текущая установка.

3. Нажимайте на кнопку **[DIGITAL INPUT]** несколько раз для выбора одного из вариантов.

Auto: HDMIx

Этот вариант можно выбрать, когда **HDMI** вход назначен на входной селектор (стр. 39). Когда выбран этот вариант, подходящие **HDMI**, цифровые и аналоговые входы будут проверяться на присутствие аудио сигнала. Если сигнал есть на более, чем одном входе, входы будут выбираться в следующем порядке: **HDMI**, цифровой, аналоговый.

Auto:COAXx / Auto: OPTx

Этот вариант можно выбрать, когда цифровой вход назначен на входной селектор (стр. 42). Когда выбран этот вариант, подходящие цифровые и аналоговые входы будут проверяться на присутствие аудио сигнала. Если сигнал есть на более, чем одном входе, входы будут выбираться в следующем порядке: цифровой, аналоговый. Любые сигналы, присутствующие на **HDMI** входах не будут выданы на выход.

Analog:

Когда выбран этот вариант, сигнал с подходящего аналогового входа будет выдан на выход. Любые сигналы, присутствующие на **HDMI** или цифровых входах не будут выданы на выход.

Примечание:

- Вы можете выбрать различные варианты для каждого селектора входов.

Стр.45 оригинала

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ СИГНАЛОВ С AV-КОМПОНЕНТОВ

ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ С РЕСИВЕРОМ

Выбор входного источника

Этом разделе поясняет, как выбрать входной источник (т.е. AV компонент, который вы хотите прослушивать или смотреть).

1. Используйте кнопки селектора входов AV-ресивера для выбора входного источника. Чтобы выбрать входной источник при помощи пульта ДУ, используйте кнопки INPUT SELECTOR.

Для прослушивания DVD-плеера, подсоединенного к многоканальному входу DVD (стр. 24), нажмите кнопку [MULTI CH] на AV-ресивере. На дисплее загорится индикатор MULTI CH.

Примечание:

- Когда выбран многоканальный вход DVD, установка колонок Speaker Configuration на стр. 67 игнорируется, и сигналы с многоканального входа подаются на колонки как есть.

2 Запустите воспроизведение на выбранном источнике.

Если источником является DVD-проигрыватель или другой видео компонент, на вашем телевизоре следует выбрать видеовход, подсоединенный к выходу ресивера COMPONENT VIDEO OUT, HDMI OUT или MONITOR OUT.

На некоторых DVD-проигрывателях может потребоваться сменить настройки HDMI или цифрового аудио выхода.

3 Для регулировки громкости, используйте ручку MASTER VOLUME или кнопку VOL на пульте ДУ.

Может быть установлен уровень громкости от MIN, 1 – 99, или MAX.

4. Выберите режим прослушивания и наслаждайтесь домашним театром!

См. раздел «Использование режимов прослушивания» на стр. 55.

Стр. 48 оригинала

ОБЩИЕ ФУНКЦИИ

НАСТРОЙКА ЯРКОСТИ ДИСПЛЕЯ

Вы можете отрегулировать яркость дисплея на передней панели AV-ресивера.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем несколько раз кнопку DIMMER, и выберите: самую низкую, низкую или нормальную яркость.

Другим способом, вы можете использовать кнопку DIMMER на ресивере/усилителе (кроме Европейских моделей).

ПРИГЛУШЕНИЕ ЗВУКА

Вы можете временно приглушить выход AV-ресивера.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку MUTING.

Звук приглушается, и на дисплее мигает индикатор MUTING.

Для восстановления звука снова нажмите кнопку MUTING или воспользуйтесь регулятором громкости.

При переходе ресивера в ждущий режим приглушение звука отменяется.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАЙМЕРА ОТКЛЮЧЕНИЯ

При помощи таймера отключения, можно запрограммировать автоматическое выключение AV-ресивера через заданный период времени.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SLEEP несколько раз, чтобы выбрать желаемое время до выключения.

Может быть выбрано время от 90 до 10 минут с шагом 10 мин. Когда таймер отключения был установлен, на дисплее появляется индикатор SLEEP. В течение примерно 5 секунд будет отображаться время, оставшееся до выключения, затем восстанавливается предыдущее отображение.

Если вы хотите отменить таймер выключения, нажимайте кнопку SLEEP, пока индикатор SLEEP не исчезнет с дисплея.

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. Если нажать кнопку SLEEP, когда время отображается на дисплее, оно уменьшится на 10 мин.

Стр.47 оригинала

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАУШНИКОВ

Вы можете подсоединить пару стереофонических головных телефонов (6-мм штеккер) к гнезду PHONES AV-ресивера для индивидуального прослушивания, как показано ниже..

Примечания:

- Перед подсоединением головных телефонов всегда уменьшайте громкость.
- При подсоединении головных телефонов основной комплект АС отключается (в Зоне 2 громкоговорители остаются включенными).
- При подсоединении головных телефонов устанавливается режим прослушивания Stereo, если уже не был установлен один из режимов прослушивания Stereo, Mono, Direct или Pure Audio, который и сохраняется.
- При использовании многоканального входа, через головные телефоны можно прослушивать только левый и правый каналы.

ОТОБРАЖЕНИЕ ИНФОРМАЦИИ ОБ ИСТОЧНИКЕ

Вы можете отображать различную информацию о текущем источнике, как показано ниже.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку DISPLAY несколько раз для циклического просмотра доступной информации.

Примечание:

Эту процедуру также можно выполнить на ресивере/усилителе, используя его кнопку DISPLAY.

Для входных источников обычно может быть отображена следующая информация.

Выбранный источник + уровень громкости

↓ ↑

Аудио формат источника* и число каналов, или частота дискретизации

↓ ↑

Выбранный источник + режим прослушивания

*1 При прослушивании AM/FM радио отображается диапазон, номер пресета и частота.

*2 Если входной сигнал аналоговый, или выбрано AM/FM радио, формат не отображается.

Если входной сигнал PCM, отображается частота дискретизации. Если входной сигнал цифровой, но не PCM, отображается его формат. Данные отображаются в течение, примерно, 3 секунд, после чего дисплей возвращается к предыдущему состоянию.

Интерпретация информации о тыловых каналах (для модели TX-SR506)

3/ 2 . 1

А В С

А: Число фронтальных каналов (фронтальный левый, фронтальный правый, центральный)

В: Число каналов окружающего звука (тыловые левый и правый)

С: Канал LFE для сабвуфера: (1 – означает да).

Стр.48 оригинала

ЗАДАНИЕ ФОРМАТА ЦИФРОВОГО СИГНАЛА

В Таблице приведена индикация на дисплее для каждого из форматов цифрового аудио сигнала.

Таблица

Как правило, аудио/видео ресивер определяет формат сигналов на цифровом входе автоматически. Однако если вы замечаете ниже перечисленные проблемы во время воспроизведения источников DTS или PCM, вы можете указать формат сигнала вручную.

- Если начала дорожек источника PCM обрезаются, попробуйте настройку PCM.
- Если появляется шум при ускоренном воспроизведении вперед или назад компакт-дисков DTS, попробуйте настройку DTS.

1. Нажмите и удержите кнопку [DIGITAL INPUT] на ресивере в течение 3 секунд.

2. Пока на дисплее отображается “Auto”, нажимайте на кнопку [DIGITAL INPUT] несколько раз для выбора: PCM, DTS или Auto

PCM: выводятся только входные сигналы в формате PCM, и загорается индикатор PCM.

Индикатор вспыхивает, если входной сигнал не PCM и звук не выводится.

DTS: Выводятся только входные сигналы в формате DTS (но не DTS-HD), и загорается индикатор DTS. Индикатор вспыхивает, если входной сигнал не DTS и звук не выводится.

Auto (по умолчанию): Формат определяется автоматически. Если цифровой входной сигнал отсутствует, используется аналоговый вход.

Стр. 49 оригинала

ПРОСЛУШИВАНИЕ РАДИО

Установка шага настройки в диапазоне АМ

(только для некоторых моделей)

Вы должны указать шаг настройки по частоте, используемый в вашем регионе.

Отметим, что при изменении этой настройки все предварительно настроенные радиостанции стираются из памяти.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "7. Hardware Setup " и нажмите ENTER.

На экране появляется меню Hardware Setup.

3 при помощи кнопок ▲/▼ выберите “3. Tuner”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Tuner.

4 Кнопками курсора ◀/▶ выберите одну из установок:

10 kHz: если в вашем регионе используется шаг 10 кГц.

9 kHz: Выберите, если в вашем регионе используется шаг 9 кГц.

5 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эту процедуру можно выполнить также с передней панели ресивера/усилителя, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр.50 оригинала

Прослушивание АМ или FM радиостанций

При помощи встроенного тюнера вы можете наслаждаться радиостанциями АМ и ЧМ. Вы можете сохранять ваши любимые радиостанции в качестве предварительных настроек для быстрого доступа.

Используйте кнопку селектора входа TUNER для выбора AM или FM.

В данном примере, был выбран диапазон FM. Каждый раз, когда вы нажимаете кнопку TUNER, входной источник изменяется между AM и FM.

(Реальное отображение на дисплее зависит от страны.)

НАСТРОЙКА НА AM или FM РАДИОСТАНЦИИ

- **Режим автоматической настройки**

1. **Нажимая кнопку TUNING MODE, добейтесь, чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.**

2. **Нажмите одну из кнопок TUNING ▲/▼.**

Когда найдена радиостанция, поиск прекращается.

Если тюнер настроен на радиостанцию, на дисплее подсвечивается индикатор TUNED.

Если тюнер настроен на стереофоническую FM-радиостанцию, на дисплее также подсвечивается индикатор FM STEREO.

- **Режим ручной настройки**

1. **Нажимая кнопку TUNING MODE, добейтесь, чтобы с дисплея исчез индикатор AUTO.**

2. **Нажмите и удерживайте одну из кнопок TUNING ▲/▼.**

Когда Вы отпускаете кнопку, частота перестает меняться. При кратком нажатии кнопки TUNING частота меняется на 1 шаг. Установите желаемую частоту настройки.

Модели для Северной Америки изменяют частоту FM с шагом 0,2 МГц, и частоту AM с шагом 10 кГц. Для других моделей шаг составляет 0,05 МГц для FM и 9 кГц для AM.

В режиме ручной настройки, FM-вещание принимается в монофоническом режиме.

Настройка на радиостанции со слабым сигналом в FM-диапазоне

Если сигнал от радиостанции FM слабый, хороший прием может быть проблемой. В этом случае, перейдите в режим ручной настройки и осуществляйте прослушивание в монофоническом режиме.

Стр. 51 оригинала

Настройка на станцию прямым вводом частоты

Вы можете настроиться на AM или FM станцию, непосредственно введя соответствующую частоту.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку D TUN.

(Реальное отображение на дисплее зависит от страны.)

Кнопка **RECEIVER** начнет вспыхивать.

2 В течение 8 секунд с помощью цифровых кнопок введите частоту радио станции.

Например: для настройки на 87,5 FM нажмите цифры 8, 7, 5.

Примечание: Пока индикатор RECEIVER мигает, входной источник невозможно изменить с пульта.

Отображение информации об AM/FM радиостанциях

Нажмите на кнопку [DISPLAY] для отображения доступной информации.

Стр.52 оригинала

Предварительная настройка на AM/FM радиостанции

Вы можете сохранить сочетание до 40 ваших любимых радиостанций AM/FM в качестве предварительных настроек (пресетов).

1 Настройтесь на радиостанцию, которую вы хотите сохранить в качестве предварительной настройки.

2 Нажмите кнопку MEMORY.

На дисплее начинает мигать номер ячейки предварительной настройки.

3 Пока светится индикатор "MEMORY" (около 8 секунд), выберите желаемый номер ячейки от 1 до 40 с помощью кнопок PRESET ◀/▶.

4 Нажмите кнопку MEMORY еще раз, чтобы сохранить станцию или канал.

Радиостанция или канал сохранена под выбранным номером, и номер ячейки перестает мигать. Аналогичным образом введите в память все ваши любимые радиостанции AM/FM.

ВЫБОР ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

Нажимая кнопки PRESET ◀/▶ на передней панели или CH [+/-] на пульте, выберите предварительную настройку.

Вы можете также использовать цифровые кнопки на пульте для выбора пресетов.

УДАЛЕНИЕ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ НАСТРОЕК

1 Выберите предварительную настройку, которую вы хотите удалить.

См. предыдущий раздел.

2 Удерживая кнопку MEMORY в нажатом положении, нажмите кнопку TUNING MODE.

Предварительная настройка удалена, и ее номер исчезает с дисплея.

Стр.53 оригинала

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ RDS (ТОЛЬКО ЕВРОПЕЙСКИЕ МОДЕЛИ)

Прием RDS возможен только для европейских моделей и только в тех регионах, где ведется RDS вещание. При настройке на радиостанцию RDS появляется индикатор RDS.

Что такое RDS?

RDS расшифровывается как Radio Data System (система передачи данных по радио) и является разновидностью FM-радиовещания. RDS разработана Европейским Союзом Радиовещания (EBU) и работает в большинстве европейских стран. В настоящее время многие FM станции передают RDS сигналы, несущие дополнительную информацию. Благодаря RDS Вы можете, например, произвести автоматический поиск радиостанции, передающей музыку заданного стиля, новости, или другую информацию. Данный аппарат поддерживает следующие функции RDS.

PS (Служба программ)

Когда принимается RDS станция, передающая данные о своем названии, название радиостанции выводится на дисплей. При нажатии кнопки DISPLAY название станции на 3 секунды заменяется частотой настройки.

RT (Радиотекст)

Когда принимается RDS станция, передающая текстовую информацию, эта информация выводится в виде текста на дисплее (стр. 54).

PTY (Тип программы)

Производится автоматический поиск RDS станций, передающих программу заданного типа (стр. 54).

TR (Программа дорожной информации)

Производится автоматический поиск RDS станций, периодически передающих дорожную информацию (стр. 54).

Примечание:

- В некоторых случаях, символы, выводимые на дисплей ресивера, могут не точно совпадать с символами, передаваемыми радиостанцией. Символы, не поддерживаемые ресивером,

- могут воспроизводиться некорректно. Это не свидетельствует о неисправности аппарата.
- Если сигнал RDS станции слабый, RDS-данные могут приниматься с перерывами или не приниматься вовсе.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПА ПРОГРАММ (PTY) В ЕВРОПЕ

NONE	Нет	Программе не присвоен тип.
NEWS	Новости	Сообщения о текущих событиях и происшествиях.
AFFAIRS	Текущие дела	Сообщения о текущих делах, часто выходящие за рамки обычных новостей.
INFO	Информация	Общая информация, например, прогноз погоды, потребительская информация, медицинская помощь
SPORT	Спорт	Трансляция спортивных событий, спортивные новости и интервью.
EDUCATE	Образование	Официальные образовательные программы.
DRAMA	Драма	Радиопостановки и сериалы.
CULTURE	Культура	Культурные программы (включая религиозные)
SCIENCE	Наука и технология	Программы о естественных науках и технологии.
VARIED	Разное	Речевые программы, не относящиеся к указанным выше категориям, например: викторины, игры, комедии и т.д.
POP M	Поп-музыка	Популярная коммерческая музыка, обычно входящая в последние рейтинги продаж.
ROCK M	Рок-музыка	Популярная музыка с оттенком альтернативы, часто не входящая в рейтинги продаж.
M.O.R. M	Легкая музыка	Легкая музыка в отличие от поп, рок и классической музыки.
LIGHT M	Легкая классика	Популярная классическая музыка, не только для специалистов
CLASSICS	Серьезная классика	Произведения, исполняемые большими оркестрами, симфонии, камерная музыка, включая оперную.
OTHER M	Прочая музыка	Музыкальные стили, не относящиеся к указанным выше категориям, например: джаз, ритм-н-блюз, фолк, кантри, регги.
ALARM	Экстренная информация	Когда RDS станция передает экстренное сообщение, на дисплее будет мигать индикация "ALARM".

