

УСТРОЙСТВО РАДИОПРИЕМНОЕ ОНКЮ ТХ - SR307



АЯ 46

(РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ)

Вы приобрели устройство радиоприемное производства компании "Тоттори Онкио Корпорейшн", Япония ("Tottori Onkyo Corporation", Japan). Модель TX-SR307 является аудио/видео ресивером (декодер/усилитель/тюнер) и предназначена для декодирования и усиления аудио сигналов, коммутации видеосигналов и приема радиопередач в домашних аудио/видео системах. Эти изделия широко известны в кругах истинных ценителей высококлассного звука. Их качество и безопасность подтверждены множеством тестов, проведенных как зарубежными, так и российскими испытательными лабораториями.

Изготовитель в течение 3 лет (срок службы) после выпуска данного изделия обеспечивает наличие комплектующих в целях возможности проведения ремонта и технического обслуживания, по истечении которого эксплуатация и техническое обслуживание продолжают в соответствии с действующими нормативными документами. Изделие остается безопасным для жизни, здоровья человека и окружающей среды в течение всего срока эксплуатации. Гарантийный срок - 1 год.

Информация о Российской сертификации

№ сертификата соответствия	Орган по сертификации	Нормативные документы	Наименование сертифицированной продукции	Срок действия сертификата
РОСС JP.AЯ46.B67839 9	ОС "РосТест- Москва"	ГОСТ Р МЭК 60065-2002, ГОСТ 5651-89, ГОСТ 22505-97, ГОСТ Р 51515-99 ГОСТ Р 51317.3.2-99 ГОСТ Р 51317.3.3-99	Устройства радиоприемные	12. 05.2009 – 15.07.2011

Основные технические характеристики

См. в конце инструкции

ВНИМАНИЕ: Если Вы приобрели аудиоаппаратуру надлежащего качества, то, по Российским законам, она не подлежит возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы и т.д.

Тоттори Онкио Корпорейшн
243 Сююки, Кураёси-си, Тоттори 682, Япония

Tottory Onkyo Corporation
243 Shuuki, Kurayoshi-shi, Tottori 682, Japan

Стр. 1

AV-РЕСИВЕР ONKYO TX-SR307 ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Благодарим Вас за покупку A/V ресивера производства компании Onkyo. Пожалуйста, перед выполнением соединений и включением питания внимательно прочтите это руководство. Следуя инструкциям, приведенным в данном руководстве, Вы обеспечите оптимальную работу нового A/V ресивера и получите максимальное удовольствие от прослушивания. Пожалуйста, сохраняйте это руководство для последующих справок.

СОДЕРЖАНИЕ (краткое)

	Стр.
Введение	2
Подсоединение	13
Включение и первоначальная настройка	32
Основные операции	38
Использование режимов прослушивания	49
Дополнительные операции	54
Управление другими компонентами	62
Прочее	68

Стр. 2

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ:

ДЛЯ СНИЖЕНИЯ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ПОДВЕРГАЙТЕ ДАННЫЙ АППАРАТ ВОЗДЕЙСТВИЮ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

ВНИМАНИЕ

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ ВЕРХНЮЮ И ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ. ВНУТРИ НЕТ ЧАСТЕЙ, ДОСТУПНЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ. ДОВЕРЬТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ МАСТЕРУ.

ВНИМАНИЕ

Изображение молнии в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии внутри корпуса изделия неизолированного напряжения, величина которого может создавать опасность поражения человека электрическим током.

Изображение восклицательного знака в равностороннем треугольнике предупреждает пользователя о наличии в сопровождающей аппарат документации важных инструкций по эксплуатации и техническому обслуживанию.

Инструкции по безопасности

1. Прочтите эти инструкции.
2. Сохраните эти инструкции.
3. Обращайте внимание на все предостережения.
4. Следуйте всем инструкциям.
5. Не используйте этот аппарат вблизи воды.
6. Производите очистку только сухой тканью.
7. Не блокируйте вентиляционные отверстия. Инсталлируйте в соответствии с рекомендациями изготовителя.
8. Аппарат следует размещать вдали от источников тепла, таких как радиаторы, тепловые завесы, печи или другие приборы (включая усилители), которые выделяют тепло.
9. Не разбирайте поляризованную сетевую вилку или вилку с заземлением, предназначенные для повышения безопасности. Поляризованная вилка имеет две контактные пластины, из которых одна шире другой. Вилка с заземлением имеет две контактные пластины и один контактный штырь для заземления. Если вилка не подходит к Вашей розетке, обратитесь к электрику, чтобы он заменил розетку устаревшей конструкции.
10. Шнуры питания должны прокладываться таким образом, чтобы на них не наступали и не задевали какими-либо предметами, особенно вблизи вилок, розеток и мест выхода шнура из корпуса аппарата.
11. Используйте только те аксессуары, которые рекомендованы изготовителем.
12. Используйте только те тележки, стойки, кронштейны и столы, которые рекомендованы изготовителем или продаются вместе с аппаратом. Тележку с установленным аппаратом следует перемещать осторожно, иначе она может опрокинуться.
13. Если аппарат не будет использоваться длительное время, а также на время грозы, выньте вилку шнура питания из розетки электросети.
14. Предоставьте обслуживание устройства квалифицированному персоналу сервис центра. За помощью необходимо обращаться при любых повреждениях аппарата, например, если был поврежден шнур питания или вилка, аппарат попал под дождь или побывал в сыром месте, упал, или внутрь попали посторонние предметы; если устройство получило другие повреждения, или если в его работе появились сбои.
15. Повреждения, требующие технического обслуживания
Выньте вилку шнура питания аппарата из розетки электросети и обратитесь к квалифицированному мастеру в случае, если:

- a) Повреждены шнур питания или вилка;
 - b) Внутри аппарата попали посторонние предметы или жидкость;
 - c) Аппарат попал под дождь;
 - d) Аппарат не работает должным образом при выполнении инструкций по эксплуатации. Пользуйтесь только указанными в инструкциях по эксплуатации органами управления, так как неправильное выполнение прочих регулировок может привести к повреждениям, устранение которых потребует сложного ремонта с привлечением высококвалифицированного персонала.
 - e) Аппарат уронили или повредили другим способом.
 - f) Произошли заметные изменения рабочих характеристик аппарата.
16. Попадание внутрь предметов и жидкостей
Никогда не вставляйте какие-либо предметы внутрь корпуса через отверстия, так как они могут коснуться точек под опасным для жизни напряжением или вызвать короткое замыкание, что может привести к возгоранию или поражению электрическим током.
Не допускайте попадания на аппарат капель или брызг. Не ставьте на аппарат сосуды с жидкостью, например, вазы.
Не ставьте на аппарат свечи и другие горящие предметы.
17. Избавляясь от использованных элементов питания, помните о защите окружающей среды.
18. Если аппарат встраивается в замкнутый объем, например, стойку, необходимо обеспечить достаточную вентиляцию. Сверху и по бокам аппарата должно оставаться не менее 20 см свободного пространства, а позади – не менее 10 см. Задний край полки или панели, находящейся над аппаратом, должен не доходить до стены или задней панели на 10 см, чтобы теплый воздух мог подниматься вверх, как в печной трубе.

Стр. 3

Предостережения

1. Запись материала, охраняемого авторским правом

Запись материала, охраняемого авторским правом, с любыми целями, кроме личного пользования, незаконна без разрешения владельца авторского права.

2. Сетевой плавкий предохранитель

Плавкий предохранитель размещен внутри устройства и не может быть заменен пользователем. Если Вам не удастся включить устройство, обратитесь к дилеру ONKYO.

3. Уход

Время от времени стирайте пыль с корпуса устройства мягкой тканью. При более значительных загрязнениях смочите мягкую ткань слабым водным раствором мягкого моющего средства. Непосредственно после очистки вытрите аппарат досуха чистой тканью. Не пользуйтесь абразивным полотном, спиртом или другими химическими растворителями, поскольку они могут повредить отделку или стереть надписи на панели.

4. Питание

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ПЕРЕД ПЕРВЫМ ПОДКЛЮЧЕНИЕМ АППАРАТА К РОЗЕТКЕ ЭЛЕКТРОСЕТИ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.

Напряжение электросети зависит от страны или региона. Убедитесь в том, что напряжение электросети в том регионе, где будет использоваться этот аппарат, соответствует напряжению, указанному на задней панели (например, 230 В перем. тока, 50 Гц или 120 В перем. тока, 60 Гц).

Штекер сетевого кабеля используется для отключения этого прибора от источника питания переменного тока. Убедитесь, что этот штекер легко доступен в любое время.

(для американских моделей)

Нажатие кнопки ON/STANDBY для выбора ждущего режима не полностью отключает данный прибор. Если вы не намерены использовать прибор длительное время, извлеките сетевой шнур из стенной розетки.

5. Предотвращение потери слуха

Внимание:

Излишнее звуковое давление от ушных и головных телефонов может привести к потере слуха.

6. Предупреждение о воздействии тепла на батареи

Предупреждение:

Батареи (батарейный блок или установленные батареи) не должны подвергаться воздействию излишнего тепла, такого как солнечный свет, огонь и т.п.

7. Никогда не касайтесь этого прибора мокрыми руками

Никогда не беритесь за этот прибор или его сетевой шнур, пока ваши руки мокрые или влажные. Если внутрь этого прибора попадает вода или другая жидкость, проверьте его у вашего дилера Onkyo.

8. Замечания относительно обращения

- Если вам необходимо перевозить этот прибор, используйте оригинальную упаковку, чтобы упаковать так, это было сделано при первоначальной покупке.
- Не оставляйте резиновые или пластмассовые предметы на этом приборе длительное время, поскольку они могут оставить следы на корпусе.
- При длительной эксплуатации верхняя и задняя панели прибора могут стать теплыми. Это является нормальной работой.
- Если вы не используете этот прибор длительное время, он может работать не должным образом при следующем включении, поэтому используйте его время от времени.

Модели для США

Информация Федеральной комиссии по связи, предназначенная для пользователя:

Внимание:

Изменения или модификации, специально не одобренные компанией, ответственной за соответствие, могут аннулировать полномочия пользователя на управление оборудованием.

Примечание:

Это оборудование было испытано и признано соответствующим ограничениям для цифрового прибора класса В, согласно Части 15 Наставлений Федеральной комиссии по связи. Эти ограничения разработаны для обеспечения разумной защиты против вредных помех в домашних условиях. Это оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если оно не установлено и не используется в соответствии с данными наставлениями, может давать вредные помехи для радиосвязи. Однако отсутствует гарантия, что эта помеха не появится при конкретной установке. Если это оборудование действительно дает вредную помеху радио- и телевизионному приему, которая может быть выявлена путем включения и выключения данного оборудования, пользователь уполномочен попытаться убрать помеху при помощи одного или более нижеперечисленных мероприятий:

- Переориентировать или установить в другом месте приемную антенну.
- Разнести подальше оборудование и приемник.
- Подсоединить оборудование к питающей розетке, находящейся на другом фидере, к которому не подключен приемник.
- Обратиться к дилеру или опытному специалисту по радио/ТВ за помощью.

Модели для Канады

Примечание: Этот цифровой прибор класса В соответствует канадскому стандарту ICES-003.

Для моделей, имеющих сетевой шнур с поляризованным штекером:

Предостережение: Для предотвращения удара электрическим током совместите широкий ножевой контакт штекера с широкой прорезью, вставьте до конца.

Стр. 4

Модели для Великобритании

Замена или установка сетевого штекера переменного тока на сетевой шнур этого прибора должна быть выполнена только квалифицированным обслуживающим персоналом.

ВАЖНО

Провода в сетевом шнуре имеют цветовую маркировку в соответствии со следующим кодом:

Синий: Нейтраль

Коричневый: Фаза

Поскольку цвета проводов в сетевом шнуре этого прибора могут не соответствовать цветовой маркировке, идентифицирующей выводы в вашем штекере, выполните следующие действия:

Синий провод должен быть подсоединен к выводу с черной маркировкой или буквой N. Коричневый провод должен быть подсоединен к выводу с красной маркировкой или буквой L.

ВАЖНО

Штекер оснащен соответствующим предохранителем. Если предохранитель подлежит замене, предохранитель для замены должен соответствовать ASTA или BSI – BS1362 и иметь тот же самый паспортный ток, который указан на штекере. Проверьте

маркировку ASTA или BSI на корпусе предохранителя.

Если штекер сетевого шнура не подходит к вашим стенным розеткам, отрежьте его и оснастите шнур подходящим штекером. Установите надлежащий предохранитель в штекер.

Для европейских моделей

Декларация соответствия

Мы, Onkyo Europe Electronics GmbH Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, Germany, заявляем о собственной ответственности, что изделие Onkyo, описанное в данной Инструкции по эксплуатации, соответствует следующим техническим стандартам, таким как EN60065, EN55013, EN55020 и EN61000-3-2, -3-3.

Groebenzell, Germany

(подпись) K.Miyagi

Onkyo Europe Electronics GmbH

Поставляемые принадлежности

Убедитесь, что в комплект поставки аппарата входят следующие принадлежности:

Пульт ДУ и два элемента питания (типа AA/R6)

Микрофон для настройки АС

Комнатная FM антенна

Рамочная АМ антенна

Наклейки на кабели для громкоговорителей

Переходник для сетевого штекера

Поставляется только в определенных странах. Используйте этот переходник, если ваша розетка переменного тока не подходит к штекеру AV-ресивера (переходник отличается от страны к стране).

*Как установить сетевой штекер.

*В каталогах и на упаковке, буква в конце названия изделия указывает на его цвет. Параметры и функциональные возможности не зависят от цвета.

Стр. 5

Содержание

Введение	Стр.
Важные инструкции по безопасности	2
Меры предосторожности	3
Поставляемые принадлежности	4
Основные характеристики	6
Передняя и задняя панель	7
Передняя панель	7
Дисплей	8
Задняя панель	9
Пульт дистанционного управления	11
Управление AV-ресивером	11
Установка батарей	12
Использование пульта ДУ	12

Подсоединения	
О домашнем театре	13
Акустические системы А и В	13
Подсоединение AV-ресивера	14
Подсоединение акустических систем	14
Подсоединение антенн	16
Об AV соединениях	18
Подсоединение аудио и видео сигналов к AV-ресиверу	19
Какие соединения следует использовать?	19
Подсоединение компонентов с HDMI	20
Выполнение подсоединений HDMI	21
Подсоединение ТВ или видеопроектора	22
Подсоединение DVD/BD-проигрывателя	23
Подсоединение видеомагнитофона или DVD-рекордера для воспроизведения	24
Подсоединение видеомагнитофона или DVD-рекордера для записи	25
Подсоединение спутникового/кабельного приемника, телеприставки или другого видео источника	26
Подсоединение видеокамеры, игровой приставки или другого устройства	27
Подсоединение портативного аудио плеера	27
Подсоединение проигрывателя CD или грампластинок	28
Подсоединение кассетного магнитофона, CDR, рекордера MD или DAT	29
Подсоединение RI док-станции	30
Подсоединение компонентов Onkyo, оборудованных RI	31
Подсоединение сетевого шнура	31
Включение и первоначальная настройка	
Включение AV-ресивера	32
Включение и ждущий режим	32
Первоначальная настройка	33
Автоматическая настройка акустических систем и коррекция акустики помещения Audyssey 2EQ	33
Настройка компонентных видео входов	36
Настройка цифровых входов	36
Изменение отображения входа на дисплее	37
Основные операции	
Основные функции	38
Основные операции с AV-ресивером	38
Регулировка яркости дисплея	39
Приглушение звука ресивера	39
Таймер отключения (сна)	39
Использование наушников	40
Регулировка тембров	40
Вывод информации об источнике на дисплей	40
Использование системы Music Optimizer	41

Задание формата цифрового сигнала	41
Прослушивание радио	42
Настройка шага по частоте для FM/AM (кроме европейских моделей)	42
Прослушивание FM/AM станций	43
Предварительная настройка на AM/FM станции	45
Использование RDS (только для Европы)	46
Запись	48
Использование режимов прослушивания	
Использование режимов прослушивания	49
Выбор режимов прослушивания	49
Режимы прослушивания, доступные для формата каждого источника	50
О режимах прослушивания	53
Дополнительные операции	
Более сложные настройки	54
Общие процедуры в меню настройки	54
Установка АС	54
Установка аудио режимов	57
Настройка аппаратуры	59
Использование аудио настроек	60
Управление другими компонентами	
Управление другими компонентами	62
Заранее запрограммированные коды дистанционного управления	62
Ввод кодов ДУ	62
Переустановка пульта ДУ	63
Управление DVD-плеером	64
Управление CD-плеерами, CD-рекордерами или MD плеером	65
Управление RI док-станцией	66
Прочее	
Обнаружение и устранение неисправностей	68
Технические характеристики	71

Для сброса всех установок ресивера включите его и, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON (см. стр. 68).

Стр. 6

Основные характеристики

Усилитель

- 65 Вт на канал, на 8 Ом, (FTC)
- 100 Вт на канал, на 6 Ом (IEC),
- 120 Вт на канал, на 6 Ом (JEITA),
- Схема оптимальной регулировки громкости

- H.C.P.S. (источник питания с большим выходным током) и мощным силовым трансформатором

Обработка сигналов

- Декодирование Dolby Digital Pro Logic II*¹
- Декодирование DTS и DTS Neo:6 5.1 *²
- Технология окружения звуком DTS Surround Sensation Speaker Technology*²
- Режим Direct
- Алгоритм Music Optimizer*³ для восстановления сжатых музыкальных файлов
- Функция CinemaFilter
- Немасштабирующая конфигурация
- Память режимов прослушивания A-Form
- Цифроаналоговые преобразователи (ЦАП) 192 кГц/24 бит
- Мощная, высокоточная обработка аналоговых сигналов DSP 32бит
- Функция Double Bass

Соединения

- 3 HDMI*⁴ входа и 1 сквозной выход HDMI (Pass-Thru)
- Коммутация компонентных видео сигналов (2 входа и 1 выход)
- Вход "Portable" на передней панели для iPod и MP3 плееров
- 3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
- Два комплекта колоночных клемм A/B
- Зажимные колоночные клеммы, совместимые с разъемами-"бананами" (только для фронтальных колонок A) *⁵
- Колоночные клеммы с цветовой кодировкой
- Выход предусилителя на сабвуфер

Прочее

- Система Audyssey 2EQ *⁶ для коррекции акустики помещения
- Система Audyssey Dynamic 2EQ *⁶ для коррекции громкости
- Система Audyssey Dynamic Volume *⁷ для поддержания оптимальной громкости и динамического диапазона
- Регулировка частоты раздела кроссовера (разделительного фильтра) (40/50/60/80/100/120/150/200 Гц)
- Функция управления синхронизацией звука и видео A/V Sync (до 100 мс с шагом 20 мс)
- Виртуальный окружающий звук Theater Dimensional*⁷
- Совместимость с RI Dock для iPod
- Режим Late Night
- 3 уровня подсветки дисплея
- Запрограммированный пульт ДУ, совместимый с RI

*1 Dolby Digital Pro Logic II

Изготовлено по лицензии Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", и символ в виде двойного D – это торговые марки Dolby Laboratories.