Стр.54 оригинала

ОТОБРАЖЕНИЕ РАДИОТЕКСТА (RT)

Если принимаемая в данный момент RDS-станция передает радиотекст, он отображается на дисплее RECIBER.

Чтобы вывести на дисплей радиотекст, нажмите кнопку RT/PTY/TP один раз.

Радиотекст выводится на дисплей в виде бегущей строки.

Примечание:

- Сообщение "Waiting" на дисплее означает, что для приема радиотекста требуется еще некоторое время.
- Сообщение "No Text Data" на дисплее означает, что радиотекст не доступен.

ПОИСК ПРОГРАММЫ ЗАДАННОГО ТИПА (PTY)

Вы можете искать радиостанции по типу программы.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора FM.

2 Нажмите кнопку RT/PTY/TP дважды.

На дисплее появляется текущий тип программы.

3 Используйте кнопки PRESET ◀/▶ для выбора желаемого типа программы.

Типы программ см. в таблице на стр.59.

4 Для запуска поиска, нажмите кнопку ENTER.

Ресивер будет сканировать частоты в поисках станции, передающей программу заданного типа. Найдя такую станцию, он на короткое время остановится на ней, затем продолжит поиск.

5 Когда радиостанция, которую вы хотите прослушивать, найдена, нажмите ENTER.

Сообщение "Not Found" появляется, когда не найдено ни одной станции, передающей программу заданного типа.

ПРОСЛУШИВАНИЕ НОВОСТЕЙ О ДОРОЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ (TR)

Вы можете искать радиостанции, которые передают новости о дорожном движении.

1 Используйте кнопку селектора входов TUNER для выбора диапазона FM.

2 Нажмите кнопку RT/PTY/TR три раза.

Если принимаемая в данный момент станция время от времени передает дорожную информацию, на дисплее появляется индикация [TR], и Вы услышите эту информацию, как только она будет передаваться. Если на дисплее появляется индикация TR без квадратных скобок, то принимаемая в данный момент станция не передает дорожную информацию.

3 Чтобы запустить поиск станции, передающей дорожную информацию, нажмите ENTER.

Ресивер будет сканировать частоты в поисках станции, передающей дорожную информацию. Если такую станцию найти не удалось, на дисплее появляется сообщение "Not Found".

Стр.55 оригинала

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

ВЫБОР РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

См. описание режимов прослушивания на стр. 59.

- Режимы Dolby Digital и DTS могут быть выбраны, только если к ресиверу подсоединен цифровой выход (коаксиальный, оптический или HDMI) DVD-проигрывателя.
- Возможность выбора того или иного режима прослушивания зависит от звукового формата входного сигнала. Чтобы проверить формат, см. стр.47.
- Когда подключены головные телефоны, вы можете выбирать только режимы прослушивания Pure Audio, Mono, Direct или Stereo.

Выбор режима прослушивания на ресивере

(рисунок)

- **Кнопка PURE AUDIO (кроме моделей для Северной Америки)**

Устанавливает режим прослушивания Pure Audio. В этом режиме дисплей выключен, и видеосигнал на выходах ресивера отсутствует, кроме видео, поданного через HDMI IN. Повторное нажатие этой кнопки выберет предыдущий режим прослушивания.

- **Кнопка [MOVIE/TV]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для просмотра кино и ТВ передач.

- **Кнопка [MUSIC]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для прослушивания музыки.

- **Кнопка [GAME]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для видео игр.

Выбор режима прослушивания с пульта ДУ

- **Кнопка [MOVIE/TV]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для просмотра кино и ТВ передач.

- **Кнопка [MUSIC]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для прослушивания музыки.

- **Кнопка [GAME]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для видео игр.

- **Кнопка STEREO**

Выбирает режим прослушивания стерео Stereo.

Стр.56 оригинала

Режимы прослушивания, доступные для каждого формата источника

Аналоговые и PCM-источники

В Таблице (см. оригинал) показано, какие режимы прослушивания (по вертикали) можно выбрать для различных источников сигнала (по горизонтали). В двух верхних строчках показан формат входного сигнала, как он отображается на дисплее. В третьей строчке – какие носители могут содержать сигнал данного формата.

*1. 32/ 44/ 48/ 88/ 96 кГц

*2. DVD-Audio диски выдают многоканальный сигнал PCM 176.4/192 кГц только на HDMI выход. Audio, Direct, Stereo и DTS 96/24 сигналы обрабатываются как DTS 96/24. Во всех остальных случаях – как DTS.

*3. Модели для Северной Америки не имеют режима PURE AUDIO

*4. Если в конфигурации отсутствует тыловая AC (Surr Back -> None), или подключены AC Зоны 2, используется режим PLII.

*5. Не доступен для некоторых форматов источников.

*6. Возможен только при наличии боковых AC.

*7. PCM с частотами 64 кГц, 88.2 кГц, и 96 кГц обрабатываются на частотах 32 кГц, 44.1 кГц, и 48 кГц соответственно.

Светлосерый фон: Требуется система 6.1/7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Темносерый фон: Требуется система 7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Совет: Для проверки формата цифрового входа, см. раздел “Displaying Source Information”

Стр. 57 оригинала

Источники Dolby Digital, Dolby Digital Plus

(см. таблицу в оригинале)

*1. Ресивер TX-SR506 не поддерживает Dolby Digital Plus

*2 Модели для Северной Америки не имеют режима PURE AUDIO.

*3 Если отсутствуют задние тыловые AC, или используется мощная Зона 2, используется Pro Logic II.

*4. Не доступен для некоторых форматов источников.

*5. Доступен только при использовании AC звукового окружения.

Светлосерый фон: Требуется система 6.1/7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Темносерый фон: Требуется система 7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Примечание: Во время воспроизведения некоторых Blu-ray и HD-DVD дисков может быть услышан шум. Это может случиться при смене форматов аудио в ходе воспроизведения и не

является неисправностью.

Стр.58 оригинала

Источники DTS

(см. таблицу в оригинале)

- *1. Модели для Северной Америки не имеют режима PURE AUDIO.
- *2. Если задние АС отсутствуют, или используется Зона 2, применяется DTS.
- *3. Если задние АС отсутствуют, или используется мощная Зона 2, применяется Pro Logic II.
- *4. Не доступен для некоторых форматов источников.
- *5. Доступен только при наличии АС звукового окружения.
- *6. Формат DTS 96/24 обрабатывается как DTS

Светло-серый фон: Требуется систему 6.1/7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Темно-серый фон: Требуется систему 7.1. Не доступен, пока используется мощная Зона 2.

Стр. 59 оригинала

Выбор режимов прослушивания

О РЕЖИМАХ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Режимы прослушивания AV-ресивера могут превратить вашу комнату для прослушивания в кинотеатр или концертный зал, с изумительным звуком высокой верности.

На диаграммах в оригинале, АС, используемые в каждом режиме прослушивания, обозначены черным цветом, не используемые – белым, и соответствуют обозначениям на рисунке.

Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки)

В этом режиме, дисплей и внутренние цепи обработки видеосигнала выключаются, минимизируя возможные источники помех, для максимально верного воспроизведения. (Так как видео схемы отключены, на выход ресивера могут быть выведены видеосигналы только со входа HDMI IN).

Direct

В этом режиме, сигнал выбранного источника воспроизводится с минимальной обработкой для высокого качества звучания. Все звуковые каналы - источники выводятся «как есть».

Stereo

Звук выводится только фронтальными левым и правым громкоговорителями и сабвуфером.

Mono

Используйте этот режим для воспроизведения старых фильмов с монофоническим звуком или прослушивания левого и правого каналов по отдельности, в случае, если каждый канал содержит звуковую дорожку на своем языке. Позволяет также прослушивать мультимплексированные дорожки с караоке DVD и другие источники.

Dolby Pro Logic IIx

Dolby Pro Logic II

РАсширяет любой 2-канальный источник для 7.1-канального воспроизведения. Создает хорошо проработанное, натуральное поле окружающего звука, помещая слушателя в бесшовную звуковую оболочку. Используется для прослушивания CD, просмотра фильмов и игр.

Dolby Pro Logic IIx имеет три режима: Movie для фильмов, Music для музыки и Game для игровых приставок с 2-канальным звуковым выходом.

Dolby Pro Logic IIx Movie: Используйте для воспроизведения видеокассет или DVD с маркировкой "Dolby Surround", а также ТВ программ, кодированных в Dolby Surround. Можно использовать этот режим со стерео фильмами и ТВ программами.

Dolby Pro Logic IIx Music: Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD, чтобы прослушать их в 5.1-канальном исполнении.

Dolby Pro Logic IIx Game: Для видео игр, особенно с логотипом Dolby Pro Logic IIx
Dolby Digital

Используйте этот режим вместе с DVD, которые помечены соответствующим логотипом, и с телевидением Dolby Digital. Наиболее распространенный цифровой формат звукового окружения. Он поместит вас в самый центр действия, прямо как в кинотеатре или концертном зале.

5.1-канальный источник + Dolby EX

Эти режимы расширяют 5.1-канальные источники для 6/7.1-канального воспроизведения. Они особенно подходят для звуковых дорожек Dolby EX, которые содержат задний канал, закодированный матричным способом. Задний канал добавляет объема и обеспечивает впечатление обволакивающего звука, превосходного для звуковых эффектов вращения и пролета.

5.1-канальный источник + Dolby PLIIx Music

Эти режимы используют режим Dolby Pro Logic IIx Music для расширения 5.1-канальных источников до 6/7.1-канального воспроизведения.

5.1-канальный источник + Dolby PLIIx Movie

Эти режимы используют режим Dolby Pro Logic IIx Movie для расширения 5.1-канальных источников до 7.1-канального воспроизведения.

Dolby Digital Plus

Разработанный для телевидения высокой четкости (HDTV), включая новые форматы видеодисков Blu-ray и HD DVD, он является новейшим многоканальным звуковым форматом от Dolby. Он поддерживает до 7.1 каналов с частотой выборки 48 кГц.

DTS

5.1-канальный формат, отличающийся исключительной достоверностью звука, благодаря способности контролировать большой объем данных. Проигрывайте в этом режиме DVD, CD и LD с маркировкой "dts". Для воспроизведения таких дисков необходим совместимый с DTS проигрыватель.

DTS 96/24

Этот формат обеспечивает еще более высокое качество звука. Для воспроизведения DVD, CD и LD с маркировкой "dts 96/24".

Стр.60 оригинала

DTS-ES Discrete используется для прослушивания материала, записанного в формате DTS-ES с 6.1 отдельными цифровыми каналами. Такой материал может содержаться на CD, DVD и LD с маркировкой "dts-ES".

DTS-ES Matrix позволяет проигрывать 5.1-канальный DTS материал на 6.1-канальной системе. Данные тылового канала извлекаются из 2-х боковых каналов L и R путем матричного декодирования. Режим используется для воспроизведения CD, DVD и LD с маркировкой "dts" или "dts-ES".

DTS Neo:6

Извлекает 6.1 каналов из 2-канального материала. 6 каналов имеют полный частотный диапазон и превосходно разделены между собой. Режим Cinema предназначен для просмотра фильмов, режим Music – для прослушивания музыки.

Neo:6 Cinema: Реалистично имитирует движение объектов, подобно 6.1-канальным источникам. Используйте для видеозаписей, DVD и ТВ программ со стерео звуковым

сопровождением.

Neo:6 Music: При помощи каналов окружающего звука создает натуральное звуковое пространство, которое не может быть достигнуто в обычном стерео режиме.

Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD

5.1-канальный источник + Neo:6

Этот режим использует Neo:6 для расширения 5.1-канальных источников для 6/7.1-канального воспроизведения.

Фирменные режимы DSP Onkyo

Mono Movie

Для проигрывания монофонических записей, например, звуковых дорожек старых кинофильмов. Центральный канал содержит необработанный, оригинальный звук; другие каналы несут тот же звук с добавлением реверберации, имитируя атмосферу старомодного кинозала.

Orchestra

Режим для классической и оперной музыки. Центральный канал выключен, а каналы окружающего звука подчеркнуты для расширения стереокартины. Имитирует естественную реверберацию в больших залах.

Unplugged

Для акустической инструментальной, вокальной и джазовой музыки. Подчеркивая фронтальный стереообраз, создает эффект присутствия перед сценой.

Studio-Mix

Для рок- и поп-музыки. Создается мощный, живой акустический образ клубного или рок-концерта.

TV Logic

Придает реалистичные акустические свойства ТВ программам, транслируемым из эфирных студий. Добавляет эффект окружающего звука и повышает разборчивость диалога.

All Ch Stereo

Идеальный режим для воспроизведения фоновой музыки. Фронтальные, боковые и тыловые АС создают стереообраз, равномерно наполняющий пространство.

Full Mono

В этом режиме все АС издадут монофонический звук, поэтому музыка звучит одинаково в любой точке помещения.

T-D (Theater-Dimensional)

В этом режиме вы получаете виртуальный 5.1-канальный окружающий звук всего из двух или трех АС. Это достигается управлением звуков, достигающих правого и левого ушей слушателя. Можно однако не получить хороших результатов, если в помещении сильная реверберация (эхо) и для них режим не рекомендуется.

Стр.61 оригинала

ЗАПИСЬ

Этот раздел поясняет, как записать выбранный входной источник на компонент с возможностью записи, и как записать звук и видео с различных источников.

Примечания:

- Вы не можете записывать эффекты окружающего звука и эффекты DSP.
- Запись с DVD, защищенных от копирования, невозможна.
- Запись сигнала с многоканального аналогового входа DVD невозможна.
- На выполнение цифровой записи существуют некоторые ограничения. При выполнении цифровой записи обратитесь к Руководствам по эксплуатации цифрового записывающего оборудования, чтобы ознакомиться с этими ограничениями.

- Цифровые входные сигналы выводятся только на цифровые выходы, а аналоговые входные сигналы выводятся только на аналоговые выходы. Не производится преобразование цифрового сигнала в аналоговый и наоборот.
- DTS сигнал записывается как шум. Поэтому не пытайтесь производить запись с DTS-кодированных CD и LD.
- В режиме прослушивания Pure Audio видео изображение отсутствует, поскольку питание видеосхем отключено. Если вы хотите произвести записи, выберите другой режим.

Запись входного источника

Звуковые источники могут быть записаны на записывающее устройство (кассетный магнитофон, CDR, минидиск), подключенного к гнезду TAPE OUT. Видео источники можно записывать на записывающее устройство для видео (например, видеомагнитофон, DVR), подсоединенное к разъему VCR/DVR OUT. Схему подключения см. стр. 20-34.

1 Используйте селектор входов для выбора источника, который хотите записывать.

См. раздел «Какое соединение следует использовать» - “Which Connections Should I Use?” на стр. 21, чтобы узнать, какие сигналы можно выдавать и записывать.

Вы можете просматривать изображение с источника в процессе записи. Регулятор громкости AV-ресивера не влияет на запись.

2 Запустите запись на записывающем устройстве.

3 Запустите воспроизведение на компоненте - источнике.

Если в процессе записи вы изменили источник сигнала, будет записываться входной сигнал с нового источника.

Запись отдельных аудио/видео источников

Вы можете добавить звук от одного источника к изображению от другого источника, чтобы сделать собственный видеофильм. Функция основана на том, что при выборе только звукового источника (т.е. TAPE, TUNER или CD) видеовход не переключается.

Ниже приведен пример записи звука от CD-проигрывателя, подсоединенного к входу CD IN, и изображения с видеокамеры, подключенной к AUX INPUT VIDEO, на видеомагнитофон, подсоединенный к разъему VCR/DVR OUT.

1 Подготовьте видеокамеру и CD-проигрыватель для воспроизведения.

2 Подготовьте видеомагнитофон для записи.

3 Нажмите кнопку AUX селектора входов.

4 Нажмите кнопку CD селектора входов.

Таким образом, в качестве источника звука выбран CD-проигрыватель, а в качестве источника изображения оставлена видеокамера.

5 Запустите запись на видеомагнитофоне, воспроизведение на видеокамере и CD-проигрывателе.

Видеосигнал с видеокамеры и звук с проигрывателя компакт-дисков записываются на видеомагнитофон.

Стр.62 оригинала

НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Функции Audio Adjust

Здесь вы можете установить настройки и функции, связанные с режимами прослушивания.

Для модели TX-SR506:

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "6. Audio Adjust", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Audio Adjust.

3 Используйте кнопки ◀/▶ для смены настроек.

Нажмите кнопку ▼ для выбора следующей установки.

4. Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Для модели TX-SR506:

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "3. Audio Adjust", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Audio Adjust.

3 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора функций, затем нажмите ENTER.

Появляется меню функции, которую вы выбрали.

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора настроек, и используйте кнопки ◀/▶ для их изменения.

Настройки поясняются ниже.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Стр.63 оригинала

Функции Audio Adjust поясняются ниже.

Настройки Multiplex/Mono

Multiplex

- **Input (Mux)**

Эта настройка определяет, который канал стереофонического мультимплексного источника подается на выход. Используйте ее для выбора звуковых каналов или языков вместе с мультимплексными источниками, многоязыковыми телестанциями и т.п.

Main: Звучит основной канал (по умолчанию).

Sub: Звучит вспомогательный канал.

M/S: На выход подаются и основной, и вспомогательный каналы.

Mono

- **Input (Mono)**

Эта настройка определяет, который канал звучит, когда режим прослушивания Mono используется вместе с стереофоническим источником.

L+R: Звучат и левый, и правый каналы (по умолчанию).

L: Звучит только левый канал.

R: Звучит только правый канал.

Настройки PL IIx и NEO:6

PL IIx Music (вход 2 ch)

Эти настройки применимы только для 2-канальных (стерео) источников.

- **Panorama**

При помощи этой настройки вы можете расширить фронтальную стереокартину, когда вы применяете режим прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music.

On: Функция Panorama включена.

Off: Функция Panorama выключена (по умолчанию).

- **Dimension**

При помощи этой настройки, вы можете двигать звуковое поле вперед или назад, когда применяете режимы прослушивания Pro Logic II Music или Pro Logic IIx Music. Значением параметра по умолчанию является 0. Более высокие настройки продвигают звуковое поле вперед. Более низкие – назад. Параметр может быть настроен от -3 до 3. Если стереокартина слишком широкая, или существует слишком много окружающего звука, передвиньте звуковое поле вперед, чтобы улучшить баланс. Напротив, если стереокартина кажется вам похожей на моно, или не хватает звукового окружения, передвиньте звуковое поле назад.

Center Width

при помощи этой функции, вы можете подстроить ширину звукового образа, создаваемого центральной АС, в режиме Dolby Pro Logic II/IIx Music. Обычно, если вы используете центральную АС, сигнал центрального канала выводится только через центральную АС. (Если центральная АС отсутствует, звук центрального канала будет распределен между фронтальными левой и правой АС для создания фантомного образа центрального канала.) Эта настройка управляет фронтальным левым, правым и смесью центра, позволяя вам настраивать вклад звука центрального канала. Ширина центра может быть подстроена от 0 до 7 (по умолчанию, 3).

Neo:6 Music

Center Image

DTS Neo:6 Music создает 6 каналов из 2-канальных (стерео) источников. При помощи этой настройки, вы можете задать, насколько ослабляется левый и правый фронтальные каналы с целью создания центрального канала. Диапазон регулировки от 0 до 5 (по умолчанию, 3). Данная настройка не доступна, если отсутствуют АС звукового окружения.

При настройке 0, уровень левого и правого каналов уменьшается наполовину (-6 дБ), создавая впечатление, что звук сосредоточен в центре. Эта настройка работает хорошо, когда положение для прослушивания значительно смещено от центра. Когда настройка составляет 5, из левого и правого каналов ничего не вычитается, и поддерживается первоначальный стерео баланс.

Настройки для входных сигналов Dolby Digital

Dolby EX

Dolby EX

Эта настройка определяет, как обрабатываются сигналы, кодированные Dolby EX. Данная настройка не доступна, если не подключены задние громкоговорители. Она влияет только в режимах Dolby Digital и Dolby Digital Plus.

Auto: если сигнал источника содержит флаг Dolby EX, используется режим прослушивания Dolby EX (по умолчанию).

Manual: Вы можете выбрать любой доступный режим прослушивания.

Стр. 64 оригинала

Настройка для прослушивания T-D (Theater-Dimensional)

LstnAngl (Listening Angle)

С помощью этой настройки, вы можете задать угол, под которым правая и левая фронтальные АС размещены по отношению к зоне прослушивания.

На этой настройке основана обработка для режима Theater-Dimensional. В идеале, правая и левая фронтальные АС должны располагаться на одинаковом расстоянии от слушателя и под углом, близким к одной из возможных настроек.

Narrow: если угол прослушивания составляет 20 градусов.

Wide: если угол прослушивания составляет 40 градусов (по умолчанию).

Настройка многоканального выхода – выход на сабвуфер - *Multichannel Subwoofer Setting*

■ SW InSens (для TX-SR506)

На некоторых DVD-плеерах сигнал на сабвуфер с многоканального выхода оказывается на 15 дБ выше нормы. Вы можете изменить чувствительность сабвуфера для того, чтобы согласовать ее с DVD-плеером. Имейте в виду, что эта установка относится только к сигналам поступающим на разъем SUBWOOFER многоканального входа DVD.

Вы можете выбрать: 0 дБ (по умолчанию), +5 дБ, +10 дБ, или +15 дБ.

Если вам покажется, что сабвуфер играет слишком громко, попробуйте установить +10 дБ или +15 дБ.

Примечание:

- Подробности настройки для модели TX-SR576, приведены на стр. 74 и 75.

Функции Audio Settings

Вы можете изменять различные установки аудио, нажимая на кнопку [Audio].

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку [Audio].

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите требуемую установку.

3 Используйте кнопки курсора ◀/▶ для смены установок.

Повторите эти шаги и для других установок.

Настройки поясняются ниже.

Настройки регулятора тембра

Вы можете настроить низкие и высокие частоты для фронтальных АС, кроме режимов прослушивания Direct или Pure Audio (кроме моделей для Северной Америки).

Bass

Вы можете усилить или ослабить низкочастотные звуки на выходе фронтальных АС в диапазоне ± 10 дБ с шагом 2 дБ.

Treble

Вы можете усилить или ослабить высокочастотные звуки на выходе фронтальных АС в диапазоне ± 10 дБ с шагом 2 дБ.

Примечание:

- Для обхода цепей регулировки тембра выберите режим Direct или Pure Audio (не для американских моделей).
- Эту процедуру можно также проделать с передней панели AV ресивера с помощью кнопок [TONE], [-], и [+].

ФУНКЦИЯ LATE NIGHT (только в режиме Dolby Digital, -Plus и Dolby TrueHD)

При помощи этой функции вы можете уменьшить динамический диапазон материала Dolby Digital, чтобы тихие звуки были хорошо слышны даже при небольшой громкости. Эта функция особенно полезна ночью, чтобы никого не беспокоить.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем последовательным нажатием кнопки L NIGHT выберите одну из следующих настроек:

Dolby Digital, -Plus:

Off: функция Late Night выключена (по умолчанию).

Low: небольшое уменьшение динамического диапазона.

High: сильное уменьшение динамического диапазона.

Примечания:

- Эта функция работает только для проигрываемого материала Dolby Digital или Dolby Digital Plus.

Стр. 65 оригинала

- Действие этой функции зависит от проигрываемого материала Dolby Digital. Иногда эффект может быть слабым или отсутствовать.
- При переходе AV-ресивера в ждущий режим функция Late Night возвращается в состояние по умолчанию.

CinemaFILTER

Использование CinemaFILTER

При помощи этого фильтра, вы можете смягчить излишнюю резкость, или яркость звука, которая возникает при воспроизведении звуковых дорожек, рассчитанных на кинозалы, через домашнюю аппаратуру.

Этот фильтр может использоваться в следующих режимах прослушивания: Dolby Digital, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II Movie, Dolby Pro Logic IIx Movie, DTS, DTS-ES, DTS Neo:6 Cinema, DTS 96/24, DTS+Neo:6.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем нажмите кнопку CINE FLTR несколько раз для выбора:

On: фильтр включен.

Off: фильтр выключен.

Примечание:

CinemaFILTER возможно не будет работать с определенными входными источниками.

Audyssey Dynamic EQ

■DynamicEQ

Благодаря функции Audyssey Dynamic EQ, вы можете наслаждаться великолепным звучанием даже при прослушивании на малых уровнях громкости. Audyssey Dynamic EQ решает проблему ухудшения качества звучания при снижении уровня громкости за счет учета особенностей слухового восприятия человека и акустики помещения. Алгоритм подбирает правильный частотный отклик и уровни громкости в тыловых каналах для каждого момента времени таким образом, что записи звучат как надо (как в исходной обстановке создания) не только на некотором референсном уровне, а на любом уровне громкости.

Off:

Функция Audyssey Dynamic EQ отключена.

On:

Функция Audyssey Dynamic EQ включена.

Примечание:

- Функцию Audyssey Dynamic EQ можно включить только тогда, когда установка эквалайзера - Equalizer Settings на стр. 76 находится в положении Audyssey.

Music Optimizer

■ M.Optimizer

Функция Music Optimizer улучшает качество звучания сжатых (компрессированных) музыкальных файлов. Ее следует использовать с такими форматами, как MP3, теряющими информацию при сжатии ("lossy").

Off: Функция Music Optimizer отключена (по умолчанию).

On: Функция Music Optimizer включена.

Примечание:

- Функция Music Optimizer работает только с цифровыми аудио сигналами в формате PCM, частота которых ниже 48 кГц, а также с аналоговыми аудио сигналами. При выборе режимов Pure Audio или Direct функция Music Optimizer отключается.

Индивидуальная настройка уровней АС

Вы можете отрегулировать уровни громкости отдельных АС в процессе воспроизведения. Эти настройки временные, и они будут отменены при переводе AV-ресивера в ждущий режим.

Сабвуфер - Subwoofer

Вы можете отрегулировать громкость сабвуфера в пределах от –15 дБ до +12 дБ.

Центральная колонка – Center

Вы можете отрегулировать громкость в пределах от –12 дБ до +12 дБ.

Название текущей АС и ее громкость отображается на дисплее.

Примечания:

- Вы не можете использовать эту функцию, пока AV-ресивер приглушен.
- Громкоговорители, установленные как No или None в меню Speaker Configuration не могут быть отрегулированы (стр. 72)
- При выборе режимов Pure Audio или Direct функция не работает при аналоговом входном сигнале.

Синхронизация звука и изображения - A/V Sync

■ A/V Sync

При использовании прогрессивной развертки в вашем DVD-плеере, может оказаться, что звук и изображение рассогласованы. С помощью этой установки вы можете подкорректировать запаздывание звука. Его можно установить от 0 до 100 миллисекунд (мс) шагами по 10 мс.

Стр. 66 оригинала

НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Предустановки режимов прослушивания

(только для модели TX-SR576)

В меню «Предустановки режимов прослушивания» вы можете назначить режим прослушивания по умолчанию для каждого из форматов, поддерживаемых каждой из кнопок селектора входов. После этого ресивер будет автоматически выбирать режим прослушивания в соответствии с форматом входного сигнала. Вы можете выбрать и другие режимы прослушивания во время воспроизведения, но режим, заданный здесь, будет возобновлен, как только AV-ресивер будет включен из ждущего режима.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "5. Listening Mode Preset", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Listening Mode Preset.

3 С помощью кнопок ▲/▼ выберите входной источник, для которого хотите сделать установку, затем нажмите ENTER.

Появляется меню выбора формата сигнала для кнопок селектора входов.

Для селекторов входов, которые не имеют цифровых входных разъемов (например, TUNER), будет доступен только "Analog".

4 Используйте кнопки ▲/▼ для выбора формата сигнала, который вы хотите установить, а затем используйте кнопки ◀/▶ для выбора режима прослушивания.

Могут быть выбраны только режимы прослушивания, которые могут быть использованы с каждым форматом входного сигнала (см. 56-58).

A/PCM: При помощи этой настройки вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для проигрывания аналогового звукового сигнала (CD, TV, LD, VHS, MD, проигрыватель грампластинок, радио, кассетный магнитофон, кабельное/спутниковое ТВ и т.п.), или цифрового PCM-сигнала (CD, DVD и т.п.).

Dolby: При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения сигналов в формате Dolby Digital (DVD и т.п.).

DTS: При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения сигналов в формате DTS (DVD, LD, CD и т.п.).

D.F.2ch: При помощи данной настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения 2-канальных (2/0) цифровых звуковых сигналов (Dolby Digital, DTS), с дисков DVD и т.п.

Mono: При помощи этой настройки, вы можете задать режим прослушивания по умолчанию для воспроизведения монофонических цифровых звуковых сигналов (DVD и т.п.).

MCH P: Задаёт режим прослушивания по умолчанию для многоканальных PCM-источников, подключенного к входу HDMI IN входу, таких как DVD-Audio.

192k: Задаёт режим прослушивания по умолчанию для цифровых звуковых сигналов высокого разрешения 176, 4 кГц и 192 кГц, таких как DVD-Audio.

5. По завершению настроек, нажмите на кнопку [SETUP].

Меню Setup закроется.