*2 DTS Digital Surround Neo:6 96/24 и DTS Surround Sensation Speaker
Изготовлено по лицензии и по патентам США: U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,003,467 и др. выданных патентов и заявок на патенты США и всемирные патенты. DTS, DTS Digital Surround и Neo:6 - зарегистрированные торговые марки, а логотипы DTS, Symbol, DTS 96/24 и DTS Surround Sensation - торговые марки DTS, Inc.
©1996-2008 DTS, Inc. All Rights Reserved.

*3 Music Optimizer™ является торговой маркой Onkyo Corporation.

*4 HDMI, логотип HDMI и High Definition Multimedia Interface - торговые марки корпорации HDMI Licensing, LLC

*5. В Европе использование разъемов-"бананов" для подключения акустических систем к усилителям запрещено.

*6 Изготовлено по лицензии Audyssey Laboratories. Защищено патентами U.S. и др. стран.
Audyssey 2EQ™, Audyssey Dynamic Volume™ и Audyssey Dynamic EQ™ - это торговые марки корпорации Audyssey Laboratories.

*7 "Theater-Dimensional" – торговая марка корпорации ONKYO.

*Apple и iPod являются торговыми марками Apple Inc., зарегистрированной в США и других странах.

Стр. 7

Передняя и задняя панель

Передняя панель

Модели для Северной Америки и Азии (рисунок)

Модель для Европы (рисунок)

Реальная передняя панель имеет различные напечатанные на ней логотипы. Они не показаны на рисунке.

В скобках указан номер страницы с подробными инструкциями.

1) Кнопка ON / STANDBY (32)

Эта кнопка переводит аппарат из режима готовности во включенное состояние и обратно.

2) Индикатор STANDBY (32)

Светится, когда AV-ресивер находится в ждущем режиме и мигает, когда аппарат принимает команду от пульта ДУ.

3) Кнопки SPEAKERS A и B (13, 38)

Включает и выключает АС А и В.

4) Датчик дистанционного управления (12)

Принимает сигналы управления от пульта.

5) Кнопки TONE и [+] и [-] (40)

Эти кнопки используются для регулировки тембра низких и высоких частот.

6) Дисплей – см. стр. 8 раздел «Дисплей».

7) Кнопка MOVIE/TV (49)

Выбирает режим прослушивания, предназначенный для кино или ТВ.

8) Кнопка MUSIC (49)

Выбирает режим прослушивания для музыки

9) Кнопка GAME (49)

Выбирает режим прослушивания для игр

10) Кнопка DIMMER (RT/PTY/TP) (39, 47)

Для настройки яркости дисплея. С помощью этой кнопки в европейской модели переключаются также режимы RDS (системы радиоданных): RT/PTY/TP. См. стр. 46 раздел «Использование RDS (только для европейских моделей)».

11) Кнопка MEMORY (45)

С помощью этой кнопки вводятся в память и удаляются из памяти частоты вещания радиостанций.

12) Кнопка TUNING MODE (43)

Переключение между автоматическим и ручным режимами настройки AM и FM радиостанций.

Стр. 8

13) Кнопка DISPLAY (40, 44)

Используется для вывода на дисплей информации о выбранном в данный момент источнике.

14) Кнопка SETUP

Вход и выход из меню настройки.

15) Кнопки TUNING, PRESET, стрелки курсора и кнопка ENTER

При прослушивании радио (когда выбран источник AM или FM): кнопки TUNING ▲/▼ используются для настройки тюнера, кнопки PRESET ◀/▶ - для выбора предварительных настроек - введенных в память частот радиостанций (стр. 45). При работе с экранным меню стрелки используются для выбора установок и регулировки их параметров. Кнопка ENTER также используется в меню настройки.

16) Кнопка RETURN

Возврат к предыдущему экрану меню.

17) MASTER VOLUME (38)

Этой рукояткой устанавливается громкость на выходе ресивера: MIN, от 1 до 79 или MAX.

18) Гнездо PHONES (40)

Это 6-мм гнездо предназначено для подключения стандартной пары головных стереотелефонов для индивидуального прослушивания.

19) Кнопка Music Optimizer (41, 61)

Эта кнопка включает и выключает Music Optimizer.

20) Кнопки селектора входов (38)

Этими кнопками выбирается источник аудио и видео сигнала: DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT, AUX, TV/TAPE, AM, FM, CD.

21) Вход AUX INPUT (27, 48)

Этот вход может быть использован для подсоединения видеокамеры, игровой приставки и т.п. Имеются гнезда для композитного видеосигнала и аналогового звука.

PORTABLE (27)

Этот вход может быть использован для подсоединения портативного аудио плеера.

22) Гнездо SETUP MIC (37)

Здесь подсоединяется измерительный микрофон для системы автоматической настройки AC Audyssey 2EQ.

Дисплей

В скобках указаны страницы с подробным описанием.

(1) Индикатор колонок А и В (13, 38)

Индикатор А горит, когда включена АС А. Индикатор В горит, когда включена АС В.

(2). MUTING (39)

Мигает, когда включено временное приглушение звука.

(3) Индикаторы формата источника и режима прослушивания (49)

Показывают формат цифрового сигнала источника и текущий режим прослушивания.

(4) Индикаторы настройки тюнера (43)

FM STEREO (43): Светится, если в данный момент принимается стерео вещание в FM диапазоне.

RDS (46): Светится, когда принимается RDS радиостанция.

AUTO (43): Светится в режиме автоматической настройки, в режиме ручной настройки гаснет.

TUNED (43): Светится, когда произошла настройка на радиостанцию.

(5) Индикатор SLEEP (39)

Этот индикатор загорается, когда была установлена функция Sleep.

(6) Область сообщений

Здесь показывается различная информация.

(7) Индикатор Аудио Входа

Здесь показывается тип аудио входа, выбранный в качестве источника: PCM.

(8) Индикатор Audyssey (34, 56)

Этот индикатор мигает во время автоматической настройки громкоговорителей 2 EQ. Он также загорается, когда настройки эквалайзера устанавливаются в "Audyssey".

Стр. 9

Задняя панель

1] DIGITAL IN COAXIAL

Эти коаксиальные цифровые входы принимают цифровые коаксиальные аудио сигналы от проигрывателя CD, DVD/BD и других цифровых компонентов. Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствии избранному положению селектора входов. См. "Установка цифровых входов" на стр. 36.

2] DIGITAL IN OPTICAL 1 и 2

Эти оптические цифровые входы принимают цифровые аудио сигналы от проигрывателя CD, DVD/BD и других цифровых компонентов. Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствии избранному положению селектора

входов. См. "Установка цифровых входов" - "Digital Input Setup" на стр. 36.

3 COMPONENT VIDEO IN 1 и 2

Эти компонентные видеовходы RCA могут быть использованы для подключения аудио/видео компонентов с компонентными видеовыходами, таких как проигрыватели DVD/BD, DVD/BD-рекордеры или DVR (цифровые видео рекордеры). Они назначаемые, т.е. вы можете поставить любой из них в соответствие избранному положению селектора входов. См. "Установка компонентных видео входов" на стр. 36.

4 COMPONENT VIDEO OUT

Эти компонентные видеовходы RCA могут быть использованы для подключения к ресиверу телевизоров и видеопроекторов, имеющих компонентный вход.

5 HDMI IN 1 - 3 и OUT

HDMI (High Definition Multimedia Interface – мультимедийный интерфейс высокой четкости) передает цифровые аудио и видео сигналы. HDMI входы предназначены для соединения с компонентами, имеющими выход HDMI, например, DVD/BD-плеерами, DVD/BD-рекордерами или DVR (цифровыми видео рекордерами). Выход HDMI предназначен для подключения к нему телевизоров и видеопроекторов, имеющих HDMI вход.

6 AM и FM антенна

Пружинный разъем FM предназначен для подсоединения FM антенны. Разъем AM предназначен для подсоединения AM антенны.

7 MONITOR OUT

Композитный видео выход для подсоединения видеовхода ТВ или проектора.

8 FRONT SPEAKERS A, CENTER и SURR L/R SPEAKERS

Клеммы для подсоединения комплекта AC A.

9 FRONT SPEAKERS B

Клеммы для подсоединения комплекта AC B.

10 Дистанционное управление по шине RI

Этот разъем для подсоединения к таким же разъемам RI на других компонентах Onkyo для удаленного управления и управления системой. Для того чтобы эта функция работала надо дополнительно соединить их аналоговые аудио входы и выходы (RCA), даже если цифровое подсоединение уже выполнено.

11 CD IN

Этот аналоговый аудио вход предназначен для подключения аналогового выхода проигрывателя компакт-дисков.

12 TV/TAPE IN/OUT

Аналоговый аудио вход и выход используется для подключения записывающего устройства с аналоговым аудио входом и выходом, например, кассетной деки, MD рекордера и т.п.

13 CBL/SAT IN

Здесь вы можете подсоединить кабельный/спутниковый приемник. К композитным видео входам подключается видео сигнал, а к аналоговым аудио входам подключается аудио сигнал.

Стр. 10

14 VCR/DVR IN/OUT

Здесь вы можете подсоединить видео компонент для воспроизведения или записи, например VCR или DVR рекордер. К композитным видео входам и выходам подключается видео сигнал, а к аналоговым аудио входам подключается аудио сигнал.

15 DVD/BD IN

Вход для подсоединения DVD/BD проигрывателя. К композитным видео входам подключается видео сигнал, а к аналоговым аудио входам подключается аудио сигнал.

16 SUBWOOFER PRE OUT

Этот аналоговый аудио выход предназначен для подсоединения активного сабвуфера.

См. стр. 13 – 31 для получения информации по подключению.

Стр. 11

Пульт дистанционного управления

Использование пульта ДУ для управления ресивером

Для управления ресивером нажмите кнопку [RECEIVER] на пульте, чтобы выбрать режим ресивера.
Вы можете также с пульта управлять DVD/BD проигрывателем, CD-проигрывателем и другими компонентами.
См. стр. 62 для более подробной информации.

В скобках указаны номера страниц с подробными инструкциями.

1) Кнопка ON/STANDBY (32)

Включает AV-ресивер или переводит его в ждущий режим.

2) Кнопки REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (38, 64-66)

Выбор режима управления компонентами для пульта или выбор источника сигнала.

3) Кнопки TONE, +, - (40)

Используются для регулировки тембра низких и высоких частот.

4) Кнопка SP A/B (13, 38)

Используется для включения и отключения АС А и В.

5) Кнопки со стрелками курсора и ENTER

Используются регулировки параметров и подтверждения сделанных изменений.

6) Кнопка SETUP

Используется для смены настроек.

7) Кнопки LISTENING MODE (49)

Для выбора режимов прослушивания.

8) Кнопка DIMMER (39)

Изменение яркости дисплея.

9) Кнопка DISPLAY (40)

Дисплей переходит к отображению информации о выбранном в данный момент источнике.

10) Кнопка MUTING (39)

Временное приглушение звука.

11) Кнопки VOL ▲/▼ (38)

Регулировка громкости независимо от выбранного режима работы пульта.

12) Кнопка RETURN

Выбирает предыдущее меню при смене настроек.

13) Кнопка AUDIO (41, 60)

Для смены установок аудио.

14) Кнопка SLEEP (39)

Для установки таймера выключения (сна).

Кнопки, используемые при управлении тюнером

Для управления тюнером нажмите кнопку [AM] или [FM].

1) Кнопки стрелок курсора

Используются для настройки на радиостанции.

2) Кнопка D.TUN (44)

Используется для прямой настройки на радиостанции.

3) Кнопка DISPLAY (44)

Используются для вывода информации о диапазоне, частоте, номере пресета и др. на дисплей.

4) Кнопка CH + / - (45)

Используется для выбора предустановленных радиостанций.

5) Цифровые кнопки (44)

Используются для непосредственного выбора радиостанций FM и AM в режиме прямой настройки.

Стр. 12

Установка батарей

1. Нажмите на небольшой рычаг на крышке отсека элементов питания и снимите ее.
2. Вставьте два элемента питания (типа AA/R6), соблюдая полярность, указанную внутри отсека элементов питания.
3. Верните крышку на место и закройте, чтобы она слегка щелкнула.

Примечания:

- Если пульт ДУ не работает надлежащим образом, замените оба элемента питания.
- Не используйте вместе новый и старый элементы питания или элементы питания различных типов.

- Если пульт не будет использоваться в течение длительного времени, извлеките элементы питания во избежание утечки и коррозии.
- Немедленно извлекайте разряженные элементы питания во избежание утечки и коррозии.

Нацеливание пульта ДУ

Чтобы использовать пульт ДУ, направьте его на датчик дистанционного управления AV-ресивера, как показано ниже.

Надписи на рисунке:

Чувствительный элемент дистанционного управления

Индикатор STANDBY

Ресивер

Примерно 5 м

Примечания:

- Падающий на чувствительный элемент AV-ресивера яркий свет (прямые солнечные лучи или люминесцентное освещение) может мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду при размещении.
- Пользование другим пультом ДУ аналогичного типа или работа использующего инфракрасное излучение оборудования поблизости от AV-ресивера может создать помехи дистанционному управлению.
- Не кладите никакие предметы (например, книгу) на пульт ДУ. Нажатие кнопок под тяжестью предмета может привести к разряду элементов питания.
- Цветные стекла на пути инфракрасного сигнала могут мешать нормальной работе дистанционного управления. Имейте это в виду, если AV-ресивер размещается в стойке со стеклянными дверцами.
- Если между пультом ДУ и чувствительным элементом дистанционного управления имеется препятствие, дистанционное управление не будет работать.

Стр.13

О домашних театрах

Аудио системы А и В

С ресивером можно использовать два комплекта колонок: АС А и АС В.

АС А следует установить в главную комнату прослушивания для многоканального воспроизведения (до 5 каналов + 1).

* Когда включена система В, АС А работает в режиме 2.1-канального воспроизведения.

АС В работает в режиме 2-канального стерео воспроизведения. Ее можно установить в другой комнате.

Ресивер или

Пульт ДУ

АС А	АС В	Индикатор	Выход
Вкл.	Вкл.	А В	АС А: 2.1 канал АС В: 2 канала

	Выкл.	A	АС А: 5.1 канал
Выкл.	Вкл.	B	АС В: 2 канала
	Выкл.		Нет звука

АС А: основное помещение

Фронтальные левая и правая АС

Эти колонки выдают полный звук. Их роль в домашнем театре – обеспечить надежный "якорь" для звукового образа. АС должны быть помещены на одинаковом расстоянии от ТВ, обращены к сидящему слушателю, а их динамики расположены на высоте его ушей. Поверните АС чуть-чуть в сторону центральной оси.

Центральная АС

Помогает фронтальным левой и правой АС передавать движение источника звука и обеспечивать полноценный звуковой образ. В фильмах воспроизводит главным образом диалог.

Расположите ее поблизости от ТВ, повернув к слушателю, чтобы динамики были на уровне ушей или на том же уровне, что динамики левой и правой АС.

* Когда работает АС В, эта колонка отключена.

Сабвуфер

Сабвуфер воспроизводит сигнал канала низкочастотных эффектов (LFE). Обычно хороший бас получается, когда сабвуфер размещен в переднем углу или на расстоянии 1/3 ширины комнаты от угла (см. рисунок).

Совет: Чтобы найти в комнате наилучшее место для сабвуфера, запустите воспроизведение фильма или музыки со значительной басовой составляющей. Пробуя различные местоположения сабвуфера, добейтесь наилучшего звучания баса на месте слушателя.

АС В: дополнительное помещение

Боковые левая и правая АС

Используются для точного позиционирования источника звука и создают реалистичное отображение звуковой среды. Располагаются точно сбоку или чуть позади слушателя, на 60-100 см выше уровня ушей. В идеале должны быть на одинаковом расстоянии от слушателя.

* Когда работает АС В, эта колонка отключена.

Стр. 14

Подсоединение AV ресивера Подсоединение громкоговорителей

Конфигурация громкоговорителей

Для оптимального воспроизведения окружающего звука следует подсоединить 5 АС и активный сабвуфер. Следующая таблица указывает, в каких каналах следует

использовать АС в зависимости от их числа.

Число громкоговорителей:	2	3	4	5
Фронтальный левый	+	+	+	+
Фронтальный правый	+	+	+	+
Центральный		+		+
Боковой левый			+	+
Боковой правый			+	+

Независимо от числа подсоединенных АС для получения мощного и плотного баса рекомендуется использовать сабвуфер.

Для получения наилучшего окружающего звука от вашей системы вам понадобится выполнить настройки громкоговорителей. Вы можете сделать это автоматически (см. стр. 33), либо вручную (см. стр. 54).

Подсоединение активного сабвуфера

Для подсоединения сабвуфера со встроенным усилителем используйте гнездо PRE OUT SUBWOOFER и подходящий кабель. Если ваш сабвуфер не имеет встроенного усилителя, сигнал с гнезда PRE OUT SUBWOOFER подайте на внешний усилитель.

Рис.

Активный сабвуфер

Использование цветных наклеек

Плюсовые (+) клеммы AV-ресивера окрашены в красный цвет, минусовые (-) клеммы - черные.

АС	Цвета клемм
Фронтальный левый канал	белый
Фронтальный правый канал	красный
Центральный канал	зеленый
Боковой левый канал (+)	синий
Боковой правый канал (+)	серый

Входящие в комплект поставки цветные наклейки нужно наклеить на плюсовой контакт каждого кабеля в соответствии с приведенной выше таблицей. Все, что осталось сделать, – это подсоединить кабель с наклейкой к соответствующему колоночному разъему.

Для североамериканских моделей

- Если вы используете разъемы типа «банан», перед подключением закрепите колоночный терминал.
- Не подключайте кабель напрямую к центральной отверстию колоночного разъема.

Меры предосторожности при подключении АС

Прочитайте следующее перед подсоединением громкоговорителей:

- Вы можете подключить громкоговорители с импедансом **от 6 Ом**. Если вы используете громкоговорители с меньшим импедансом и используете усилитель при

больших уровнях громкости длительное время, может быть активирована встроенная схема защиты усилителя.

- Отсоедините сетевой шнур от настенной розетки перед выполнением любых соединений.
- Прочитайте инструкции, сопровождающие ваши громкоговорители.
- Уделите особое внимание полярности подключения громкоговорителя. Т.е., подключайте плюсовые (+) клеммы только к плюсовым (+) клеммам, и минусовые (-) клеммы только к минусовым (-) клеммам. Если вы их перепутаете, звук будет не в фазе и будет звучать ненатурально.
- Излишне длинные или очень тонкие кабели для громкоговорителей могут повлиять на качество звучания, и их следует избегать.
- Будьте осторожны, не закорачивайте плюсовые и минусовые проводники. Это может повредить ресивер.

Фронтальные АС А
Другие АС

- Не подключайте к каждой клемме более одного кабеля. Это может повредить ресивер.
- Не подключайте один громкоговоритель к нескольким клеммам.