Примечание:

Эту процедуру также можно выполнить также с передней панели AV-ресивера, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Стр. 67 оригинала

РАСШИРЕННАЯ НАСТРОЙКА

НАСТРОЙКА ГРОМКОГОВОРИТЕЛЕЙ

Данный раздел поясняет настройки в меню Speaker Setup и как их сделать вручную, что особенно полезно, если заменили колонку уже после процедуры автоматической настройки. Некоторые настройки громкоговорителей устанавливаются автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см. стр. 36).

Конфигурация АС (Speaker Config)

Эти установки выполняются автоматически с помощью функции автоматической настройки громкоговорителей (стр.36).

С помощью этих настроек вы можете задать, какие АС подключены к ресиверу, и их размеры. Задавайте **Large** (полнодиапазонные) для тех АС, диаметр НЧ-динамика которых больше 16 см. Они могут адекватно воспроизводить низкие частоты. Для колонок меньшего размера, выберите **Small** (по умолчанию частота среза кроссовера для них выставляется на 100 Гц. Про то, как изменить частоту разделительного фильтра, см. на стр. 68).

1 Нажмите кнопку [RECEIVER], затем кнопку SETUP.

Если у вас модель TX-SR506, переходите к шагу 3.

2 (только для TX-SR576)

Кнопками курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup" и нажмите ENTER.

На экране появляется меню Speaker Setup.

3 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "2. Sp Config" и нажмите ENTER.

Появляется меню конфигурации громкоговорителей.

4 Используйте кнопки курсора ▲/▼ для выбора "Subwoofer", а затем кнопками ◀/▶ выберите:

Yes: если сабвуфер подключен.

No: если сабвуфер не подключен.

5 Кнопкой курсора ▼ выберите "Front" и затем кнопками ◀/▶ выберите Small или Large.

Small: выберите, если фронтальные АС малого размера.

Large: выберите, если фронтальные АС большого размера

Если в п. 4 указано, что сабвуфер отсутствует, эта установка фиксируется на "Large" и не появится.

6 Кнопкой курсора ▼ выберите "Center (Cntr) ", и кнопками ◀/▶ выберите Small, Large или None:

Small: выберите, если центральная АС малого размера.

Large: выберите, если центральная АС большого размера

Выберите **None**, если центральный громкоговоритель отсутствует.

Примечание:

Если в п. 5 для фронтальных АС указано **Small**, то для центрального громкоговорителя выбрать **Large** нельзя.

7 Кнопкой курсора ▼ выберите "Surround (Surr)" и кнопками ◀/▶ выберите Small, Large или None:

Small: выберите, если тыловые АС малого размера.

Large: выберите, если тыловые АС большого размера

Если тыловые АС отсутствуют, выберите **None**.

Примечание:

Если в п. 5 для фронтальных АС указано **Small**, то для тыловых громкоговорителей выбрать **Large** нельзя.

Стр. 68 оригинала

8 Кнопкой курсора ▼ выберите "Surr Back (SurrB)" и затем кнопками ◀/▶ выберите Small, Large или None:

Small: выберите, если задние тыловые АС малого размера.

Large: выберите, если задние тыловые АС большого размера

Если задние тыловые АС не подключены выберите **None**.

Примечание:

- Если в п.7 для Surround выбрано **None**, или используется мощный выход на Зону 2, то эта настройка не появится.
- Если в п.7 выбрано **Small**, здесь **Large** установить нельзя.

9 Кнопкой ▼ выберите "Surr Back Ch", а затем используйте кнопки ◀/▶ для выбора 1ch или 2ch:

1ch: если подключен один задний тыловой громкоговоритель.

2ch: если подключены два задних тыловых громкоговорителя.

Примечание:

Если настройка для задних тыловых АС в п.8 установлена **None**, данная настройка не может быть выбрана.

Продолжайте по п.10. «Фильтр нижних частот для канала LFE».

Примечание: Эти установки нельзя изменить, если используются наушники или многоканальный выход DVD-плеера.

Установка частоты кроссовера (фильтра нижних частот) для канала LFE

Эта установка **не** задается автоматически функцией Automatic Speaker Setup (см. стр.36).

Эта установка применима только к колонкам, которые определены как **Small** в меню "Speaker Configuration" на стр. 67.

Для того, чтобы получить от вашей системы наилучшее качество звучания басов, вам надо задать частоту кроссовера в соответствии с размерами и частотным откликом ваших колонок.

Выбор частоты среза НЧ-фильтра

10 Кнопкой курсора ▼ выберите "Crossover (Hover)" и затем кнопками ◀/▶ выберите частоту среза фильтра низких частот.

При выборе частоты среза руководствуйтесь диаметром динамиков у самой маленькой колонки в вашей системе.

Диаметр диффузора	частота среза кроссовера
Более 20 см	40/50/60 Гц*
16 – 20 см	80 Гц
13- 16 см	100 Гц (по умолчанию)
9 – 13 см	120 Гц
Менее 9 см	150/200 Гц*

Выбирайте ту частоту, которая больше подходит для ваших колонок.

Продолжайте с п.11. «Double Bass».

Примечания:

- Для более точной настройки ищите данные по частотным характеристикам колонок в их руководствах.
- Выбирайте более высокую частоту среза, если вы хотите получить более полную отдачу от вашего сабвуфера.
- Эти установки не могут быть изменены, если подсоединены наушники или же используется многоканальный выход DVD.

Стр. 69 оригинала

Double Bass

Эта установка **не** задается автоматически функцией Automatic Speaker Setup (см. стр.36).

С помощью этой функции вы можете усилить басы, подав их с фронтального левого и правого каналов на сабвуфер. Эту функцию можно установить только когда Subwoofer в п.3 установлен в Yes, а Front в п.4 установлен в положение **Large** в меню «Speaker Configuration» на стр. 67.

11 Кнопкой курсора ▼ выберите "Double Bass (D.Bass) " и кнопками ◀/▶ выберите одну из установок:

ON: функция Double Bass включена (по умолчанию). Басы с фронтальных левой и правой колонок одновременно передаются на сабвуфер.

OFF: функция Double Bass выключена.

12 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

Эти установки не могут быть изменены, если подсоединены наушники или же используется многоканальный выход DVD.

Расстояние от AC

Эта установка задается автоматически при помощи функции Automatic Speaker Setup (см.

Здесь вы можете задать расстояние от каждой АС до положения слушателя.

1. Измерьте и запишите расстояние от каждой колонки до места прослушивания.

2. Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

Если у вас модель TX-SR506, переходите к шагу 4.

3. (Только для TX-SR576)

При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Speaker Setup.

4. Кнопками курсора ▲/▼ выберите "Sp Distance", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Speaker Distance.

5. Пока на экране выбрано "Unit", при помощи кнопок ◀/▶ выберите единицы измерения feet или meters:

feet: Если вы хотите вводить расстояния в футах. Можно задать от 1 до 30 футов с шагом 1 фут.

meters: Если вы хотите вводить расстояния в метрах. Можно задать расстояния от 0,3 до 9 м с шагом 0,3 м.

6. Кнопкой курсора ▼ выберите «Front» (TX-SR506) или «Left» (TX-SR576), и затем кнопками ◀/▶ задайте расстояние.

Укажите расстояние от фронтальной левой АС до вашего положения для прослушивания.

Затем кнопкой курсора ▼ выберите следующую колонку.

7. Повторите п. 6 для всех АС.

Примечание:

- Громкоговорители, установленные No или None в меню Speaker Configuration (стр.67), не могут быть выбраны.

Стр. 70 оригинала

8. Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Расстояния до центральной АС и сабвуфера могут отличаться от расстояния до фронтальных АС не более чем на 5 футов (1,5 м) в ту или другую сторону. Например, если для фронтальных АС задано 20 футов (6 метров), то для центральной АС и сабвуфера можно задать расстояние между 15 и 25 футами (между 4,5 и 7,5 м).
- Расстояния до боковых и тыловой АС могут отличаться от расстояния до фронтальных АС не более чем на 5 футов (1,5 м) в сторону увеличения и не более чем на 15 футов (4,5 м) в сторону уменьшения. Например, если для фронтальных АС задано 20 футов (6 метров), то для боковых и тыловой АС можно задать расстояние между 5 и 25 футами (между 1,5 и 7,5 м)
- Эти установки не могут быть изменены, если подсоединены наушники или же используется многоканальный выход DVD

Установка баланса громкости АС - Speaker Level

Эти установки выполняются автоматически при помощи функции автонастройки громкоговорителей (стр.36).

Здесь вы можете настроить уровень каждой АС при помощи испытательного сигнала так, чтобы на месте слушателя все АС казались звучащими с одинаковой громкостью.

Примечание:

Громкоговорители не могут быть откалиброваны при включенном приглушении звука или при подсоединенных головных телефонах.

1. Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Если у вас модель TX-SR506, переходите к шагу 3.

2. (Только для TX-SR576)

При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Speaker Setup.

3. Кнопками курсора ▲/▼ выберите "4. Level Cal", затем нажмите ENTER.

Фронтальная левая АС издает испытательный сигнал в виде розового шума.

4. Увеличьте громкость так, чтобы можно было четко слышать тестовый сигнал.

Когда каждая колонка издает тест-тон, ее название появляется на дисплее.

5. Кнопками курсора ◀/▶ отрегулируйте громкость каждого громкоговорителя.

Диапазон регулировки громкости составляет от –12 до +12 дБ (для сабвуфера от –15 до +12 дБ) с шагом 1 дБ.

Затем кнопкой курсора ▼ выберите следующую колонку.

6. Повторяйте п.5, пока испытательный сигнал на месте слушателя не будет от каждой АС звучать с одинаковой громкостью.**Примечание:**

Громкоговорители, которые вы установили No или None в меню конфигурации, не могут быть выбраны.

7. Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Не забудьте убавить громкость, если вы ее повышали в ходе калибровки.

Примечание:

Громкоговорители не могут быть откалиброваны при включенном приглушении звука или при подсоединенных головных телефонах.

Стр.71 оригинала

Настройка эквалайзера

Эти установки выполняются автоматически при помощи функции автонастройки громкоговорителей (стр.36).

Здесь вы можете отрегулировать эквалайзер для отдельных АС. Как установить громкость каждой АС – см. на стр.70.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

Если у вас модель TX-SR506, переходите к шагу 3.

2 (Только для TX-SR576)

При помощи кнопок ▲/▼ выберите "2. Speaker Setup", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Speaker Setup.

3 При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите "Equalizer (Eq Settings)", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Equalizer Settings.

4 Используйте кнопки курсора ◀/▶ для выбора:

Off: Эквалайзер выключен, плоская характеристика.

Audissey: Установки эквалайзера для каждого громкоговорителя выполняются автоматически при помощи автоматической настройки. Обязательно выберите эту настройку после выполнения автонастройки.

Manual: Вы можете настроить эквалайзер для каждого громкоговорителя вручную. Выбрав Manual, перейдите к следующему пункту. Выбрав Off или Audissey, перейдите к п.8.

5 Нажмите кнопку ▼ , затем стрелками ◀/▶ выберите колонку.

6 При помощи кнопок курсора ▲/▼ выберите частоту, затем кнопками ◀/▶ отрегулируйте уровень на этой частоте.

Диапазон регулировки уровня на каждой частоте от –6 до +6 дБ, с шагом в 1 дБ .

Совет:

Низкие частоты (например, 80 Гц) влияют на басовые звуки; высокие частоты (например, 8000 Гц, 16000 Гц) влияют на высокие звуки.

7 При помощи кнопки ▲ выберите " Ch", затем с помощью кнопок ◀/▶ выберите другую АС.

Повторите пп. 5 и 6 для каждой АС.

8 Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- **(TX-SR506)** Фронтальные, центральная, боковые и тыловые АС могут быть настроены на 80 Гц, 250 Гц, 800 Гц, 2500 Гц, и 8000 Гц. Сабвуфер можно настроить на 40 Гц, 80 Гц и 160 Гц
- **(TX-SR576)** Фронтальные, центральная, боковые и тыловые АС могут быть настроены на 63 Гц, 250 Гц, 1000 Гц, 4000 Гц, и 16000 Гц. Сабвуфер можно настроить на 25 Гц, 40 Гц, 63 Гц, 100 Гц, и 160 Гц
- Если выбран режим прослушивания Direct или Pure Audio никакого эффекта от эквалайзера не будет.

Стр.72 оригинала

- Эту процедуру также можно выполнить также с передней панели AV-ресивера, пользуясь кнопками SETUP, стрелками курсора и кнопкой ENTER.

Меню «Установка источников» - Source Setup (Только для TX-SR576)

Данный раздел поясняет пункты меню Source Setup. Параметры могут быть установлены отдельно для каждого входного селектора.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем используйте кнопки селектора входов для выбора входного источника.

2 Нажмите кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "4. Source Setup", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Source Setup. Название текущего выбранного входа отображается в рамке. (рисунок)

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта, затем нажмите ENTER.

Появляется экран для данного пункта.

5 Используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для изменения параметра

Пункты меню Source Setup поясняются ниже.

6 Когда вы закончили, нажмите кнопку ENTER.

Меню закрывается.

IntelliVolume

При помощи этого предпочтения, вы можете установить входной уровень для каждого входного источника. Это полезно, если некоторые из ваших компонентов громче или тише остальных. Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора селектора входов, и кнопки Left и Right ◀/▶

для установки уровня.

Если компонент звучит слишком громко по сравнению с вашими другими компонентами, используйте кнопку Left ◀, чтобы ослабить его входной уровень.

Если он звучит слишком тихо, используйте кнопку Right ▶, чтобы увеличить его входной уровень. Уровень может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ с шагом 1 дБ.

Примечание:

- IntelliVolume не влияет на Зону 2.

Меню A/V Sync

При использовании прогрессивной развертки на вашем проигрывателе DVD, вы можете увидеть, что изображение и звук не синхронизированы. При помощи этой настройки, вы можете исправить это, задержав звуковые сигналы. Вы можете установить задержку от 0 до 250 миллисекунд (мс) с шагом 5 мс.

(рисунок)

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входа, затем используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для подстройки задержки.

Для наблюдения изображения на экране телевизора в процессе настройки задержки, нажмите ENTER. Нажмите ENTER еще раз, когда закончите настройку.

(рисунок)

Если включен параметр HDMI Lip Sync (см. стр.81), и ваш телевизор или монитор поддерживает HDMI Lip Sync, отображаемое время задержки будет временем задержки A/V Sync. Время задержки HDMI Lip Sync отображается внизу в скобках.

Примечание:

- Эта настройка не доступна, когда используется режим прослушивания Pure Audio, или режим прослушивания Direct используется вместе с аналоговым входным сигналом.

Стр.73 оригинала

Меню «Прочих настроек» - Miscellaneous Setup (Только для TX-SR576)

Данный раздел поясняет пункты меню Miscellaneous (разное).

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “6. Miscellaneous”, затем нажмите ENTER.

Появляется меню Miscellaneous.

(рисунок)

3 Убедитесь, что на дисплей выведено “6-1.VolumeSetup”, затем нажмите ENTER.

Появляется экран для выбранного пункта.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, затем используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для его изменения.

Пункты меню поясняются ниже.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶.

Установка громкости - Volume Setup

- **Maximum Volume**

При помощи этой настройки, вы можете ограничить максимальный уровень громкости. Когда "Volume Display" установлено "Absolut", диапазон макс. значений составляет от 50 до 99, или Off. При установке "Relative", диапазон составляет от -32 дБ до +17 дБ. Чтобы не указывать макс. громкость, выберите "Off".