стр. 15

Подсоединение колоночных кабелей

Фронтальные АС А

1. Зачистите примерно 15 мм изоляции с концов кабеля и плотно скрутите жилы проводника.
2. Отвинтите головку клеммы.
3. Полностью вставьте зачищенный конец кабеля.
4. Туго завинтите головку клеммы.

Другие АС

1. Зачистите 10мм изоляции с конца каждого кабеля и тщательно скрутите жилы голого проводника.
2. Нажав на рычаг, вставьте голый конец провода в щель клеммы и затем отпустите пружинящий зажим. Убедитесь, что клеммы зажали голую часть провода, а не изоляцию.

На рисунке изображено, к какой паре разъемов подключать каждую колонку.

АС А

Боковая правая АС

Боковая левая АС

Фронтальная правая АС А

Фронтальная левая АС А

Центральная АС

АС В

Фронтальная правая АС В
Фронтальная левая АС В

Стр. 16

Подсоединение антенн

Данный раздел поясняет, как подсоединить поставляемые комнатные антенны FM и рамочную AM, и как подсоединить покупные внешние антенны FM и AM. Ресивер не будет принимать никаких радиосигналов без подключенных антенн, поэтому вы должны подсоединить антенну, чтобы использовать тюнер.

Рис.

Клеммы AM антенны AM ANTENNA
Разъем для FM антенны FM ANTENNA

Подсоединение комнатной FM антенны

Входящая в комплект комнатная FM антенна предназначена для использования только в помещении.

1. Подсоедините FM антенну, как показано на рисунке.
Модели для Северной Америки:
Полностью вставьте штекер в гнездо.
Остальные модели:
Полностью вставьте разъем в гнездо.
Когда ресивер будет готов к работе, настройтесь на FM радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее наилучший прием.
2. С помощью кнопок или аналогичных приспособлений зафиксируйте антенну в этом положении.
Осторожно: постарайтесь не пораниться кнопками.

Если комнатная FM антенна не обеспечивает достаточно чистый прием, рекомендуется использовать наружную FM антенну (см. стр. 17).

Подсоединение рамочной AM антенны

Входящая в комплект рамочная AM антенна предназначена для использования только в помещении.

1. Чтобы собрать рамочную AM антенну, вставьте клапаны в щель основания, как показано на рисунке.
2. Подсоедините оба провода антенны к зажимам AM, как показано на рисунке. (Сигнал AM радиовещания не имеет полярности, поэтому безразлично, какой провод подсоединять к какому зажиму).
Убедитесь, что соединение надежно и что провода удерживаются за проводник, а не за изоляцию.

Надписи на рисунке:

Нажмите Вставьте провод Отпустите

Когда ресивер будет готов к работе, настройтесь на AM радиостанцию и найдите положение антенны, обеспечивающее наилучший прием. Располагайте антенну как

Об AV соединениях

- Перед выполнением каких-либо аудио/видео соединений, прочитайте руководства, сопровождающие другие аудио/видео компоненты.
- Не подключайте сетевой шнур, пока не закончите и дважды не проверите все звуковые и видео соединения.

Оптические цифровые входы

Оптические цифровые входы ресивера снабжены защитной шторкой, которая открывается при подсоединении вилки оптического разъема и закрывается при ее отсоединении. Вставляйте штекер разъема до упора.

Предостережение: Чтобы не повредить шторку, при подсоединении и отсоединении держитесь непосредственно за штекер оптического разъема.

Цветовое кодирование гнезд для аудио и видео соединений

Соединения RCA как правило имеют цветовую кодировку – красную, белую и желтую. В каждой паре гнезд типа RCA красное гнездо (с маркировкой R) соответствует правому аудио каналу, белое гнездо (с маркировкой L) - левому аудио каналу. Желтые гнезда RCA являются входами и выходами композитного видео.

- Для получения хорошего контакта полностью вставляйте штекеры в гнезда (ненадежное соединение может вызвать звуковые помехи или сбои в работе).
- Во избежание помех прокладывайте аудио и видео кабели подальше от шнуров питания и колоночных кабелей.

Надписи на рисунке:

Правильно! Неправильно!

AV кабели и разъемы

Видео/аудио

Кабель		Разъем	Описание
HDMI	(рисунок)	(рисунок)	Эти соединения передают несжатые цифровые видеосигналы стандартного и высокого разрешения, и цифровые звуковые сигналы для наилучшего качества изображения и звука.

Видео

Компонентный видеокабель	(рисунок)	(рисунок)	При таком соединении, видеосигнал раскладывается на два цветоразностных сигнала (Pb/Cb, Pr/Cr) и сигнал яркости (Y), что обеспечивает наилучшее качество видео. (Некоторые производители телевизоров обозначают свои компонентные видео разъемы немного иначе.)
Композитный	(рисунок)	(рисунок)	Широко используется в телевизорах и

видеокабель			видеомагнитофонах, а также в другом видео оборудовании.
-------------	--	--	---

Аудио кабели

Оптический цифровой кабель	(рисунок)	(рисунок)	Предлагает наилучшее качество звука и позволяет вам наслаждаться Dolby Digital и DTS. Качество звучания оптического и коаксиального соединений одинаково.
Коаксиальный цифровой кабель	(рисунок)	(рисунок)	
Аналоговый аудио кабель (RCA)	(рисунок)	(рисунок)	Это соединение передает аналоговый аудио сигнал. Является наиболее широко распространенным форматом соединения для аналогового звука и может быть обнаружено практически во всех аудио/видео компонентах.
Сtereo кабель с вилкой mini-jack	(рисунок)	(рисунок)	Передает аналоговый аудио сигнал.

Примечание: Данный аудио/видео ресивер не поддерживает соединения SCART.

Стр.19

Подсоединение к ресиверу как аудио, так и видео сигналов

Благодаря подсоединению и аудио и видео выходов вашего DVD-плеера или другого AV компонента к ресиверу вы сможете одновременно переключать и видео и аудио сигналы просто меняя входной источник для ресивера.

(рис.)

Стрелка показывает направление сигнала

Колонки (информацию по подсоединению см. на стр. 15)

Какие соединения использовать?

AV-ресивер поддерживает несколько форматов соединений для совместимости с разной аппаратурой. Какие соединения вы должны использовать, зависит от того, какие типы соединений поддерживает ваша аппаратура. Используйте следующие разделы, как руководство.

Для подключения видео компонентов необходимо выполнить и аудио и видео подсоединения.

Форматы видео соединений

Видео оборудование может быть подсоединено к ресиверу с помощью следующих видов соединения: композитное, компонентное или HDMI, последнее дает наилучшее качество изображения.

При выборе типа соединения имейте в виду, что данные ресиверы не преобразуют форматы, поэтому на выходе вы получаете только те сигналы, формат которых совпадает на входе и на выходе.

(рисунок справа)

Схема прохождения сигналов

Форматы аудио соединений

Аудио оборудование может быть подключено к аудио/видео ресиверу при помощи любого из следующих аудио форматов: аналогового, оптического, коаксиального или HDMI.

Когда вы подсоединяете аудио оборудование к входу OPTICAL или COAXIAL, вы должны назначить эти входы на положения селектора входов (см. стр. 36).

Аудио сигналы, поступающие на входы HDMI IN, передаются только HDMI OUT (Pass-Thru). Сигнал источников HDMI, подключенных к ресиверу, не воспроизводится AC.

(рисунок справа)

Схема прохождения сигналов

Стр.20

Подсоединение компонентов при помощи HDMI

Об интерфейсе HDMI

Разработанный для удовлетворения растущих потребностей цифрового телевидения, HDMI (мультимедийный интерфейс высокого разрешения) является новым стандартом цифрового интерфейса для подсоединения телевизоров, видеопроекторов, проигрывателей DVD/BD, телеприставок и других видео компонентов. До сегодняшнего дня требовались несколько отдельных видео и аудио кабелей для соединения аудио/видео компонентов. При использовании HDMI единственный кабель может передавать управляющие сигналы, цифровое видео и до восьми каналов цифрового звука (2-канальную PCM, многоканальный цифровой звук или многоканальную PCM). Витопоток HDMI (т.е. видеосигнал) совместим с DVI (цифровым визуальным интерфейсом)*1, поэтому телевизоры или дисплеи с входом DVI могут быть подключены при помощи кабельного адаптера HDMI-в-DVI. (Он может не работать с некоторыми телевизорами и дисплеями, что приводит к отсутствию изображения.) AV ресивер использует HDCP (защиту цифрового содержимого при широкополосной передаче), поэтому только компоненты, совместимые с HDCP, будут отображать картинку.

Интерфейс HDMI, реализованный в AV ресивере, основан на следующем стандарте: Pass-Thru

О защите авторских прав

AV ресивер поддерживает HDCP*2, - систему защиты для цифрового видео. Другие устройства, подсоединенные к ресиверу через HDMI, также должны поддерживать HDCP.

Используйте покупной кабель HDMI (поставляется с некоторыми компонентами) для подключения выходов ресивера HDMI OUT к входу HDMI на вашем телевизоре или видеопроекторе.

*1 DVI: Стандарт цифрового интерфейса для отображения установлен DDWG*3 в 1999

году.

*2 HDCP (Защита цифрового содержимого при широкополосной передаче): Технология шифрования видео, разработанная компанией Intel для HDMI/DVI. Эта технология разработана для защиты видео содержимого и требует совместимый с HDCP прибор для отображения зашифрованного видео.

*3 DDWG (Рабочая группа по цифровым дисплеям): Возглавляемая компаниями Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC и Silicon Image, эта открытая промышленная группа формулирует требования промышленности для спецификации цифровой стыкуемости высококачественных персональных компьютеров и цифровых дисплеев.

Стр. 21

Выполнение соединений HDMI

Если у вас есть проигрыватель, поддерживающий HDMI, подсоедините его к ресиверу кабелем HDMI.

Шаг 1: При помощи кабеля HDMI подсоедините разъем HDMI OUT ресивера к разъему HDMI телевизора.

Шаг 2: Подсоедините совместимый с HDMI проигрыватель к входу ресивера HDMI IN 1, 2 или 3.

Шаг 3: Подсоедините совместимый с HDMI проигрыватель к аналоговому и/или цифровому аудио входу ресивера.

Аудио сигналы

- Аудио и видео сигналы, получаемые не через входы HDMI IN, не передаются на выход HDMI OUT.
- Аудио и видео сигналы, получаемые через разъемы HDMI IN, воспроизводятся только HDMI OUT.
- Чтобы проигрывать источник HDMI, подключенный к разъему HDMI ресивера, ресивер должен быть включен, иначе этот сигнал воспроизводиться не будет.
- Если вы хотите использовать колонки, подключенные к ресиверу в дополнение к подключенным через HDMI, для них также потребуется отдельное аналоговое или цифровое аудио подключение.

Рисунок:

Проигрыватель DVD/BD

Шаг 2

Шаг 1

ТВ

Шаг 3

Выберите одно из подключений

Совет!

Если вы выбрали подсоединение, описанное в шаге 3, чтобы полностью ощутить преимущества режимов прослушивания ресивера, отключите звук на телевизоре.

Примечания:

- Видео поток HDMI совместим с DVI (Digital Visual Interface), так что телевизоры или

дисплеи с входом DVI можно подключить с использованием HDMI-DVI адаптера - кабеля. (Помните, что по DVI передается только видео, так что вам надо сделать отдельное соединение для аудио.) Однако надежная работа с таким адаптером не гарантируется. Кроме того, видео сигналы с компьютера PC не поддерживаются.

- При прослушивании HDMI компонента через AV-ресивер установите компонент HDMI таким образом, чтобы его видеосигнал мог быть виден на экране телевизора (на ТВ выберите вход компонента HDMI, подключенного к ресиверу).
- Параметры аудио сигнала HDMI (частота дискретизации, разрядность и т.п.) может быть ограничена подключенным источником. Если изображение плохого качества или нет звука от устройства, подключенного по HDMI, проверьте его настройки. Обращайтесь к инструкции подключенного устройства за подробностями.

Стр.22

Подсоединение телевизора или видеопроектора

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: А или В, который соответствует вашему телевизору, и проделайте подключение.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: а, b или с, который соответствует вашему телевизору, и проделайте подключение.

- С помощью соединения **а** вы сможете слушать или записывать аудио с телевизора.
- Для получения режимов окружающего звука Dolby или DTS используйте варианты **b** или **с**.

Соединение	Ресивер	Направление сигнала	Телевизор
A	COMPONENT VIDEO OUT	→	компонентный видео вход
B	MONITOR OUT V	→	компонитный видео вход

Соединение	Ресивер	направление сигнала	TV
a	TV/TAPE IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	←	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините либо оптический, либо коаксиальный выход. Эти соединения должны быть назначены (см. стр. 36)

Совет!

Если у Вашего телевизора нет аудио выхода, подсоедините AV ресивер к видеомаягнитофону или спутниковому ресиверу и воспользуйтесь его тюнером для прослушивания звукового сопровождения телепередач через ресивер (см. стр. 24 и 26)

Стр.23

Подсоединение DVD/BD проигрывателя

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: А или В, который соответствует вашему DVD/BD-плееру и сделайте подключение.

Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: а, b или с, который соответствует вашему DVD/BD-плееру и сделайте подключение.

- При соединении **а** вы можете прослушивать и записывать звук с DVD.
- Для прослушивания записей в Dolby Digital и DTS используйте соединение **b** или **с**. (Для записи и прослушивания используйте варианты **а** и **b**, или **а** и **с**.)
- Если ваш проигрыватель DVD/BD оборудован главными левым и правым выходами и многоканальным левым и правым выходами, убедитесь, что вы используете главные левый и правый выходы для соединения **а**.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	DVD/BD проигрыватель
A	COMPONENT VIDEO IN 1 (DVD/BD)	<	компонентный видео выход
B	DVD/BD IN V	<	композитный видео выход

Соединение	Ресивер	направление сигнала	DVD-плеер
а	DVD/BD IN L/R	<	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	<	Цифровой коаксиальный выход
с	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	<	Цифровой оптический выход

(рисунок)

Подсоедините либо оптический, либо коаксиальный выход.

Соединение с должно быть назначено (см. стр. 36)

Стр.24

Подсоединение видеомаягнитофона или DVR рекордера для воспроизведения

Совет! При использовании тюнера видеоманитофона или DVR рекордера это соединение позволяет прослушивать звук телепередач через AV ресивер. Это полезно, когда у телевизора нет аудио выхода.

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: **A** или **B**, который соответствует вашему VCR/DVR-рекордеру и сделайте подключение. Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **c**, который соответствует вашему записывающему устройству, и сделайте подключение.

- Для прослушивания Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**.

Соединение	Ресивер	направл ение сигнала	VCR или DVD рекордер
A	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	компонентный видео выход
B	VCR/DVR IN V	←	композитный видео выход

Соединение	Ресивер	направл ение сигнала	VCR или DVD- рекордер
a	VCR/DVR IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	←	Цифровой оптический выход

(Рис.)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный. Эти соединения должны быть назначены (см. стр. 36)

Стр.25

Подсоединение видеоманитофона или DVR-рекордера для записи

Шаг 1: Подсоединение видео

Выполните видео подсоединение **A**.

Шаг 2: Подсоединение аудио

Подсоедините звук по схеме **a**.

Соединение	Ресивер	направление сигнала	VCR/DVR
A	VCR/DVR OUT V	→	Композитный видео вход
a	VCR/DVR OUT L/R	→	Аудио вход L/R

Примечания:

- Для записи AV-ресивер должен быть включен. В ждущем режиме запись невозможна.
- Если вы хотите вести запись прямо с вашего ТВ или видеомagneитофона на записывающий видеомagneитофон, минуя AV-ресивер, подключите аудио и видео выходы телевизора или другого видео компонента прямо на аудио и видео выходы записывающего видеомagneитофона или DVR. См. инструкции на ваш телевизор или VCR/DVR.
- Видео сигналы, подключенные на композитный видео вход, можно записывать только через выход VCR/DVR OUT V. Если ваш TV/VCR подключен к композитному видео входу, то записывающий видеомagneитофон должен быть также подключен к композитному видео выходу.

Стр.26

Подсоединение спутникового/кабельного тюнера, телеприставки или других источников

Совет! При помощи этого соединения вы можете использовать спутниковый или кабельный приемник для прослушивания любимых телепрограмм через AV-ресивер, что полезно, если ваш телевизор не оборудован звуковыми выходами.

Шаг 1: подсоединение видео

Выберите тип соединения: **A** или **B**, который соответствует вашему источнику видео и сделайте подключение.

Телевизор должен быть подсоединен к ресиверу точно таким же типом связи.

Шаг 2: подсоединение звука

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **c**, который соответствует вашему источнику видео и сделайте подключение.

- При помощи соединения **a** вы можете прослушивать и записывать звук от видеоисточника.
- Чтобы прослушивать Dolby Digital и DTS, используйте соединение **b** или **c**. (Для записи используйте варианты **a** и **b**, или **a** и **c**.)

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Источник видео
A	COMPONENT VIDEO IN 2 (CBL/SAT)	←	компонентный видео выход
B	CBL/SAT IN V	←	композитный видео выход

Соединение	Ресивер	направление сигнала	Источник видео
a	CBL/SAT IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 1 (CBL/SAT)	←	Цифровой оптический выход

(Рис.)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный. Соединение **b** должно быть назначено (см. стр. 36)

Стр.27

Подсоединение видеокамеры, игровой приставки или другого устройства

Шаг 1: Видео соединение.

Сделайте видео соединение **A**.

Шаг 2: Аудио соединение

Сделайте аудио соединение **a**.

Соединение	Ресивер	Направление сигнала	Видеокамера или приставка
A	AUX INPUT VIDEO	←	композитный видео выход
a	AUX INPUT L-AUDIO-R	←	аналоговый аудио выход L/R

Подсоединение портативного аудио плеера

Шаг 1: Сделайте аудио соединение **a**.

Соединение	Ресивер	Направление сигнала	Портативный аудио плеер
a	AUX INPUT PORTABLE	←	аналоговый аудио выход Line

Примечание:

Если это подключение выполнено одновременно с разъемом AUX INPUT AUDIO L/R,

приоритет отдается входу PORTABLE, и сигнал принимается с него.

Стр.28

Подсоединение CD-проигрывателя или проигрывателя грампластинок

Проигрыватель компакт-дисков или проигрыватель грампластинок (MM) со встроенным предусилителем-корректором

Шаг 1:

Выберите соединение, которое соответствует вашему проигрывателю CD (**a**, **b** или **c**). Используйте соединение «**a**» для проигрывателя грампластинок со встроенным фоно-корректором.

(рис.)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный. Соединение **b** должно быть назначено (см. стр. 36).

- С помощью соединения **a** вы сможете слушать звук или записывать звук с CD-проигрывателя.
- Для подключения проигрывателя CD по цифровому интерфейсу используйте варианты **b** или **c**.

Соединение	AV-ресивер	направление сигнала	CD-проигрыватель или проигрыватель грампластинок
a	CD IN L/R	←	Аналоговый аудио выход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 2 (CD)	←	Цифровой оптический выход

Проигрыватель грампластинок (MM) без встроенного усилителя-корректора

Потребуется подключить дополнительный предусилитель-фонокорректор.

Проигрыватель грампластинок со звуконосителем типа MC (подвижная катушка)

Потребуется усилитель для звуконосителя типа MC или усилитель-корректор, чтобы подсоединить такой проигрыватель.

Стр.29

Подсоединение кассетной деки, CDR, минидиска или DAT-рекордера

Шаг 1:

Выберите тип соединения: **a**, **b** или **c** который соответствует вашему рекордеру, и выполните подключение.

(рис.)

Подключайте только один из цифровых кабелей – либо оптический, либо коаксиальный.

Эти соединения должны быть назначены (см. стр. 36)

- С помощью базового соединения **a** вы можете воспроизводить и записывать.
- Для подключения рекордера по цифровому интерфейсу для воспроизведения используйте варианты **a** и **b** или **a** и **c**.

Соединение	AV-ресивер	направление сигнала	Кассетная дека, CD-рекордер, MD или DAT-рекордер
a	TV/TAPE IN L/R TV/TAPE OUT L/R	← →	Аналоговый аудио выход L/R Аналоговый аудио вход L/R
b	DIGITAL IN COAXIAL (DVD/BD)	←	Цифровой коаксиальный выход
c	DIGITAL IN OPTICAL 2 (CD)	←	Цифровой оптический выход

Стр.30

Подсоединение док-станции RI DOCK

Не все модели плееров iPod выдают видео сигнал. Для получения информации о том, какие модели iPod поддерживаются шиной управления и док-станцией RI Dock, см. инструкцию на RI Dock.

Если ваш плеер iPod поддерживает видео:

Подсоедините выходные аналоговые аудио разъемы вашей RI Dock станции к входам AV-ресивера CBL/SAT IN или VCR/DVR IN L/R и подсоедините ее видео выход к входам AV-ресивера CBL/SAT IN или VCR/DVR IN V.

Если ваш плеер iPod не поддерживает видео:

Подсоедините выходные гнезда вашей RI Dock станции к входам AV-ресивера TV/TAPE IN L/R.

Примечания:

- Введите соответствующий код для пульта ДУ перед тем, как использовать пульт AV-ресивера первый раз. (см. стр. 63).
- Подсоедините Remote Interactive Dock к AV-ресиверу с помощью RI кабеля (см. стр.31).
- Установите переключатель RI MODE на Remote Interactive Dock в положение «HDD» или «HDD/DOCK».
- Установите вход Input Display AV-ресивера в положение DOCK (см. стр.37).
- За разъяснениями обращайтесь к инструкции на док-станцию RI Dock.

Стр. 31

Подсоединение компонентов ONKYO, оборудованных RI

Шаг 1: Удостоверьтесь, что выполнено аналоговое аудио соединение кабелем (RCA) между ресивером и каждым компонентом.

Шаг 2: Подсоедините необходимые подсоединения RI (см. рис. внизу).

Шаг 3: Если вы используете MD, CDR или RI Dock, измените режим отображения входа (см. стр.37)

Подсоединение через RI (Remote Interactive) позволяет использовать следующие системные операции:

- **Автоматическое включение питания/переход в ждущий режим**

Если ресивер находится в состоянии готовности, а на компоненте, подсоединенном к нему через RI, запускается воспроизведение, то ресивер также включается и его селектор входов автоматически выбирает этот компонент. Если ресивер переводится в состояние готовности, то все компоненты, подсоединенные к нему через RI, также автоматически переводятся в состояние готовности.

- **Непосредственное изменение источника**

Если на компоненте, подсоединенном к ресиверу через RI, запускается воспроизведение, то селектор входов ресивера автоматически выбирает этот компонент в качестве источника.

- **Дистанционное управление**

Вы можете управлять другими RI-совместимыми компонентами Onkyo, направляя пульт на датчик ресивера, вместо компонента. Сначала надо ввести соответствующий код для пульта (стр.63).

Примечания:

- Производите подсоединение только кабелем RI. Кабель RI входит в комплект поставки проигрывателей Onkyo (DVD, CD и др.).
- Если подсоединяемый компонент имеет два гнезда RI, Вы можете подсоединить к ресиверу любое из них. Другое гнездо используется для передачи сигнала управления на второй компонент.
- Не подсоединяйте к гнездам ресивера RI компоненты никаких марок, кроме ONKYO. Это может вызвать неправильное функционирование.
- Некоторые компоненты могут не поддерживать все описанные выше системные функции. Обратитесь к их руководствам по эксплуатации.

Подсоединение шнура питания

Примечания:

- **Прежде, чем подсоединять шнур питания, подсоедините все акустические системы и AV компоненты.**
- Подключите вилку шнура питания в подходящую электрическую розетку.
- Включение питания ресивера может вызвать скачок напряжения в сети, влияющий на другое электрооборудование, подключенное к тому же фидеру. Если это

происходит, используйте сетевую розетку, подключенную к другому фидеру.

Стр.32

Включение AV-ресивера

Включение питания и ждущий режим STANDBY

На ресивере нажмите кнопку ON/STANDBY.

На пульте нажмите кнопку RECEIVER, а затем кнопку ON/STANDBY.

Ресивер включается, подсвечивается дисплей, а индикатор “STANDBY” гаснет.

Чтобы выключить ресивер, нажмите кнопку ON/STANDBY на ресивере или на пульте.

AV ресивер перейдет в ждущий режим. Перед этим обязательно уменьшите громкость во избежание внезапного громкого звука при следующем включении.

Несколько простых приемов по включению и надежной работе

Для обеспечения надежной работы, ниже представлены несколько легких приемов, чтобы помочь вам сконфигурировать AV-ресивер перед самым первым использованием. Эти настройки необходимо выполнить только один раз.

- Прделайте автоматическую настройку колонок 2 EQ Room Correction – это важно!

См. раздел «Автоматическая настройка AC» (Audyssey 2 EQ Room Correction and Speaker Setup) на стр. 33.

- Подсоединили ли вы компоненты к компонентному видео входу или цифровому аудио входу?

Если да, загляните в Разделы «Настройка компонентных видео входов» на стр. 36 и «Настройка цифровых входов» на стр. 36 соответственно.

- Подсоединили ли вы MD, CD-рекордер Onkyo или RI Dock?

Если да, см. раздел «Изменение отображения входа на дисплее» на стр. 37.

Стр.33

Первоначальная настройка

Данный раздел поясняет настройки, которые необходимо выполнить перед самым первым использованием ресивера.

Автоматическая настройка акустических систем (Audyssey 2EQ)

При помощи поставляемого калибровочного микрофона, Audyssey 2EQ автоматически определяет число подсоединенных акустических систем, их размер для назначения управления басом, оптимальные частоты разделения для сабвуфера (если имеется), и расстояния от основного положения для прослушивания.

Затем Audyssey 2EQ устраняет искажения, вызванные акустикой комнаты, путем измерения акустических проблем по всей области прослушивания в частотной и временной областях. Результатом является чистый, хорошо сбалансированный звук для каждого слушателя. Включение Audyssey 2EQ позволяет вам также использовать

Audyssey Dynamic EQ™, которая устанавливает надлежащий пооктавный баланс при любом уровне громкости (стр. 58).

Перед использованием данной функции подключите и расположите все ваши акустические системы.

Если функция Audyssey Dynamic EQ установлена в положение "On", становится доступной функция Audyssey Dynamic Volume (динамическая громкость).

О динамическом эквалайзере Dynamic EQ

Функция Audyssey Dynamic EQ разрешает проблему деградации качества звучания при уменьшении громкости, с учетом восприятия человеком и акустики комнаты. Dynamic EQ выбирает правильный частотный диапазон и моментальные уровни звукового окружения при любой выбранной пользователем громкости. Результатом является басовый диапазон, тональный баланс и впечатление от звукового окружения, которые остаются постоянными, несмотря на изменения громкости. Dynamic EQ сочетает информацию от входящих уровней источника с реальными уровнями выходного звука в комнате, - необходимое условие для выдачи решения о коррекции громкости. Audyssey Dynamic EQ работает в паре с Audyssey 2EQ для обеспечения хорошо сбалансированного звука для каждого слушателя при любом уровне громкости.

О функции динамической громкости Audyssey Dynamic Volume

Audyssey Dynamic Volume снимает проблему больших изменений уровня громкости между телепрограммами, рекламой и между тихими и громкими пассажами кинофильмов. Функция динамической громкости считывает предпочтительную установку громкости, сделанную пользователем, и затем отслеживает громкость программного материала, воспринимаемого слушателями в реальном времени, чтобы решить, требуется или нет подстройка. При необходимости, Dynamic Volume выполняет быстрые или постепенные регулировки, чтобы установить желаемый уровень громкости воспроизведения в процессе оптимизации динамического диапазона. Audyssey Dynamic EQ интегрирована в Dynamic Volume с тем чтобы, когда громкость воспроизведения подстраивается автоматически, воспринимаемый диапазон баса, тональный баланс, впечатление от звукового окружения и четкость диалога оставались одинаковыми при просмотре кинофильмов, переключении телевизионных каналов или изменении содержимого от стерео к звуковому окружению.

Точки для измерений

Для создания зоны прослушивания, в которой смогут разместиться несколько слушателей домашнего театра одновременно, система Audyssey 2EQ должна провести измерения максимум в трех точках этой зоны.

1. Первая точка для измерений

Это место, называемое также Main Listening Position – главное место прослушивания является центральным, или же обычным местом для зрителя, если он один. Система 2EQ использует результаты измерений в этой позиции для вычисления расстояний до АС, уровней громкости, полярности подключения и оптимальной настройки кроссовера для сабвуфера.

2. Вторая точка для измерений

Это - правая сторона зоны прослушивания.

3. Третья точка для измерений

Это - левая сторона зоны прослушивания.

Расстояния между точками 1 и 2, а также 1 и 3 должны быть не менее 1 м. Среди примеров, приведенных ниже, выберите тот, который больше всего подходит для вашей комнаты, и установите микрофон в соответствии с указаниями.

(рис.)

Зона прослушивания

Место прослушивания

Стр.34

Использование Audyssey 2EQ:

Примечания:

- Если AV-ресивер был до этого приглушен, приглушение будет снято после начала процедур автонастройки Audyssey 2EQ и установки колонок.
- Автоматическая настройка АС и автокалибровки Audyssey 2EQ не может быть выполнена, пока подключены головные телефоны.
- Для завершения автонастройки АС и автокалибровки Audyssey 2EQ требуется примерно 10 минут. Общее время измерений зависит от количества колонок в системе.
- Не подключайте и не отключайте никакие АС во время настройки АС и автокалибровки

1. Включите AV ресивер.

2. Поместите микрофон в главную точку измерения - Main Listening Position (1) (стр. 33) и подключите его в гнездо SETUP MIC.

Примечания:

- Перед началом настройки с помощью Audyssey 2EQ и Speaker Setup расставьте окончательно мебель и колонки так, как вы будете смотреть кино. Изменения, проведенные после автонастройки, потребуют повторения всей процедуры, т.к. акустические характеристики комнаты могут измениться.
- Не стойте между колонками и микрофоном. Если между микрофоном и любым громкоговорителем существует препятствие, автоматическая настройка не будет работать правильно.
- Для получения наилучших результатов расположите микрофон близко к обычному положению на уровне ваших ушей и направьте его в потолок, используя штатив. Не держите микрофон в руках, т.к. это приведет к неточностям в измерениях.
- Обеспечьте в комнате максимально возможную тишину. Фоновый шум может нарушить измерения. Закройте окна, отключите сотовые телефоны, телевизоры, радиоприемники и кондиционеры, домашние приборы, флуоресцентные лампы и диммеры, а также другие устройства.
- Сотовые телефоны необходимо отключить или убрать подальше от всей аудио электроники, т.к. их радио излучение может исказить результаты измерений (даже если никто их не использует).

3. Нажмите ENTER.

Запускается автоматическая настройка.

Испытательный сигнал выдается каждым громкоговорителем по порядку. Это занимает несколько минут. Воздержитесь от разговоров во время измерений и не вставляйте между микрофоном и колонками.

Примечание:

- Вы можете отменить автоматическую настройку акустических систем в любой момент, просто отключив микрофон.

4. Когда на экране появятся следующие результаты, (рисунок) установите микрофон в положение для измерения (2) (см. стр. 33), затем нажмите ENTER. Audyssey 2EQ выполняет дополнительные измерения. Это занимает несколько минут.

Стр.35

5. Когда на экране появятся следующие результаты, (рисунок) установите микрофон в положение для измерения (3) (см. стр. 33), затем нажмите ENTER. Audyssey 2EQ выполняет дополнительные измерения. Это занимает несколько минут. Когда измерения завершатся, результаты будут вычислены и автоматически сохранены.

6. Когда процедура коррекции акустики помещения и автокалибровки АС завершится, отсоедините настроечный микрофон.

Примечания:

- Когда автонастройка будет завершена, настройки эквалайзера (стр.56), будут установлены в "Audyssey".

Сообщения об ошибках

В ходе процедуры автонастройки может появиться одно из следующих сообщений об ошибках:

Ambient noise is too high

Это сообщение появляется, если уровень шума в помещении слишком высокий, и невозможно проделать измерения. Устраните источник шума и повторите процедуру.

Speaker Detect Errors

Это сообщение появляется, если возникла одна из ошибок, связанных с АС.

- Не была обнаружена одна из фронтальных акустических систем.
- Не была обнаружена одна из боковых акустических систем

Write Error

Это сообщение появляется при неудачной попытке сохранения результатов в памяти.

Mismatch Error

Это сообщение появляется, если число колонок, обнаруженных при втором или третьем измерении, не совпадает с числом колонок, обнаруженных в первом цикле

измерений. В таком случае проверьте соединения всех колонок и попробуйте провести процедуру автокалибровки еще раз.

Повторная попытка автонастройки АС.

Нажмите кнопку ENTER. Начинается процесс автоматической настройки. Убедитесь, что АС, которые не были обнаружены, подсоединены должным образом.

Изменение установок АС вручную

Если вы хотите провести настройку АС вручную см. стр. 54-56.

Использование активного сабвуфера

Если вы используете активный сабвуфер, то из-за того, что он установлен низко на полу и производит очень низкие звуки, его выходной сигнал может определяться не правильно. В таком случае увеличьте громкость сабвуфера, установите частоту его кроссовера на максимум и выполните автоматическую настройку снова. Отметим, что если громкость установлена слишком высокой и звук искажается, сабвуфер может быть не обнаружен, так что используйте соответствующий уровень громкости. Если он оборудован переключателем фильтра низких частот, отключите его или подключите напрямую (положение Off или Direct). Обратитесь к руководству по эксплуатации на сабвуфер за получением подробной информации.

Стр.36

Настройка компонентных видео входов

Если вы подключаете видео устройство к входам COMPONENT VIDEO IN, вы должны назначить этот вход на селекторе входов. Например, если вы подключаете проигрыватель DVD/BD к COMPONENT VIDEO IN 2, вы должны назначить его на входной селектор DVD/BD.

Входной селектор	назначение по умолчанию
DVD/BD	IN 1
VCR/DVR	" - - "
CBL/SAT	IN 2
AUX	" - - "
TV/ TAPE	" - - "
CD	" - - "

1. **Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.**
2. **Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора "1.Component", а затем нажмите ENTER.**
3. **Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора входного селектора, и кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:**

IN1: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 1.

IN2: Выберите, если видео устройство подключено к COMPONENT VIDEO IN 2.

- - : Выберите, если вы не используете выход COMPONENT VIDEO OUT.

4. **Нажмите кнопку SETUP.**

Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Настройка цифровых входов

Для прослушивания Dolby Digital и DTS проигрыватель DVD/BD нужно подключить к ресиверу при помощи цифрового аудио подключения (коаксиального или оптического). Ниже приведены назначения по умолчанию.

Входной селектор	назначение по умолчанию
DVD/BD	COAX
VCR/DVR	“ - - - ”
CBL/SAT	OPT 1
AUX	“ - - - ”
TV/ TAPE	“ - - - ”
CD	OPT 2

При помощи этой функции цифровые источники можно назначать на цифровые входы. Например, если Вы подключили DVD/BD проигрыватель к входу DIGITAL IN OPTICAL 1, этот вход нужно назначить на входном селекторе (OPT 1). Как изменить назначения, описано ниже.

1. Нажмите кнопку RECEIVER, а затем SETUP.

Стр. 37

2. Кнопками ▲/▼ выберите «2. Digital Audio», а затем нажмите ENTER.

3. Кнопками ▲/▼ выберите входной селектор, а затем кнопками ◀ / ▶ выберите вход:

COAX: Выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN COAXIAL.

OPT 1: Выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN OPTICAL 1.

OPT 2: Выберите, если компонент подключен к входу DIGITAL IN OPTICAL 2.

«----»: Выберите, если компонент подключен к аналоговому входу.

1. Нажмите кнопку SETUP.

Меню настройки закрывается.

Примечания:

- Проверьте, установили ли вы цифровые источники для передачи цифрового сигнала. См. инструкции пользователя к компонентам.
- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Изменение отображения входа на дисплее

Если вы подсоединили RI-совместимый MD-рекордер, CD-рекордер или RI Dock Onkyo на входные разъемы TV/TAPE IN/OUT или подсоединили RI Dock на входные разъемы CBL/SAT IN или VCR/DVR IN, то, для правильной работы RI-интерфейса, вы должны изменить эту настройку.

Эти можно сделать только с передней панели AV-ресивера.

1. Нажмите кнопки TV/TAPE, CBL/SAT или VCR/DVR селектора входов, чтобы на дисплее появились «TV/TAPE», «CBL/SAT» или «VCR/DVR».

2. Нажмите и удерживайте кнопки TV/TAPE, CBL/SAT или VCR/DVR селектора входов (около 3 секунд) для смены установок.

Повторите этот шаг, чтобы выбрать MD, CDR или DOCK.

Для кнопки селектора [TV/TAPE] изменения происходят в следующем порядке:

TV/TAPE → MD → CDR → DOCK

Для кнопки селектора CBL/SAT изменения происходят в следующем порядке:

CBL/SAT ←→ DOCK

Для кнопки селектора VCR/DVR изменения происходят в следующем порядке:

VCR/DVR ←→ DOCK

Примечание:

DOCK можно также выбрать для селекторного входа TV/TAPE, CBL/SAT или VCR/DVR, но не одновременно.

Стр.38

Основные операции

Основные операции с AV-ресивером

1. Используйте кнопки селектора входов AV-ресивера для выбора входного источника.

Чтобы выбрать входной источник при помощи пульта ДУ, сначала нажмите кнопку RECEIVER, а затем используйте кнопки INPUT SELECTOR.

2. Чтобы включить или выключить колонки, нажмите кнопку SPEAKERS A или B на ресивере или кнопку SP A/B на пульте ДУ.