- **Power On Volume**

При помощи этой настройки, вы можете определить уровень громкости, который используется при включении аудио/видео ресивера.

Когда предпочтение Volume Display установлено Absolute, диапазон составляет Last, Min, от 1 до 100. При установке Relative, диапазон составляет от -∞ дБ, -81 дБ, до +18 дБ.

Чтобы использовать тот же самый уровень громкости, при котором ресивер был выключен, выберите "Last".

Примечание:

* Настройка "Power On Volume" не может быть установлена выше, чем "Maximum Volume".

- **Headphones HP Level**

При помощи этого предпочтения, вы можете сдвинуть громкость телефонов относительно основной громкости. Это полезно, если есть разница в обычной громкости ваших громкоговорителей и ваших головных телефонов. Уровень головных телефонов может быть установлен от -12 дБ до +12 дБ.

Стр.79 оригинала

Меню Hardware Setup (Только для TX-SR576)

Данный раздел поясняет пункты меню Hardware (оборудование).
(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER в блоке кнопок REMOTE MODE пульта ДУ, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "7. Hardware Setup", затем нажмите ENTER.

Появляется меню Hardware Setup.

3 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора пункта, затем нажмите ENTER.

Появляется экран для данного пункта.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора параметра, и используйте кнопки Left и Right ◀/▶ для его изменения.

Пункты меню поясняются ниже.

5 Когда вы закончили, нажмите кнопку ENTER.

Меню закрывается.

Примечание:

- Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи его кнопок SETUP, ENTER и стрелок ▲/▼/◀/▶.

Подменю Пульт - Remote Ctrl

- **Идентификатор дистанционного управления - ID**

Когда несколько компонентов Onkyo используются в одной и той же комнате, их коды идентификаторов (ID) дистанционного управления могут совпадать. Чтобы отличать ресивер от других компонентов, вы можете изменить его ID с 1, по умолчанию, на 2 или 3.

Примечание:

Если вы изменяете ID ресивера, убедитесь, что на пульте ДУ установлен тот же самый ID (см. ниже), в противном случае вы не сможете управлять ресивером при помощи пульта ДУ.

Изменение идентификатора пульта ДУ

1 Нажмите и удерживайте кнопку **RECEIVER (REMOTE MODE)**, и затем нажмите и удерживайте кнопку **SETUP** пока индикатор Remote не вспыхнет (приблизительно на 3 секунды).

2 Используйте цифровые кнопки для ввода идентификатора дистанционного управления **1, 2** или **3**.

Индикатор Remote вспыхнет два раза.

Подменю Zone 2

См. «Зона 2» на стр.77.

Стр. 75 оригинала

Tuner

- Шаг настройки AM (на некоторых моделях)

См. “AM Frequency Step Setup (on some models)” на стр.49.

Analog Multi

- **Входная чувствительность сабвуфера SW In Sens**

Некоторые проигрыватели DVD выдают канал LFE с выхода аналогового сабвуфера на 15 дБ выше номинального. При помощи данной настройки, вы можете изменить чувствительность входа сабвуфера на ресивере, чтобы она соответствовала вашему проигрывателю DVD.

Отметим, что данная настройка влияет только на сигналы разъема MULTI CH SUBWOOFER.

Вы можете выбрать 0 дБ, 5 дБ, 10 дБ или 15 дБ.

Если вам кажется, что ваш сабвуфер звучит слишком громко, попробуйте настройку 10 дБ или 15 дБ.

HDMI

Аудио выход - Audio TV OUT

Это предпочтение определяет, выводится ли звуковой сигнал, принимаемый на вход HDMI IN, на выход HDMI OUT. Вы можете пожелать включить эту настройку, если ваш телевизор подключен к выходу HDMI OUT, и вы захотите прослушивать звук от компонента, который подсоединен к HDMI IN, через громкоговорители вашего телевизора. Обычно, эту настройку следует устанавливать Off.

Off: звук не выходит по HDMI (по умолчанию).

On: звук выходит по HDMI.

Примечание:

- Если выбрана настройка On, и сигнал может быть выведен на телевизор, ресивер не будет выдавать звук через свои громкоговорители.
- Когда включено управление TV Control, эта настройка установлена Auto.
- С некоторыми телевизорами и входными сигналами, звук может не выводиться, даже если это предпочтение установлено On.
- Когда настройка HDMI Audio установлена On, или включено TV Control, и вы прослушиваете звук через громкоговорители вашего телевизора (см. стр.28), если вы поворачиваете регулятор громкости ресивера, звук пойдет через громкоговорители ресивера. Для отмены этого, измените настройки, измените настройки вашего телевизора или уменьшите громкость ресивера.

Автоматическая синхронизация звука и видео - Lip Sync

Функция Lip Sync может быть установлена для автоматической синхронизации звука и видео по

HDMI, основанной на информации, получаемой от подсоединенного монитора. При помощи HDMI Lip Sync, задержка звука, необходимая для синхронизации звука и изображения, вычисляется и автоматически добавляется ресивером.

Disable: HDMI lip Sync выключена.

Enable: HDMI lip Sync включена.

Примечания:

- Данная функция работает при условии, что ваш совместимый с HDMI телевизор поддерживает HDMI Lip Sync.
- Вы можете проверить вклад приложенной функцией HDMI Lip Sync задержки на экране A/V Sync (см. стр.72).

Расширенная цветопередача - xvYCC

Если вы устанавливаете функцию xvYCC в положение Enable, когда и телевизор, совместимый с HDMI, и источник HDMI поддерживают стандарт цвета vxYCC, цветопередача будет лучше.

Disable: функция xvYCC отключена.

Enable: функция xvYCC включена.

Примечания:

- Если цвета не натуральные, когда функция xvYCC включена, измените настройку на Disable.
- Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

Управление - Control

Данная функция позволяет совместимому с RIHD оборудованию, подключенному к HDMI, управляться вместе с ресивером/усилителем.

Disable: Функция RIHD Control выключена.

Enable: Функция RIHD Control включена.

Примечания:

- RIHD (или Remote Interactive over HDMI) – название функции по управлению системой, которая есть у некоторых компонентов Onkyo. AV ресивер можно использовать вместе с CEC (Consumer Electronics Control), которая обеспечивает системное управление по интерфейсу HDMI и является часть стандарта HDMI. CEC обеспечивает совместимость различных компонентов, однако работа с другими - RIHD-несовместимыми устройствами не гарантируется
- Установите в Disable, когда часть подсоединенного оборудования несовместима, или совместимость не ясна.
- Если при установке Enable работа ненадежна, выберите Disable.

Управление питанием - PowCtr

Установите Enable, чтобы установить электрическое соединение посредством HDMI между оборудованием, совместимым со стандартом RIHD.

Disable: управление питанием выключено.

Enable: управление питанием включено.

Примечание:

- Настройка Power Control может быть установлена, только когда описанная выше настройка Control установлена Enable
- Управление питанием по HDMI работает только вместе с RIHD -совместимыми компонентами, которые его поддерживают.
- При установке Enable, потребление энергии ресивером возрастает.
- При установке Enable, ресивер переходит в режим готовности, когда устанавливается в ждущий режим, и индикатор READY горит вместо индикатора STANDBY.
- При установке Enable, независимо от того, находится ли AV ресивер в положении включено - On или Standby, как аудио, так и видео, поступившее на HDMI вход будет выдано на выход

HDMI OUT для воспроизведения на TV или другом компоненте, подсоединенном к выходу HDMI OUT

Управление от телевизора - TV Ctr

Установите в Enable, когда вы хотите управлять ресивером от совместимого с RHD телевизора, подсоединенного по HDMI.

Disable: функция TV Control отключена.

Enable: функция TV Control включена.

Примечания:

- Установите в Disable, когда телевизор несовместим, или совместимость не ясна.
- Настройка TV Control может быть установлена только когда обе описанные выше настройки Control и Power Control установлены Enable.
- Когда установка Audio TV Out в положении On, или TV Control в положении Enable и вы слушаете звук через динамики телевизора (см. стр. 28), если вы повернете ручку регулятора громкости на ресивере вправо, звук будет выдан через колонки, подключенные к ресиверу. Для того, чтобы их отключить, смените установки, измените установки ТВ или снизьте уровень громкости на AV ресивере

Примечание:

После изменения настроек Control, Power Control или TV Control, выключите питание всего подключенного оборудования и затем включите питание снова. Подробности см. в руководствах по эксплуатации на подключенные компоненты.

Блокировка экранного меню настроек - Lock Setup (Только для TX-SR576)

При помощи этого предпочтения, вы можете защитить свои настройки, заблокировав меню. Когда меню заблокировано, вы не можете изменять никакие настройки.

1 Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Кнопками курсора ▲/▼ выберите "8. Lock Setup ", затем нажмите ENTER.

На экране появляется меню Lock Setup.

3. Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

Locked: Меню Setup заблокировано.

Unlocked: Меню Setup не заблокировано.

Когда меню заблокированы (Locked), осуществляется доступ только к подменю Lock Setup.

4. Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Стр. 77 оригинала

Зона 2

Кроме вашей основной комнаты для прослушивания, вы также можете наслаждаться воспроизведением в другой комнате, или как мы ее называем, Зоне 2. Вы можете выбрать различные источники для каждой комнаты.

Подключение Зоны 2

Существует два способа подключения ваших громкоговорителей в Зоне 2:

- 1) Подсоедините ваши громкоговорители в Зоне 2 непосредственно к этому аудио/видео ресиверу.
- 2) Подсоедините их к усилителю в Зоне 2.

Подключение ваших громкоговорителей в Зоне 2 непосредственно к ресиверу

При помощи такого подключения, вы можете наслаждаться 5.1-канальным воспроизведением в основной комнате и другим стереофоническим источником в Зоне 2. Это называется мощной Зоной 2, поскольку громкоговорители Зоны 2 приводятся в действие ресивером. Отметим, что когда мощная Зона 2 отключена, вы можете наслаждаться 7.1-канальным воспроизведением в вашей основной комнате.

Вы должны установить настройку «Powered Zone 2» в положение «Act» (активирована) для использования такого подключения (см. стр.78).

Подключение

- Подсоедините ваши громкоговорители в Зоне 2 к клеммам ZONE 2 SPEAKER L/R на ресивере.

(рисунок)

Примечания:

- При таком подключении, громкость в Зоне 2 регулируется ресивером.
- Мощная Зона 2 не может быть использована, если настройка Speaker Type установлена в положение Bi-Amp (стр. 38).

Подключение ваших громкоговорителей Зоны 2 к усилителю в Зоне 2

При помощи такого подключения, вы можете наслаждаться 7.1-канальным воспроизведением в основной комнате и 2-канальным стереофоническим воспроизведением в Зоне 2, с разными источниками в каждой комнате.

Подключение

- Используйте аудио кабель RCA для подсоединения разъемов ZONE 2 LINE OUT L/R ресивера к аналоговому звуковому входу на усилителе в Зоне 2.
- Подсоедините громкоговорители в Зоне 2 к клеммам на усилителе в Зоне 2.

(рисунок)

(Основная комната)

Примечание:

- Громкость в Зоне 2 должна быть установлена на усилителе в Зоне 2.

Стр.78 оригинала

Настройка POWERED ZONE 2

Если вы подсоединили ваши громкоговорители в Зоне 2 к этому ресиверу, как поясняется в разделе на стр.77, вы должны установить настройку «Powered Zone 2» в положение «Act» (активирована), как поясняется ниже.

(рисунок)

1 Нажмите кнопку RECEIVER (REMOTE MODE), затем кнопку SETUP.

На экране появляется основное экранное меню. Если меню не появляется, убедитесь, что на вашем телевизоре выбран соответствующий внешний вход.

2 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “Hardware Setup”, и затем нажмите ENTER.

Если у вас модель TX-SR506, переходите к шагу 4.

3 (Только для TX-SR576)

Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “7-2. Zone2”, затем нажмите ENTER.

4 Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “PwrdZ2”

5 Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:

Not Act: Клеммы ZONE2 SPEAKERS L/R не активированы (мощная Зона 2 отключена).

Act: Клеммы ZONE2 SPEAKERS L/R активированы (мощная Зона 2 включена).

6 Нажмите кнопку **SETUP**.

Экранное меню закрывается.

Примечания:

- Когда выбрана настройка Act, и Зона 2 включена, громкоговорители, подсоединенные к клеммам ZONE 2 L/R, будут издавать звук, а громкоговорители, подключенные к клеммам SURR BACK L/R, не будут. Когда выбрана настройка Act, и Зона 2 отключена, тыловые громкоговорители звукового окружения работают как обычно.
- Мощная Зона 2 не может быть использована, если настройка Speaker Type установлена в положение Bi-Amp.
- Эта процедура также может быть выполнена на аудио/видео ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Стр.79 оригинала

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗОНЫ 2

Данный раздел поясняет, как включить и выключить Зону 2, как выбрать входной источник для Зоны 2, и как отрегулировать громкость для Зоны 2.

Управление Зоной 2 с AV-ресивера

1 Для включения Зоны 2 и выбора входного источника, нажмите кнопку ZONE 2 несколько раз.

Другим способом, нажмите кнопку ZONE 2 и сразу (в течение 8 секунд) кнопку селектора входа.

Включается Зона 2 и загорается индикатор ZONE 2.

Для выбора AM или FM, нажмите кнопку TUNER несколько раз.

Чтобы выбрать тот же источник, что в основной комнате, нажмите кнопку ZONE 2 несколько раз, пока не появится сообщение "Z2 Sel: SOURCE".

Примечание:

- Вы не можете выбрать разные AM или FM радиостанции для главной комнаты и Зоны 2. Одна и та же AM/FM радиостанция будет прослушиваться в главной комнате и в Зоне 2.

2 Для выключения Зоны 2, нажмите кнопку ZONE 2 [OFF]

Примечания:

- Для выбора AM или FM диапазонов, нажмите кнопку TUNER несколько раз
- На выход Зоны 2 и Зоны 3 могут быть выведены только аналоговые входные источники. Цифровые входные источники вывести нельзя. Если при выборе входного источника звук отсутствует, проверьте, подсоединен ли он к аналоговому входу.
- Пока Зона 2 включена, функции RI Auto Power On/Stanby и Direct Change не работают
- Когда используется мощная Зона 2, режимы прослушивания, которые требуют задние громкоговорители звукового окружения (6.1/7.1), такие как Dolby Digital EX, DTS-ES и THX Ultra2 Cinema, не доступны.

Управление Зоной 2 с пульта ДУ

1 Нажмите на пульте кнопку Zone 2, затем направьте пульт на AV-ресивер и нажмите кнопку STANDBY/ON.

Включится Зона 2, и загорится индикатор ZONE 2.

2 Для выбора входного источника для Zone 2, нажмите кнопку [ZONE 2, затем кнопку селектор входов INPUT SELECTOR несколько раз.

Примечание:

- Вы не можете выбрать разные AM или FM радиостанции для главной комнаты и Зоны 2. Одна и та же AM/FM радиостанция будет прослушиваться в главной комнате и в Зоне 2.