При каждом нажатии на кнопку SP A/B на пульте ДУ настройки сменяются в следующем порядке:

Speaker Set A (AC A) - Speaker Set A&B (AC A и B) - Speaker Set B (AC B) – Off (выкл.)

Помните, что когда включена AC B, AC A работает в режиме 2.1.

Более подробную информацию по AC A и B ищите на стр. 13.

3. Запустите воспроизведение на выбранном источнике.

Если источником является DVD/BD-плеер или другой видео компонент, на вашем телевизоре следует выбрать видеовход, подсоединенный к выходу ресивера HDMI OUT, COMPONENT VIDEO OUT или MONITOR OUT.

На некоторых DVD/BD проигрывателях может потребоваться сменить установки цифрового или HDMI аудио выхода.

4. Для регулировки громкости используйте ручку MASTER VOLUME или кнопку VOL на пульте ДУ.

Поскольку ресивер спроектирован для домашних театров, он имеет широкий диапазон регулировки громкости, обеспечивающий точную регулировку. Может быть установлен уровень громкости от MIN, 1 – 79, или MAX.

5. Выберите режим прослушивания и наслаждайтесь домашним театром!

См. раздел «Использование режимов прослушивания» на стр. 49.

Стр. 39

Здесь описаны функции, которые можно использовать при любом выбранном источнике.

Настройка яркости дисплея

Вы можете настроить яркость свечения дисплея.

Нажмите кнопку RECEIVER, а затем DIMMER на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать:

Dim - Пониженная яркость, Dimmer - Еще более низкая яркость или Normal - Нормальная яркость.

Вы можете также использовать кнопку DIMMER на ресивере (но не у европейских моделей).

Приглушение звука

Вы можете временно приглушить громкость звука на выходе AV-ресивера.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку MUTING.

Звук приглушается, и на дисплее мигает индикатор MUTING.

Для восстановления звука снова нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ или воспользуйтесь регулятором громкости. Звук восстановится, а индикатор MUTING погаснет.

При переходе ресивера в ждущий режим Standby приглушение звука отменяется.

Таймер отключения (сна)

При помощи таймера отключения можно запрограммировать автоматическое выключение AV-ресивера через заданный период времени.

Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SLEEP на пульте ДУ несколько раз, чтобы выбрать желаемое время до выключения.

Может быть выбрано время от 90 до 10 минут с шагом 10 мин. Когда таймер отключения был установлен, на дисплее появляется индикатор SLEEP. В течение примерно 5 секунд будет отображаться время, оставшееся до выключения, затем восстанавливается предыдущее отображение.

Если вы хотите отменить таймер выключения, нажимайте кнопку SLEEP, пока индикатор SLEEP не исчезнет с дисплея.

Для проверки времени, оставшегося до отключения ресивера, нажмите кнопку SLEEP. Если нажать кнопку SLEEP, когда время отображается на дисплее, оно уменьшится на 10 мин.

Стр. 40

Использование наушников

Вы можете подсоединить пару стереофонических головных телефонов (6-мм штекер) к гнезду PHONES AV-ресивера для индивидуального прослушивания.

Примечания:

- Перед подсоединением головных телефонов всегда уменьшайте громкость.
- При подсоединении головных телефонов колонки отключаются.
- При подсоединении головных телефонов АС А и В отключаются.
- При подсоединении головных телефонов устанавливается режим прослушивания Stereo, если уже не был установлен один из режимов прослушивания Stereo, Mono или Direct. В таком случае режим не меняется.

Регулировки тембров

Вы можете настраивать уровень НЧ и ВЧ в фронтальных колонок АС А, за исключением режимов Direct.

Нажмите на кнопку [TONE] пару раз, чтобы выбрать “Bass” или “Treble”.

Используйте кнопки TONE [-]/[+] для настройки тембров.

Совет:

- Данная процедура также может быть выполнена на AV ресивере при помощи кнопки [AUDIO] (см. стр. 60).

НЧ - Bass

Вы можете усилить или ослабить низкочастотные звуки в фронтальных АС в пределах от -10 дБ до +10 дБ с шагом в 2 дБ.

ВЧ - Treble

Вы можете усилить или ослабить высокочастотные звуки в фронтальных АС в пределах от -10 дБ до +10 дБ с шагом в 2 дБ.

Отображение информации об источнике

Вы можете отображать различную информацию о текущем источнике входного сигнала, как показано ниже.

Нажмите кнопку RECEIVER, а затем DISPLAY несколько раз для циклического отображения доступной информации.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на AV ресивере при помощи кнопки [DISPLAY].

Обычно, может быть отображена следующая информация:

Входной источник и громкость*¹ (рисунок)

Формат сигнала*² или **частота выборки** (рисунок)

Входной источник и режим прослушивания (рисунок)

*¹ При прослушивании AM или FM радио на дисплей выводится диапазон, номер пресета и частота.

*² Если входной сигнал аналоговый или выбран режим тюнера, информация о формате не отображается. Если входной сигнал ИКМ, отображается частота выборки. Если входной сигнал цифровой, но не ИКМ, отображается формат сигнала. Информация отображается примерно 3 секунды, затем восстанавливается предыдущее отображение.

Пояснения к обозначениям каналов окружающего звучания

A: Количество фронтальных каналов (фронтальный левый, фронтальный правый, центральный).

B: Количество боковых каналов (боковой левый и боковой правый).

C: Канал низкочастотных эффектов – для сабвуфера (1 означает Да).

Стр. 41

Использование функции Music Optimizer

Функция Music Optimizer повышает качество звучания сжатых музыкальных файлов. Используйте ее с музыкальными файлами, которые используют метод сжатия с потерями, такой как MP3.

Для включения или выключения функции Music Optimizer используйте кнопку MUSIC OPTIMIZER на ресивере.

Off: Оптимизатор музыки выключен (по умолчанию).

On: Оптимизатор музыки включен.

Совет: Эта функция включается также с пульта с помощью кнопки AUDIO (см. стр. 61)

Примечание:

Функция Music Optimizer работает только с цифровыми входными сигналами PCM с частотой выборки ниже 48 кГц и аналоговыми входными аудио сигналами. Оптимизатор музыки отключается, когда выбран режим прослушивания Direct.

Задание формата цифрового сигнала

В следующей таблице приведена индикация на дисплее для каждого из форматов цифрового сигнала.

Как правило, AV ресивер определяет формат входного цифрового сигнала автоматически. Однако если у вас возникают следующие проблемы при воспроизведении PCM или DTS источников, вы можете задать формат цифрового сигнала вручную.

- Если начало трека с PCM источника обрезается, попробуйте установку PCM.
- Если при быстрой перемотке вперед или назад диска DTS CD возникает шум, попробуйте установку DTS.

1. Нажмите кнопку [AUDIO] более 8 секунд.
2. Пока на дисплее выведена надпись “Auto” (около 3 секунд), используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора: PCM, DTS, или Auto.

PCM:

Только 2-канальные входные сигналы формата PCM будут слышны. Если входной сигнал не PCM, индикатор PCM будет мигать и звука на выходе не будет.

DTS:

Только входные сигналы формата DTS будут слышны. Если входной сигнал не DTS, индикатор DTS будет мигать и звука на выходе не будет.

Auto (по умолчанию):

Формат входного сигнала определяется автоматически. Если цифрового сигнала на входе нет, вместо него будет использован соответствующий аналоговый вход.

Стр. 42

Прослушивание радио

Смена шага настройки AM/FM по частоте (не для европейских моделей)

Чтобы настройка в диапазонах AM/FM работала правильно, вы должны указать шаг настройки AM/FM по частоте, используемый в вашей стране. Отметим, что когда эта настройка изменяется, все предварительные настройки на радиостанции удаляются.

1. Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.
2. Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора “8. Hardware”, а затем нажмите ENTER.
3. Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора FM/AM (для североамериканских и тайваньских моделей) или AM Freq (для азиатских моделей)
(североамериканские и тайваньские модели):
(азиатские модели):
4. Используйте кнопки Left и Right ◀ / ▶ для выбора:
(Североамериканские и тайваньские модели)
200 кГц / 10 кГц: Выберите шаг настройки 200 кГц / 10 кГц, если он используется в вашей стране.
50 кГц / 9 кГц: Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 50 кГц / 9 кГц.
(Азиатские модели)
10 кГц: Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 10 кГц.
9 кГц: Выберите, если в вашей стране используется шаг настройки 9 кГц.
5. Нажмите кнопку SETUP.
Меню настройки закрывается.

Примечание:

Данная процедура также может быть выполнена на ресивере при помощи кнопки SETUP, кнопок стрелок и кнопки ENTER.

Стр. 43

Прослушивание FM/AM станций

При помощи встроенного тюнера (радиоприемного устройства) вы можете наслаждаться радиостанциями AM и FM, и сохранять ваши любимые радиостанции в качестве предварительных настроек для удобного выбора.

При помощи входного селектора FM или AM выберите нужный диапазон.

В данном примере выбран диапазон FM.

(Рис.)

Диапазон

Частота

(изображение на дисплее зависит от страны)

Настройка на FM/AM радиостанции

Режим автоматической настройки

1. **Нажмите кнопку TUNING MODE так, чтобы на дисплее появился индикатор AUTO.**
2. **Нажмите кнопку Tuning Up или Down ▲/ ▼.**
Когда станция найдена, поиск останавливается.

При настройке на радиостанцию появляется индикатор TUNED. При настройке на стереофоническую радиостанцию, также появляется индикатор FM STEREO.

Режим ручной настройки

1. **Нажмите кнопку TUNING MODE так, чтобы с дисплея исчез индикатор AUTO.**
2. **Нажмите и удерживайте кнопку Tuning Up или Down ▲/ ▼.**
Частота прекратит изменяться, когда вы отпустите кнопку.
Нажимайте кнопки несколько раз для пошагового изменения частоты.

В моделях для Северной Америки частота в диапазоне FM изменяется с шагом 0,2 МГц, в диапазоне AM – с шагом 10 кГц. В других моделях шаг изменения составляет 0,05 МГц для FM и 9 или 10 кГц для AM.

В режиме ручной настройки радиостанции в диапазоне FM будут приниматься в монофоническом варианте.

Настройка на слабые радиостанции FM

Если сигнал от стереофонической радиостанции FM слабый, хороший прием невозможен. В таком случае, переключитесь в режим ручной настройки (Manual Tuning) и слушайте радиостанцию в моно.

Примечание:

Вы можете также использовать кнопки ▲/ ▼ на пульте для настройки.

Стр. 44

Настройка на радиостанции путем прямого ввода частоты

Вы можете настроиться на радиостанции AM или FM напрямую, путем непосредственного ввода соответствующей частоты.

1. **Нажмите кнопку AM или FM пару раз для выбора AM или FM, затем кнопку D.TUN.**

(Реальное отображение зависит от страны.)

2. **В течение 8 секунд используйте цифровые кнопки для ввода частоты радиостанции.**

Например, чтобы настроиться на 87,5 (FM), нажмите 8,7,5.

Вывод информации об AM или FM радиостанциях

Нажмите на кнопку DISPLAY для вывода доступной информации

(Рис.)

Диапазон Частота Пресет Режим прослушивания

Стр. 45

Предварительная настройка на радиостанции AM/FM

Вы можете сохранить до 40 ваших любимых AM и FM радиостанций, в общей сложности.

1. **Настройтесь на радиостанцию AM, FM, которую вы хотите сохранить в качестве предварительной настройки (пресета).**
2. **Нажмите на кнопку MEMORY.**
Замигает номер предварительной настройки.
3. **Пока мигает номер (около 8 секунд), используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора ячейки предварительной настройки в диапазоне от 1 до 40.**
4. **Нажмите кнопку MEMORY еще раз, чтобы сохранить данную радиостанцию.**
Станция сохранена, и номер ячейки предварительной настройки прекращает мигать.
Повторите эту процедуру для всех ваших любимых радиостанций.

Удаление предварительных настроек

1. **Выберите предварительную настройку, которую вы хотите удалить.**
См. следующий раздел.
2. **Удерживая кнопку MEMORY в нажатом состоянии, нажмите на кнопку TUNING MODE.**
Данная предварительная настройка удалена, и ее номер исчезает с дисплея.

Выбор предварительных настроек (пресетов).

1. **Для выбора предварительной настройки используйте кнопки PRESET ◀ / ▶, либо кнопку CH +/- на пульте ДУ.**
Вы можете также использовать цифровые кнопки на пульте для прямого выбора пресетов.

Стр. 46

Использование RDS (только европейские модели)

RDS работает только с Европейскими моделями в странах, где доступно вещание RDS.

При настройке на радиостанцию RDS, появляется индикатор RDS.

(рисунок)

Что такое RDS?

Аббревиатура RDS означает систему передачи данных по радио и является методом передачи информации в радиосигналах FM . Система была разработана Европейским Союзом Вещателей (EBU) и доступна в большинстве стран Европы. Она была одобрена Национальным Комитетом по радиосистемам и также доступна в Северной Америке.

В настоящее время ее используют многие FM радиостанции. Кроме отображения текстовой информации, RDS также может помочь вам найти радиостанции по типу (например, новости, спорт, рок и т.п).

Аудио/видео ресивер поддерживает четыре типа информации RDS:

PS (Program Service)

При настройке на радиостанцию, передающую информацию PS, будет отображено название радиостанции. Нажатие кнопки DISPLAY отобразит значение частоты в течение 3 секунд.

RT (Radio Text)

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, на дисплее будет показан текст (см. стр.47).

PTY (Program Type)

Это позволяет вам искать радиостанцию по типу (см. стр.47).

TP (Traffic Program)

Это позволяет вам искать радиостанции RDS, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения (см. стр. 47).

Примечания:

- В некоторых случаях текстовые знаки, отображаемые ресивером, могут отличаться от знаков, передаваемых радиостанцией. Кроме того, в некоторых случаях, когда принимаются неподдерживаемые знаки, на дисплее могут отобразиться нечитаемые символы. Это не является неисправностью.
- Если сигнал от радиостанции RDS слабый, данные RDS могут отображаться с перерывами или не отображаться вообще.

Типы программ RDS (PTY)

Тип	Отображение
Отсутствует тип программы	NONE
Новости	NEWS
Текущие события с комментариями	AFFAIRS
Информация общего характера	INFO
Спорт	SPORT
Образование	EDUCATE
Радиопостановки	DRAMA
Культура	CULTURE
Наука и новейшие технологии	SCIENCE
Различные речевые программы	VARIED
Поп-музыка	POP M

Рок-музыка	ROCK M
Легкая музыка	EASY M
Популярная классическая музыка	LIGHT M
Серьезная классическая музыка	CLASSICS
Другая музыка	OTHER M
Погода	WEATHER
Финансы	FINANCE
Передачи для детей	CHILDREN
Общественная жизнь	SOCIAL
Религия	RELIGION
Интерактивные программы	PHONE IN
Путешествия	TRAVEL
Досуг	LEISURE
Джазовая музыка	JAZZ
Музыка «кантри»	COUNTRY
Национальная музыка	NATION M
Ретро-музыка	OLDIES
Народная музыка	FOLK M
Документальные передачи	DOCUMENT
Проверка готовности к ЧП	TEST
Сообщения о чрезвычайных ситуациях	ALARM

Стр. 47

Отображение радиотекста (RT) на дисплее

При настройке на радиостанцию RDS, передающую текстовую информацию, может быть отображен текст.

Нажмите кнопку RT/PTY/TP один раз.

По дисплею будет прокручиваться информация радиотекста.

Примечания:

- Пока ресивер ожидает информацию RT, на дисплее может появиться сообщение “Waiting”.
- Если на дисплее появляется сообщение “No Text Data”, информация RT недоступна.

Поиск радиостанции по типу (PTY)

Вы можете искать радиостанции по типу.

1. Нажмите кнопку селектора входов для выбора FM.

2. Нажмите два раза кнопку RT/PTY/TP

На дисплее появится тип текущей программы.

3. Используйте кнопки PRESET ◀ / ▶ для выбора желаемого типа программы.

См. таблицу на стр. 46.

4. Для запуска поиска нажмите ENTER.

Ресивер производит поиск, пока не найдет станцию указанного типа, в этот момент он останавливается на короткое время перед тем, как продолжить поиск.

5. Когда желаемая радиостанция найдена, нажмите ENTER.

Если никакой станции не найдено, появляется сообщение “Not Found”.

Прослушивание информации о дорожном движении (TP)

Вы можете искать радиостанции, которые передают информацию об интенсивности автомобильного движения.

1. Кнопкой селектора входов выберите FM.

2. Нажмите кнопку RT/PTY/TP три раза.

Если текущая радиостанция передает TP (Traffic Program), на дисплее появится "[TP]", и вы услышите новости о движении, когда они передаются. Если сообщение "TP" появляется без квадратных скобок, значит, данная радиостанция не передает TP.

3. Для нахождения радиостанции, которая передает TP, нажмите ENTER.

Ресивер производит поиск, пока не обнаруживает радиостанцию, которая передает TP.

Если никакой станции с TP не найдено, появляется сообщение "Not Found".

Стр.48

Запись

В данном разделе поясняется, как записать входной источник и как записать звук и видео с различных источников.

Примечания:

- Окружающий звук и режимы прослушивания с цифровой обработкой сигнала (DSP) не могут быть записаны.
- Нельзя записать диски DVD, защищенные от копирования.
- Источники, подключенные к цифровому входу, не могут быть записаны. Можно записать только сигналы, поступающие на аналоговые входы.
- Сигналы DTS будут записаны в виде шума, поэтому не пытайтесь выполнить аналоговую запись компакт-дисков или лазерных дисков с DTS.

Запись входного AV источника

Аудио источники можно записать на записывающее устройство (например, кассетный магнитофон, CD-R, мини-диск), подсоединенное к выходным разъемам TV/TAPE OUT. Источники видеосигналов могут быть записаны на записывающее видео устройство (например, видеоманитофон, DVR), подключенное к выходным разъемам VCR/DVR OUT. См. стр. 18 - 31 для информации по подключению.

1. Используйте кнопки селектора входов для выбора источника, который вы хотите записать.

Вы можете просматривать источник во время записи. Регулятор громкости MASTER VOLUME ресивера не влияет на запись.

2. Запустите запись на вашем записывающем устройстве.

3. Запустите воспроизведение на компоненте-источнике.

Примечание:

При переключении входного источника во время записи запись также переключится на выбранный источник.

Запись звука и видео от разных источников

Вы можете перезаписать звук на ваших видеозаписях при помощи одновременной записи звука и видео от двух разных источников. Это возможно благодаря тому, что переключается только аудио источник, когда выбран исключительно аудио входной источник, такой как TV/TAPE или CD, а источник видеосигнала остается тем же самым. В нижеследующем примере записываются аудио сигнал с проигрывателя компакт-дисков, подключенного к разъему CD IN, и видеосигнал с видеокамеры, подключенной к разъему AUX INPUT VIDEO, на видеомагнитофон, подсоединенный к разъемам VCR/DVR OUT.

- 1. Подготовьте видеокамеру и проигрыватель компакт-дисков для воспроизведения.**
- 2. Подготовьте видеомагнитофон для записи.**
- 3. Нажмите кнопку селектора входов AUX.**
- 4. Нажмите кнопку селектора входов CD.**
Это выбирает проигрыватель компакт-дисков в качестве источника аудио сигнала, но оставляет видеокамеру в качестве источника видеосигнала.
- 5. Запустите запись на видеомагнитофоне, затем запустите воспроизведение на видеокамере и проигрывателе компакт-дисков.**
На видеомагнитофон записываются видеосигнал от видеокамеры и аудио сигнал с проигрывателя компакт-дисков.

Стр.49

Использование режимов прослушивания

Выбор режимов прослушивания

См. описание режимов прослушивания на стр.53 раздел «О режимах прослушивания».

- **Режимы Dolby Digital и DTS могут быть выбраны, только если к ресиверу подсоединен цифровой выход (коаксиальный или оптический) DVD-проигрывателя.**
- **Возможность выбора того или иного режима прослушивания зависит от звукового формата входного сигнала. Чтобы проверить формат, см. стр. 40 “отображение информации об источнике”.**
- **Когда подключены головные телефоны, вы можете выбирать только режимы прослушивания Mono, Direct или Stereo.**

Выбор режима прослушивания на ресивере

- **Кнопка [MOVIE/TV]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для просмотра кино и ТВ передач.

- **Кнопка [MUSIC]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для прослушивания музыки.

- **Кнопка [GAME]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для видео игр.

Выбор режима прослушивания с пульта ДУ

- **Кнопка [MOVIE/TV]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для просмотра кино и ТВ передач.

- **Кнопка [MUSIC]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для прослушивания музыки.

- **Кнопка [GAME]**

Эта кнопка выбирает режим прослушивания, предназначенный для видео игр.

- **Кнопка STEREO**

Выбирает режимы прослушивания Stereo и All Channel Stereo.

Стр.50

Режимы прослушивания, доступные для каждого из форматов источника

На схеме размещения АС показано, какие колонки являются активными в соответствующем режиме при установке в разделе “Speaker Configuration” (см. стр. 54).

Иллюстрация для кнопки LISTENING MODE показывает, какие режимы прослушивания можно выбрать.

Рисунок:

Фронтальная левая колонка

Центральная колонка

Боковая Левая колонка

Фронтальная правая колонка

Сабвуфер

Боковая правая колонка

C: Активна в настройке «Sp Config»

C: Неактивна в настройке «Sp Config»

Моно и мультиплексные источники

Галочкой отмечены доступные режимы прослушивания

(В Таблице показано, какие режимы прослушивания можно выбрать с помощью кнопок конфигураций колонок.)

Таблица

Стр.51

Стерео источники

Галочкой отмечены доступные режимы прослушивания

Таблица

Стр.52

Многоканальные источники

Галочкой отмечены доступные режимы прослушивания

Таблица

Стр. 53

О режимах прослушивания

Режимы прослушивания AV-ресивера могут превратить вашу комнату для прослушивания в кинотеатр или концертный зал, с изумительным звуком высокой точности.

Direct

В этом режиме сигнал выбранного источника воспроизводится с минимальной обработкой для высокого качества звучания. Все звуковые каналы - источники выводятся «как есть».

Stereo

Звук выводится только фронтальными левым и правым громкоговорителями и сабвуфером.

Mono

Используйте этот режим для воспроизведения старых фильмов с монофоническим звуком или прослушивания левого и правого каналов по отдельности, в случае, если каждый канал содержит звуковую дорожку на своем языке. Позволяет также прослушивать мультимплексированные дорожки с караоке DVD и другие источники.

Dolby Pro Logic II

Dolby Pro Logic II Movie: Используйте для воспроизведения видеокассет или DVD с маркировкой "Dolby Surround", а также ТВ программ, кодированных в Dolby Surround. Можно использовать этот режим со стерео фильмами и ТВ программами для создания 5.1-канального звучания от 2-канального стерео источника.

Dolby Pro Logic II Music: Используйте для стерео источников, таких как обычные музыкальные CD или DVD, чтобы прослушать их в 5.1-канальном исполнении.

Dolby Pro Logic II Game: Для видео игр.

Dolby Digital

Используйте этот режим вместе с DVD, которые помечены соответствующим логотипом, и с телевещанием Dolby Digital. Наиболее распространенный цифровой формат звукового окружения. Он поместит вас в самый центр действия, прямо как в кинотеатре или концертном зале.

DTS

Цифровой 5.1-канальный формат окружающего звучания поддерживает до 5.1 дискретных каналов и отличается исключительной четкостью звука благодаря минимальному сжатию. Проигрывайте в этом режиме DVD, CD диски с маркировкой "DTS".

DTS 96/24

Этот формат предназначен для воспроизведения с источников, поддерживающих DTS 96/24. Это многоканальный формат театрального звучания с частотой дискретизации 96кГц и разрешением 24бит обеспечивающий еще более высокое качество звучания. Для воспроизведения DVD и CD дисков с логотипом "DTS 96/24".

DTS Surround Sensation

В этом режиме вы сможете получить виртуальный 5.1-канальный окружающий звук, даже если у вас только пара колонок.

DTS Neo:6

Извлекает до 5.1 каналов из 2-канального материала. 5 каналов имеют полный частотный диапазон и используют матричное декодирование, обеспечивая очень естественную и гладкую картину окружающего звучания и создавая ощущение присутствия.

Neo:6 Cinema: Используйте для любого фильма с стереофонической звуковой дорожкой (н-р, по ТВ, с DVD диска или кассеты).

Neo:6 Music: Используйте для музыкального источника в режиме стерео (н-р, CD диска, радиопередачи, кассеты, ТВ, VHS или DVD).

Фирменные режимы DSP Onkyo

Orchestra

Режим для классической и оперной музыки. Центральный канал выключен, а каналы окружающего звука подчеркнуты для расширения стереокартины. Имитирует естественную реверберацию в больших залах.

Unplugged

Для акустической инструментальной, вокальной и джазовой музыки. Подчеркивая фронтальный стереообраз, создает эффект присутствия перед сценой.

Studio-Mix

Для рок- и поп-музыки. Создается мощный, живой акустический образ клубного или рок-концерта.

TV Logic

Придает реалистичные акустические свойства ТВ программам, транслируемым из эфирных студий. Добавляет эффект окружающего звука и повышает разборчивость диалога.

Game-RPG

Используйте этот режим для дисков с ролевыми компьютерными играми.

Game-Action

Используйте этот режим для дисков с боевыми (action) компьютерными играми.

Game-Rock

Используйте этот режим для дисков с компьютерными играми типа «rock game».

Game-Sports

Используйте этот режим для дисков со спортивными компьютерными играми (sports).

All Ch Stereo

Идеальный режим для воспроизведения фоновой музыки. Фронтальные, боковые и тыловые АС создают стереообраз, равномерно наполняющий пространство.

Full Mono

В этом режиме все АС издадут монофонический звук, поэтому музыка звучит одинаково в любой точке помещения.

T-D (Theater-Dimensional)

В этом режиме вы получаете виртуальный 5.1-канальный окружающий звук всего из двух или трех АС. Это достигается управлением звуков, достигающих правого и левого ушей слушателя. Можно однако не получить хороших результатов, если в помещении сильная реверберация (эхо) и для них режим не рекомендуется.

Стр. 54

Другие операции

Общие процедуры в меню настройки

1. Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку SETUP.
2. Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора функции, а затем нажмите кнопку ENTER.
3. Используйте кнопки Up и Down ▲/▼ для выбора установок, а затем кнопки Left и Right ◀/▶ для выбора вариантов настройки.
4. Когда вы закончили, нажмите кнопку SETUP.
Меню настройки закрывается.

Примечание:

- Данная процедура может быть также выполнена на самом ресивере при помощи его кнопки SETUP, кнопок со стрелками и кнопки ENTER.

Настройка акустических систем

В этом разделе вы сможете проверить настройки, сделанные с помощью системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup, или же выставить их вручную, что бывает полезно, если вы сменили одну из колонок уже после использования процедуры автонастройки Audyssey 2EQ Room Correction и Automatic Speaker Setup.

Некоторые настройки акустических систем устанавливаются автоматически при помощи системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup (см. стр.33).

3. Sp Config (Конфигурация акустических систем)

Эти настройки устанавливаются автоматически при помощи системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup (см. стр.33).

С помощью этих настроек вы можете задать, какие АС подключены к ресиверу, и их размеры.

Задавайте **Large** (полнодиапазонные) для тех АС, диаметр НЧ-динамика которых больше 16 см. Для колонок меньшего размера, выберите **Small** (по умолчанию частота среза кроссовера для них выставляется на 150 Гц). Про то, как изменить частоту разделительного фильтра, см. на стр. 55.

Примечание:

Установки Speaker Configuration, Crossover Frequency, и Double Bass нельзя изменить, когда к AV ресиверу подсоединены наушники или включена АС В.

Subwoofer: Yes: Выберите, если сабвуфер подключен (по умолчанию).

No: Выберите, если сабвуфер не подключен.

Front*¹ Small: выберите, если фронтальные АС малого размера (по умолчанию).

Large: выберите, если фронтальные АС большого размера.

Center*² Small: выберите, если центральная АС малого размера (по умолчанию).

Large: выберите, если центральная АС большого размера.

None: выберите, если нет центральной АС.

Surround*² Small: выберите, если тыловые (боковые) АС малого размера (по умолчанию).

Large: выберите, если тыловые АС большого размера

None: выберите, если тыловые АС отсутствуют.

*1 Если установка “Subwoofer” в положении “No”, то эта установка зафиксирована в положении “Large” и не появляется.

*2 Если установка “Front” установлена в положении “Small”, установка “Large” не может быть выбрана.

Стр. 55

Установка частоты кроссовера (фильтра нижних частот)

Эта установка задается автоматически при помощи системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup (см. стр.33).

Эта установка применима только к колонкам, которые определены как **Small** в меню «3. Sp Config» на стр. 54. Для того чтобы получить от вашей системы наивысшее качество звучания басов, вам надо задать частоту кроссовера в соответствии с размерами и частотным откликом ваших колонок.

При выборе частоты среза руководствуйтесь диаметром динамиков у самой маленькой колонки в вашей системе.

Диаметр диффузора	частота среза кроссовера
Более 20 см	40/50/60 Гц*
16 – 20 см	80 Гц
13 – 16 см	100 Гц
9 – 13 см	120 Гц
Менее 9 см	150(по умолчанию)/200 Гц*

* Выбирайте ту частоту, которая больше подходит для ваших колонок.

Примечания:

- Для более точной настройки ищите данные по частотным характеристикам колонок в их руководствах.
- Выбирайте более высокую частоту среза, если вы хотите получить более полную отдачу от сабвуфера.

Double Bass

Эта установка **не** задается автоматически при помощи системы Audyssey 2EQ Room Correction и функции Automatic Speaker Setup (см. стр.33).

С помощью этой функции Double Bass вы можете усилить басы, подав их с фронтального левого и правого каналов на сабвуфер. Эту функцию можно установить только тогда, когда Subwoofer установлен в Yes, а параметр Front установлен в положение Large в меню «3. Sp Config» на стр. 54.

ON: функция Double Bass включена (по умолчанию). Басы с фронтальных левой и правой колонок одновременно передаются на сабвуфер.

OFF: функция Double Bass выключена.

4. Sp Distance (Настройка расстояний до колонок)

Эта настройка устанавливается автоматически при помощи функции Audyssey 2EQ Room Correction и Speaker Setup function (см. стр. 33).

При помощи этих настроек вы можете указать расстояние от каждой акустической системы до точки прослушивания.

Измерьте и запишите расстояние от каждой колонки до места прослушивания

Примечания:

- Акустические системы, установленные No или None в меню «3. Speaker Configuration» (стр. 54), не могут быть выбраны.
- Расстояние от каждой колонки до места прослушивания не могут быть изменены при подсоединенных головных телефонах или включенной AC B.
- Расстояния до центральной AC (Center) и сабвуфера (Subwoofer) могут быть выбраны только на 1.5 м (5ф) больше или меньше, чем расстояние до левой фронтальной AC (Left). Например, если расстояние до левой фронтальной AC установлено 6 м (20ф), расстояния до центральной AC и сабвуфера могут быть выбраны от 4.5 до 7.5 м (4.5-7.5ф).
- Расстояния до тыловых AC (Surround) могут быть выбраны в пределах 1.5м (5ф) больше или на 4.5м (15ф) меньше, чем расстояние до левой фронтальной AC (Left). Например, если расстояние до левой фронтальной AC установлено 6м (20ф), то расстояния до SurrRight и Surr Left AC могут быть выбраны от 1.5 до 7.5 м (5-25ф).

Единицы измерения (Unit)

feet: Выберите, если вы хотите ввести расстояние в футах. Может быть установлено от 1 до 30 футов с шагом 1 фут.

meters: Выберите, если вы хотите ввести расстояние в метрах. Может быть установлено от 0,3 до 9 метров с шагом 0,3 м.

Front, Center, SurrRight, Surr Left, Subwoofer

Укажите расстояние от каждой акустической системы до вашей точки прослушивания.

5. Калибровка уровней громкости АС (Speaker Levels Calibration)

Эта настройка устанавливается автоматически процедурами Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup (см. стр. 33).

Здесь вы можете отрегулировать уровень каждой колонки, чтобы громкость каждой колонки стала одинаковой в месте прослушивания. Левая фронтальная колонка выдает тест-тон на «розовый» шум.

Примечания:

- АС, которые вы установили в положение “No” или “None” в меню «3. Speaker Configuration» (стр. 54) не выдают тест-тон.
- Калибровка уровней громкости АС невозможна при подсоединенных головных телефонах, включенной АС В или если выходной сигнал AV ресивера приглушен.

Left, Center, Right, SurrRight, SurrLeft, Subwoofer

Уровни громкости можно отрегулировать в пределах от –12 до +12 дБ шагами по 1 дБ (от –15 до +12 дБ для сабвуфера).

6. Установки эквалайзера (Equalizer)

Эта настройка устанавливается автоматически процедурами Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup (см. стр. 33).

С помощью установок Equalizer вы можете индивидуально отрегулировать тембр каждой колонки. Как установить громкость каждой АС описано на стр. 56.

Примечания:

- Вы можете выбрать: “63Hz”, “250Hz”, “1000Hz”, “4000Hz”, или “16000Hz”. А для сабвуфера “25Hz”, “40Hz”, “63Hz”, “100Hz”, или “160Hz”.
- При выборе режима Direct установки эквалайзера не действуют.
- Установки эквалайзера невозможно изменить при подсоединенных головных телефонах или включенной АС В.

Equalizer

Manual:

Вы можете отрегулировать настройки эквалайзера для каждой колонки вручную. Если вы выбрали “Manual”, продолжайте эту процедуру.

Выбор частоты

1. Нажмите кнопку Вниз [▼] для выбора канала “Ch”, а затем используйте кнопки [◀]/[▶] для выбора колонки.
2. Используйте кнопки Up и Down [▲]/[▼] для выбора частоты, а затем кнопками [◀]/[▶] настройте уровень на этой частоте.

Уровень на каждой частоте можно настроить от –6 до +6 дБ с шагом в 1 дБ.

Совет:

Низкие частоты (например, 63 Гц) влияют на воспроизведение басов; высокие частоты (например, 16000 Гц) влияют на воспроизведение высоких частот.

3. Используйте кнопку [▲] для выбора канала “Ch”, а затем кнопками [◀]/[▶] выберите другую АС.

Повторите шаги 1 и 2 для каждой колонки.

АС, которые установили в положение “No” или “None” в меню «3. Speaker Configuration» (стр. 54)) не выдают тест-тон.

Audyssey:

Тембр для каждой АС устанавливается автоматически процедурами Audyssey 2EQ™ Room Correction и Speaker Setup. Убедитесь, что вы выбрали эту установку после проведения процедур автокалибровки. После этого “Dynamic EQ” и “Dynamic Volume” становятся доступны (см. стр. 58).

Off:

Регулировки тембра отключены - off, частотная характеристика ровная (по умолчанию).

Стр.57

Настройки Аудио режимов (Audio Adjust)

Здесь вы можете отрегулировать настройки и функции, связанные с режимами прослушивания.

7. Настройки аудио режимов (Audio Adjust)

Настройки Multiplex/Mono

Input (Mux)

Main: Звучит основной канал (по умолчанию).

Sub: Звучит вспомогательный канал.

M/S: На выход подаются и основной, и вспомогательный каналы.

Эта настройка определяет, который из каналов стереофонического мультимплексного источника подается на выход. Используйте ее для выбора аудио каналов или языков вместе с мультимплексными источниками, многоязыковыми телестанциями и т.п.

Input Mono

L+R: Звучат и левый, и правый каналы (по умолчанию).

L: Звучит только левый канал.

R: Звучит только правый канал.

Эта настройка определяет, который из каналов звучит, когда режим прослушивания Mono используется вместе с стереофоническим источником.

Настройки PLII/Neo:6

Эти настройки применимы только для 2-канальных (стерео) источников.

Panorama

On: Функция Panorama включена.

Off: Функция Panorama выключена (по умолчанию).

При помощи этой настройки вы можете расширить фронтальную стереокартину, когда вы применяете режим прослушивания Dolby Pro Logic II Music.

Dimension от -3 до 3 (по умолчанию: 0)

При помощи этой настройки вы можете двигать звуковое поле вперед или назад, когда применяете режимы прослушивания Dolby Pro Logic II Music. Более высокие настройки продвигают звуковое поле назад. Более низкие – вперед. Если стереокартина слишком широкая, или слишком много окружающего звука, передвиньте звуковое поле вперед,

чтобы улучшить баланс. Напротив, если стереокартина кажется вам похожей на моно, или не хватает звукового окружения, передвиньте звуковое поле назад.

Center Width от 0 до 7 (по умолчанию: 3).

При помощи этой функции вы можете подстроить ширину звукового образа, создаваемого центральной АС, в режиме Dolby Pro Logic II Music. Обычно, если вы используете центральную АС, сигнал центрального канала выводится только через центральную АС. (Если центральная АС отсутствует, звук центрального канала будет распределен между фронтальными левой и правой АС для создания фантомного образа центрального канала.) Эта настройка управляет фронтальным левым, правым и смесью центра, позволяя вам настраивать вклад звука центрального канала.

Center Image от 0 до 5 (по умолчанию: 2).

Режим прослушивания DTS Neo:6 Music создает 6-канальный окружающий звук от 2-канальных стереофонических источников. При помощи этой настройки вы можете указать, насколько ослабить выход фронтальных левого и правого каналов, чтобы создать центральный канал. При нуле звук полностью сосредоточен в центральном канале. Для распределения звука в правый и левый канал и расширения центрального образа увеличивайте значение. Отрегулируйте настройку так, как Вам нравится.

Стр. 58

Установки Audyssey

После завершения процедур коррекции акустики помещения и калибровки колонок, Audyssey Dynamic EQ™ устанавливается в положение “On” по умолчанию.