3. Для отключения Зоны 2, нажмите кнопку ZONE 2, затем кнопку STANDBY/ON.**Примечание:**

Для управления Зоной 2, вы должны сначала нажать на пульте кнопку [ZONE 2].

Стр. 80 оригинала

Регулировка громкости для Зоны 2

Нажмите на пульте ДУ кнопку Zone 2, затем используйте кнопки VOL ▲/▼.

На AV-ресивере/усилителе используйте кнопки Zone 2 LEVEL ▲/▼.

Если АС в Зоне 2 подсоединены к своему усилителю, используйте его регулировку громкости.

Для приглушения звука в Зоне 2

Нажмите на пульте ДУ кнопку Zone 2, затем кнопку MUTE. Для снятия приглушения, еще раз нажмите на кнопку Zone 2, а затем кнопку MUTE.

Примечания:

- Только аналоговые входные источники выводятся на разъемы ZONE2 LINE OUT и ZONE2 SPEAKERS. Цифровые входные источники не выводятся. Если звук отсутствует, когда выбран входной источник, проверьте, проверьте, что он подсоединен к аналоговому входу.
- Во время использования Зоны 2, режимы прослушивания, использующие задние АС (т.е. Dolby Digital EX и DTS-ES) не доступны.
- Пока включена Зона 2, функции RI не будут работать.
- Невозможно одновременно прослушивать разные радиостанции в основной комнате и в Зоне 2. Например, если вы слушаете радиостанцию FM в основной комнате, она также будет использована в Зоне 2.

Стр. 81 оригинала

УПРАВЛЕНИЕ ДРУГИМИ КОМПОНЕНТАМИ

Вы можете использовать пульт ДУ AV-ресивера для управления другими AV компонентами, включая компоненты других производителей. Чтобы управлять другим компонентом, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления на кнопку REMOTE MODE. Вам понадобится ввести код для каждого компонента, которым вы хотите управлять. Данный раздел поясняет, как ввести необходимый код дистанционного управления для компонента, которым вы хотите управлять (например, проигрывателем DVD, телевизором или видеомagneтофоном).

ЗАРАНЕЕ ЗАПРОГРАММИРОВАННЫЕ КОДЫ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Следующие кнопки пульта REMOTE MODE заранее запрограммированы кодами для управления компонентами из приведенного ниже списка. Для них вам не надо вводить никаких кодов. Подробности управления этими компонентами смотрите на страницах, обозначенных:

DVD - Onkyo DVD-плеер (стр. 83)

CD - Onkyo CD-плеер (стр. 86)

TAPE - Onkyo кассетная дека с RI интерфейсом (стр. 88)

ВВОД КОДОВ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

Вам понадобится ввести код для каждого компонента, которым вы хотите управлять.

1 Найдите соответствующий код дистанционного управления компонента в отдельном списке Remote Control Codes.

Все коды организованы по категориям (т.е., проигрыватели DVD, телевизоры и т.п.).

2 Удерживая кнопку REMOTE MODE, которую хотите установить, в нажатом положении, нажмите кнопку DISPLAY на 3 секунды.

Кнопка REMOTE MODE загорится.

Примечания:

- Код ДУ не может быть введен для кнопки [RECEIVER] и кнопок [ZONE 2] REMOTE MODE.
- Только коды пульта для TV можно ввести для кнопки [TV] REMOTE MODE
- За исключением кнопок [RECEIVER], [TV], и [ZONE 2] REMOTE MODE, коды для любой категории устройств могут быть введены для кнопок REMOTE MODE. Однако, эти кнопки работают также как кнопки селектора входов (стр. 45), так что выбирайте кнопку REMOTE MODE, которая соответствует входу, на который вы хотите подключить свой компонент. Например, если вы подсоединили ваш CD-плеер к входу CD, выбирайте кнопку [CD] REMOTE MODE при вводе кодов для пульта

3 В течение 30 секунд с помощью цифровых кнопок введите 5-разрядный код дистанционного управления.

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза.

Если коды не ввелись в пульт, индикатор на нем медленной вспыхнет только один раз.

Примечание:

- В таблице приведены только те коды, которые были известны на момент печати данной Инструкции, и они могут измениться.

Стр.82 оригинала

Коды дистанционного управления для компонентов ONKYO, подключенных по RI

Компонентами ONKYO, подключенными по интерфейсу RI, можно управлять, направив пульт на AV-ресивер. Это позволяет вам управлять компонентами, которые находятся вне прямой видимости. Например, за дверцами шкафа.

1 Удостоверьтесь в том, что компонент ONKYO подключен кабелем RI и аналоговым звуковым кабелем (RCA).

Подробности см. на стр.36.

2 Введите соответствующий код для кнопки REMOTE MODE.

Кнопка [DVD] REMOTE MODE.

31612: Onkyo DVD-проигрыватель с RI

Кнопка [CD] REMOTE MODE.

71327: Onkyo CD-проигрыватель с RI

Кнопка [TAPE] REMOTE MODE

42517: Onkyo кассетная дека с RI (по умолчанию)

Кнопка [DOCK] REMOTE MODE

81993: Onkyo док-станция с RI (по умолчанию)

См. на предыдущей странице, как вводить код.

3 Нажмите кнопку REMOTE MODE, направьте пульт на ресивер и командуйте компонентом.

Если же вы хотите управлять компонентом ONKYO, направив пульт непосредственно на него, или же если вы желаете управлять компонентом ONKYO, не подключенным посредством RI, введите следующие коды:

Кнопка [DVD] REMOTE MODE.

30627: Onkyo DVD-проигрыватель без RI (по умолчанию)

Кнопка [CD] REMOTE MODE.

71817: Onkyo CD-проигрыватель без RI (по умолчанию)

Кнопка [DOCK] REMOTE MODE

82290: Onkyo док-станция без RI

Примечание:

Если вы подключили RI-совместимый мини-диск-рекордер или CD-рекордер ONKYO, или RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT или RI Dock к CBL/SAT разъемам, чтобы пульт работал должным образом, вы должны установить входной дисплей в соответствующее положение (см. стр.43)

Переустановка (сброс) кнопок REMOTE MODE

Вы можете переустановить кнопку REMOTE MODE к ее коду дистанционного управления по умолчанию.

1 Удерживая нажатой кнопку, которую хотите переустановить, нажмите кнопку [AUDIO] на 3 секунды.

Кнопка REMOTE MODE загорится.

2 В течение 30 секунд еще раз нажмите кнопку REMOTE MODE.

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза, указывая, что она была переустановлена.

Кнопки DVD и CD REMOTE MODE предварительно запрограммированы для управления Onkyo DVD- и CD-проигрывателем. Когда эти кнопки переустановлены, восстанавливается запрограммированный код.

Сброс установок всего пульта

Вы можете сбросить (переустановить) пульт ДУ к его настройкам по умолчанию.

1 Удерживая кнопку RECEIVER REMOTE MODE в нажатом положении, нажмите кнопку [AUDIO] на 3 секунды, пока кнопка RECEIVER не загорится.

2 В течение 30 секунд еще раз нажмите кнопку RECEIVER.

Кнопка RECEIVER вспыхнет два раза, указывая, что она была переустановлена.

Стр. 83 оригинала

Управление другими компонентами

Управление DVD-плеером или DVD-рекордером

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего DVD-плеера (HD-DVD, Blu-ray плеера или TV/ DVD видеодвойки), вы сможете управлять вашим плеером с помощью следующих кнопок.

Кнопка [DVD] REMOTE MODE заранее запрограммирована под команды DVD-плееров Onkyo. За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 81.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

(1) Кнопка ON, STANDBY, TV O/I*

Включают DVD-плеер или переводят в ждущий режим.

(2) Кнопка TV O/I

Включает телевизор или переводят в ждущий режим.

(3) Кнопка TV INPUT

Выбирает внешние входы телевизора.

(4) Кнопка TV VOL ▲/▼

Подстраивает громкость телевизора.

(5) Кнопка TOP MENU

Выводит на экран главное меню DVD или список разделов

(6) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

(7) Кнопка SETUP

Выводит меню установок DVD-плеера

(8) Кнопки PLAYBACK

Слева направо: Previous, Next, Rewind, Play, Fast Forward, Pause и Stop.

(9) Кнопка REPEAT

Выбирает повторное воспроизведение

(10) Кнопка SEARCH

Используется для поиска разделов, глав и номеров треков, а также поиска по времени конкретных мест в записи.

(11) Цифровые кнопки.

Используются для ввода номеров разделов, глав и номеров треков, а также времени конкретных мест в записи. Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--».

(12) Кнопка DISPLAY

Выводит на экран информацию о текущем диске, разделе, главе и номере трека, включая истекшее время, остающееся время, общую длительность и т.п.

(13) Кнопка MUTING (46)

Приглушает звук ресивера.

(14) Кнопки DISC +/-, CH +/-,

Выбирают диски на DVD-чейнджере, или каналы на устройстве с ТВ тюнером.

(15) Кнопка VOL ▲/▼ (45)

Подстраивает громкость ресивера.

(16) Кнопка MENU

Выводит на экран меню DVD

(17) Кнопка RETURN

Выводит из меню установок DVD-плеера и возвращает в предыдущее меню

(18) Кнопка AUDIO

Выбирает звуковые дорожки с иностранными языками и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

(19) Кнопка RANDOM

Выбирает случайное воспроизведение

Стр. 84 оригинала

(20) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами.

(21) Кнопка CLR

Отменяет функции и стирает введенные числа.

Примечание:

- Если вы вводите коды управления для HD DVD или Blu-ray плеера, который имеет кнопки A, B, C, и D, то кнопки [SEARCH], [REPEAT], [RANDOM], и [PLAY MODE] будут работать как A (красная), B (зеленая), C (синяя), и D (желтая) соответственно. В таком случае эти кнопки не могут быть использованы для запуска повторного воспроизведения, случайного воспроизведения или для выбора режимов воспроизведения.

Управление видеомagneитофоном (VCR) или видеорекордером PVR

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего VCR (TV/VCR, PVR, DBS/PVR двойки или кабельной/PVR видеодвойки), вы сможете управлять вашим устройством с помощью следующих кнопок.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 81.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

(1) Кнопка ON, STANDBY

Включают устройство или переводят в ждущий режим.

(2) Кнопка TV O/I

Включает телевизор или переводят в ждущий режим.

(3) Кнопка TV INPUT

Выбирает внешние входы телевизора.

(4) Кнопка TV VOL ▲/▼

Подстраивает громкость телевизора.

(5) Кнопка GUIDE

Выводит на экран «Электронный Гид Программ» или список для навигации

(6) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

(7) Кнопка SETUP

Выводит меню установок устройства

(8) Кнопка Previous

Для возврата к предыдущему треку или быстрого повтора фрагмента.

(9) Цифровые кнопки.

Используются для ввода номеров. Кнопка с надписью [0] вводит 11 на некоторых устройствах.

Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--», «--».

(10) Кнопка DISPLAY

Выводит на экран информацию

(11) Кнопка MUTING (46)

Приглушает звук ресивера.

(12) Кнопки CH +/-,

Выбирают каналы на видеорекордере.

(13) Кнопки VOL ▲/▼ (45)

Подстраивают громкость ресивера.

(14) Кнопка PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

(15) Кнопка RETURN

Выводит из меню установок и возвращает в предыдущее меню

(16) Кнопка NEXT

Переход к следующей дорожке или пропуск.

(17) Кнопки PLAYBACK

Слева направо: Previous, Next, Rewind, Play, Fast Forward, Pause и Stop.

(18) Кнопка CLR

Отменяет функции и вводит число 12.

Стр. 85 оригинала

Управление кабельным/спутниковым ресивером

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего кабельного или спутникового ресивера, или DVD-рекордера (DBS/PVR двойки или кабельной/PVR видеодвойки), вы сможете управлять вашим устройством с помощью следующих кнопок.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 81.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

(1) Кнопка ON, STANDBY

Включают устройство или переводят в ждущий режим.

(2) Кнопка GUIDE

Выводит на экран «Электронный Гид Программ»

(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

(4) Кнопка SETUP

Выводит меню установок устройства

(5) Кнопка REPEAT

Работает как В (зеленая)

(6) Кнопка SEARCH

Работает как А (красная)

(7) Цифровые кнопки.

Используются для ввода номеров. Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--/--».

(8) Кнопка DISPLAY

Выводит на экран информацию

Кнопка PREVIOUS

Для возврата к предыдущему треку или быстрого повтора фрагмента.

(9) Кнопка MUTING (46)

Приглушает звук ресивера.

(10) Кнопки CH +/-,

Выбирают каналы на кабельном/спутниковом ресивере

(11) Кнопки VOL ▲/▼ (45)

Подстраивают громкость ресивера.

(12) Кнопка PREV CH

Выбирает предыдущий канал.

(13) Кнопка RETURN

Выводит из меню установок

(14) Кнопка AUDIO

Выбирает звуковые дорожки с иностранными языками и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

(15) Кнопки PLAYBACK

Слева направо: Previous, Next, Rewind, Play, Fast Forward, Pause и Stop.

(16) Кнопка RANDOM

Работает как C (синяя).

(17) Кнопка PLAY MODE

Работает как D (желтая)

(18) Кнопка CLR

Отменяет функции и стирает введенные числа.

Стр. 86 оригинала

Управление CD-плеером, CD-рекордером или MD-плеером

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего CD-плеера, CD-рекордера или MD-плеера, вы сможете управлять вашим устройством с помощью следующих кнопок.

Кнопка [CD] REMOTE MODE заранее запрограммирована под команды CD-плееров Onkyo.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 81.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

(1) Кнопка ON, STANDBY

Включают устройство или переводят в ждущий режим.

(2) Кнопка TOP MENU

Выводит на экран меню

(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

(4) Кнопка SETUP

Выводит меню установок CD-плеера

(5) Кнопки PLAYBACK

Слева направо: Previous, Next, Rewind, Play, Fast Forward, Pause и Stop.

(6) Кнопка REPEAT

Выбирает повторное воспроизведение

(7) Кнопка SEARCH

Используется для поиска конкретных мест в записи.

(8) Цифровые кнопки.

Используются для ввода номеров треков, а также времени конкретных мест в записи. Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--,<<».

(9) Кнопка DISPLAY

Выводит на экран информацию о текущем диске или треке, включая истекшее время, остающееся время, общую длительность и т.п.

(10) Кнопка MUTING (46)

Приглушает звук ресивера.

(11) Кнопки DISC +/-,

Выбирают диски на DVD-чейнджере.

(12) Кнопка VOL ▲/▼ (45)

Подстраивает громкость ресивера.

(13) Кнопка RETURN

Выводит из меню

(14) Кнопка RANDOM

Выбирает случайное воспроизведение

(15) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами

(16) Кнопка CLR

Отменяет функции и стирает введенные числа.

Стр. 87 оригинала

Управление док-станцией с RI интерфейсом

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашей RI док-станцией, вы сможете управлять вашим плеером iPod, установленным на эту док-станцию, с помощью следующих кнопок.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 81.