Dynamic EQ Off: Audyssey Dynamic EQ отключена - off.

On: Audyssey Dynamic EQ включена (по умолчанию).

Благодаря системе Audyssey Dynamic EQ, вы можете наслаждаться великолепным качеством звука даже при прослушивании на малых уровнях громкости. Audyssey Dynamic EQ решает проблему потери качества звука при снижении громкости за счет учета свойств человеческого слуха и акустики помещения. Она делает это путем выбора правильной частотной характеристики и уровней окружающего звука в каждый момент, так что музыка звучит точно так, как при ее исполнении, на любых уровнях громкости, не только на референсном.

Примечания:

- Audyssey Dynamic EQ позволяет вам поддерживать правильный пооктавный баланс при любом уровне громкости в соответствии с характеристиками АС.
- Для записи на надлежащем уровне звучания Audyssey 2EQ™ автоматически отключается во время записи. После того, как запись сделана, Audyssey 2EQ™ и Audyssey Dynamic EQ™ возобновляют работу согласно предыдущим установкам.
- “Dynamic EQ” и “Dyn Vol” становятся доступными (см. стр. 58).

Dyn Vol (Dynamic Volume)

Off: Система Audyssey Dynamic Volume™ отключена - off.

Light: Режим легкого сжатия - Light Compression Mode становится активным. (см. стр. 33)

Medium: Режим среднего сжатия - Medium Compression Mode - активен. (см. стр. 33)

Heavy: Режим максимального сжатия - Heavy Compression Mode. Эта установка влияет на звук в наибольшей степени, делая все звуки равными по громкости.

Примечания:

- В положениях кроме “Off” функция “DynamicEQ” устанавливается в положение “On”, а “6. Equalizer” (см. стр. 56) переходит в положение “Audyssey”.
- “Dynamic Volume” становится активной, когда Dynamic EQ установлена в положение “On”. Таким образом, она принудительно переводится в положение “Off” если “Dynamic EQ” отключается (Off).

Настройка для прослушивания T-D (Theater-Dimensional)

LstnAngl (Listening Angle) **Wide:** если угол прослушивания составляет 40 градусов (по умолчанию).

Narrow: если угол прослушивания составляет 20 градусов.

С помощью этой настройки вы можете задать угол, под которым правая и левая фронтальные АС размещены по отношению к зоне прослушивания. На этой настройке основана обработка для режима Theater-Dimensional. В идеале, правая и левая фронтальные АС должны располагаться на одинаковом расстоянии от слушателя и под углом, близким к одной из возможных настроек.

Стр.59

Настройка аппаратуры (Hardware Setup)

Данный раздел поясняет пункты меню Hardware (оборудование).

8. Hardware

Идентификатор дистанционного управления (Remote ID)

Когда несколько компонентов Onkyo используются в одной и той же комнате, их коды идентификаторов (ID) дистанционного управления могут совпадать. Чтобы отличать ресивер от других компонентов, вы можете изменить его ID с 1, по умолчанию, на 2 или 3.

Примечание:

Если вы изменяете ID ресивера, убедитесь, что на пульте ДУ установлен тот же самый ID (см. ниже), в противном случае вы не сможете управлять ресивером при помощи пульта ДУ.

Изменение идентификатора пульта ДУ

1. **Нажмите и удерживайте кнопку RECEIVER, а затем нажмите и удерживайте кнопку SETUP пока не загорится индикатор Remote (приблизительно на 3 секунды).**
2. **Используйте цифровые кнопки для ввода идентификатора дистанционного управления 1, 2 или 3.**
Индикатор Remote вспыхнет два раза.

Тюнер

FM/AM (только модели для Северной Америки/Тайваня)

См. “Смена шага настройки FM/AM по частоте (не для европейских моделей)” на стр. 42.

AM Freq (Азиатские модели)

См. “Смена шага настройки FM/AM по частоте (не для европейских моделей)” на стр. 42.

Стр. 60

Использование аудио настроек

Вы можете изменять различные установки аудио, нажимая на кнопку [AUDIO].

1. Нажмите кнопку RECEIVER, затем кнопку [AUDIO].
2. Кнопками курсора ▲/▼ выберите требуемую установку.
3. Используйте кнопки курсора ◀/▶ для смены установок.

Повторите эти шаги и для других установок.

Настройки регулятора тембра

Вы можете настроить низкие и высокие частоты для фронтальных АС, кроме режима прослушивания Direct.

Примечания:

- Чтобы не выполнять эти настройки, выберите режим прослушивания Direct.
- Эти настройки также можно изменить при помощи кнопки [TONE], [+] и [-] на ресивере.

Bass: от -10 дБ до + 10 дБ с шагом 2 дБ (по умолчанию: 0 дБ).
Treble: от -10 дБ до + 10 дБ с шагом 2 дБ (по умолчанию: 0 дБ).

Функция LATE NIGHT

При помощи этой функции вы можете уменьшить динамический диапазон материала Dolby Digital, чтобы тихие звуки были хорошо слышны даже при небольшой громкости. Эта функция особенно полезна ночью, чтобы никого не беспокоить.

Примечания:

- Функция Late Night может быть использована, только когда входным источником является Dolby Digital.
- Действие этой функции зависит от проигрываемого материала Dolby Digital и от целей создателей звуковой дорожки. Иногда эффект может быть слабым или отсутствовать.
- При переходе AV-ресивера в ждущий режим функция Late Night отключается.

Late Night: **Off:** функция Late Night выключена (по умолчанию).
Low: небольшое уменьшение динамического диапазона.
High: сильное уменьшение динамического диапазона.

Использование CinemaFILTER

При помощи этого фильтра вы можете смягчить излишнюю резкость, или яркость звука, которая возникает при воспроизведении звуковых дорожек, рассчитанных на кинозалы. Этот фильтр может использоваться в следующих режимах прослушивания: Dolby Digital, Dolby Pro Logic II Movie, DTS, DTS 96/24 и Neo:6.

Примечание: С некоторыми входными источниками эта функция не работает.

Cinema Fltr: **Off:** фильтр выключен (по умолчанию).
 On: фильтр включен.

Стр. 61

Audyssey Dynamic Volume™

Dyn Vol см. раздел “Настройки аудио режимов”, пункт “Dyn Vol” на стр. 58.

Music Optimizer

Функция Music Optimizer улучшает качество сжатой музыки. Используйте ее с музыкальными файлами, в которых компрессирование проводится с потерями, такими как MP3.

Примечание:

Функция Music Optimizer работает только с цифровыми входными сигналами PCM с частотой выборки ниже 48 кГц и аналоговыми входными сигналами. Когда выбран режим прослушивания Direct, оптимизатор музыки отключается.

M.Optimizer **Off:** Music Optimizer отключен (по умолчанию).
 On: Music Optimizer включен.

Speaker Levels (Индивидуальная настройка уровней АС)

Вы можете отрегулировать уровни громкости отдельных АС в процессе воспроизведения.

Эти настройки временные, и они будут отменены при переводе AV-ресивера в ждущий режим.

Примечания:

- Вы не можете использовать эту функцию, пока AV-ресивер приглушен.
- Громкоговорители, установленные как No или None в меню «3. Sp Config» не могут быть отрегулированы (стр. 54).

Сабвуфер SW Level (Subwoofer) от –15 дБ до +12 дБ (по умолчанию: 0 дБ)
Центральная колонка CLevel (Center) от –12 дБ до +12 дБ (по умолчанию: 0 дБ).

AV Sync (Синхронизация звука и изображения)

При использовании прогрессивной развертки в DVD-плеере может оказаться, что звук и изображение рассогласованы. С помощью этой установки вы можете подкорректировать запаздывание изображения.

Примечание:

- A/V Sync отключена, когда режим Direct используется с аналоговым входным источником.

A/V Sync от 0 до 100 миллисекунд (мс) шагами по 20 мс.

Стр. 62

Управление другими компонентами

Вы можете использовать пульт ДУ AV-ресивера для управления DVD, CD проигрывателями и другими AV компонентами. Чтобы управлять другим компонентом, вы должны сначала ввести соответствующий код дистанционного управления на кнопку REMOTE MODE.

Данный раздел поясняет, как ввести необходимый код дистанционного управления для компонента, которым вы хотите управлять.

Заранее запрограммированные коды дистанционного управления

Следующие кнопки пульта REMOTE MODE заранее запрограммированы кодами для управления компонентами из приведенного ниже списка. Для них вам не надо вводить никаких кодов. Подробности управления этими компонентами смотрите на страницах, обозначенных в скобках:

DVD/BD	Onkyo DVD/BD-плеер (стр. 64)
CD	Onkyo CD-плеер (стр. 65)
DOCK	Док-станция RI Onkyo (стр. 66)

Ввод кодов дистанционного управления

Вам понадобится ввести код для каждого компонента, которым вы хотите управлять.

1. **Найдите соответствующий код дистанционного управления компонента на стр. 63.**
2. **Удерживая кнопку REMOTE MODE, которую хотите установить, в нажатом положении, нажмите и удерживайте кнопку DISPLAY, пока не загорится индикатор Remote (3 секунды).**

Примечания:

- Код ДУ не может быть введен для кнопки [RECEIVER].
 - За исключением кнопки [RECEIVER] коды для любой категории устройств могут быть введены для кнопок REMOTE MODE. Однако эти кнопки работают также как кнопки селектора входов (стр. 38), так что выбирайте кнопку REMOTE MODE, которая соответствует входу, на который вы хотите подключить свой компонент. Например, если вы подсоединили CD-плеер к входу CD, выбирайте кнопку [CD] при вводе кодов для пульта.
3. **В течение 30 секунд с помощью цифровых кнопок введите 5-разрядный код дистанционного управления.**

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза.

Если коды не ввелись в пульт, индикатор на нем медленно вспыхнет только один раз.

Примечание:

В таблице приведены только те коды, которые были известны на момент печати данной Инструкции, и они могут измениться.

Стр.63

Коды дистанционного управления для компонентов ONKYO, подключенных по RI
Компонентами ONKYO, подключенными по интерфейсу RI, можно управлять, направив пульт на AV-ресивер. Это позволяет вам управлять компонентами, которые находятся вне прямой видимости. Например, за дверцами шкафа.

1. Удостоверьтесь в том, что компонент ONKYO подключен кабелем RI и аналоговым звуковым кабелем (RCA).

Подробности см. на стр.31.

2. Введите соответствующий код для кнопки REMOTE MODE.

Кнопка [DVD/BD]

31612: Onkyo DVD-проигрыватель с RI

Кнопка [CD]

71327: Onkyo CD-проигрыватель с RI

Кнопка [DOCK]

81993: Onkyo Dock RI (по умолчанию)

Кнопки [AM] и [FM]

51805: Для управления тюнером AV ресивера (по умолчанию)

См. на предыдущей странице, как вводить код.

3. Нажмите кнопку REMOTE MODE, направьте пульт на ресивер и командуйте компонентом.

Если же вы хотите управлять компонентом ONKYO, направив пульт непосредственно на него, или же если вы желаете управлять компонентом ONKYO, не подключенным посредством RI, введите следующие коды:

Кнопка [DVD/BD]

30627: Onkyo DVD-проигрыватель без RI (по умолчанию)

Кнопка [CD]

71817: Onkyo CD-проигрыватель без RI (по умолчанию)

Кнопка [DOCK]

82990: Onkyo RI Dock без RI

Если же вы хотите управлять компонентом ONKYO, направив пульт непосредственно на него, введите следующие коды:

32900: Onkyo BD-плеер

32901: Onkyo HD-DVD-плеер

70868: Onkyo MD-плеер

71323: Onkyo CD рекордер

Примечание:

Если вы подключили RI-совместимый мини-диск-рекордер или CD-рекордер, или RI Dock ONKYO к разъемам TV/TAPE IN/OUT или RI Dock к CBL/SAT IN или VCR/DVR IN, чтобы пульт работал должным образом, вы должны установить входной дисплей в соответствующее положение (см. стр.37)

Переустановка (сброс) кнопок REMOTE MODE

Вы можете переустановить кнопку REMOTE MODE к ее коду дистанционного управления по умолчанию.

1. **Удерживая нажатой кнопку, которую хотите переустановить, нажмите и удерживайте кнопку [AUDIO], пока не загорится индикатор Remote (3 секунды).**
2. **В течение 30 секунд еще раз нажмите кнопку REMOTE MODE.**

Кнопка REMOTE MODE вспыхнет два раза, указывая, что она была переустановлена.

Каждая из кнопок REMOTE MODE предварительно запрограммирована кодами для управления. Когда эти кнопки переустанавливаются, восстанавливается запрограммированный код.

Сброс установок всего пульта

Вы можете сбросить (переустановить) пульт ДУ к его настройкам по умолчанию.

1. **Удерживая кнопку RECEIVER в нажатом положении, нажмите и удерживайте кнопку [AUDIO], пока не загорится индикатор Remote (3 секунды).**
2. **В течение 30 секунд еще раз нажмите кнопку RECEIVER.**

Индикатор Remote вспыхнет два раза, указывая, что пульт был переустановлен.

Стр. 64

Управление DVD-плеером

Кнопка [DVD/BD] заранее запрограммирована под команды управления DVD-плеерами Onkyo.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 62.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми компонентами определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, или не работать вообще.

(1) Кнопка ON, STANDBY

Включают DVD-плеер или переводят в ждущий режим.

(2) Кнопка TOP MENU

Выводит на экран главное меню DVD или список разделов.

(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

(4) Кнопка SETUP

Выводит меню установок DVD-плеера.

(5) Кнопки воспроизведения

Play [▶], Pause [⏸], Stop [■], Fast Reverse [⏮], Fast Forward [⏭], Previous [⏪] и Next [⏩].

(6) Кнопка REPEAT

Выбирает повторное воспроизведение.

(7) Кнопка SEARCH

Используется для поиска разделов, глав и номеров треков, а также поиска по времени конкретных мест в записи.

(8) Цифровые кнопки.

Используются для ввода номеров разделов, глав и номеров треков, а также времени конкретных мест в записи. Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--».

(9) Кнопка DISPLAY

Выводит на экран информацию о текущем диске, разделе, главе и номере трека, включая истекшее время, остающееся время, общую длительность и т.п.

(10) Кнопка MUTING (39)

Приглушает звук ресивера.

(11) Кнопки DISC +/-

Выбирают диски на DVD-чейнджере.

(12) Кнопка VOL ▲/▼ (38)

Подстраивает громкость ресивера.

(13) Кнопка MENU

Выводит на экран меню DVD.

(14) Кнопка RETURN

Выводит из меню установок DVD-плеера и возвращает в предыдущее меню.

(15) Кнопка AUDIO

Выбирает звуковые дорожки с иностранными языками и аудио форматы (например, Dolby Digital или DTS).

(16) Кнопка RANDOM

Выбирает случайное воспроизведение.

(17) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами.

(21) Кнопка CLR

Отменяет функции и стирает введенные числа.

Примечание:

- Если вы вводите коды управления HD DVD или Blu-ray плеером, который имеет кнопки A, B, C, и D или кнопки с цветовой маркировкой, то кнопки [SEARCH], [REPEAT], [RANDOM] и [PLAY MODE] будут работать как цветные или A, B, C и D соответственно. В таком случае эти кнопки не могут быть использованы для запуска повторного воспроизведения, случайного воспроизведения или для выбора режимов воспроизведения.

Стр. 65

Управление CD-плеером, CD-рекордером или MD-плеером

Кнопка [CD] заранее запрограммирована под команды CD-плееров Onkyo.

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 62.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми компонентами определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, или не работать вообще.

(1) Кнопка ON/STANDBY

Включают устройство или переводят в ждущий режим.

(2) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER/

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

(3) Кнопка SETUP

Выводит меню установок CD-плеера.

(4) Кнопки воспроизведения

Play [▶], Pause [⏸], Stop [■], Fast Reverse [◀◀], Fast Forward [▶▶], Previous [◀◀] и Next [▶▶].

(5) Кнопка REPEAT

Выбирает повторное воспроизведение.

(6) Кнопка SEARCH

Используется для поиска конкретных мест в записи.

(7) Цифровые кнопки

Используются для ввода номеров треков, а также времени конкретных мест в записи.

Кнопка с надписью [+10] работает как +10 или «--/--»

(8) Кнопка DISPLAY

Выводит на экран информацию о текущем диске или треке, включая истекшее время, остающееся время, общую длительность и т.п.

(9) Кнопка MUTING (39)

Приглушает звук ресивера.

(10) Кнопки DISC +/-

Выбирают диски на CD-чейнджере.

(11) Кнопка VOL ▲/▼ (38)

Подстраивает громкость ресивера.

(12) Кнопка RANDOM

Выбирает случайное воспроизведение.

(13) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами

(14) Кнопка CLR

Отменяет функции и стирает введенные числа.

Стр. 66

Управление док-станцией с RI интерфейсом

Нажимая на кнопки REMOTE MODE на пульте, которые были запрограммированы под команды вашей RI док-станции, вы сможете управлять плеером iPod, установленным на эту док-станцию, с помощью следующих кнопок.

Кнопка [DOCK] запрограммирована кодом для управления RI Dock при использовании соединения RI.

Для некоторых RI док-станций кнопка [ON/STANDBY] может не работать с кодом пульта **82990** (без RI). В таком случае сделайте RI соединение и введите для пульта код **81993** (с RI).

За подробным описанием процедур ввода кодов для различных компонентов обращайтесь на стр. 62.

При использовании RI Dock:

- Подключите RI Dock к входным разъемам TV/TAPE IN, CBL/SAT IN или VCR/DVR IN L/R.
- Установите переключатель режимов RI MODE на док-станции RI Dock в положение HDD или HDD/DOCK.
- Установите режим отображения входов Input Display на AV-ресивере в положение DOCK (см. стр. 37).
- Изучите инструкцию на док-станцию RI Dock для получения более подробной информации.

Сначала нажмите соответствующую кнопку REMOTE MODE

* С некоторыми компонентами определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, или не работать вообще.

(1) Кнопка ON/STANDBY

Включает плеер iPod или выключает его.

Примечания:

- Эта кнопка не включает и не выключает док-станции Onkyo DS-A2 и DS-A2X RI Dock.
- Ваш iPod может не ответить на нажатие кнопки с первого раза, в таком случае нажмите ее еще раз. Причина в том, что пульт передает команды на включение On и выключение Standby поочередно, так что если iPod уже включен, он останется включенным при передаче пультом команды On. Аналогично, если iPod уже выключен, он останется выключенным при передаче пультом команды Off.

(2) Кнопка TOP MENU

Работает как кнопка режимов Mode button при использовании с DS-A2 RI Dock.

(3) Кнопки со стрелками ▲/▼/◀/▶ /ENTER *

Перемещают по меню, выбор пунктов меню.

(4) Кнопка PREVIOUS

Возобновляет воспроизведение текущей песни. Для возврата к предыдущей песне нажмите ее дважды.

(5) Кнопка Fast Reverse

Нажмите и удержите для быстрой перемотки назад.

(6) Кнопка PAUSE

Делает паузу в воспроизведении (на плеерах iPod 3го поколения работает как кнопка Play/Pause).

(7) Кнопка REPEAT*

Выбирает повторное воспроизведение.

(8) Кнопка DISPLAY*

Включает подсветку дисплея на 30 секунд.

(9) Кнопка MUTING (39)

Приглушает звук ресивера.

(10) Кнопки ALBUM +/- *

Выбирают предыдущий или следующий альбом.

(11) Кнопка VOL ▲/▼ (38)

Подстраивает громкость ресивера.

(12) Кнопка MENU *

Выводит на экран меню.

(13) Кнопки PLAYLIST ◀ / ▶ *

Выбирают предыдущий или следующий плей-лист на iPod.

(14) Кнопка PLAY ▶

Запускает режим воспроизведения. Если устройство было отключено, оно включается автоматически. (на плеерах iPod 3го поколения работает как кнопка Play/Pause).

(15) Кнопка NEXT

Переход к следующей песне.

(16) Кнопка FAST FORWARD

Нажмите и удержите для быстрой перемотки вперед.

(17) Кнопка STOP

Останавливает воспроизведение и выдает меню.

Стр. 67

(18) Кнопка PLAY MODE

Выбирает режим воспроизведения на компонентах с разными режимами.

Работает как кнопка возобновления воспроизведения Resume при использовании с DS-A2 RI Dock.

(19) Кнопка RANDOM *

Выбирает функцию случайного воспроизведения.

* Кнопки, помеченные звездочкой, не поддерживаются плеерами iPod 3го поколения.

Стр. 68

Обнаружение и устранение неисправностей

Если возникли проблемы с ресивером, попробуйте отыскать решение в этом разделе.

Если вы не можете решить проблему самостоятельно, обратитесь к дилеру Onkyo.

Если вы не можете решить проблему самостоятельно, попробуйте переустановить AV-ресивер, прежде чем обратиться к вашему дилеру Onkyo.

Чтобы сбросить все установки к их заводским значениям по умолчанию, удерживая в нажатом состоянии кнопку VCR/DVR, нажмите кнопку STANDBY/ON.

На дисплее появится надпись "Clear", и AV-ресивер перейдет в ждущий режим.

Отметим, что переустановка AV-ресивера удалит все предварительные настройки на радиостанции и пользовательские настройки.

Питание

Не могу включить AV-ресивер

- Убедитесь, что сетевой шнур должным образом вставлен в настенную розетку.

- Отсоедините сетевой шнур от стенной розетки, подождите 5 секунд или больше, затем вставьте шнур снова.

AV-ресивер выключается сразу после включения

- Активирована схема защиты усилителя. Немедленно отключите сетевой шнур от стенной розетки. Отсоедините все кабели громкоговорителей и входных источников и оставьте ресивер с отключенным сетевым шнуром на 1 час. После этого подсоедините снова сетевой шнур и установите громкость на максимум. Если ресивер остается включенным, установите громкость на минимум, отсоедините сетевой шнур и подсоедините снова ваши громкоговорители и входные источники. Если ресивер отключается при установке громкости на максимум, отсоедините сетевой шнур и обратитесь к дилеру Onkyo.

Аудио

Звук отсутствует или он очень тихий

- Нажмите кнопку SPEAKERS A или B, чтобы загорелся индикатор AC, которую вы хотите прослушивать.
- Звук HDMI проходит через ресивер и выводится только на телевизор.
- Для прослушивания аудио источника, подсоединенного на OPTICAL или COAXIAL вход, убедитесь, что он назначен на входной селектор (стр.36)
- Убедитесь, что все аудио кабели вставлены в разъемы до конца (стр.18).
- Убедитесь, что полярность кабелей для громкоговорителей правильная, и что зачищенные провода находятся в контакте с металлической частью каждой клеммы для громкоговорителя (стр.14).
- Убедитесь, что кабели громкоговорителей не закорочены.
- Проверьте громкость (стр. 38). AV-ресивер спроектирован для использования с домашним театром. Он имеет широкий диапазон громкости, допускающий точную регулировку.
- Если на дисплее мигает индикатор MUTING, нажмите кнопку MUTING на пульте ДУ, чтобы снять приглушение звука на ресивере (страница 39).
- Пока головные телефоны подключены к гнезду PHONES, звук из акустических систем в главной комнате отсутствует (стр.40).
- Проверьте настройку цифрового аудио выхода на подключенном источнике. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является "off" .
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать формат звукового выхода в меню или нажатием кнопки [AUDIO] на пульте ДУ.
- Если ваш проигрыватель грампластинок не имеет встроенного предусилителя-корректора, вы должны подключить таковой между проигрывателем и ресивером.
- Чтобы использовать проигрыватель грампластинок, оборудованный звукоснимателем MC-типа, требуется покупной предварительный усилитель для звукоснимателя MC или трансформатор и предусилитель-корректор.
- Проверьте установки всех акустических систем (стр. 54-56).
- Если формат входного сигнала установлен в положение PCM или DTS, установите его в Auto (стр. 41).

Звук воспроизводят только фронтальные AC

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, звучат только фронтальные громкоговорители и сабвуфер.
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей “3. Sp Config (Speaker Configuration)” (стр. 54).

Звук воспроизводит только центральная АС

- Если вы используете режим прослушивания Dolby Pro LogicII Movie или Dolby Pro Logic II Music с моно источником, таким как AM радиостанция или моно ТВ-программа, звук будет сосредоточен в центральном громкоговорителе.
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей “3. Sp Config (Speaker Configuration)” (стр. 54).

Центральный громкоговоритель не воспроизводит звук

- Когда выбран режим прослушивания Mono или Stereo, центральный громкоговоритель не воспроизводит звук (стр. 53).
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей “3. Sp Config (Speaker Configuration)” (стр. 54).

Боковые АС звукового окружения не воспроизводят звук

- Когда выбран режим прослушивания Stereo или Mono, громкоговорители звукового окружения не работают.
- В зависимости от источника и текущего режима прослушивания, окружающие громкоговорители могут воспроизводить не так много звука. Попробуйте другой режим прослушивания (стр.49).
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей “3. Sp Config (Speaker Configuration)” (стр. 54).

Стр.69

Сабвуфер не воспроизводит звук

- Когда работает только комплект АС В, сабвуфер отключается. Включите комплект АС А.
- Когда вы воспроизводите программный материал, который не содержит информации в канале LFE, сабвуфер не воспроизводит звук.
- Проверьте конфигурацию громкоговорителей “3. Sp Config (Speaker Configuration)” (стр. 54)
- Возможно, установка сабвуфера в настройке 3. Sp Config (Speaker Configuration)” находится в положении «No». Установите ее на «Yes».

Звук отсутствует в определенном звуковом формате

- Проверьте настройку цифрового звукового выхода на подключенном устройстве. На некоторых игровых консолях, поддерживающих DVD, настройкой по умолчанию является “off”.
- Для некоторых видеодисков DVD вам потребуется выбрать аудио формат звукового выхода в меню или нажатием кнопки [AUDIO] на пульте ДУ.

Не могу добиться 5.1-канального воспроизведения

- Когда включена АС В, АС А работает в режиме 2.1.

Громкость не устанавливается на 79

- После выполнения функции автоматической настройки громкоговорителей или индивидуальной подстройки уровня каждого громкоговорителя (стр.33 и 56) максимальная громкость может быть уменьшена.
- После установки уровня громкости для каждой из АС (стр. 56) максимальная громкость также может быть уменьшена.

Слышен шум

- Использование стяжек для связывания аудио кабелей с сетевыми шнурами, акустическими кабелями и т.п. может привести к деградации качества звука, так что не делайте этого.
- На аудио кабель могут наводиться помехи. Попробуйте найти для кабелей другое положение.

Функция Late Night не работает

- Убедитесь, что материалом источника является Dolby Digital (стр. 60).

О сигналах DTS

- Когда воспроизводится программный материал DTS, использование паузы, ускоренного воспроизведения или ускоренного обратного воспроизведения на вашем проигрывателе может производить короткие всплески шума. Это не является неисправностью.
- Когда программный материал DTS заканчивается и поток DTS останавливается, ресивер остается в режиме прослушивания DTS и индикатор DTS остается гореть. Это предотвращает шум, когда вы используете паузу, ускоренное воспроизведение или обратное ускоренное воспроизведение на проигрывателе. Если вы переключаете проигрыватель из DTS в PCM, поскольку ресивер не может переключить форматы мгновенно, вы можете не услышать никакого звука, в таком случае вам следует остановить проигрыватель примерно на три секунды, а затем возобновить воспроизведение.
- На некоторых проигрывателях компакт-дисков вы не сможете воспроизвести материал DTS правильно, даже если проигрыватель подключен к цифровому входу на ресивере. Обычно это обусловлено тем, что цифровой поток DTS был обработан (например, изменены выходной уровень, частота выборки или диапазон частот), а ресивер не может распознать его, как подлинный сигнал DTS. В таких случаях, вы можете услышать шум.

Видео

Отсутствует изображение

- Убедитесь, что все видео штекеры вставлены до конца (стр. 18).
- Убедитесь, что каждый видео компонент подсоединен должным образом.
- Убедитесь, что на телевизоре выбран видеовход, к которому подсоединен ресивер.
- Этот ресивер не преобразует форматы, так что если источник видео подключен к компонентному входу, то и телевизор должен быть подсоединен к компонентному видео выходу ресивера COMPONENT VIDEO OUT (стр. 19).
- Если источник видео подключен к входу HDMI, то телевизор должен быть подсоединен к видео выходу ресивера HDMI OUT (стр. 19).

Отсутствует изображение от источника, подсоединенного к HDMI IN

- Надежная работа с адаптером HDMI-DVI не гарантируется. Кроме того, видео сигналы от компьютера PC не поддерживаются (стр. 21).
- Если на дисплее ресивера появляется сообщение “Resolution Error”, это указывает на то, что телевизор или дисплей не поддерживает текущее видео разрешение, и вам необходимо выбрать другое разрешение на проигрывателе DVD/BD.

Тюнер

Прием зашумлен, FM -стереоприем с помехами или индикатор FM STEREO не появляется

- Переориентируйте антенну.
- Отодвиньте ресивер от телевизора или компьютера.
- Прослушивайте радиостанцию в монорежиме (стр. 43).
- При прослушивании станции AM управление пультом ДУ может обуславливать шум.
- Проходящие машины или самолеты могут давать помехи.
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы.
- Если ничто не улучшает радиоприем, установите внешнюю антенну.

Пульт ДУ

Пульт ДУ не работает

- Убедитесь, что батареи установлены в правильной полярности (стр.12).
- Установите новые батареи. Не смешивайте батареи различных типов, или старые и новые батареи (стр.12).
- Убедитесь, что пульт ДУ не слишком далеко от ресивера, и что между пультом ДУ и датчиком на ресивере нет препятствия (стр.12).

Стр. 70

- Убедитесь, что AV-ресивер не подвергается воздействию прямого солнечного света или свету люминесцентных ламп инверторного типа. Переставьте ресивер при необходимости.
- Если AV-ресивер установлен в стойке, или в шкафу с дверцами из цветного стекла, пульт ДУ может работать не надежно, когда дверцы закрыты.
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ (стр. 11 и 64-66).
- Убедитесь, что вы ввели правильный код дистанционного управления (стр. 62).
- Убедитесь, что для пульта ДУ и ресивера установлен одинаковый ID (стр. 59).

Не могу управлять другими компонентами

- Если это – компонент Onkyo, управляемый через RI, проверьте подключение RI кабеля и аналогового аудио кабеля. Подсоединения только через RI недостаточно (стр. 31).
- Убедитесь, что вы выбрали правильный режим для пульта ДУ
- Если вы подсоединили управляемые по Onkyo RI минидиск, записывающее устройство для компакт-дисков или модуль RI Dock к разъемам TV/TAPE IN/OUT, или подсоединили модуль RI Dock к разъемам CBL/SAT IN или VCR/DVR IN, то чтобы пульт ДУ работал правильно, вы должны установить в меню Input Display

параметр MD, CDR или DOCK, соответственно (см. стр. 37).

- Введенный код дистанционного управления может быть неверным. Если в списке есть другие коды, попробуйте каждый.
- С некоторыми аудио/видео компонентами, определенные кнопки могут работать не так, как ожидается, а некоторые могут не работать вообще.
- Для управления компонентом Onkuo, подключенным посредством RI, направьте пульт ДУ на ресивер. Убедитесь, что сначала введен соответствующий код дистанционного управления (стр. 63).

Запись

Не могу произвести запись

- Убедитесь, что на вашем записывающем устройстве выбран правильный вход.
- Для предотвращения появления сигнальных петель и повреждения ресивера входные сигналы не передаются на выходы с аналогичными названиями (например, TV/TAPE IN на TV/TAPE OUT, VCR/DVR IN на VCR/DVR OUT).

Другие неисправности

Звук изменяется, когда я подключаю наушники

- Когда подключены головные телефоны, режим прослушивания устанавливается в Stereo, если он уже не установлен в Stereo, Mono или Direct, в таком случае он не изменяется.

Как изменить язык мультиплексного источника

- Используйте настройку "Input (Mux)" в меню "7. Audio Adjust" (настройки звука) для выбора "Main" или "Sub" (стр.57).

Функции RI не работают

- Чтобы использовать RI, вы должны выполнить соединение RI и аналоговое аудио соединение (RCA) между компонентом и ресивером, даже если они соединены цифровым способом (стр. 31).

При автоматической настройке AC «Audyssey 2EQ Room Correction and Speaker Setup» измерения не выполняются, а на дисплее появляется сообщение «Ambient noise is too high».

- Причиной может быть неисправность колонок. Проверьте работу AC.

Для композитного видеовхода могут быть сделаны следующие настройки

Вы должны использовать кнопки на ресивере, чтобы сделать эти настройки.

1. Удерживая в нажатом состоянии кнопку селектора входов для входного источника, который вы хотите настроить, нажмите кнопку SETUP.
2. Используйте кнопки ◀ / ▶ для изменения настройки.
3. Нажмите кнопку SETUP, когда вы закончили.

Ослабление видеосигнала - Video Attenuation

Эта настройка может быть выполнена для входа DVD/BD, VCR/DVR, CBL/SAT или AUX. Если вы имеете игровую приставку, подсоединенную к композитному видеовходу, и изображение не очень четкое, вы можете уменьшить усиление.

Video АТТ:0: (по умолчанию)

Video АТТ:2: усиление уменьшено на 2 дБ.

Этот аудио/видео AV-ресивер содержит микрокомпьютер для обработки сигнала и управления. В редких случаях он может зависнуть из-за воздействия сильных помех, шума внешнего источника или статического электричества. В этой маловероятной ситуации выньте вилку шнура питания из розетки, подождите не менее 5 секунд и вставьте ее снова.

Онкью не несет ответственности за ущерб (например, стоимость проката CD), причиненный неудачным производением записи из-за неправильного функционирования аппаратуры. Перед записью важного материала убедитесь, что запись работает корректно.

Прежде, чем вынуть сетевую вилку из стенной розетки, переведите AV-ресивер в ждущий режим.

Стр. 71

Технические характеристики

Усилительный тракт

Номинальная выходная мощность

Североамериканская модель:

Минимум 65 Вт продолжительная на канал, нагрузки 8 Ом, нагружены 2 канала, полоса 20 Гц-20 кГц, макс. общие гармонические искажения 0,7% (FTC).

Минимум 90 Вт продолжительная на канал, нагрузки 6 Ом, нагружены 2 канала, частота 1 кГц, максимальные общие гармонические искажения 0,9% (FTC).

Европейская модель:

1 канал × 100 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (IEC)

Азиатская модель:

1 канал × 120 Вт, нагрузка 6 Ом, 1 кГц, нагружен 1 канал (JEITA)

Динамическая выходная мощность

160 Вт (3 Ом, фронт)

125 Вт (4 Ом, фронт)

85 Вт (8 Ом, фронт)

Общие гармонические искажения THD 0,08% (1 кГц, 1 Вт)

Коэффициент демпфирования 60 (фронт, 1 кГц, 8 Ом)

Чувствительность входа и импеданс: 200 мВ/47 кОм (LINE)

Выходной уровень и импеданс:	200 мВ/470 Ом (REC OUT)
Диапазон частот:	20 Гц-50 кГц/+1 дБ-3 дБ (режим Direct)
Регулировки тембра:	±10 дБ, 50 Гц (BASS) ±10 дБ 20 кГц (TREBLE)
Отношение сигнал/шум:	100 дБ (LINE, IHF-A-взвеш.)
Импеданс АС:	6-16 Ом

Видеотракт

Входная чувствительность/Выходной уровень и Импеданс

1 В (размах)/75 Ом (компонентный Y)

0,7 В (размах)/75 Ом (компонентные сигналы Pb/Cb, Pr/Cr)

1 В (размах)/75 Ом (компонентный сигнал)

Диапазон частот компонентного видеосигнала

5 Гц – 50 МГц, - 3 дБ

Тюнер

Диапазон частот настройки FM

Североамериканская модель:

87,5 МГц-107,9 МГц

Европейская:

87,5 МГц-108,0 МГц, RDS

Азиатская:

87,5 МГц-108,0 МГц, RDS

Диапазон частот настройки AM

Североамериканская модель:

530 кГц-1710 кГц, шаг 10 кГц

Европейская:

522 кГц-1611 кГц, шаг 9 кГц

Азиатская:

522 кГц-1611 кГц, шаг 9 кГц

530кГц-1710 кГц, шаг 10 кГц

Число ячеек памяти (предварительные настройки): 40

Общие характеристики

Источник питания

Североамериканская модель:

переменный ток, 120 В, 60 Гц

Европейская:

переменный ток, 230 В, 50 Гц

Азиатская:

переменный ток, 220-240 В, 50/60 Гц

Потребляемая мощность

Североамериканская модель:

3,4 А

Европейская:

330 Вт

Азиатская:

400 Вт

Габаритные размеры (Ш×В×Г): 435 × 151.5 × 329 мм

Вес:

Модель для Северной Америки и Европы: 8,0 кг

Для Азии: 9,2 кг

Видеовходы

HDMI	IN 1, IN 2, IN3
Компонентные	IN 1, IN 2,
Композитные	CBL/SAT, VCR/DVR, DVD/BD, AUX

Видеовыходы

HDMI	OUT
Компонентные	OUT
Композитные	VCR/DVR (REC OUT), MONITOR OUT

Аудио входы

Цифровые входы	COAXIAL: 1, OPTICAL: 2
Аналоговые входы	CD, TV/TAPE, CBL/SAT, VCR/DVR, DVD/BD, AUX,

Аудио выходы

Аналоговые выходы	TV/TAPE, VCR/DVR
Выход на сабвуфер	1
Выходы на АС	MAIN (L, R, C, SL, SR) + SP-B (L, R)
Выход на наушники	1

Разъем для управления

MIC: Да

Характеристики и возможности могут быть изменены без предварительного уведомления.