При использовании RI Dock:

- Подключите RI Dock к входным разъемам TAPE IN или GAME/TV IN L/R.
- Установите переключатель режимов на док-станции RI Dock RI MODE в положение HDD или HDD/DOCK.
- Установите режим отображения входов Input Display на AV-ресивере в положение DOCK (см. стр. 43).
- Изучите инструкцию на док-станцию RI Dock для получения более подробной информации.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

(1) Кнопка ON, STANDBY

Включают плеер iPod или выключает его.

Примечания:

- Эта кнопка не включает или выключает док-станцию Onkyo DS-A2 или DS-A2X RI Dock.
- Ваш iPod может не ответить на нажатие кнопки с первого раза, в таком случае нажмите ее еще раз. Причина в том, что пульт передает команды на включение On и выключение Standby поочередно, так что если ваш iPod уже включен, он останется включенным при передаче пультом команды On. Аналогично, если ваш iPod уже выключен, он останется выключенным при передаче пультом команды Off.

(2) Кнопка TOP MENU

Работает как кнопка режимов Mode button при использовании с DS-A2 RI Dock.

(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

(4) Кнопка PREVIOUS

Возобновляет воспроизведение текущей песни. Для возврата к предыдущей песне нажмите ее дважды.

(5) Кнопка REWIND

Нажмите и удержите для быстрой перемотки назад

(6) Кнопка PAUSE

Делает паузу в воспроизведении (на плеерах iPod 3-го поколения работает как Play/Pause).

(7) Кнопка REPEAT

Выбирает повторное воспроизведение

(8) Кнопка DISPLAY

Включает подсветку дисплея на 30 секунд.

(9) Кнопка MUTE (48)

Приглушает звук ресивера.

(10) Кнопки ALBUM +/-,

Выбирают предыдущий или следующий альбом.

(11) Кнопка VOL ▲/▼ (47)

Подстраивает громкость ресивера.

(12) Кнопка MENU

Выводит на экран меню

(13) Кнопки PLAYLIST ◀ / ▶

Выбирают предыдущий или следующий плей-лист на iPod

(14) Кнопка PLAY ▶

Запускает режим воспроизведения. Если устройство было отключено, оно включается автоматически. (на плеерах iPod 3-го поколения работает как Play/Pause).

(15) Кнопка NEXT

Переход к следующей песне.

Стр. 88 оригинала

(16) Кнопка FAST FORWARD

Нажмите и удержите для быстрой перемотки вперед

(17) Кнопка STOP

Останавливает воспроизведение и выдает меню

(18) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами

Работает как кнопка возобновления воспроизведения Resume при использовании с DS-A2 RI Dock.

(19) Кнопка RANDOM

Выбирает функцию случайного воспроизведения

* Кнопки, отмеченные «звездочкой» не поддерживаются плеерами iPod 3-го поколения.

Управление кассетной декой

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашей кассетной деки, вы сможете управлять ей с помощью следующих кнопок.

Кнопка [TAPE] REMOTE MODE заранее запрограммированы под команды кассетных дек Onkyo, которые поддерживают RI шину.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 81.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

На двухкассетной деке, можно управлять только приводом В.

(1) Кнопка ON, STANDBY

Включают кассетную деку или выключает ее.

(2) Кнопка PREVIOUS и NEXT

Нажатие на кнопку PREVIOUS вызывает перемотку к предыдущему треку. В ходе воспроизведения эта кнопка возвращает к началу трека. Нажатие на кнопку NEXT вызывает перемотку к следующему треку.

В зависимости от характера и качества записи эти кнопки могут не работать правильно на некоторых деках.

(3) Кнопки REWIND и FAST FORWARD

Нажмите кнопку REWIND и удержите для быстрой перемотки назад.

Нажмите кнопку FAST FORWARD и удержите для быстрой перемотки вперед

(4) Кнопка REVERSE PLAY

Запускает воспроизведение с реверсом.

(5) Кнопка PLAY ▶

Запускает режим воспроизведения.

(6) Кнопка MUTE (48)

Приглушает звук ресивера.

(7) Кнопка VOL ▲/▼ (47)

Подстраивает громкость ресивера.

(8) Кнопка STOP

Останавливает воспроизведение

Примечание:

Кассетные деки Onkyo, которые подключены по RI шине, могут управляться и в режиме RECEIVER.

Стр. 89 оригинала

Управление телевизором (TV)

Нажимая на кнопки [TV] или [GAME/TV] REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашего TV (TV/DVD двойки или TV/VCR видеодвойки), вы сможете управлять вашим телевизором с помощью следующих кнопок.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 81.

Только для TX-SR576: Кнопка [TV] REMOTE MODE заранее запрограммированы под команды телевизоров, которые поддерживают RIHD*. Такой TV должен быть способен получать команды пульта по RIHD интерфейсу и подключаться к AV ресиверу по HDMI. Если управление вашим TV по RIHD интерфейсу не работает достаточно хорошо, запрограммируйте коды управления для вашего телевизора на кнопку [TV] REMOTE MODE и используйте режим TV для управления им.

Сначала нажмите кнопку [TV] REMOTE MODE

* С некоторыми AV-компонентами определенные кнопки могут не работать так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.

(1) Кнопка ON, STANDBY, TV O/I*

Включают телевизор или переводят в ждущий режим.

(2) Кнопка TV VOL ▲/▼

Подстраивает громкость телевизора.

(3) Кнопка TV INPUT

Выбирает внешние входы телевизора.

(4) Кнопка GUIDE

Выводит на экран «Электронный Гид Программ»

(5) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/

Перемещают по меню телевизора, выбор пунктов меню.

(6) Кнопка SETUP

Выводит меню

(7) Кнопки **PLAYBACK**

Слева направо: Previous, Rewind, Pause, Play, Stop, Fast Forward, и Next.

Эти кнопки работают для видеодвоек.

(8) Кнопка **REPEAT**

Выбирает В (зеленая)

(9) Кнопка **SEARCH**

Выбирает А (красная)

(10) Цифровые кнопки.

Для ввода цифр.

(11) Кнопка **DISPLAY**

Выводит на экран информацию

(12) Кнопка **MUTING**

Приглушает телевизор.

(13) Кнопка **CH +/-, TV CH +/-**

Выбирают каналы на телевизоре.

(14) Кнопка **PREV CH**

Выбирает предыдущий канал.

(15) Кнопка **RETURN**

Выводит из меню установок телевизора

(16) Кнопка **AUDIO**

Выбирает звуковые дорожки с иностранными языками и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

(17) Кнопка **RANDOM**

Выбирает С (синяя)

(18) Кнопка **PLAY MODE**

Выбирает D (желтая)

(19) Кнопка **CLR**

Отменяет функции и стирает введенные числа, или же ввод числа 12.

* Интерфейс RIHD, поддерживаемый AV-ресивером, это системная функция управления CEC стандарта HDMI.

Стр.90 оригинала

Обнаружение и устранение неисправностей

Если возникли проблемы с ресивером, попробуйте отыскать решение в этом разделе. Если вы не можете решить проблему самостоятельно, обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Если вы не можете решить проблему самостоятельно, попробуйте переустановить AV-ресивер, прежде чем обратиться к вашему дилеру Onkyo. **Чтобы сбросить все установки к их заводским значениям по умолчанию, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON. На дисплее появится надпись "Clear" и AV-ресивер перейдет в ждущий режим.**

Отметим, что переустановка AV-ресивера удалит все предварительные настройки на радиостанции и пользовательские настройки.

Питание

Не могу включить AV-ресивер

- Убедитесь, что сетевой шнур должным образом вставлен в стенную розетку.
- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите пять секунд или больше, затем вставьте шнур снова.

AV-ресивер выключается сразу после включения

- Была активирована схема защиты усилителя. Немедленно удалите сетевой шнур из сетевой розетки. Отсоедините все кабели громкоговорителей и входных источников, и оставьте ресивер отключенным от сети примерно на 1 час. После этого, подсоедините сетевой шнур снова и установите громкость на максимум. Если ресивер остается включенным, установите громкость на минимум, отсоедините сетевой шнур и подключите снова ваши громкоговорители и входные источники. Если ресивер отключается при установке громкости на максимум, отсоедините сетевой шнур и обратитесь к вашему дилеру Onkyo.

Аудио

Звук отсутствует или он очень тихий

- Для прослушивания аудио источника, подсоединенного на HDMI вход, убедитесь, что он назначен на входной селектор (стр. 39). На TX-SR506 аудио в формате HDMI пропускается через ресивер без обработки, и звук можно будет услышать только от телевизора.
- Для прослушивания аудио источника, подсоединенного на OPTICAL или COAXIAL вход, убедитесь, что он назначен на входной селектор (стр. 41)
- Убедитесь, что все аудио кабели вставлены в разъемы до конца (стр.20).
- Убедитесь, что полярность кабелей для громкоговорителей правильная, и что зачищенные провода находятся в контакте с металлической частью каждой клеммы для громкоговорителя (стр.16).
- Убедитесь, что входной источник выбран правильно (см. стр.44).
- Убедитесь, что кабели громкоговорителя не закорочены.
- Проверьте громкость (стр. 45). AV-ресивер спроектирован для получения удовольствия от домашнего театра. Он имеет широкий диапазон громкости, допускающий точную регулировку.
- Если на дисплее мигает индикатор MUTING, нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ, чтобы снять приглушение звука на ресивере (страница 46).
- Пока головные телефоны подключены к гнезду PHONES, из звук из акустических систем в главной комнате отсутствует (стр.46).
- Проверьте настройку цифрового аудио выхода на подключенном источнике. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off" .
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать в меню формат звукового выхода.
- Если ваш проигрыватель грампластинок не имеет встроенного предусилителя-корректора, вы должны подключить таковой между проигрывателем и ресивером. Чтобы использовать проигрыватель грампластинок, оборудованный звукоснимателем MC-типа, требуется покупной предварительный усилитель для звукоснимателя MC, или трансформатор и предусилитель-корректор.
- Убедитесь, что ни один из подключенных межблочных кабелей не изогнут, не скручен и не поврежден.
- Проверьте установки всех акустических систем (стр. 67 - 71).
- Если формат входного сигнала установлен в положение PCM или DTS, установите его в Auto (стр.48).
- Если отсутствует звук от проигрывателя DVD, подключенного к входу HDMI IN, проверьте настройки выхода проигрывателя DVD, и убедитесь, что выбран совместимый звуковой формат.

Звук воспроизводят только фронтальные акустические системы

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, звук воспроизводят только фронтальные громкоговорители и сабвуфер.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.67).

Звук воспроизводит только центральная акустическая система

- Если вы используете режим прослушивания Pro LogicII/IIx Movie или Pro Logic II/IIx Music/Game с моно источником, таким как AM радиостанция или моно ТВ-программа, звук сосредоточен в центральном громкоговорителе.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр. 67).

Центральная акустическая система не воспроизводит звук

- Когда выбран режим прослушивания Mono или Stereo, центральный громкоговоритель не воспроизводит звук (стр.59).
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.67).

Громкоговорители звукового окружения не воспроизводят звук

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, громкоговорители звукового окружения не звучат.
- В зависимости от источника и текущего режима прослушивания, окружающие громкоговорители могут воспроизводить не так много звука. Попробуйте другой режим прослушивания (стр. 55).
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.67).

Стр. 91 оригинала

Задние тыловые громкоговорители звукового окружения не воспроизводят звук

- Тыловые громкоговорители звукового окружения используются не во всех режимах прослушивания. Попробуйте другой режим прослушивания (стр.55).
- С некоторыми источниками задние громкоговорители звукового окружения могут воспроизводить не так много звука.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.67).
- Пока используется мощная Зона 2, воспроизведение в основной комнате осуществляется только для 5.1-каналов, и задние громкоговорители звукового окружения не работают (стр.77)

Сабвуфер не воспроизводит звук

- Когда вы воспроизводите программный материал, который не содержит информации в канале LFE, сабвуфер не воспроизводит звук.
- Убедитесь, что громкоговорители сконфигурированы правильно (стр.67).

Акустические системы в Зоне 2 не воспроизводят звук

- Громкоговорители в Зоне 2 могут воспроизводить только входные источники, подсоединенные к аналоговому входу. Проверьте, подключен ли источник к аналоговому входу.
- Мощный выход на Зону 2 не может быть использована, если настройка Speaker Type установлена Bi-Amp (стр. 38).

Звук отсутствует в определенном звуковом формате

- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном источнике. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является

“off”.

- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать аудио формат в меню формат звукового выхода.

Не могу добиться воспроизведения 6.1 или 7.1 каналов

- Если используется мощный выход на Зону 2, воспроизведение в главной комнате ограничено 5.1 каналами, и задние тыловые АС не выдают звук.

Не могу выбрать режим прослушивания Pure Audio

- Этот режим прослушивания нельзя выбрать, пока включена Зона 2.
- Режим прослушивания Pure Audio не доступен в американских моделях.

Громкость не может быть установлена на 79 (99)

- Проверьте, не была ли установлена максимальная громкость (стр. 73).
- Когда была применена функция Automatic Speaker Setup, или был отрегулирован уровень каждого громкоговорителя (стр. 36 и 70), максимальная возможная громкость может быть снижена
- Когда уровни всех АС были откалиброваны (стр.70), настройка максимальной громкости может измениться.

Может быть слышен шум

- Использование стяжек для связывания звуковых кабелей с сетевыми шнурами, акустическими кабелями и т.п. может привести к деградации качества звука, так что не делайте этого.
- На аудио кабель могут наводиться помехи. Попробуйте найти для кабелей другое положение.
- Когда установки эквалайзера Equalizer (стр. 71) в положении Audyssey, максимальная возможная громкость снижается на 6 дБ

Функция Late Night не работает

- Убедитесь, что материалом источника является Dolby Digital (стр. 64).

Аналоговый многоканальный вход не работает

- Проверьте входные соединения многоканального входа DVD (стр.24).
- Убедитесь, что многоканальный вход назначен на входной селектор (стр.45).
- Проверьте настройки аудио выхода на вашем проигрывателе DVD.

О сигналах DTS

- Когда воспроизводится программный материал DTS, использование паузы, ускоренного воспроизведения или ускоренного обратного воспроизведения на вашем проигрывателе может производить короткие всплески шума. Это не является неисправностью.
- Когда программный материал DTS заканчивается и поток DTS останавливается, ресивер остается в режиме прослушивания DTS и индикатор DTS остается гореть. Это предотвращает шум, когда вы используете паузу, ускоренное воспроизведение или обратное ускоренное воспроизведение на вашем проигрывателе. Если вы переключаете ваш проигрыватель из DTS в PCM, поскольку ваш ресивер не может переключить форматы мгновенно, вы можете не услышать никакого звука, в таком случае вам следует остановить ваш проигрыватель примерно на 3 секунды, а затем возобновить воспроизведение.
- На некоторых проигрывателях компакт-дисков, вы не сможете воспроизвести материал DTS правильно, даже если ваш проигрыватель подключен к цифровому входу на ресивере. Обычно, это обусловлено тем, что цифровой поток DTS был обработан (например, изменены выходной уровень, частота выборки или диапазон частот), а ресивер не может

распознать его, как подлинный сигнал DTS. В таких случаях, вы можете услышать шум.

Не слышно начало звуковой дорожки сигнала, принимаемого входом HDMI IN

- Поскольку для определения формата сигнала HDMI требуется больше времени, чем для других цифровых звуковых сигналов, звук на выходе может появляться не мгновенно.

Видео

Отсутствует изображение

- Убедитесь, что разъемы всех видео кабелей вставлены до конца (стр.20).
- Убедитесь, что каждый видео компонент подсоединен правильно.
- Убедитесь, что на вашем телевизоре выбран видеовход, к которому подсоединен ресивер
- Пока выбран режим прослушивания Pure Audio, видеотракт отключен, и видеосигналы присутствуют только на выходах HDMI OUT.
- Этот ресивер не преобразует форматы, так что если источник видео подключен к компонентному входу, то и телевизор должен быть подсоединен к компонентному видео выходу ресивера COMPONENT VIDEO OUT (стр. 21).
- Если источник видео подключен к входу HDMI, то телевизор должен быть подсоединен к видео выходу ресивера HDMI OUT (стр. 21).

Стр.92 оригинала

Отсутствует изображение от источника, подсоединенного к входу HDMI IN

- Надежная работа с адаптером HDMI-в-DVI не гарантируется. Кроме того, видео сигналы от компьютера PC не поддерживаются (стр.28).
- Если на дисплее ресивера появляется сообщение “Resolution Error”, это указывает на то, что телевизор или дисплей не поддерживает текущее видео разрешение, и вам необходимо выбрать другое разрешение на вашем проигрывателе DVD.

Тюнер

Прием зашумлен, ЧМ-стереоприем с шумом или индикатор FM STEREO не появляется

- Переориентируйте вашу антенну.
- Отодвиньте ресивер от вашего телевизора или компьютера.
- Прослушивайте радиостанцию в монорежиме.
- При прослушивании станции AM, управление пультом ДУ может обуславливать шум.
- Проходящие машины или самолеты могут давать помехи.
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы.
- Если ничто не улучшает радиоприем, установите внешнюю антенну.

Пульт ДУ

Пульт ДУ не работает

- Убедитесь, что батареи установлены в правильной полярности (стр.13).
- Установите новые батареи. Не смешивайте батареи различных типов, или старые и новые батареи (стр.13).
- Убедитесь, что пульт ДУ не слишком далеко от ресивера, и что между пультом ДУ и датчиком на ресивере нет препятствия (стр.13).
- Убедитесь, что AV-ресивер не подвергается воздействию прямого солнечного света или свету люминесцентных ламп инверторного типа. Переставьте ресивер, при необходимости.
- Если AV-ресивер установлен в стойке, или в шкафу с дверцами из цветного стекла, пульт ДУ может работать не надежно, когда дверцы закрыты.
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр.14-17).

- Убедитесь, что вы ввели правильный код дистанционного управления (стр.81).

Не могу управлять другими компонентами

- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ
- Если вы подсоединили управляемые по Onkyo RI минидиск, записывающее устройство для компакт-дисков или модуль RI Dock к разъемам TAPE IN/OUT, или подсоединили модуль RI Dock к разъемам CBL/SAT IN, то чтобы пульт ДУ работал правильно, вы должны установить в меню Input Display параметр MD, CDR или DOCK, соответственно (см. стр. 43).
- Введенный код дистанционного управления может быть неверным. Если в списке есть другие коды, попробуйте каждый.
- С некоторыми аудио/видео компонентами, определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.
- Для управления компонентом Onkyo, подключенным посредством RI, направьте пульт ДУ на ресивер. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.82).
- Для управления компонентом Onkyo, который не подсоединен по RI, или компонентом другого производителя, направьте пульт ДУ на этот компонент. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр.81).

Запись

Не могу произвести запись

- Убедитесь, что на вашем записывающем устройстве выбран правильный вход (например, цифровой или аналоговый).
- Для предотвращения появления сигнальных петель и повреждения ресивера, входные сигналы не передаются на выходы с аналогичными названиями (например, TAPE IN на TAPE OUT, VCR/DVR IN на VCR/DVR OUT).
- Когда выбран режим прослушивания Pure Audio, видеозапись не возможна, т.к. видеосигналы не подаются на выход. Выберите другой режим прослушивания.

Другие неисправности

Звук изменяется, когда я подключаю мои головные телефоны

- Когда подключены головные телефоны, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он уже не установлен в Stereo, Mono, Direct или Pure Audio, в таком случае он не изменяется.

Как изменить язык мультимедийного источника

- Используйте настройку "Input (Mux)" в меню "Audio Adjust" для выбора "Main" или "Sub" (стр.63).

Функции RI не работают

- Чтобы использовать RI, вы должны выполнить соединение RI и аналоговое аудио соединение (RCA) между компонентом и ресивером, даже если они соединены цифровым способом (стр.34).
- Когда выбрана Зона 2, функции RI не работают.

Не работает дисплей ресивера

- Дисплей отключен, когда выбран режим прослушивания Pure Audio. Выберите другой режим прослушивания.

Стр.93 оригинала

Нижеследующие настройки могут быть сделаны для S-Video и композитного видеовходов

Вы должны использовать кнопки на ресивере, чтобы сделать эти настройки.

1. Удерживая в нажатом состоянии кнопку селектора входов для входного источника, который вы хотите настроить, нажмите кнопку SETUP.

2. Используйте кнопки ◀ / ▶ для изменения настройки.

3. Нажмите кнопку SETUP, когда вы закончили.

- **Ослабление видеосигнала**

Эта настройка может быть выполнена для входа DVD, VCR/DVR, CBL/SAT или AUX.

Если вы имеете игровую приставку, подсоединенную к S-Video или композитному видеовходу, и изображение не очень четкое, вы можете уменьшить усиление.

Video ATT:0: (по умолчанию)

Video ATT:2: усиление уменьшено на 2 дБ.

Этот аудио/видео AV-ресивер содержит микрокомпьютер для обработки сигнала и управления. В редких случаях он может зависнуть из-за воздействия сильных помех, шума внешнего источника или статического электричества. В этой маловероятной ситуации выньте вилку шнура питания из розетки, подождите не менее 5 секунд и вставьте ее снова.

Онкью не несет ответственности за ущерб (например, стоимость проката CD), причиненный неудачным произведением записи из-за неправильного функционирования аппаратуры. Перед записью важного материала убедитесь, что запись работает корректно.

Прежде, чем вынуть сетевую вилку из настенной розетки, переведите AV-ресивер в ждущий режим.

Стр.94 оригинала

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

TX-SR506

Усилительный тракт

Номинальная выходная мощность

Североамериканская модель:

Минимум 75 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц-20 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,08% (FTC).

Минимум 100 Вт продолжительная на канал, нагрузки 6 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,1% (FTC)

Европейская модель

7 каналов × 130 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (IEC)

Модели для Азии и Океании:

7 каналов × 160 Вт, нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, нагружен 1 канал (JEITA)

Динамическая выходная мощность

180 Вт (3 Ом, фронт)

160 Вт (4 Ом, фронт)

100 Вт (8 Ом, фронт)

Общие гармонические искажения THD 0,08% (при паспортной вых. мощности)

Коэффициент демпфирования 60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)

Чувствительность входа и импеданс: 200 мВ/47 кОм (LINE)

Выходной уровень и импеданс: 200 мВ/2,2 кОм (REC OUT)

Диапазон частот: 5 Гц-100 кГц/+1 дБ -3дБ

Регулировка тембра: ±10 дБ, 50 Гц (BASS)

±10 дБ 20 кГц (TREBLE)

Отношение сигнал/шум: 100 дБ (LINE, IHF-A-взвеш.)

Импеданс AC: Северная Америка: 6-16 Ом

Европа: 4-16 Ом
Азия и Океания: 4-16 Ом

Видеотракт

Входная чувствительность/Выходной уровень и Импеданс
1 В (размах)/75 Ом (компонентный и S-Video сигнал яркости)
0,7 В (размах)/75 Ом (компонентные сигналы Pb/Cb, Pr/Cr)
0,28 В (размах)/75 Ом (сигнал цветности S-Video)
1 В (размах)/75 Ом (композитный сигнал)

Диапазон частот компонентного видеосигнала: 5 Гц – 50 МГц (- 3 дБ)

Радиоприемный тракт (тюнер)

- FM

Диапазон частот настройки

Североамериканская модель: 87,5 МГц-107,9 МГц

Европейская: 87,5 МГц-108,0 МГц

Азия и Океания: 87,5 МГц-108,0 МГц

- AM

Диапазон частот настройки

Модель для Северной Америки: 530 кГц-1710 кГц

Для Европы: 522 кГц-1611 кГц

Для Азии: 530/522 кГц-1710/1611 кГц

Число ячеек памяти (предварительные настройки): 40

Общие характеристики

Источник питания

переменный ток, 220-240 В, 50/60 Гц

Потребляемая мощность

Модель для Северной Америки: 4,9 А

Для Европы: 480 Вт

Азия и Океания: с селектором напряжения: 470 Вт,

Без селектора напряжения: 500 Вт,

Габаритные размеры (Ш×В×Г): 435 × 150 × 379 мм

Вес: Модель для Северной Америки: 9,8 кг

Для Европы и Азии: 10,7 кг

Видеовходы

HDMI	IN 1, IN 2, IN3
Компонентные	IN 1 (DVD), IN 2,
Композитные	CBL/SAT, VCR/DVR, DVD, AUX
S-Video	CBL/SAT, VCR/DVR, DVD

Видеовыходы

HDMI	OUT
Компонентные	MONITOR OUT
Композитные	VCR/DVR OUT, MONITOR OUT
S-Video	VCR/DVR OUT, MONITOR OUT

Аудио входы

Цифровые входы	COAXIAL (IN 1, IN 2), OPTICAL (IN 1, IN 2)
----------------	--

(назначаемые)	
Аналоговые входы	CD, TAPE, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD MULTI CH, (FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR, SURR BACK), AUX
Многоканальный вход	7.1 канал

Аудио выходы

Аналоговые выходы	TAPE, VCR/DVR, ZONE 2,
Выходы предусилителя на сабвуфер	1
Выходы на громкоговорители	ZONE2 R, SURR BACK R, FRONT R, SURR R, CENTER, SURR L, FRONT L, SURR BACK L, ZONE2 L
Выход на наушники	PHONES

- Управляющий разъем

Управляющий разъем: Да

Характеристики и возможности изменяются без уведомления.

Стр.95 оригинала

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

TX-SR576

Усилительный тракт

Номинальная выходная мощность

Североамериканская модель:

Минимум 80 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц-20 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,08% (FTC).

Минимум 90 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, максимальные общие гармонические искажения 0,7% (FTC).

Минимум 100 Вт продолжительная на канал, нагрузки 6 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,1% (FTC)

Европейская модель

7 каналов × 130 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (IEC)

Модели для Азии и Океании:

7 каналов × 160 Вт, нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, нагружен 1 канал (JEITA)

Динамическая выходная мощность

180 Вт (3 Ом, фронт)

160 Вт (4 Ом, фронт)

100 Вт (8 Ом, фронт)

Общие гармонические искажения THD 0,08% (при паспортной вых. мощности)

Коэффициент демпфирования 60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)

Чувствительность входа и импеданс: 200 мВ/47 кОм (LINE)

Выходной уровень и импеданс: 200 мВ/2,2 кОм (REC OUT)

Диапазон частот: 5 Гц-100 кГц/+1 дБ -3дБ

Регулировка тембра: ±10 дБ, 50 Гц (BASS)

±10 дБ 20 кГц (TREBLE)

Отношение сигнал/шум: 100 дБ (LINE, IHF-A-взвеш.)

Импеданс AC: Северная Америка: 6-16 Ом

Европа: 4-16 Ом

Азия и Океания: 4-16 Ом

Видеотракт

Входная чувствительность/Выходной уровень и Импеданс

1 В (размах)/75 Ом (компонентный и S-Video сигнал яркости)
0,7 В (размах)/75 Ом (компонентные сигналы Pb/Cb, Pr/Cr)
0,28 В (размах)/75 Ом (сигнал цветности S-Video)
1 В (размах)/75 Ом (композитный сигнал)
Диапазон частот компонентного видеосигнала: 5 Гц – 50 МГц (- 3 дБ)

Радиоприемный тракт (тюнер)

- FM

Диапазон частот настройки
Североамериканская модель: 87,5 МГц-107,9 МГц
Европейская: 87,5 МГц-108,0 МГц
Азия и Океания: 87,5 МГц-108,0 МГц

- AM

Диапазон частот настройки
Модель для Северной Америки: 530 кГц-1710 кГц
Для Европы: 522 кГц-1611 кГц
Для Азии: 530/522 кГц-1710/1611 кГц

Число ячеек памяти (предварительные настройки): 40

Общие характеристики

Источник питания

переменный ток, 220-240 В, 50/60 Гц

Потребляемая мощность

Модель для Северной Америки: 5,0 А

Для Европы: 480 Вт

Азия и Океания: с селектором напряжения: 480 Вт,

Габаритные размеры (Ш×В×Г): 435 × 150 × 379 мм

Вес: Модель для Северной Америки: 9,8 кг

Для Европы и Азии: 10,6 кг

Видеовходы

HDMI	IN 1, IN 2, IN3
Компонентные	IN 1 (DVD), IN 2,
Композитные	CBL/SAT, VCR/DVR, DVD, AUX
S-Video	CBL/SAT, VCR/DVR, DVD

Видеовыходы

HDMI	OUT
Компонентные	OUT
Композитные	VCR/DVR (REC OUT), MONITOR OUT
S-Video	VCR/DVR (REC OUT), MONITOR OUT

Аудио входы

Цифровые входы (назначаемые)	COAXIAL (IN 1, IN 2), OPTICAL (IN 1, IN 2)
Аналоговые входы	CD, TAPE, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD MULTI CH, (FRONT, CENTER, SUBWOOFER, SURR, SURR BACK), AUX
Многоканальный вход	7.1 канал

Аудио выходы

Аналоговые выходы	TAPE, VCR/DVR, ZONE 2,
Выходы предусилителя на сабвуфер	1
Выходы на громкоговорители	ZONE2 R, SURR BACK R, FRONT R, SURR R, CENTER, SURR L, FRONT L, SURR BACK L, ZONE2 L
Выход на наушники	PHONES

- Управляющий разъем

Управляющий разъем: Да

Характеристики и возможности изменяются без уведомления.

Стр.96 оригинала

ONKYO CORPORATION

Sales & Product Planning Div.:2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, Japan, Япония

Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8124

ONKYO U.S.A. CORPORATION

18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A., США

Tel: 201-785-2600 Fax: 201-785-2650 <http://www.us.onkyo.com>

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY, Германия

Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555 <http://www.eu.onkyo.com/>

ONKYO EUROPE UK Office

Suite 1, Gregories Court, Gregories Road, Beaconsfield, Buckinghamshire, HP9 1HQ

UNITED KINGDOM, Великобритания

Tel: +44-(0)1494-681515 Fax: +44(0)-1494-680452

ONKYO CHINA LIMITED

Unit 1&12, 9/F, Even Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung, N.T., HONG KONG,

Гон Конг Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039 <http://www.ch.onkyo.com/>

Домашняя Интернет-страница ONKYO

<http://www.onkyo.com>

SN 29344449B (C) 2007 ONKYO CORPORATION, Япония. Все права зарезервированы.